

Napangardi Dorothy - (*1956); austrálska aborigénska umelkyňa, členka združenia *Warlukurlangu umelcov*; pozri *austrálski umelci aborigénski, austrálske umenie domorodé súčasné*

https://en.wikipedia.org/wiki/Dorothy_Napangardi

<https://www.google.sk/search?q=Dorothy+Napangardi&espv=2&biw=1843&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwi6i7jf9qzLAhXG13IKHc1VBJYQIR4IhwE&dpr=1>

<http://www.aboriginalartstore.com.au/artists/dorothy-napangardi/>



D. Napangardi: Mina. Mina sen (akryl)



D. Napangardi: Karntakurlangu (akryl na plátne, 2007)



napätie - v maliarstve prechod jednej vrstvy *mal'by* cez druhú

napínací rám - tiež *blintrám/vnútorový rám/spodný rám*; drevený rám s osobitne vysústruhovanými rohmi zasunuteľnými do seba; slúži na vypínanie plátna pre *olejomal'bu*; porovnaj *materrasso, marufláž*

Baleka: *vnútorný rám/spodný rám:* rám z drevených líšt, opatrený žliabkom, ktorý slúži na napnutie maliarskeho plátna; zavedený v 16.st. v Taliansku v čase, keď plátno prestalo byť nalepované na drevenú dosku (pozri *marufláž*) a stalo sa samostatnou maliarskou *podložkou*; používané dva druhy konštrukčne a funkčne sa líšiacich vnútorných rámov: *pevný rám* a *klinový rám*; lišty pevného rámu sú v rohoch pevne spojené a nie je možné dodatočne vypínať plátno; tento typ predchádzal klinovému rámu, ktorý je v rohoch voľne zosadený a vybavený klinmi, ktorými je možné rám do všetkých strán rozťahovať

nápis - gréc. *gramma* – „nápis“; pozri *dipinti*, *sgraffiti*, *hierogram*, *epitaf*, *nápisová páska*, *DM*, *Dis manibus*, *ikonizácia*; *kartuš*; *nápis*

nápis behistúnsky - *behistúnsky nápis*

nápis hierografický - *hierogram*

nápis náhrobný - *epitaf*; pozri *epigram*

nápisová pečať - typ jednostrannej alebo obojstrannej *pečate*, v ktorej výplň pečatného poľa nevytvára obraz, ale text (zvyčajne meno vlastníka pečate); uplatnenie od 7.st. ako líčna časť *pápežskej buly*; pozri *pečatidlo*

napodobenia, napodobna - *imitácia*; vystupňovaná vernosť zobrazenia; pozri *kópia*, *replika*, *duplikát*, *falzifikát*, *plagiát*; porovnaj *mimesis*, *simia naturae*, *ars simia naturae*, *faksimile*

napodobenia podvodná - *podvodná napodobenina*

Napoleon I. Bonaparte - v súvislosti s heslom *včela*: cisár Napoleon si zvolil včelu ako symbol svojho nového impéria; predstavovala nesmrteľnosť, vzkriesenie a novú dynastiu, ktorá zasadne na francúzsky trón

pozri *Apollyon*, *Ježišova kopija*, *kašmír*, *Veľká sfinga*; *Reštaurácia*; *Korzika*, *L. Bartolini*

<http://et.wikipedia.org/wiki/Saatan>

http://pl.wikipedia.org/wiki/Napoleon_Bonaparte

http://sk.wikipedia.org/wiki/Napoleon_Bonaparte

https://en.wikipedia.org/wiki/Jean-Louis-Ernest_Meissonier (prehľad diel)

[https://www.google.sk/search?q=C1%C3%A9ment-](https://www.google.sk/search?q=C1%C3%A9ment-Auguste+Andrieux&esqv=2&biw=1851&bih=995&site=webhp&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCgQsARqFQoTCpNltfzakMkCFYo7FAodmlcG7Q#imgsrc=nbTCJrIZHRbxnM%3A)

[Auguste+Andrieux&esqv=2&biw=1851&bih=995&site=webhp&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCgQsARqFQoTCpNltfzakMkCFYo7FAodmlcG7Q#imgsrc=nbTCJrIZHRbxnM%3A](https://www.google.sk/search?q=C1%C3%A9ment-Auguste+Andrieux&esqv=2&biw=1851&bih=995&site=webhp&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCgQsARqFQoTCpNltfzakMkCFYo7FAodmlcG7Q#imgsrc=nbTCJrIZHRbxnM%3A)

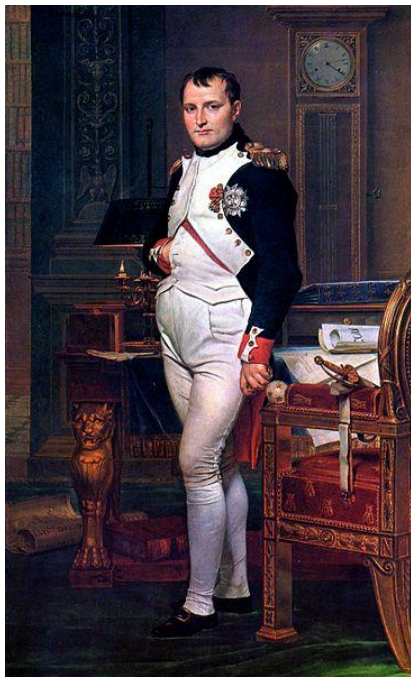


J.-L. David: Napoleon prekračuje štít sv. Bernarda (1800)

Antoine-Jean Gros: Na Pont d'Arcole



E. Delacroix: Napoleon Bonaparte prekračuje Alpy (1850)



J.-L. David: Napoleon Bonaparte
J. A. Ingres: Bonaparte, prvý konzul



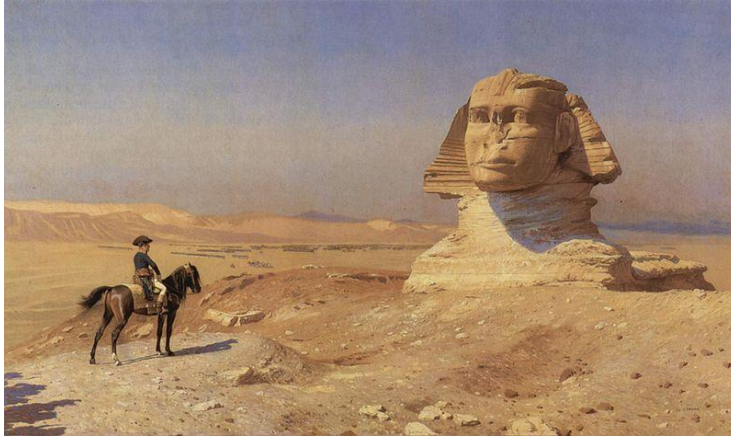


A. Appiani: Napoleon ako prvý konzul (1805)

J. A. D. Ingres: Napoleon na cisárskom tróne (1806)



G.-F. Colson: Napoleonov vstup do Alexandrie



J.-L. Gérôme: Napoleon pred Sfingou



A.-J. Gros: Napoleon pri pyramídach (1810)



A.-J. Gros: Napoleon na návšteve chorých na mor (1804)



A.-J. Gros: Napoleon prijíma kapituláciu Madride, 4.12.1808 (1810)



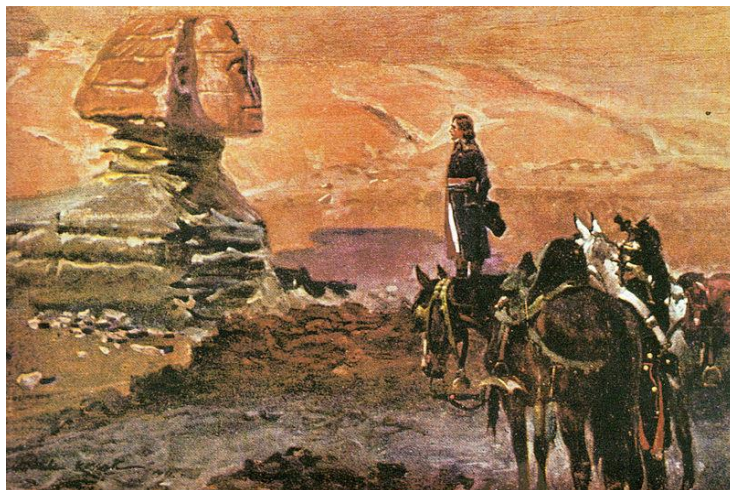
A.-J. Gros: Bitka Napoleona pri Jílovom (1807)



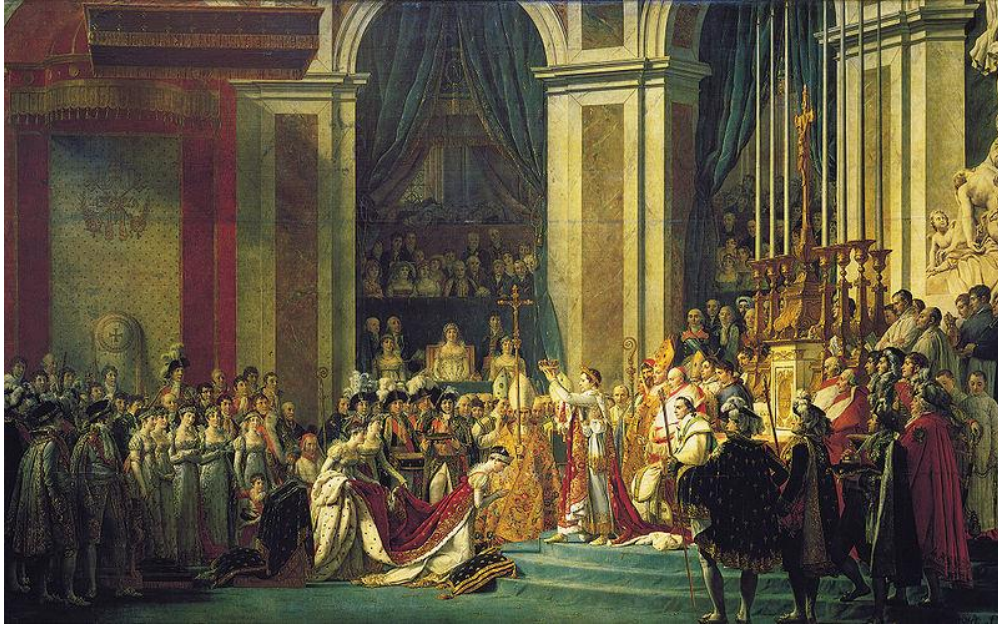
A.-J. Gros: Bitka Napoleona pri d'Aboukir, 25.júla 1799 (1806)



P.-P. Prud'hon: Triumf Bonaparta a Mieru (18.-19.st.)



W. Kossak: Napoleon a Sfinga (1911)



J.-L. David: Korunovácia Napoleona (1805-1807)



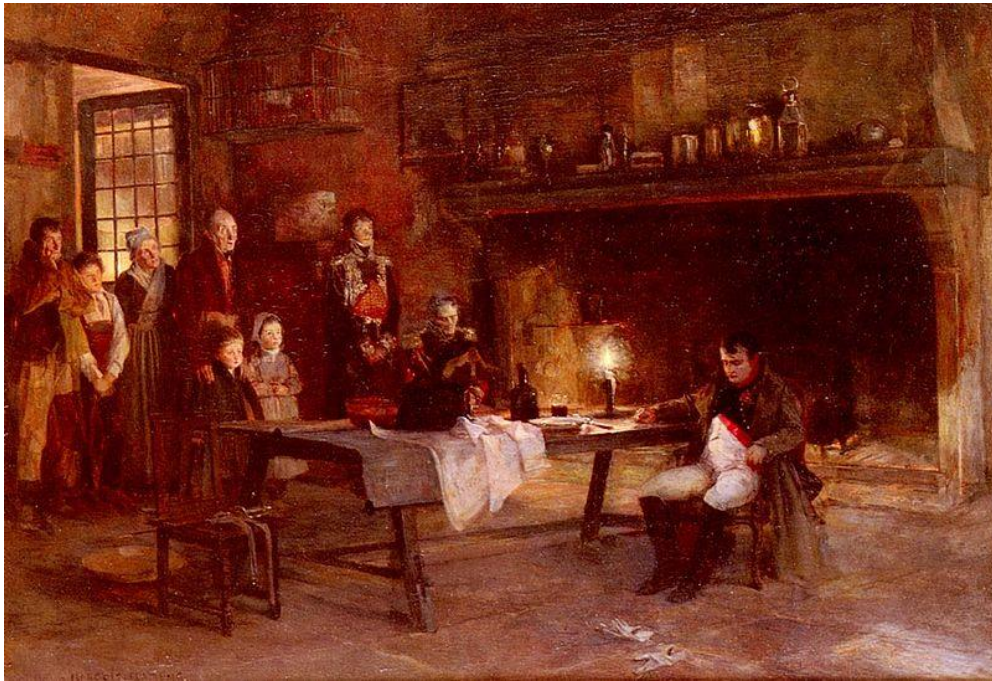
F. Gérard: Napoleon v bitke pri Slavkove



L. Alma-Tadema: Prechod cez rieku Berezina 1812 (1859-1869)



A. Northen: Napoleonov ústup z Ruska



F. Flameng: Napoleon po bitke pri Waterloo



P. G. van Os: Ostreľovanie Naardenu z rampy na Kommerrust 4. apríla 1814 (1814)



Autor neuvedený: Tylžský mier: Stretnutie Napoleona s ruským cárom Alexandrom I. na plti v strede rieky Nemunas

A. Montfort: Napoleonova rozlúčka s cisárskou gardou na nádvorí Bieleho koňa paláca vo Fontainebleau 20. apríla 1814



K. Stenben: Napoleon po návrate z Elby

F.-J. Sandmann: Napoleon na ostrove Sv. Helena



H. Vernet: Napoleon na smrteľnej posteli

B. Haydon: Napoleon Bonaparte



V. Vela: Posledné dni Napoleona (19.st.)

náprsný kríž - *pektorál*

náprstník červený - pozri rastliny



T. Weaver: Náprstník červený, černice a jastrab čelíaci zmiji (1814)