

N

N (písmeno) - písmeno *latinské abecedy*



Iniciála N (semiinciála, Book of Durrow, 2.pol.7.st.)



Úvodná strana Markovho evanjelia (incipit, iniciála N, Lichfield evanjeliá, 698 a 800)



Iniciála N (pletenec, stredoveký rukopis)



Renesnčná iniciála N s motívom tanca smrti (A.F. Butsch: Die Bücher-Ornamentik Der Renaissance, Vol I., 1878)



Iniciála N zo 16.st. (F. Delamotte, F.: „Ornamental Alphabets, Ancient and Mediæval“, 1879)



François Ehrmann details: Iniciála N. Žena ako Amor (J. Roua: Musée Artistique et littéraire, Le^{es}, 1880)



Iniciála N. Kľaňanie troch kráľov (swash kapital, God: „The Four Gospels“, 1931)

N - padovská *futuristická* skupina

Naaman - *Naman*

Naarden - pozri *Holandsko*

-v súvislosti s heslom Mucha: Posledný deň Komenského v Naardenu: *Komenský* strávil posledné roky svojho života v mestečku Naardenu v Holandsku; každý deň by prechádzka pozdĺž pobrežia,

a keď zacítil jeho smrť sa blíži, žiadal, aby mu tam dali stoličku; jednako len fakty hovoria, že pochovaný je v Naardene, ale zomrel v Amsterdame

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Naarden>

<http://www.muchafoundation.org/gallery/themes/theme/slav-epic/object/227>



J. I. Ruisdael: Pohľad Naarden s kostolom v Muiderbergu v diaľke (1647)



P. G. van Os: Lámanie ľadu loďou v Naardenu v januári 1814 (1814-1815)



P. G. van Os: Ostrel'ovanie Naardenu z rampy na Kommerrust 4. apríla 1814 (1814)



P. G. van Os: Kasematy v Maardenu 1814 (1814)



Alfons Mucha: Posledný deň Komenského v Naardenu (z cyklu Slovanská epejeja, č. 6, 1910-1928)

Nabal - hebr. נבל / Nabal; v 1.Knihe Samuelvej (25) krutý a nevrlý prvý manžel *Abigail*, budúcej *Dávidovej* manželky; pozri *Biblia*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Nabal>

<http://www.ipbetania.org.br/nabal-o-louco-que-por-pouco-nao-destruiu-sua-familia/>



John de Teye: Abigail ošetruje chorého Nabala (stredoveký rukopis, 1380)



L. Jacobsz: Abigail a Nabal (17.st.)

nábežník - zrezaný ihlan so štvorcovou základňou na starokresťanskej, *byzantskej* a *karolínskej* hlavici; pozostatok antického *architrávu*; tiež termín pre antický *abakus*

nábežný štítok - kamenný *architektonický* článok zakrývajúci klenbové rebro na mieste výbehu z *hlavice* alebo *konzoly*; pozri *klenba rebrová*

Nabis - z franc. nabis – „proroci“; secesná skupina sochárov a maliarov z parížskej Julianovej akadémie, sformovaná 1889 pod vplyvom P.Gauguina a Sérusiera; ovplyvnená dielami *syntetistov* (pozri *pont-avenská škola*) a *symbolistov*, anglickými *prerafaelistami* a umením Ďalekého východu (*japonskými drevorezmi*); snaha vytvoriť „umenie citové a farbisté“ bez toho, aby hodnota diela mala vzťah k zobrazovanému motívu; zdôraznenie plošnosti, harmónia tlmených farebných tónov, *arabeskové* línie, zjemnelosť a dekoratívna štylizácia, užívanie rozmanitých dekoratívnych techník: maľba na tapete a *kartónu*, *vitráž*, *litografia*, *plakát*, *nábytkárstvo*; 90.roky 19.st., 1903 rozpad skupiny

Baleka: vo francúzskom umení medzinárodná skupina z konca 80.rokov 19.st. utvárajúca sa pod vplyvom Gauguinova *syntetizmu*, ktorý skupine sprostredkoval Sérusier; ku vytvoreniu skupiny 1889 viedla výstava syntetistov v Café Volpini (pozri *Café theatres*) pod názvom „Impresionistická a syntetická skupina“, organizovaná Gauguinom; tvorba skupiny prijatá ako osvietenie a vývarný názor chápaný ako prorocké posolstvo novej umeleckej pravdy > v narážke na prijatý názov Nabis (autorom názvu Sérusier); tlačovou základňou bola Revue Blanche, založená 1891 (literárne v nej pôsobili F.Féneon, M.Proust, Stringberg, Ibsen, O.Wilde); pre tvorbu skupiny sa stal príkladom Sérusierov plošne namaľovaný obraz *Krajina v okolí Pont-Avenu*; teoretikom skupiny sa stal M.Denis; vývarný názor Nabistov odmietal impresionistické poňatie okamihovosti, atmosféricky podmienenú javovosť (pozri *farba javová*); zdôrazňoval plošné poňatie maľby čistými farbami a používal tvary obopnuté tmavým obrysom (pozri *cloisonizmus*); zvyrazňovanie obsahovosti diela: vyjadrovanie melancholických a lyrických pocitov, stavov vnútra, predstáv; využívanie literárnych podnetov (Mallarmé, Maeterlinck, Rimbaud, Verlaine), inšpirácia *ľudovým umením*, *japonskými drevorezmi*, stredovekou *maľbou na skle*, *symbolizmom* (Redon, Puvis de Chavannes, G.Moreau), *prerafaelistami*; Denisova inšpirácia starými majstrami nazývaná *neotradicionalizmus*; postupná diferenciacia členov skupiny Nabis: Denis a Sérusier ostávajú syntetikmi, Bonnard a Vuillard rozvíjajú svoj dekorativizmus a poetiku, Valloton sa približuje sociálno-kritickému pohľadu; po spoločnom nástupe a prvej výstave 1892 sa postupne názorovo rozchádzajú; členovia Nabis štýlotvorným úsilím pripravili francúzsky *l'art nouveau* (pozri *secesia*); kontakt so skupinou Nabis udržiavali aj *orfisti*; Baleka Nabis spolu s ďalšími smermi a tendenciami zahrnuje do širokého prúdu postimpresionizmu; (M.Denis, P.Bonnard, E.Vuillard, F.Valloton, P.Ranson, vo svojich maliarskych začiatkoch A.Maillol, K.F.Roussel, H.Toulouse-Lautrec, J.Rippl-Rónai, H.van de Velde, F. Vallotton a ď.); pozri *orfizmus*; G. Seurat

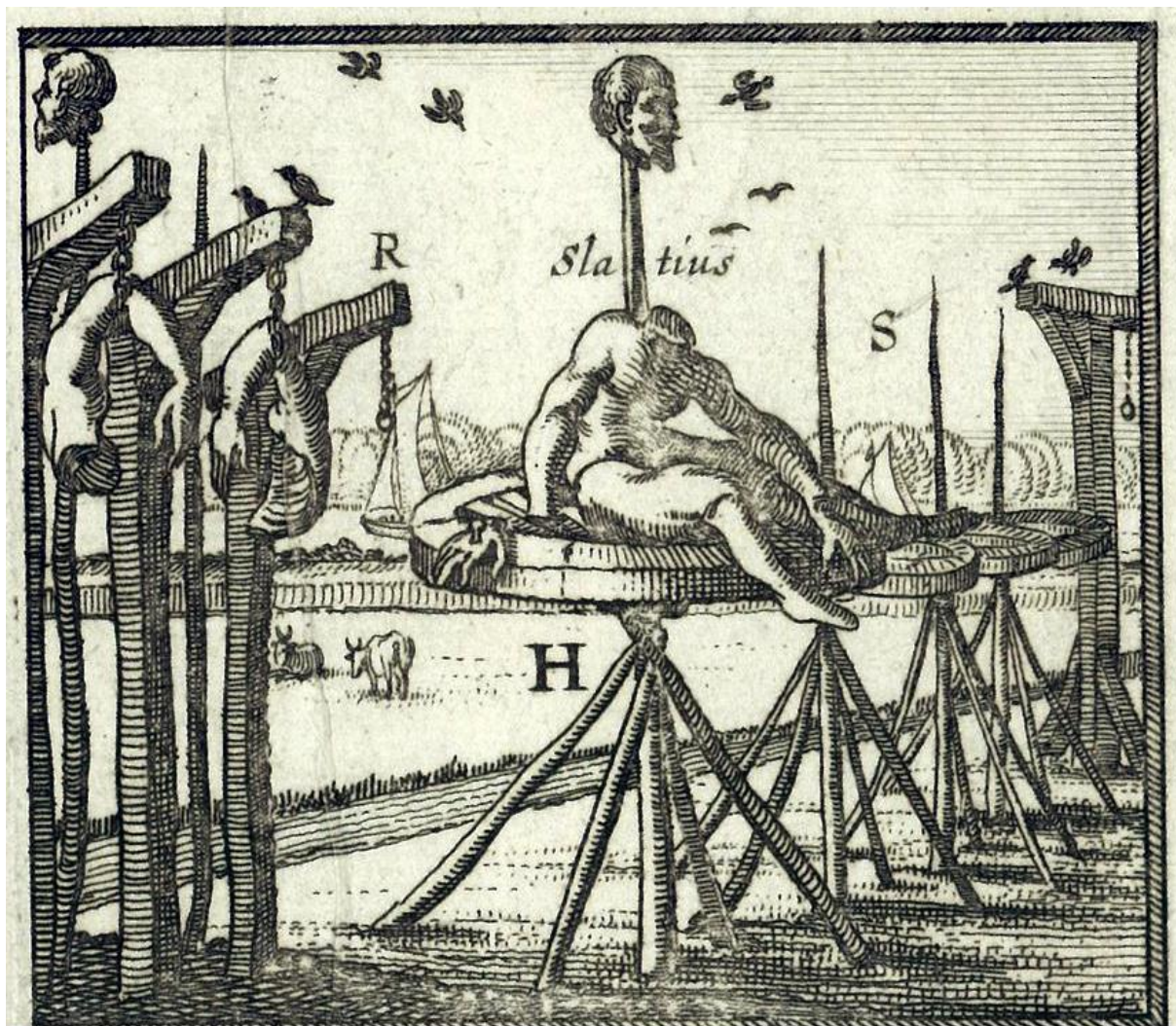
<http://it.wikipedia.org/wiki/Nabis>

http://en.wikipedia.org/wiki/Les_Nabis

nabob - náváb

nabodnutie na kôl - pozri *trest smrti*

https://www.google.sk/search?q=Goya&espv=210&es_sm=93&tbm=isch&tbo=u&source=univ&a=X&ei=fCF5Uvf6C8_RsgaioIDQBA&ved=0CKsBEIke&biw=1858&bih=995#facrc=_&imgdii=ojMO_BdZ3ZpnDM%3A%3BTZTiqbGKRgZZsM%3BojMO_BdZ3ZpnDM%3A&imgrc=ojMO_BdZ3ZpnDM%3A%3BwY8140_q9_BddM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252F9%252F9b%252FGoya



Anonym: Nabodnutie na kôl (drevoryt, ilustrácia, 16.-17.st.)



F. Goya: Toto je horšie (z cyklu „Hrôzy vojny“, 1812 a 1815)

Nábota (Izraelský) - (1Kráľov 21,1-19); muž ktorý odmietol predat' svoju vinicu kráľovi *Achabovi*, lebo bola jeho dedičstvom po predkoch, lebo zákon zakazoval Židovi kupčiť so zemou boha *Jahve*; manželka poradila Achabovi podplatiť starších, ktorí ohovoria Nábota z rúhania a dajú ho ukameňovať; tak s aj stalo, Nábota ukameňovali; boh ústami Eliáša varoval Achaba, že aj jeho stihne smrť, ale nakoľko sa kráľ kajal, odložil trest a potrestal až jeho syna Jorama (2Kráľov 9,21-26); príbeh ukameňovania Nábota je predobrazom *kameňovania Ježiša* pri slávnosti svätenia Chrámu (*Ján 10,30-39*)

náboženská dráma - dráma náboženská

náboženská filozofia -

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Religious_philosophy

náboženská kultúra -

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Religious_culture

náboženská terminológia -

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Religious_terminology

náboženské smery -

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:N%C3%A1bo%C5%BEm%C3%A9n%C4%9Bry>

náboženské spôsoby a správanie -

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Religious_behaviour_and_experience

náboženské stavby - pozri *parížske náboženské a cirkevné stavby*

náboženské symboly -

https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Religious_symbols

náboženské umenie - sakrálné umenie
náboženský vodcovia podľa krajiny -

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Religious_leaders_by_nationality

náboženský gýč - gýč náboženský
náboženský jazyk -

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Religious_language

náboženstvá abrahámovské - abrahámovské náboženstvá
náboženstvo - lat. religio

pozri *monoteizmus, polyteizmus, deizmus, teizmus, henoteizmus; kult, -latria, liturgia, rítus; eucharistia/omša, sviatosť oltárna; kozmologia; kresťanstvo (katolicizmus, pravoslávie, protestantizmus, evanjelická cirkev), islam, budhizmus, hinduizmus, brahmanizmus, védizmus, zarathuštrizmus, védizmus, čchan-budhizmus, džinizmus, konfucianizmus; taoizmus, animizmus, animalizmus, totemizmus, fetišizmus, teriomorfizmus, zoroastrizmus, druidizmus, satanizmus, démonizmus, uranizmus; mágia, tabu; mystéria, mysticizmus, gnosticizmus; pútnictvo, adventizmus, pauciáni, arianizmus, Otcovia pútnici, mandejci; reformácia, protireformácia; kalvinizmus, luteráni; teizmus, deizmus; kresťanské rády, kacírstvo, herézia, apoteóza/zbožtenie; nebo, peklo, predpeklie, podsvetie, očistec; panychida; cintoríny podľa náboženského vyznania, ženy a náboženstvo*

<http://it.wikipedia.org/wiki/Religione>

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Cat%C3%A9gorie:Religion>

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:N%C3%A1bo%C5%BEenstv%C3%AD>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Religion>



P. Veronese: Náboženstvo a Viera (1575-1577)



P. Legros ml.: Náboženstvo poráža kacírstvo a nenávisť (mramor, kostol Il Gesú v Ríme, 1695-1699)

náboženstvo a smrť - pozri *smrť*

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Religion_and_death

náboženstvo incké - *incké náboženstvo*
náboženstvo indické - *indické náboženstvo*
náboženstvo mayské - *mayské náboženstvo*
náboženstvo podľa kontinentu -

https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Religion_by_continent

náboženstvo podľa krajiny -

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Religion_by_country

náboženstvo slovanské - slovanské náboženstvo

náboženstvo védske - védske náboženstvo

náboženstvo v Ázii -

https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Religion_in_Asia

náboženstvo v Európe -

https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Religion_in_Europe

náboženstvo v umení -

http://fr.wikipedia.org/wiki/Cat%C3%A9gorie:Religion_dans_l%27art

Nabuchodonozor - biblické pomenovanie babylonského kráľa Nabúkadnesara

Nabuchodonozorov sen -



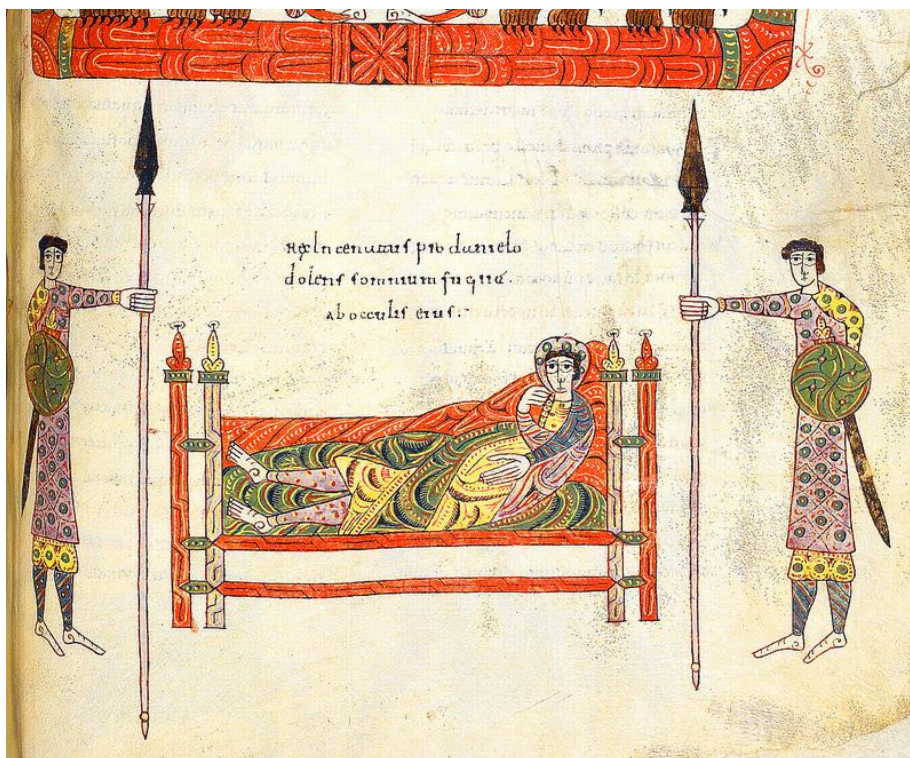
(Kniha Danielova). Príkaz kráľa Nabuchodonozora (Beatus Silos, 1109)



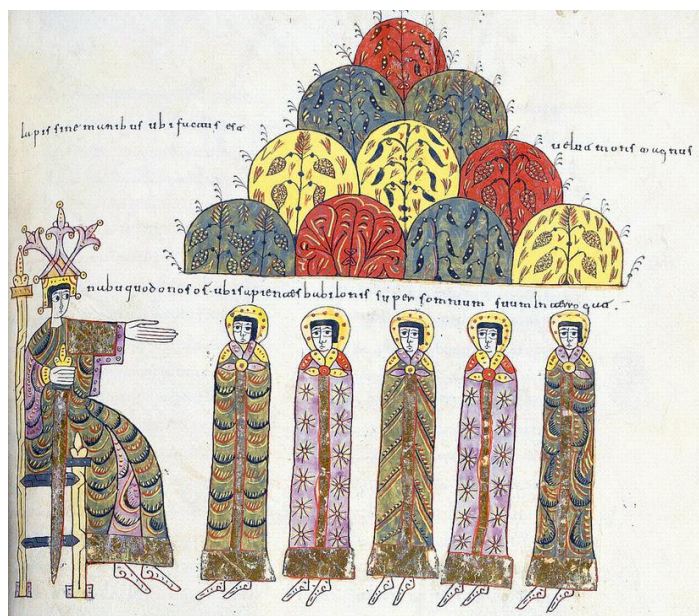
(Kniha Danielova 4). Daniel pred kráľom (Beatus Silos, 1109)



(Kniha Danielova). Kráľ Nabuchodonozor odsudzuje Daniela (Beatus Silos, 1109)



(Kniha Danielova 2). Bezsené noci kráľa Nabuchodonozora (Beatus Silos, 1109)



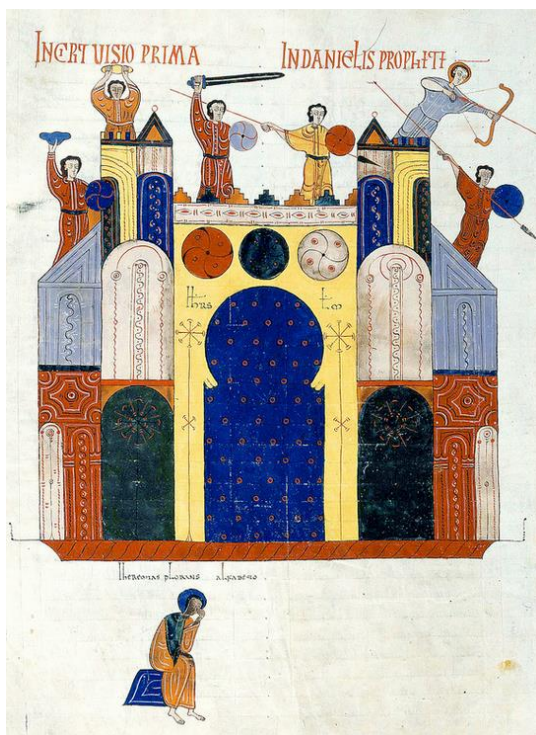
(Kniha Danielova 2). Babylonskí veštcí pred kráľom Nabuchodonozom (Beatus Silos, 1109)



(Kniha Danielova 2). Nabuchodonozorov prvý sen o zlatej modle (Beatus Silos, 1109)



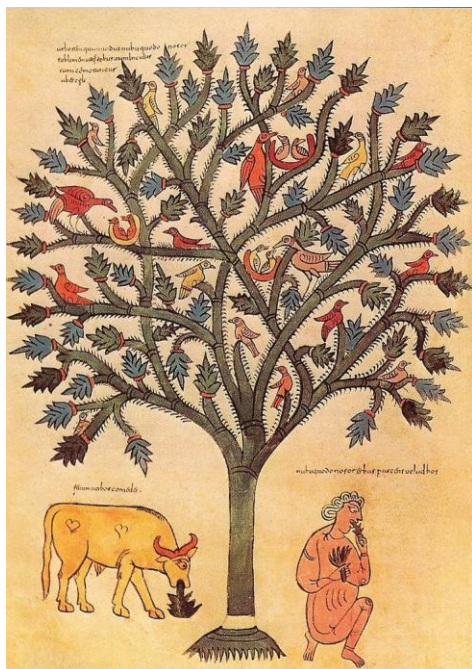
(Kniha Danielova 2). Prvý sen Nabuchodonozora o zlatej soche (Beatus Huelgas, 1220)



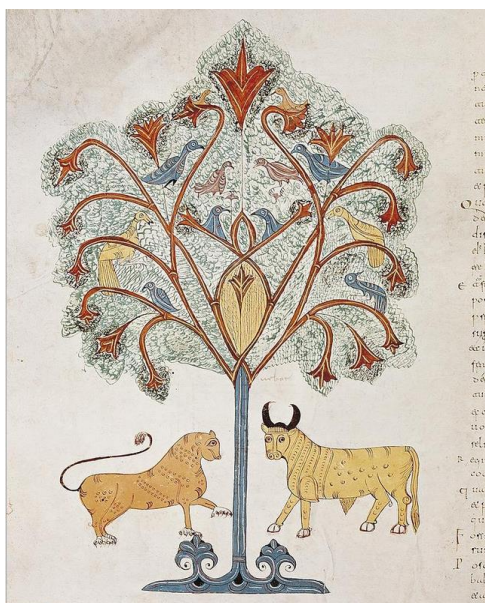
(Kniha Danielova 1). Dobytie Jeruzalema kráľom Nabuchodonozorom. Jeremiášov plač (Beatus Facundus, 1047)



(Kniha Danielova 1). Útok na Jeruzalem. Nabuchodonozor sudca (Beatus Facundus, 1047)
(Kniha Danielova 2). Nabuchodonozorov prvý sen o zlatej modle (Beatus Facundus, 1047)



(Kniha Danielova 4). Nabuchodonozorov sen o obrovitom strome (Beatus Escalada, pol. 10.st.)
(Kniha Danielova 4). Nabuchodonozorov sen o obrovitom strome (Beatova apokalypsa, bližšie neurčený kláštor v La Rioja a Navarra v Baskicku, koniec 10.st.)



(Kniha Danielova 4). Nabuchodonozorov sen o obrovitom strome (ilustrácia, -)



(Kniha Danielova 6). Spiaci kráľ Nabuchodonozor (Beatus Huelgas, 1220)



(Kniha Danielova 2). Bezsené noci kráľa Nabuchodonzora (ilustrácia, Beatus Saint-Sever, 1060)



Nabuchodonozorov sen o porazenom strome (ilustrácia, Ars morendi, Marseille, 15.st.)



Nabuchodonosorov sen o zloženej soche (ilustrácia, Ars morendi, Marseille, 15.st.)



Nicola di Maestro Antonio d'Ancona: Nasbuchodonozor predvoláva mudrcov vyložiť svoj sen (15.-16.st.)



Nabuchodonozorov prvý sen (rukopis London BL - Royal 19 D II fol-381)



Nabuchodonozorov prvý sen (rukopis London BL - Yates Thompson 36 fol-135)



S. Koninck: Daniel vykladá Nabuchodonozorov sen (17.st.)

Nabúkadnesar II - biblický *Nabuchodonozor*; syn Nabopolasara, druhý panovník *novobabylonskej ríše*, v období 605-562 pr.Kr., otec kráľa *Belsazara/Belšekara*; predpokladá sa, že Nabúkadnesar II bol len o trochu starší ako prorok *Daniel*; bol hrdý a nemilosrdne ambicióznym, hlboko veriacim človekom; uctieval jedného z hlavných babylonských bohov *Marduka* (tiež známy ako *Bel*), veril v astrológiu a mágiu, ale bohom *Židov* arogantne pohrdal; jeho najväčším potešením boli libanonské lesy, obrovské stavebné projekty (počas jeho vlády stavaný chrám boha *Marduka* so *zikkuratom* - *babylonskou vežou*), vojenské výpravy a dobývanie cudzích území; samotný *Jeruzalem* dobyl Nabukadnesar v rozmedzí dvadsiatich rokov hneď trikrát; prvýkrát sa tak stalo v roku 605 pr.Kr. za vlády kráľa *Joakima*; vtedy bol *Daniel* zajatý a mnoho posvätných nádob bolo odvezených z *Jeruzalemského chrámu* do *Babylonu*; druhýkrát došlo ku vpádu v roku 597 pr.Kr.; kráľ *Joachim* (syn *Joakima*) unesený a všetky zostávajúce posvätné nádoby prevezené do *Babylonu*; tretí útok roku 586 pr.Kr. skončil úplným zničením mesta *Jeruzalema*; paláce a domy boli vypálené a chrám zanechaný v troskách; kráľovi *Cidkijovi* (*Babylonom* dosadený strýko *Joachina*) boli vypichnuté oči a bol odvedený v reťaziach do *Babylonu*; 70.tis. ďalších *Židov* (šľachta i remeselníci) bolo deportovaných s ním (*babylonské zajatie*); iba chudobnejšia časť obyvateľstva a tí, ktorí boli

považovaní za neschopných robiť problémy, mohli zostať (2Kráľov 25,1-21); pozri Jeremiáš, Jeremiášov plač; Holofernes, Traja mládenci v peci ohňovej, jeruzalemský chrám

http://it.wikipedia.org/wiki/Nabucodonosor_II

<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/11293974496/in/photostream/>

<https://www.flickr.com/photos/28433765@N07/sets/72157638669706254>

<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/11304555354/in/photostream/>

http://zlin.casd.cz/wp-content/uploads/downloads/2012/11/DANIEL_1.pdf

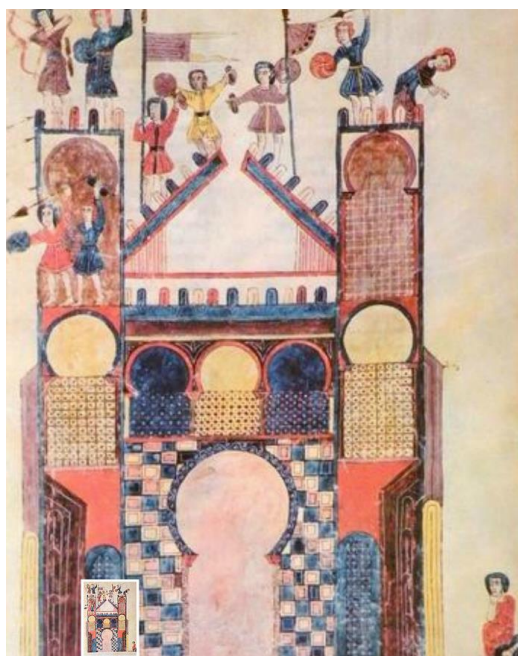


M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Nabuchodonosor (kolorovaný drevoryt, Norimberská kronika, 1493)



S. Koninck: Daniel pred Nabukadnezarom (17.st.)

Nabukadnesar dobýja Jeruzalem - (Kniha Danielova 1)



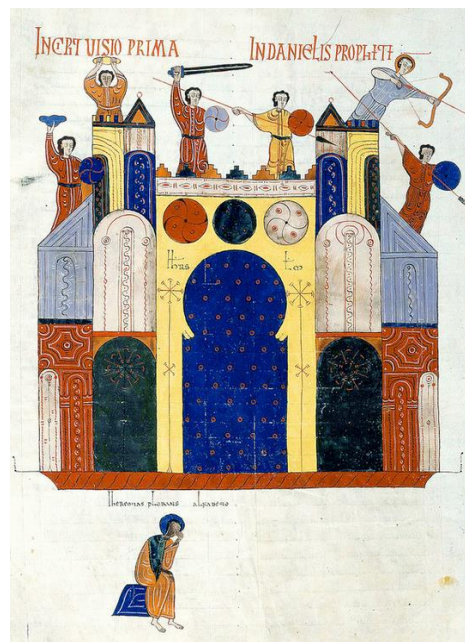
(Kniha Danielova 1). Dobytie Jeruzalema Nabukadnekárom. Jeremiášov plač (Beatus Girona, 2.pol. 10.st.)



(Kniha Danielova 1). Dobytie Jeruzalema. Nabuchodonozor sudca (Beatus Ginevra, 1047)



(Kniha Danielova 1). Útok na Jeruzalem Nabuchodonozorom (Beatus Huelgas, 1220)
(Kniha Danielova 1). Dobytie Jeruzalemu. Jeremiášov plač (Beatus Huelgas, 1220)



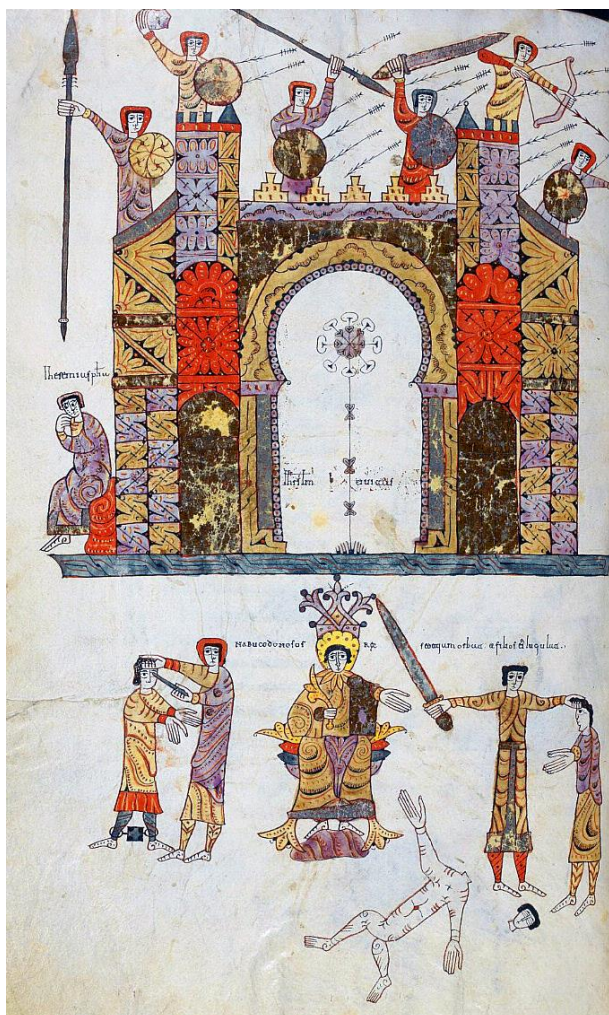
(Kniha Danielova 1). Útok na Jeruzalem. Nabuchodonozor sudca (Beatus Facundus, 1047)
(Kniha Danielova 1). Dobytie Jeruzalemu Nabuchodonozorom. Jeremiášov plač (Beatus Facundus, 1047)



(Kniha Danielova 1). Dobytie Jeruzalema Nabuchodonozorom. Jeremiášov plač (Beatus Manchester, 1175)



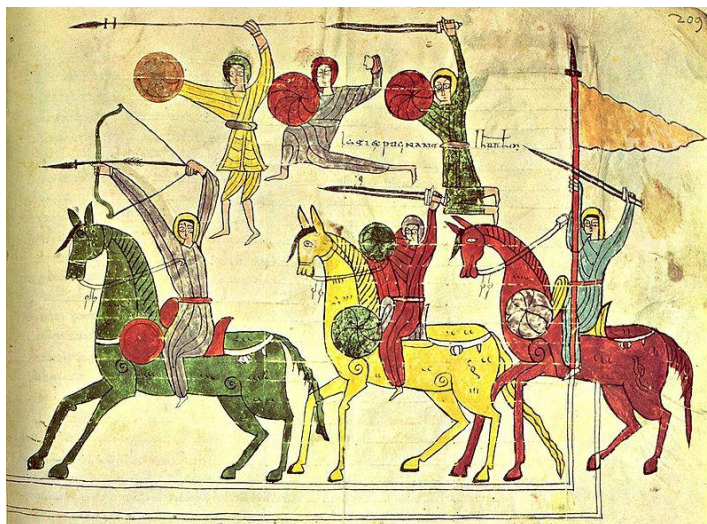
(Kniha Danielova 1). Útok na Jeruzalem. Nabuchodonozor sudca (Beatus Manchester, 1175)



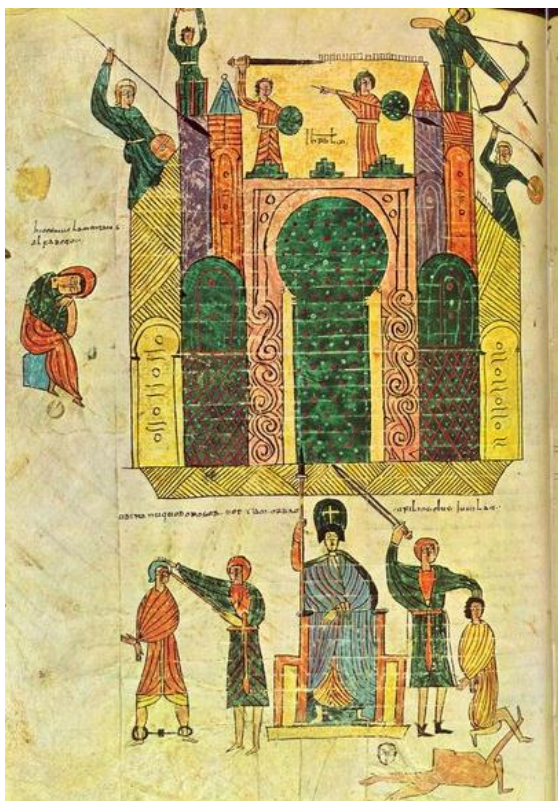
(Kniha Danielova 1). Obliehanie Jeruzalema. Nebúkadnecar dáva zabiť židovských väzňov (Beatus Silos, 1109)



(Kniha Danielova 1). Nebúkadnecarova armáda útočí na Jeruzalem (Beatus Silos, 1109)



(Kniha Danielova 1). Dobytie Jeruzalema Nabuchodonozorom (Beatus Urgell, r. 975)



(Kniha Danielova 1). Dobytie Jeruzalema Nabuchodonozorom. Jeremiášov plač (Beatus Urgell, 975)



(Kniha Danielova 1). Zničenie Jeruzalema (Beatus Corsini, 1151-1200)



(Kniha Danielova 1). Nabuchodonozor dáva zabiť židovských väzňov. Oslepenie židovského kráľa Sidkijáša (Beatus Silos, 1100)



(Kniha Danielova 1). Nabuchodonozor sudca. Oslepenie židovského kráľa Cidkijáša (Beatus Facundus, 1047)



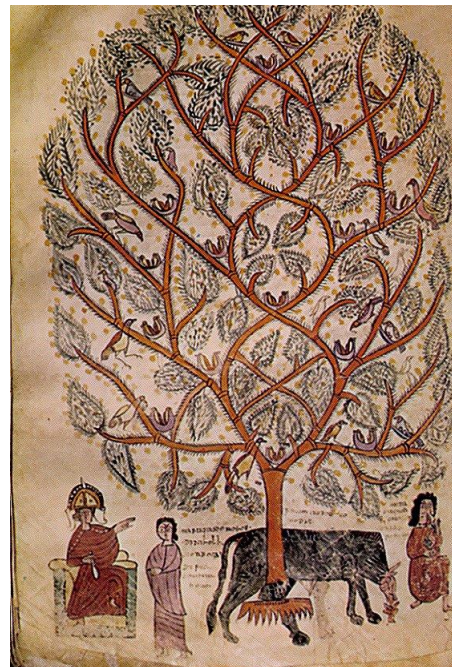
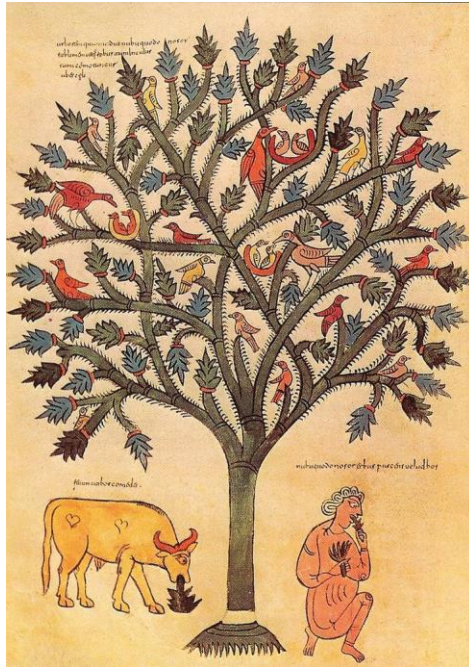
H. Schedel (tlač): Vyhnanie Židov z Jeruzalema Nebuchadnezarom (Norimberská kronika, 1493)

Nabúkadnesarova pýcha a pokorenie - (Kniha Danielova 26-34); pozri *Daniel, Nabukadnezar*

<https://www.google.sk/search?q=Blake+Nebuchadnezzar+as+animal&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&imgil=wIBH5NkKuzPkXM%253A%253BgTg7yBqHdO1ImM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.redbubble.com%25252Fpeople%25252Fblythart%25252Fworks%2525>

[2F3261670-40-variation-on-william-blakes-nebuchadnezzar-dave-edwards-ink-1981&source=iu&pf=m&fir=wIBH5NkKuzPkXM%253A%252CgTg7ybyqHdO11mM%252C &u sg= _uC_cNdqutLBgAD36xf6KIE04DtE%3D&ved=0CCoQyjc&ei=4XMqVJqXK6q_ygPPgIGY AQ#facrc= &imgdii= &imgrc=wIBH5NkKuzPkXM%253A%3BgTg7ybyqHdO11mM%3Bhttp%253A%252F%252Fih3.redbubble.net%252Fimage.6410565.1670%252Fflat%252C550x550%252C075%252Cf.u2.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.redbubble.com%252Fpeople%252Fblyth art%252Fworks%252F3261670-40-variation-on-william-blakes-nebuchadnezzar-dave-edwards-ink-1981%3B550%3B347](http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/sets/72157638669706254/detail/?page=5)

<https://www.flickr.com/photos/28433765@N07/sets/72157638669706254/detail/?page=5>
<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/11304555354/in/photostream/>



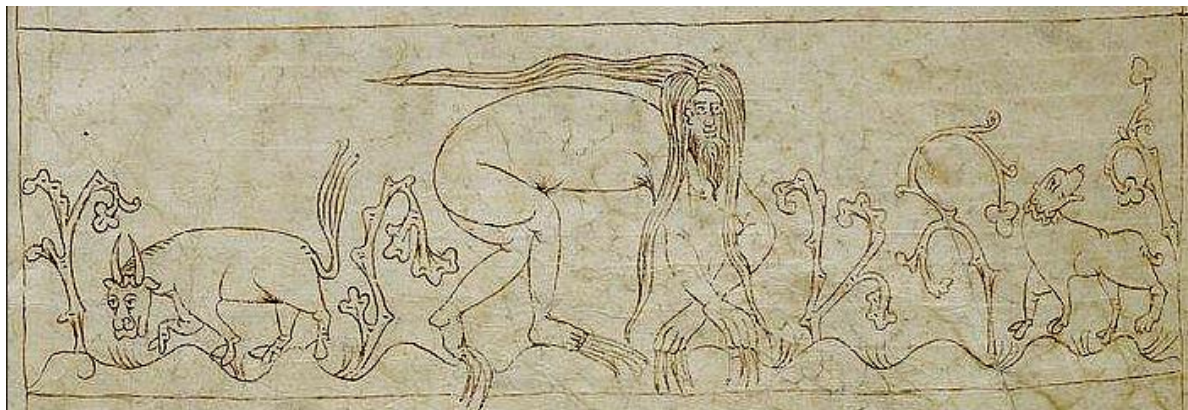
(Kniha Danielova 4). Nabuchadnezzarov sen o obrovitom strome (Beatus Escalada, pol. 10.st.)
(Kniha Danielova 4). Nabuchadnezzarov sen o obrovitom strome (Beatova apokalypsa, bližšie neurčený kláštor v La Rioja a Navarra v Baskicku, koniec 10.st.)



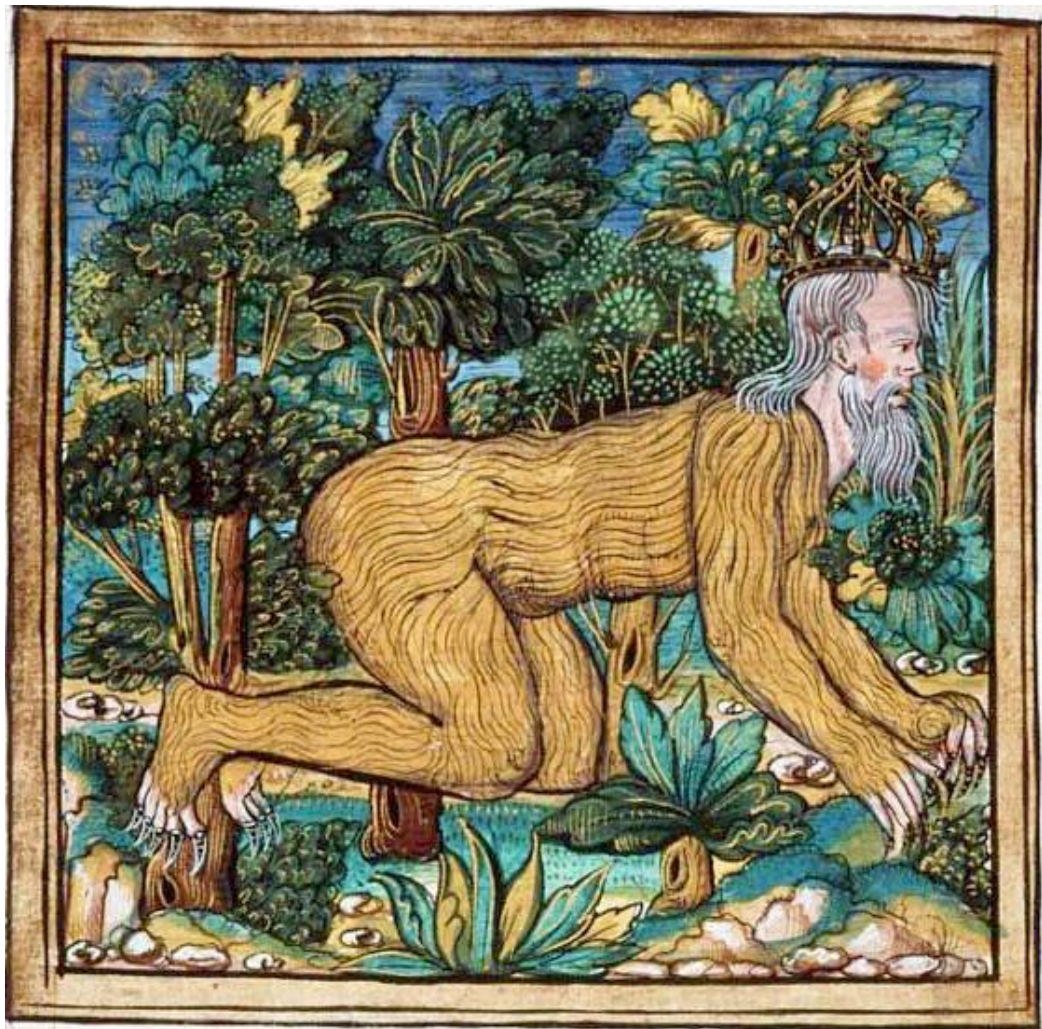
Kráľ Nabuchodonozor (portál kostola sv. Ondreja v Bourg-Argental, Francúzsko, 8.st.)



Nabuchodonosor a vól žerú trávu (stredoveká iluminácia)



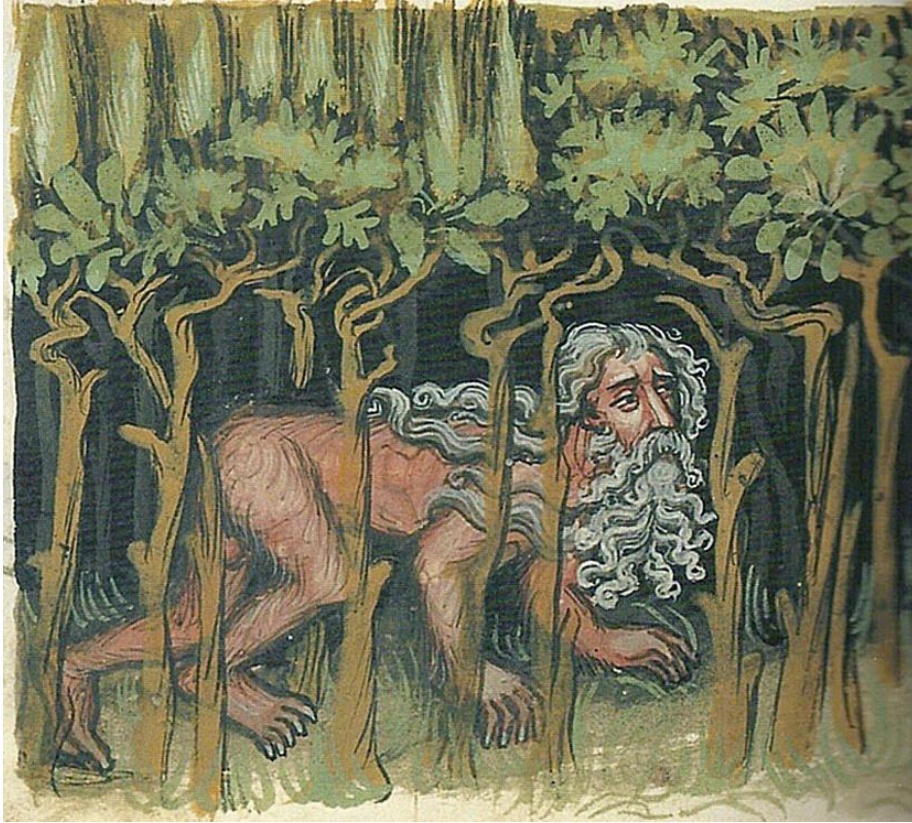
Nabúkadnecarova pýcha a pokorenie (Biblia Sancti Petri Rodensis, 1050-1100)



Nešťastný kráľ Nabuchodonozor, štvrtý kráľ Babylonie (iluminácia z *Histoires Prodigieuses* od Pierre Boaistuau, 1560)



Nabuchodonozor ako divý muž žijúci v púšti (stredoveká miniatúra)



Nabuchodonozor ako zvierá (iluminácia z Kroniky od Rudolf von Ems, Regensburg, 1400-1410)



Nicola di Maestro Antonio d'Ancona: Šialený Nabuchodonozor je trávu (15.-16.st.)



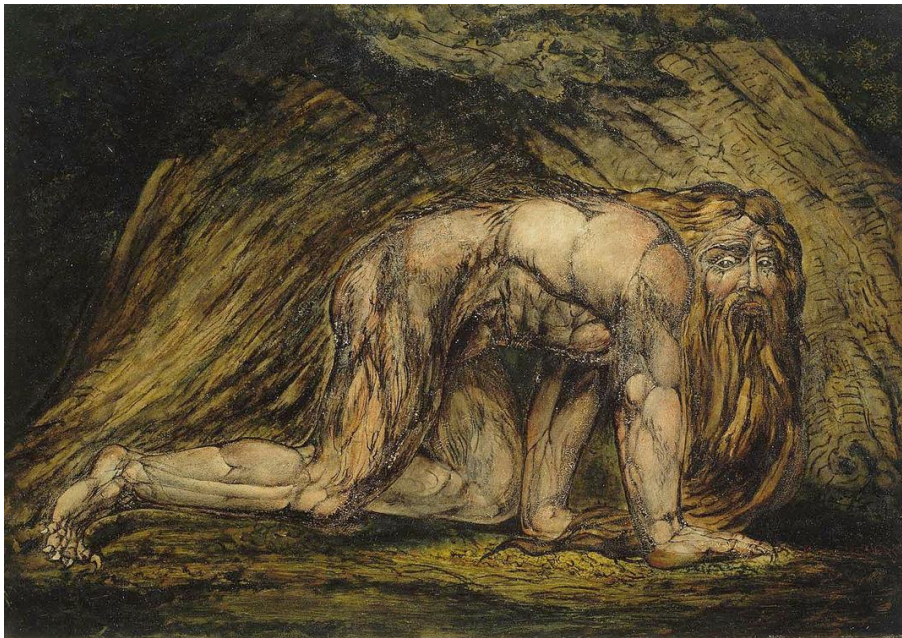
J. S. Pynas: Nabucadnecar dostáva späť kráľovský majestát (1616)



Ch. Weigel st.: Nabuchodonosorova pýcha a pokorenie (medirytina z Bible ectypa, 1695)



W. Blake: Nabuchodonozor II (18.st.)



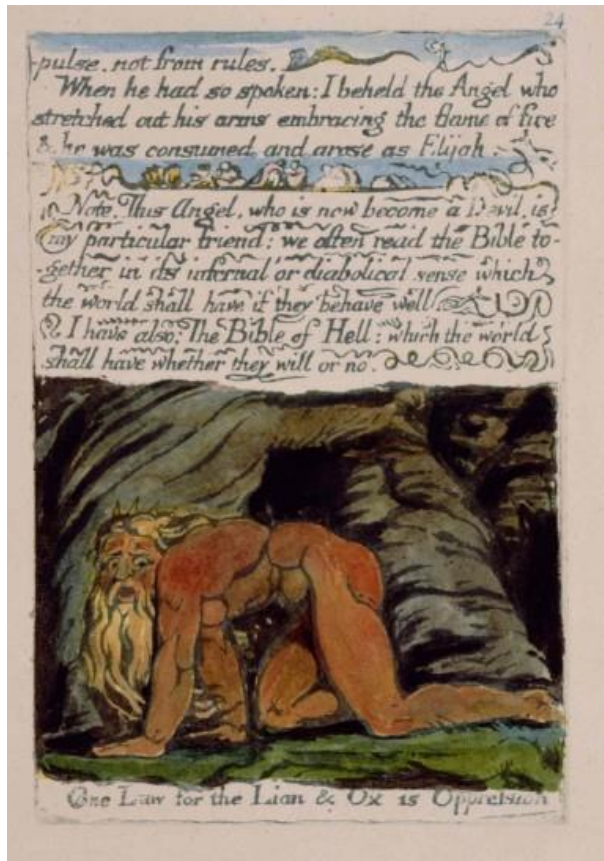
W. Blake: Nabuchodonozor II (18.st.)



W. Blake: Nabuchodonozor II (18.st.)



W. Blake: Nabuchodonozor II (18.st.)



W. Blake: Nabuchodonozor II (grafický list z knihy Manželstvo, nebo a peklo, 1790-1793)

nábytok - *mobiliár*; vnútorné prenosné zariadenie interiéru, zvyčajne zhotovené v súlade so *slohovými* predstavami; užívaný od *staroveku*; rozlíšenie *profánneho* a *obradného* typu

-*Egypt* a *antika*: diferencovanosť iba v obradnom type

-*gotika*: skladané práce

-*renesancia*: pod vplyvom antiky a Orientu diferenciácia aj profánneho typu; pozri *chinoseria*, *karyatída*, *intarzia pripalovaná*; *Museum Nacional de Arte Antiga* (v Lisabone)

-*barok*: bohatá výzdoba, a množstvo foriem, vznik reprezentatívnych súborov odlišovaných funkciou; pozri *Louis Seize*; *šachovnica*

-*rokoko*: stupňovanie dekoratívnosti a pohodlnosti, vrchol počas vlády Ľudovíta XV.; dominácia pastelových farieb, v porovnaní s barokom drobnejšie merítka; dekoratívne motívy *giránd*, *festónov* a *rokaja*, svetlé drevo, biela farba so zláteným dekórom

-*empír*: tvarové zjednodušenie pod antickým a orientálnym vplyvom, používanie ušľachtilých materiálov; pozri *chinoseria*, *japoneria*

-*biedermeier*: zhmotnenie tvarov so zdôraznením účelnosti

-*historizujúce* slohy: návraty k tvarosloviu minulosti

-*secesia*: okolo 1900 úsilie o novú dekoratívnosť a účelnosť

-*kubizmus*: Pavol Janák, Josef Gočár, Jozef Chochol, Vlastislav Hofman; viac menej aplikovanie vonkajších kubistických prvkov do mobiliáru

-*funkcionalizmus*: zdôraznenie konštrukčnosti a účelnosti; strohá jednoduchosť

-20.st.: pokračovanie vývoja k účelnosti a estetickému využitiu nových konštrukcií a materiálov (plastické hmoty); vznik nových typov odvodených od funkčných premien interiérov (pozri *sektor*);

pozri *A. Ch. Boulle; Alchymia Studio, Archizoom Associanti; queen Anne Style; borne, bureau; gaučák; Thonet, tonetka; mobiliár, stôl*

nábytkárstvo - pozri *drevo, blacwood, sapele, rattan, satinwood, sucupira, sugi, tallowood, teak, agát, jaseň; Thonet; brána harmónie, modulator, certosina, intarzia, intarzia pripaľovaná, skladané práce, maľba bizmutová, maľba na skle, panama; pokostovanie, scagliola/mramorová štika; peroba; štafírovanie*