

Narodenie Panny Márie - pozri *Panna Mária*

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=15

<http://he.wikipedia.org/wiki/כְּנִסֵּית סְנֻטָה אֲנָה>

http://translate.google.sk/translate?hl=sk&sl=iw&u=http://he.wikipedia.org/wiki/%25D7%259B%25D7%25A0%25D7%25A1%25D7%2599%25D7%2599%25D7%25AA_%25D7%25A1%25D7%25A0%25D7%2598%25D7%2594_%25D7%2590%25D7%25A0%25D7%2594&prev=/search%3Fq%3D%25D7%2591%25D7%2599%25D7%25AA-%25D7%2597%25D7%25A1%25D7%2593%25D7%2590%26hl%3Dsk%26rlz%3D1C1TEUA_enSK466SK466&sa=X&ei=ySivUb7EOsnEtAanrICwDg&ved=0CEAQ7gEwAQ



Narodenie Panny Márie (mozaika)



P. Lorenzetti: Narodenie Panny Márie (1335 - 1342)



Majster hornorýnsky: Narodenie Panny Márie (1410)



A. di Bartolo: Narodenie Panny Márie (1400)



Narodenie Panny Márie (orfrey výšivka z dalmatiky, opátstvo Whalley Abbey, 15.st.)



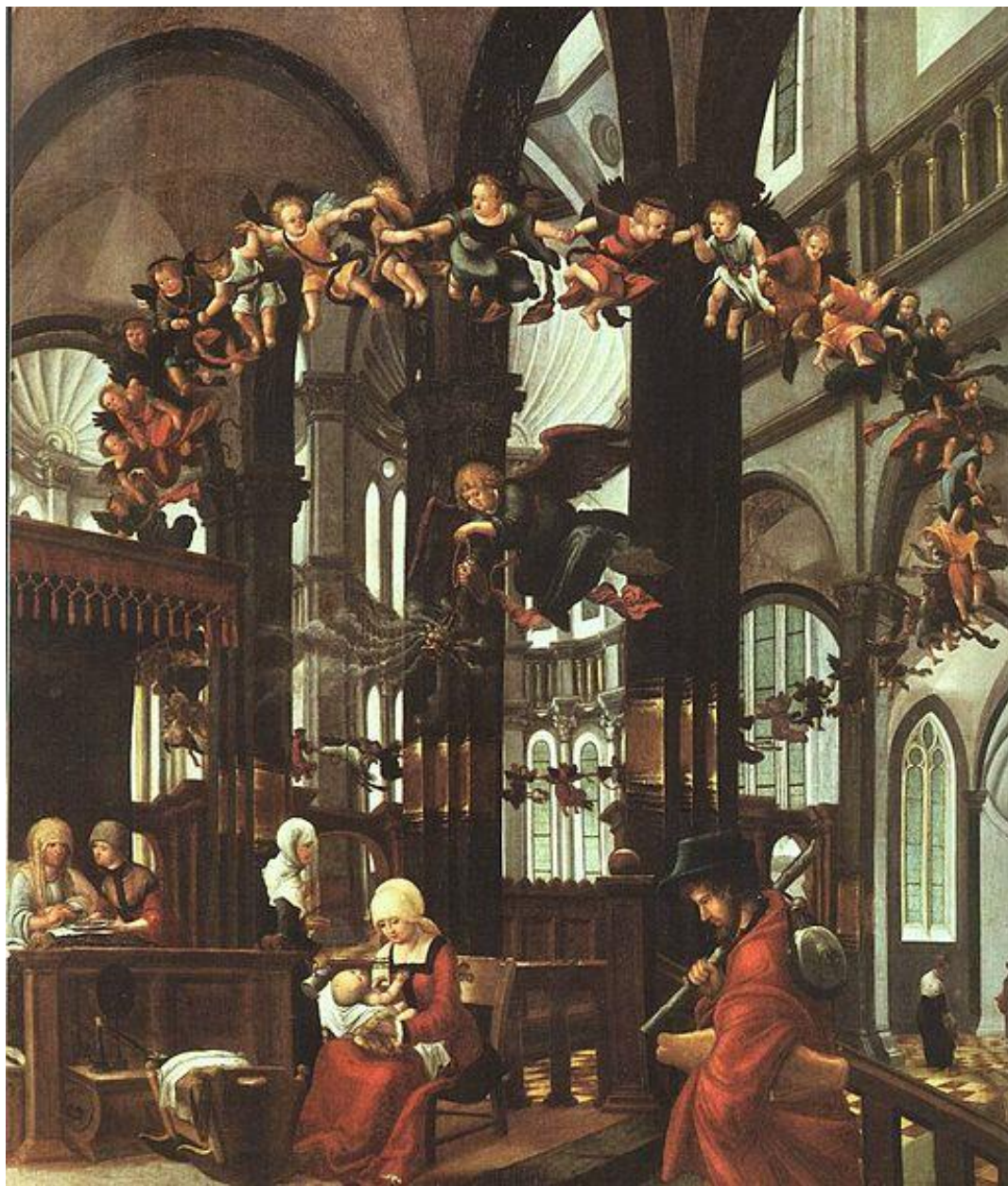
M. Wolgemut, W. Pleydenwurf, H. Schedel: Narodenie Panny Márie (kolorovaný drevorez, Norimberská kronika, 1493)



A. Dürer: Narodenie Panny Márie (drevorez zo série Zo života Panny Márie, 1503)



V. Carpaccio: Narodenie Panny Márie (1504-1508)



A. Altdorfer: Narodenie Panny Márie (1525)



P. Berruguete: Narodenie Panny (15-16.st.)



P. Berruguete: Narodenie Panny Márie (Retabullum de Santa María, 1517)



P. Berruguete: Narodenie Panny Márie (1485-1490)



G. Reni: Narodenie Panny Márie (1609-1611)



Malarycki majster: Narodenie Bohorodičky (Západnopoľská ikonopisecká škola, 1648-1650)



C. Giaquinto: Narodenie Márie (1740- 1750)



Nemecký grafik z 1. polovice 18. storočia: Svätá Anna, Narodenie Panny Márie (1700-1750)

Narodenie Venuše - pozri *Venus Anadyomene*

Narodenie z Panny - Nový biblický slovník: narodením z panny rozumejú protestanti panenské počatie; rímskokatolícka cirkev verí v *nepoškvrnené počatie* Panny Márie, tak v zázračné narodenie z panny, keď dieťa vyšlo z Máriinho tela a ona aj potom zostala z lekárskeho hľadiska pannou; táto predstava pochádzajúca z *Protoevanjelia Jakubovho* (koniec 2.st.) sa stala štandardným učením, ktoré vychádza z predstavy Máriinho trvalého *panenstva* (pozri *Mária Salomé*); toto učenie sa však dostáva do rozporu s *Lukášovou* citáciou "všetko, čo je mužského rodu a otvára život matky" a *Matúšovým* tvrdením, že *Jozef* "ju nepoznal (ako ženu), kým neporodila syna; a dal mu meno Ježiš (*Matúš* 1,25), čo podľa všetkého vylučuje názor, že Mária a Jozef žili bez normálneho manželského spoluzitia; opisy narodenia Ježiša v evanjeliách Matúša a Lukáša nezávisle na sebe zaznamenávajú, že sa Ježiš narodil bez otca, vďaka priamemu pôsobeniu *Ducha svätého* (*Matúš* 1,18; *Lukáš* 1,34); ďalšie správy, ktoré podporujú tvrdenie evanjelistov Matúša a Lukáša, sa sprostredkovane nachádzajú v Markovi; Marek síce o narodení Ježiša vôbec nerozpráva, ale ako jediný cituje odporcov Ježišovho zázračného počatia, ktorí ho označujú za syna tesára, syna Márie, syna Jozefa; *Ján* vo svojom vyprávani o Kristovej pozemskej službe tiež naznačuje, že kolovali zvesti o tom, že je nemanželským dieťaťom, keď (8,41) uvádza, ako Židia prehlasovali: "Nenarodili sme sa zo smilstva" (t.j. na rozdiel od Ježiša); absencia biblických správ o faktu narodenia z panny je možno čiastočne spôsobená snahou uchrániť Máriinu povest' pred ohováraním; hoci sa však evanjelisti zmieňujú o narodení z panny zriedkavo, o to častejšie hovoria o Kristovom *vtelení*; až po roku 100 po Kr. myšlienku narodenia z panny prijali *Ignatios Antiochijský*, *Aristides*, *Justinos*, *Ireneus* a ďalší; pozri *Mária Salomé*, *Immaculata*; *Narodenie Pána*

narodeninová tácka/pôrodná tácka - tal. desco da parto; angl. birth salver; v súvislosti s hrou *civettino*: tácka pôvodne používaná vo Florencii pre podanie jedla *tehotným* ženám, a zdá sa, že bola tradičným darčekom pri narodení; zvyk tohto maľovaného suveníru prekvital v 15.st., ale mal len krátke trvanie; na zač. 16.st. boli ploché narodeninové tácky nahradené guľatými misami zvanými *tafferie da parto*; na rozdiel od táčnic *tafferie* všeobecne zobrazovali náboženské námety, ako pomenovanie Jána Krstiteľa, v ktorom Jánov otec Zachariáš zapisuje meno dieťaťa, čo bola

oblíbená téma pre gramotnú florentskú renesanciu so sklonom sledovať dejiny vlastnej rodiny prostredníctvom pamätí

https://en.wikipedia.org/wiki/Descendo_da_parto

http://www.metmuseum.org/toah/hd/bifa/hd_bifa.htm (rozbor zvykov pri narodení)



Scheggia: Hra civettino (narodeninová tácka, 1450)



Scheggia: Hra civettino (narodeninová tácka, 1450)



Scheggia: Triumf slávy (revetz). Znak rodiny Medici a Impresa z Medici rodiny a armales rodín Medici a Tornabuoni (narodeninová tácka, tempera, zlato a striebro na dreve, 1449)



Poľovník Amet a nymfy (námet z Boccaciovej *Comedia delle Ninfa*, narodeninová tácka rodiny Di Lupo Parra v Pise, 14410)



Apollonio di Giovanni: Phyllis jazdí na Aristotelovi (narodeninová tácka, detail z Triumfu lásky, 1460-1470)



Apollonio di Giovanni: Triumf Chastitas (narodeninová tácka, 15.st.)



Apollonio di Giovanni: Nahí chlapci s makovicou (narodeninová tácka, 15.st.)

narodeniny - narodenie

Národná galéria - pozri *National Gallery...*

Národná knižnica (v Prahe) - pozri *Vyšehradský kódex*

národná kultúrna pamiatka - objekty, predmety, ktoré majú priamy vzťah k významným národným udalostiam a osobnostiam; doplní o ďalšie významné pamiatky pod heslom: *pamiatky a mestské pamiatkové rezervácie*; národné kultúrne pamiatky počas socialistického Československa, t.j. do 1989:

Slovenská republika:

Devín - slovanské hradisko
Banská Bystrica - Robotnícky dom, mestský hrad
Bardejov - farský kostol sv. Egídia
Beckov - ruiny hradu
Bojnice - hrad

Bratislava - *Academia Istropolitana*, bývalé evanjelické lýceum, Bratislavský hrad s *areálom* Slavín

Bytča - zámok s areálom
Červený Kameň - hrad
Červený Kláštor - kostol a bývalý kláštor *kartuziánov*
Dukla - bojisko a pamätníky

Haniska - pomník roľníckeho povstania 1831
Holíč - zámok
Hronský Beňadik - kostol a bývalý kláštor *benediktínskeho* opátstva
Jasov - kostol a bývalý kláštor konventu *premonštrátov*
Kalište - obec zničená nacistami
Komárno - pevnosť na obranu proti Turkom
Kostoľany pod Trábeňom - kostol sv. Juraja
Košice - budova Košického vládneho programu, dom sv. Alžbety
Krásna Hôrka - hrad
Kremnica *mestský hrad*
Krompachy - pamätné miesto revolučného robotníckeho hnutia
Levoča - dielo majstra Pavla z Levoče (pozri *oltár levočský*), kostol sv. Jakuba
Lubochňa - Kollárov dom
Martin - prvá budova *Malice slovenskej*, cintorín osobností slovenského verejného života
Myjava - pamätný dom SNR z 1848
Nitra - hrad s areálom
Oravský hrad
Prešov - budova vyhlásenia Slovenskej republiky rad
Solivar, výrobňa soli s areálom
Skalica - *rotunda* sv. Juraja

-skupina vybraných architektonicky a umeleckohistoricky najvýznamnejších drevených kostolíkov (pozri *kostol artikulárny*): Bodružal, Brežany, Dobroslava, Frička, Hertvartov, Hrabová, Roztoka, Hraničné, Hunkovce, Inovce, Jedlinka, Kalná Roztoka, Korejovce, Kožany, Krajné Čierne, Krivé, Ladomirová, Lukov-Venecia, Miroľa, Nižný Komárnik, Potoky, Príkra, Ruská Bystrá, Ruský Potok, Šemetkovce, Topoľa, Tročany, Uličné Krivé

Spišský hrad
Strážky - zámok s areálom
Strečno - ruiny hradu
Štítnik - evanjelický kostol
Topoľčianky - zámok
Trenčín - hrad
Trnava - univerzitné budovy
Uhrovec - rodný dom Ľudovíta Štúra
Vrútky - Múzeum revolučnej tlače K. Gottwalda
Zvolen - hrad

Česká republika:

oblasť *Pražského hradu*
české *korunovačné klenoty*
Bezděz - hrad
Borová - rodný dom K. H. Borovského
Brno - hrad a pevnosť Špilberk aj Kounicove vysokoškolské koleje
Budeč - slovanské *hradisko*
český úsek bývalej konskej železnice z Č. Budějovic do Linca
Dašice - pamätník Josefa Hybša
Duchcov - viadukt
Fulnek - bratský zbor (pamätník Komenského)
Hodslavice - rodný dom F. Palackého
Husinec - rodný dom mistra *Jana Husa* s jeho sochou
Javoříčko - pamätník Víťazstva
Karlštejn - hrad
Kladno - robotnícky dom
Kozí Hrádek u Tábora
Kutná Hora - Vlašský dvor
Levý Hradec - přemyslovské hradisko
Ležáky - obec zničená nacistami
Lidice - obec zničená nacistami

Lipová - pamätník obetiam frývaldovského štrajku
Litomyšl - zámok
Mikulčice
Mnich - pamätník slovanského bratstva
Morávka - pamätník partizánskeho hnutia
Olomouc - přemyslovský palác
Osek - pomník obetiam baníckej katastrofy v bani Nelson
Ostrava - pamätník Červenej armády
Pardubice - pietné územie Zámeček
Ploština - pamätník odboja
Plzeň - spolkový robotnícky dom Peklo

Praha -
Betlémska kaple
Bílá Hora
Břevnov, budova u Kaštanu
bývalý kláštor na Slovanoch s kostolom P. Marie a kaplnkou sv.Kosmu a Damiána
bývalý Národný dom v Karlíne
čestné pohrebisko krasnoarmejcov na Olšanoch
Karlovo náměstí
Karolinum
kláštor blahoslavenej Anežky Přemyslovny
Lidový dom
Národní divadlo
Národní muzeum
Národní památník na Žižkově
Novoměstská radnice (pozri *pražský /český/ lazeň*)
pamätník protifašistického odboja v Kobylisích
Staroměstské náměstí so Staroměstskou radnicou, Týnským chrámom a palácom Kinských
Tylovo divadlo
Vyšehrad (oblasť hradu s opevnením a cintorínom)

Přímda - hrad
Rábí - hrad
Ratibořice - Babičkině údolí
Rumburk - pomník vzbury Nepokorený
Říp s rotundou sv.Jiří
Sázava - kláštor
Stadice - pole s pomníkom Přemysla Otčá
Staré Město (Uherské Hradiště) a okolí - *veľkomoravské* archeologické pamiatky
Starý Plzeň - slovanské hradisko Hůrka
Tábor - historické jadro mesta
Terežín - Malá pevnosť s cintorínom
Trocnov - areál rodiska Jana Žižku
Třebíč - rodný dom Bohumíra Šmerala
Velké Hamry - pomník obetiam svárovského štrajku
Vyškov-Dědice - rodný dom Klementa Gottwalda
Znojmo - *rotunda sv.Kataríny*
Zvíkov - hrad

pozri *štátne hrady a zámky, Štátní ústav památkové starostlivosti a ochrany přírody/ SÚPPOP* (v Prahe), *mestská pamiatková rezervácia, pamiatková zóna, pamiatkový areál, pamiatkový prieskum, pamiatkový súbor, kultúrna pamiatka, pomník/pamätník/monument*

národná personifikácia - *antropomorfizmus* národa alebo jeho ľudu; môže sa objaviť v karikatúrach ale aj oficiálnej majestátnej forme; niektoré skoré personifikácie v západnom svete mali tendenciu vyjadrovať národné prejavy majestátnej múdrosti v štýle antických vojnových bohýň Minervy a Atény; také sú *Britannia, Germania, Hibernia, Helvetia* a *Polonia*; príklady národnej personifikácia v štýle bohyně slobody predstavuje *Marianne* alebo *Socha slobody*; ako príklady priemernej, všednej, občianskej formy národnej personifikácie sú *Deutscher Michel* a *John Bull*

https://en.wikipedia.org/wiki/National_personification

Národné archeologické múzeum (v Aténach) - pozri *Aténa a Marsyas; múzeum*

Národné múzeum (v Neapole) - pozri *Athéna Farnese, Iason pred Peliom, Iason v Kolchide; múzeum; Neapol, Taliansko*

národné prvky vo výtvarnom umení - prvky, ktoré výtvarne aj obsahovo charakterizujú národné spoločenstvo podaním jeho osobitostí, etnických rysov, spoločenských a prírodných podmienok, v ktorých žije a ktoré charakterizujú jeho civilizačný a kultúrny stupeň, spôsob prisvojenia si podnetov z ostatných kultúr; všetky tieto prvky vytvárajú na obecnej základne umenia vlastnú predstavovú a hodnotovú sústavu; zreteľ na národné osobitosti vyvolalo znalectvo, ktoré muselo empiricky rozlíšiť diela rôzneho pôvodu (holandské od talianskeho alebo napr. nemeckého); pojem národných prvkov bol pôvodne technickým termínom znalectva a až neskôršie rozširovaný sociológiou a psychológiou národa, etnopsychológiou (W. Wundt, W. Worringer) a ď. vednými odbormi; pojem národných prvkov bol potom tiež prisвоенý ideológiou a politikou (šovinizmus a rasizmus); proces národného vyhranenia je v umení tesne spojený s procesom *internacionalizácie*; pozri *výtvarné umenie, etnické umenie*

národné symboly a personifikácie - *symboly a personifikácie národné*

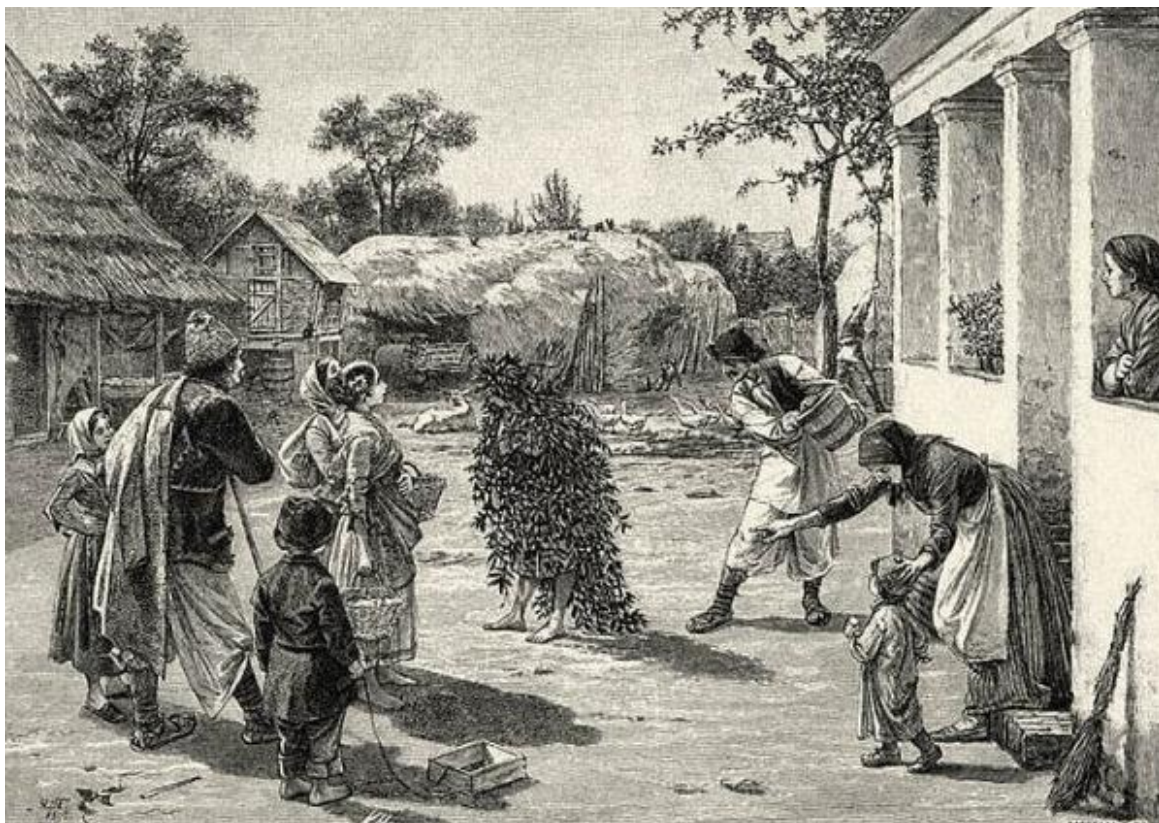
národné výtvarné umenie - v širšom význame *výtvarné umenie* charakterizované národnými prvkami; v užšom význame historické vývojové obdobie výtvarného umenia, ktoré je späté s dobou politického prebudenia národa, sprevádzané snahou o vytvorenie svojbytnej národnej kultúry a tým aj národného výtvarného umenia; pozri *romantizmus; nazaréni*

Národní divadlo/ND (v Prahe) - budované v 1850-1883 z darov a zbierok; zákl. kameň položený 16.5.1868, divadlo provizórne otvorené 1881 (požiar v tom istom roku); postavené v *novorenesančnom* slohu podľa návrhu architekta Zítka, po požiari definitívne dokončené J.Schulzom, ktorý monumentalizoval pôvodnú Zítkovu myšlienku spojením Prozatímného divadla s pôvodným Národným divadlom; na výzdobe sa podieľali umelci *generácie Národného divadla*; 1976 realizovaná dostavba okolia ND, ktorá ho koncipovala ako architektonický komplex voľne prepojených budov s novou divadelnou scénou (projekt K.Prager), ktorý bol spojený s rekonštrukciou a reštaurovaním historickej budovy (1977-1983; arch. Z.Vávra, V.Gleich, A.Kotrba); divadlo znovuotvorené pri príležitosti 100.výročia otvorenia historickej budovy; prvým riaditeľom J.N.Maýr, najznámejším však F.A.Šubrt (v rokoch 1883-1900); pozri *divadlo; národná kultúrna pamiatka*

Národní muzeum v Praze - pozri *Jenský kódex; meteority* (Eurotelevízia); *muzeum, Praha*

Národní galerie v Praze - skratka NG; ústredná štátna inštitúcia, ktorá vznikla 1945 a potvrdená zákonom 1949 zlúčením Zbierky starého umenia (založenej 1796, zoštatnennej 1937, známej ako *Obrazárna Společnosti vlasteneckých přátel umění*), Modernej galérie (založenej 1901; pozri *Moderní galerie Království českého*) a grafickej zbierky *Hollareum* (založenej 1863); zahrnuje Zbierku starého českého umenia (od 1976 v Jiřskom kláštore), svetové umenie (od 1976 vo Štenberskom paláci), české maliarstvo a umelecké remeslá 19.st. (od 1980 kláštor blahos. Anežky), české maliarstvo 20.st. (Mestská knižnica v Prahe 1), české sochárstvo 19.-20.st. (zbraslavský zámok), tematické expozície barokného umenia (zámok Chlumec n. Cidlinou) a neskorá gotika (hrady Kost a Křivoklát); pozri *múzeum, galéria; Praha*

národopisné umenie - pozri Hála, A. *Zmeškalová, G. Malý*



U. Predi: Polievanie Dodola (kresba z časopisu Orao, 1892)

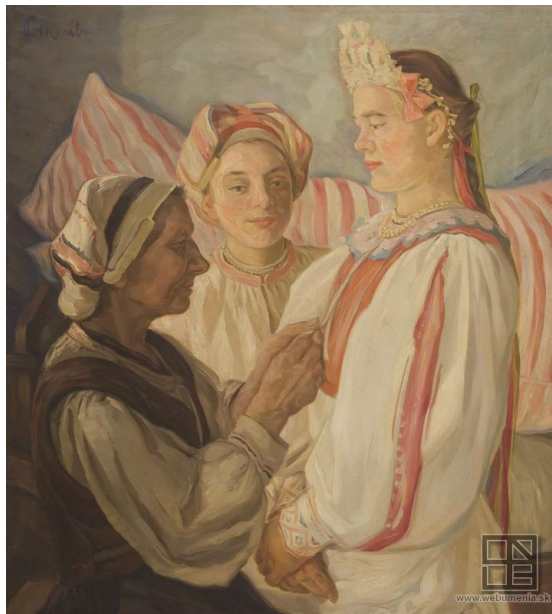


J. Jakoby: Práca pri studni (1935)
F. Zvěřina : Fajčiaci bača

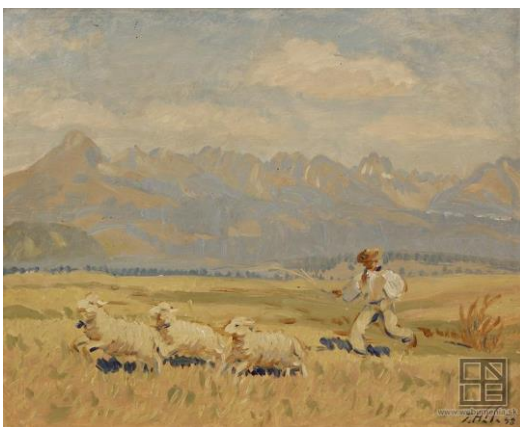




V. Chmel: Hel'pianska rodina



Š. Polkoráb: Hel'pianska mladucha



J. Hála: Ovčiar



J. Hála: Pohreb vo Važci

národno-socialistické umenie - *umenie národno-socialistické*

národy afroázijské - *afroázijské národy*

národy a etniká - pozri aj *ľudia podľa národnosti*

http://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:N%C3%A1rody_a_etnika

národy indo-európske - *indo-európske národy*

národy italické - *italické národy*

národy románske - *románske národy*

národy staroveké - *staroveké národy*

národy ugrofínske - *ugrofínske národy*

nárožná armatúra - spevnené nárožie stavby veľkými tesanými kvádrami; pozri *armatúra*

nárožná poloha - zobrazenie predmetov s dvoma úbežníkmi, lineárna perspektíva; pozri *centrálne zobrazenie*

nárožník - pazúrik; rohový drápič (čes. výraz) na päťke románskeho stĺpu

nárožný pavilón - *pavilón nárožný*

nárožný pilier - *pilier nárožný*

nárožný rizalit - *rizalit v strednej časti stavby*

Das Narrenschiff - v nem. *Lod' bláznov*

nartex - galilea, v byzantskej architektúre: litai

1. *átrium* (pričná vstupná stĺpová predsieň na západnej strane ranokresťanskej a stredovekej baziliky alebo v podobe predného dvora - *rajského dvora* obklopeného stĺpovými *sieňami* (pozri *krížová chodba*); pozri *exonartex*, *endonartex*

2. *predsieň* kostola, často bohato zdobená *architektonickou plastikou*, do ktorej sa ukladali a zehnali mŕtvi predtým, ako boli odnesení do kostola

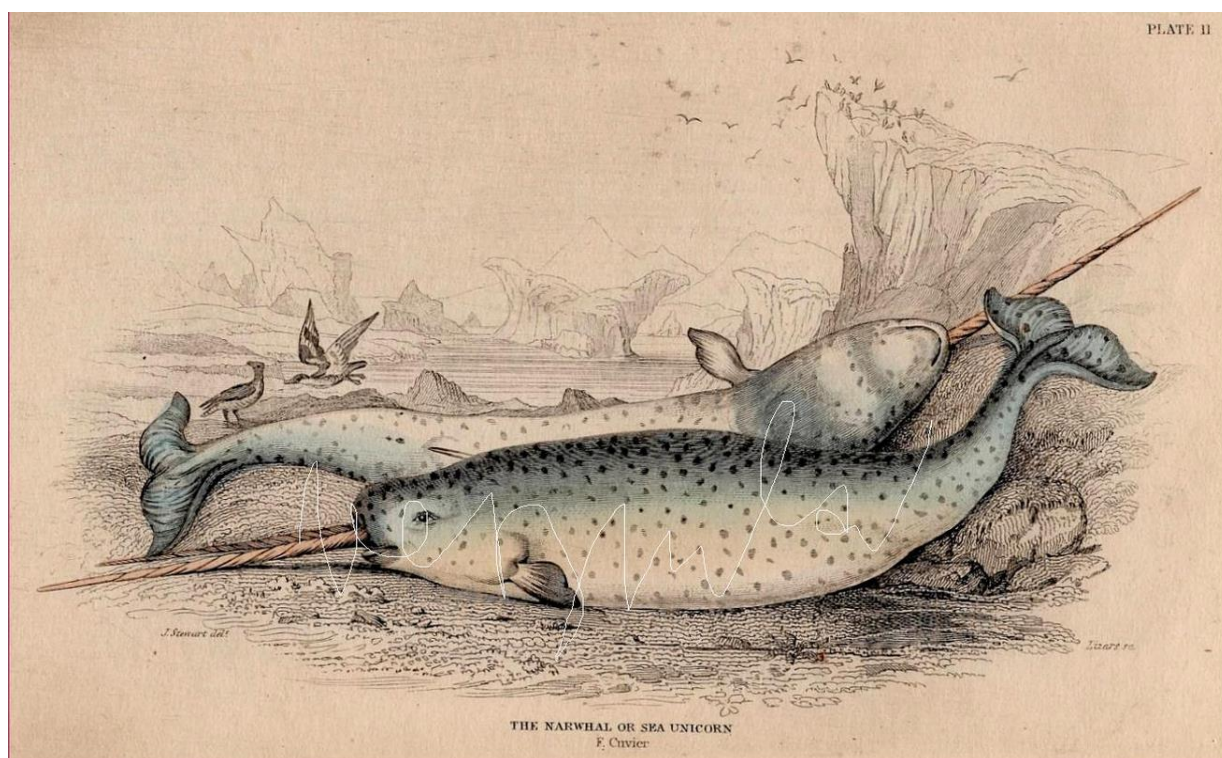
<http://it.wikipedia.org/wiki/Nartece>

narti - rod bohatierov v legendách kaukazských národov: Satana, Uryzmag, Sozyrko, ktorý ukradol bohom oheň (porovnaj príbeh *Prométhea*), a boh kováčstva *Kurdagal*

náruč sv. Jána - slučkový štvorec

narval - morský cicavec; ľudovo býva často nazývaný „morský jednorožec“; narvala preslávil jeho „roh“, v skutočnosti kel; je to jeden z dvoch rezákov hornej čeľusti, ktorý je horizontálne pretiahnutý do dĺžky až cez 2,5 metra; rezáky má narval pochopiteľne dva, pravý ale zvyčajne zostáva normálny a v kel sa vyvíja len ľavý; výnimočne sa ale vyskytujú jedinci, u ktorých k zakrpateniu nedôjde; prášku z rozdrveného kla boli predtým (a čiastočne ešte niekedy sú) pripisované magické a liečivé vlastnosti (najmä v oblasti mužskej potencie), preto bol narval masovo lovený, v súčasnej dobe už záujem opadol a hoci lov ešte pokračuje, nemá už takú intenzitu; pozri *zvíra*, *jednorožec*

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Narval>



Narval (litografia, prírodopisná ilustrácia, 19.st.)

nárys - obraz predmetu premietnutý vodorovne na zvislú rovinu; pozri *bokorys*, *pôdorys*; *geometria*, *matematika*

naschí - arabské písmo kurzívne, obľejšie ako *kúfické*; kurzíva používaná pri ornamente epigrafickom

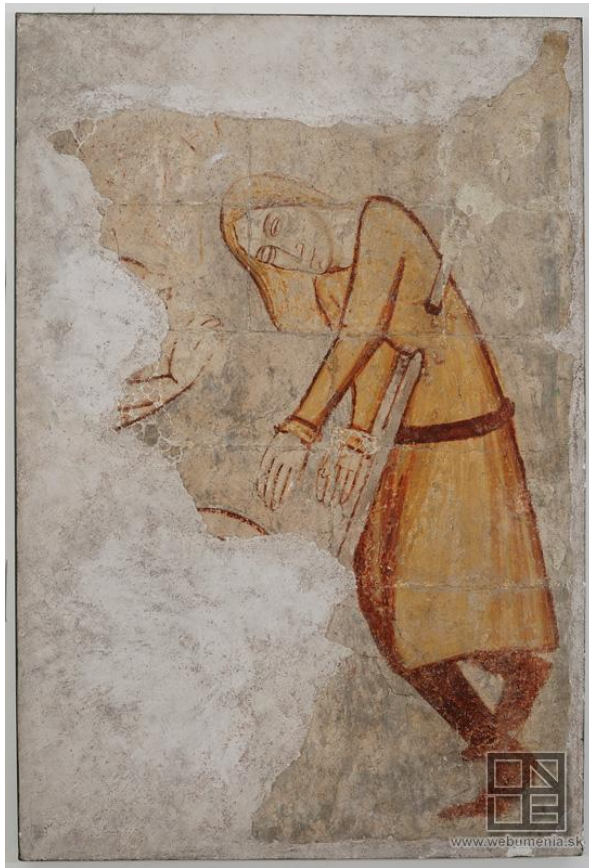
Nasrovci - posledná dynastia emirátu Granada (1232-1492), podporujúca umenie; počas jej vlády vystavaná *Alhambra*; pozri *Mauri*

nástenná maľba - monumentálna maliarska výzdoba interiérov; v širšom zmysle zahŕňa aj iné druhy monumentálnej výzdoby (*mozaika*, *enkaustika*, *sgrafito*, *gobelin*, *tapiséria*; pozri *musívne umenie*); námety: *krajina*, *architektúra* (pozri *kvadrátna maľba*), *zátišie*, *žáner*, *historická*, *portrétna maľba*, *mytológia*, náboženská tematika; techniky: *all secco*, *freska*, *tempera*, *gvaš*; vývoj od praveku (jaskynné a skalné maľby) až k svetelnému a farebnému iluzionizmu (pozri *grisaille*, *trompe l'oeil*, *inkrustácia*); pozri *arkosolium*, *mexická škola monumentálnej nástennej maľby*, *pojidlá gvašové pre nástennú maľbu*, *pojidlo pre nástennú temperu*, *pojidlo secco*; *elemi balzam*; *graffiti*, *kaseínová a vápenná maľba*

Baleka: maľba na stenách (*jaskyne*), vonkajších aj vnútorných múroch architektúry; prevedená v technike *all fresco*, pôvodne *all seco*, pomocou *tempery*, *enkaustiky*, *olejovej farby*; z hľadiska funkcie ku nástennému maliarstvu priradované aj *sgrafito* a *mozaika*; nástennou maľbou zobrazované figurálne výjavy aj *ornament*, určený najmä na farebné rozčlenenie architektúry najmä *fasády*; nástenná maľba bez toho, že by sa vzdala modelácie, môže rešpektovať steny alebo múry, môže aj *iluzívnymi* prostriedkami *perspektívy vzdušnej*, *lineárnej* alebo *farebnej plošnosti* opticky zrušiť ako je tomu v barokovej architektúre (pozri *grisaille*, *trompe l'oeil*, *iluzívna architektúra*); najstaršie nástenné maľby z *franko-kantabrijského okruhu* (*Altamira*, *Lascaux*, *Font-de-Gaume*; *neolit*); nástenné maliarstvo jedným z hlavných umeleckých druhov antického stredoveku (*Pompeje*, *Herculaneum*); od 2.-3.storočia je s ním spätý počiatok *kresťanského umenia* (maľby *katakomb*); v *byzantskej* oblasti sa presadila *mozaika*, zasahujúca na východ aj na západ od *Ríma*, *Ravenny* a *Benátok*; v západoeurópskej chrámovej architektúre, ktorá rozrušovala celistvosť múrov, maľba nástenná strácala postupne význam, ktorý bol prenesený na *maľbu na skle*; v renesancii sa maľba nástenná opäť začala uplatňovať okolo 1300 (*Giottove* nástenné cykly v *Padove* a *Assisi*) tak v *sakrálnej* ako *profánej* architektúre (*radnice*, *paláce*); ku rozvoju nástennej maľby prispeli Michelangelo (pozri *Sixtínska kaplnka*), Tintoretto, Correggio ad'. (pozri *manierizmus*); v baroku charakteristický zvýšený senzualizmus (Tiepolo, V. Reiner, F. A. Maulpertsch); vo Francúzsku dekoratívny charakter nástennej maľby; v 19.storočí nástenná maľba používaná *nazarénmi* a *prerafaelistami*, ale nemala dostatočnú spoločenskú základňu; nástenné maliarstvo získava na význame opäť vo 20.st.



Neznámy maliar: Nesenie kríža (fragment nástennej maľby, 1340-1360)



Neznámy maliar: Legenda o sv. Margite (fragment nástennej maľby, 1340-1360)



H. Vredeman de Vries: Kristus v dome Marty a Márie (1566)

nástenná maľba pompejská - pompejské maliarstvo

nástenný koberec - koberec nástenný

nástroje dychové - dychové nástroje

nástroje grafické - grafické nástroje

nástroje hudobné - hudobné nástroje

nástroje kamenárske - kamenárske nástroje

nástroje Kristovho utrpenia - pašiové nástroje, arma Christi

nástroje maliarske - maliarske nástroje

nástroje pašiové - pašiové nástroje, nástroje Kristovho utrpenia

nástroje kovotepecké - nástroje a potreby na tepanie ťažných kovov; nožnice na plech, kovotepecké kladivka (oceľové, železné, olovené, medené, drevené a d.) *razidlá* a *ihly*, *dlátka*, *nákova*, *zverák*, *pájkovacia lampa*, *kováčska vyhňa*

nástroje pašiové - pašiové nástroje/nástroje Kristovho utrpenia

nástroje pozlacovačské - pozlacovačská súprava

nástroje rezbárske - pozri *sochárske nástroje skulpturálne*

nástroje rytecké - rytecké nástroje

nástroje sochárske modelačné - sochárske nástroje modelačné

nástroje sochárske skulpturálne - sochárske nástroje skulpturálne

nástroje strunné - strunné nástroje

nástroje vykúpenia - obsahom sa prekrývajú s *pašiovými nástrojmi*, ale sú zavesené ako *závesná obeť* na *strome vykúpenia*

Náströnd - v starej nórcine – „mŕtve more“; v *severskej mytológii* miesto v *Helu*, kde žil drak-had-červ *Nidhogg* a žul na *mŕtvolu*; jednalo sa o *posmrtný život* pre tých, ktorí sú vinnými z *vraždy*, *cudzoložstva* porušenia *prísahy*, čo bol pre Severanov najhorší možný trestný čin; pozri *lokalita severskej mytológie*

<https://en.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1str%C3%B6nd>

Nasýtenie ľudu na púšti - Zber many

Nasýtenie piatich tisícov - *Rozmnoženie chlebov a rýb*

Nasýtenie zástupov - *Ježiš nasýtil zástupy/Rozmnoženie chlebov a rýb*

Naša Pani - z franc. *Notre Dame*; titul *Márie* v časoch vypätého náboženského cítenia, ktoré viedlo v 13.st. k *mariánskemu kultu* (*mariolatria*), obdobie vrcholnej a neskorkej gotiky

Naša Pani nádeje - titul *Panny Márie*; pozri *Mária*



J. Sariñena: Naša Pani nádeje (16.-17.st.)

Natabejci - v súvislosti s heslom *Alah v histórii*: Natabejci, potomkovia *Abrahámovho* prvorodeného *Izmaela* (ktorého mu porodila otrokyňa *Hagar*) pravdepodobne uctievali *Alaha* aj pod inými menami, ako napr. *Elh*, *Alh*; okrem *Alaha* priniesli Natabejci do Sýrie aj kult *Hubala*, veľké mužské božstvo pozri *Petra*

www: okrem *Alaha* a iných bohov uctievali Natabejci aj dvoch iných bohov, pravdepodobne menších ako *Alah*, konkrétne *ar-Rahmana* a *ar-Rahima*; obaja boli zbožne uctievaní so ct'ou a poctami; Korán napodiv uchováva mená týchto dvoch pohanských božstiev, hoci vyhlasuje, že tieto mená patria *Alahovi*; úplne prvá súra Koránu uvádza tie dve mená už na začiatku; v súre 19 prevládajú mená týchto oboch božstiev; podľa Philipa Khuri Hittiho (فيليب خوري حتي; 1978) pohanskí Natabejci najprv zaviedli kult *ar-Rahmana* a *ar-Rahima* pravdepodobne z južnej Sýrie; neskôr si tieto dve mená pohanských bohov našli svoje miesto v panteónoch juhoarabských chrámov; Mohamedov konkurent, Maslama bin Habib (مسلمة بن حبيب) alebo Musaylima (مسيلمه) kázal v mene *ar-Rahmana*, juhoarabského *Alaha*; toto by mohol byť dôvod, prečo Mohamed neskôr opustil *ar-Rahmana* a prijal *Alaha* mekkských pohanov ako svojho jediného Boha