

O

O - latinské písmeno je *kresťanský symbol*, v spojení s A symboly počiatku a konca všetkého; pozri *alfa, omega*

Písmeno O



Námorná vlajka



Semafor



Prsty



Braille



Morse



Iniciála O s motívom tanca smrti (A.F. Butsch: Die Bücher-Ornamentik Der Renaissance, Vol I., 1878)

Oakley Stephen - (*?); konceptuálny umelec spoločnosti Sony Santa Monica, Laguna Hills, Spojené štáty americké; pracuje v štýle *deviant art*

<https://www.artstation.com/artwork/P4WN4>



S. Oakley: Nikdy sám

Konceptuálny umelec spoločnosti Sony Santa Monica

O almužne - (Matúš 6,1-4); pokračovanie kapitoly *Ježiš a zákon



H. N. Natalis podľa B. Passeri: Miluj svojho nepriateľa. O almužne (1594)

*O dôvere v Boha - *Pravé poklady*

*O hneve - (*Matúš 5,21-22*); pasáž z kapitoly *Ježiš a zákon*



H. N. Natalis podľa B. Passeri: Ježiš a zákon. Prepadnutie hnevu (17.st.)

*O pokladoch - *Pravé poklady*

*O posudzovaní - (*Matúš 7,1-5; Lukáš 6,37-42*); kapitola z okruhu *Kázne na hore*; v Lukášovej verzii sem patrí aj *Podobenstvo o dvoch slepých*, Matúšovej a Lukášovej verzii *Podobenstvo o trieske v oku*



H. N. Natalis podľa B. Passeri: O posudzovaní. Kristus učí byť milosrdný (16.-17.st.)

*O pôste - (Matúš 6,16-18); súčasť Kázne na hore; Ježišov reč je namierená proti ľudskému pokrytectvu a nápadným gestám a správaniu pri dodržiavaní pôstu



H. N. Natalis podľa B. Passeri: O pôste (16.-17.st.)

*O trieske v oku - *Podobenstvo o trieske v oku*

*O vzkriesení - (Matúš 22,23-33, Lukáš 20,27-40); prišli k Nemu saduceji, ktorí hovorili, že nie to zmŕtvychvstania a spýtali sa Ho...Majstre, keby niekto zomrel bezdetný, jeho brat sa prižení k jeho manželke (pozri *leviráť*)...tak pri zmŕtvychvstaní...ktorému bude ženou (Matúš)?



J. Tissot: Saduceji sa pýtajú Ježiša na vzkriesenie (19.st.)

Oannes - gréc. Ὠάννης; tiež *Adap* alebo *Úan*; prvý z mezopotámskych siedmich mudrcov, mýtická postava, ktorá nevedomky odmietla dar *nesmrteľnosti*; príbeh je prvýkrát doložený v *kassitskom období*, 14.st.pr.Kr.; mezopotámsky mýtus hovorí o siedmich mudrococh pred potopou sveta, ktorí boli zoslaní podľa Ea Mesopotámian mýtus hovorí o siedmich predpotopné mudrcov, ktorí boli poslaní podľa múdreho boha Eridu *Ea*, aby dali umenie ľudskej civilizácii; Adap zaviedol do praxe správne obrady a pravidlá náboženského života; mudrci sú opísaní v mezopotámskej literatúre ako „čisté ryby“; Adap ako rybár bol ikonograficky opísaný ako rybí muž (pozri *morský muž*)

- Adap v babylonskej mytológii prvý človek, ktorý sídlil na zemi (pozri *Eridu*)

-Oannes bolo meno dané babylonským spisovateľom Berossusom v 3.st.pr.Kr.; Berossus popisuje Oannesa ako mať telo ryby, ale pod postavu muža; Oannes a semitský boh *Dagon* boli považovaní za totožných

https://en.wikipedia.org/wiki/Adapa#As_Oannes



O. Redon: Oannes-Adap (1908)

oáza - pozri *Anjeli obsluhujú Krista na púšti*

Obadjáš - hebr. אֲבָדְיָהוּ / Ovadjahu (fonetický prepis) - „služiaci Jahvemu“; pozri *Abdiáš*

obálka knižná - *knižný prebal*

obálka nemá - *nemá obálka*

obalová grafika - *grafika obalová*

obaľovanie - pozri *ambaláž/empaquetage, balenie; papier*

óban - *formát japonských drevených dosiek*

„obdivovanie kvetov“ - pozri *hanami*

obdĺžnik - pozri *guidon, klenba česká, klenba krížová rebrová, klenba pruská/klenba nad obdĺžnikovým pôdorysom, klenba zrkadlová; matematika, geometria*

obdobia života - Heinz-Mohr: v stredovekých ľudových *kázňach* i v umení sú jednotlivé životné obdobia v duchu humornej múdrosti s obľubou označované zvieracími *symbolmi* a vecnými *atribútmi* (pozri *atribúty, symboly, alegórie a prirovnania*), a síce pre každé pohlavie osobitne; postupnosť nie je pevne stanovená, častý je však rad *desiatich období života*:

- 10 rokov: muž - teľa, jelenča, pes, trubka, vlk (hračka)
žena - prepelica, bábika
- 20 rokov: muž - cap, teľa, vták
žena - holubica, veniec
- 30 rokov: muž - býk, sokol, pohár
žena - straka, zrkadlo
- 40 rokov: muž - lev, kopija
žena - páv, zväzok kľúčov
- 50 rokov: muž - líška, palica, mešec
žena - sliepka, ruženec
- 60 rokov: muž - muž - vlk, mešec
žena - hus, kľúč, kanvica
- 70 rokov: pes, kocúr, ruženec, modlitebná knižka
žena - sup, praslica
- 80 rokov: muž - pes, mačka, palica, fľaša
žena - sova, palica
- 90 rokov: muž - osol, skladacia stolička, barla
žena - netopier, skladacia stolička
- 100 rokov: muž - hus, leňoška, smrť, máry
žena - smrť, máry

-existuje tiež rad siedmich období života spojených s planétami (pozri *astrologické symboly*) alebo sa v tomto sedemradovom usporiadaní sa objavujú výjavy:

1. chlapec k koníkom na paličke alebo s vlkom (hračkou)
dievča s vtáčikom alebo bábikou
2. chlapec učiaci sa alebo strieľajúci na vtáky
dievča pri *kolovrátku*
3. mládenec kráčajúci s *kordom* alebo pripravujúci sa na lov so sokolom
dievča ako nevesta vo svadobnom šate
4. muž vo slávnostnom odeve, niekedy s *laliou*
žena zhotovujúca plienky a povijan
5. muž s *mešcom* a kordom
žena pri praslici
6. muž čítajúci si alebo chodiaci o barlách
žena s *ružencom*
7. starec (pozri *staroba*) v leňoške alebo ležiaci chorý na lôžku
starena rozdúchávajúca oheň

-k siedmim životným obdobiam tiež patrí motív *kolesa šťastia* s cirkevnými hodinami modlenia (pozri *hodinky*); vo výsekoch kolesa, ktoré drží Matka príroda jede sedem postáv, zastupujúcich jednotlivé obdobia života, od dieťaťa po starca, ktoré nasleduje smrť; nad nimi sa vznáša Čas (pozri *Chronos*) a šiestimi hodinami práce na vinici (Ježišovo podobenstvo v Matúšovom evanjeliu 20,1 a nasl.)

-môžeme sa stretnúť aj s radom šiestich období, spájaného so šiestimi skutkami milosrdenstva (pozri *sedem skutkov milosrdenstva*)

Hall v súvislosti s heslom *Kľaňanie troch kráľov*: klaňanie samotné ukazuje *Gašpara*, najstaršieho, kľačiaceho pred dieťaťom na lone *Márie* (pozri *madona*) a odkladajúceho korunu, za ním čierneho *Baltazára* obracajúceho sa k tretiemu a najmladšiemu *Melicharovi*, ukazujúc na hviezdu (rozdielnosť veku mudrcov symbolizovala tri obdobia ľudského života); pozri *vek človeka*



Tizian: Tri obdobia človeka (18.st.)



J. Lievens: Štyri elementy a obdobie života človeka: oheň a detstvo (1668)



C. D. Friedrich: Obdobia života (1835)

obdobie intertestamentárne - intertestamentárne obdobie

obdobie modré - modré obdobie

obdobie piatich dynastií - obdobie čínskych dejín v 906-960; pozri čínske výtvarné umenie, dynastia

obdobie ružové - ružové obdobie

Obedientia - Oboedientia

obeche - mäkké, ľahké drevo žltavo bielej farby z tropického stromu Triplochiton scleroxylon v západnej Afrike; pozri whitewood

el **obejdská kultúra - eridská kultúra**

obelisk - z gréc. obelos - „bodec“; „ražeň, malý hrot“; v staroegyptčine techen

<http://hu.wikipedia.org/wiki/Obelisk>

-štíhly *monolitický* alebo murovaný zrezaný ihlan zakončený niekedy *pyramidionom*; egyptský kultový symbol: osamotený stával pred vstupom (pred *pylónmi*) do *egyptských chrámov* ako slnečný symbol (pozri *Kleopatrine ihly*, *benben*); zriedkavý v *Babylónii* a *Asýrii*; v *renesancii* a *empírii* obelisk drobný dekoratívny motív, najčastejšie v spojení s *volútami* (ozdobný prvok na *štíte*); neskoršie aj vo funkcii *pamätníka (morový slp)*

Baleka: vo starovekom umení Egypta *ihlan* alebo *hranol* zakončený malým, často pozláteným ihlanom (*pyramidionom*), ktorý bol považovaný za sídlo slnečného boha *Hora* (obelisk symbolom slnečného lúča); obelisky prevážne v podobe *monolitov*, s *hieroglyfickými* nápismi; zlučované zvyčajne s architektúrou (stavané pred egyptskými chrámami, palácami a hrobkami; pozri *pyramída*, *zádušný chrám*, *dromos*); najstarší dochovaný obelisk v *Heliopolise* (12.dynastia, 1800pr.Kr.; pozri *benben*), mladšie v *Karnaku* a *Luxore*; vyvážené ako korisť do Európy a *Byzacie* (pozri *Kleopatrine ihly*); obelisk znovu užívaný v *renesancii* (pred rímskymi katolíckymi chrámami ako symbol viery namierený proti *reformácii*: svedectvo v nápisoach na obeliskoch); od konca *renesancie* užívanie zovšeobecnelo: obelisk sa stal *pamätníkom* a symbolom slávy; ako architektonický prvok (pozri *architektonické články*) umiestňovaný, napr. s *volútami* na štíty

budôv; tento význam si podržal aj vo 20.st.; známe obelisky: pamätník M.Luthera Kinga v podobe zlomeného obelisku: Houston v Texase, B.Newmann; obelisk na Druhom nádvorí *Pražského hradu* z mrákotínskej *žuly*, 18m výšky)

Dudák: zrezaný ihlan, zvyčajne z jedného kusu kameňa, väčšinou zakončený nízkym, niekedy pozláteným *pyramidionom* (v období *baroka* niekedy s guľou s lúčmi *svätožiary*); v starom Egypte prostriedkom slnečného kultu: pyramidion symbolizoval prapahorok, na ktorom sa zrodil život; celý obelisk symbolom zhmotneného slnečného lúča; bol stavaný pred *pylón*; jeho šírka a výška zvyčajne v pomere 1:10 (pozri *kánon*, *proporcie*); najstarší archeologicky doložený obelisk zo Starej ríše (5.dynastia; pozri *egyptské umenie*); väčšina obeliskov z Novej ríše (pokryté hieroglyfmi); najväčším dochovaným obeliskom je nedokončený a prasknutý obelisk zo žulových lomov v Asuáne (mal by výšku 45m); obelisky sa vyskytovali aj v *babylonskom* a *asýrskom umení*: zdobené pásmi reliéfov; od renesancie a najmä v baroku kompozičným prvkom *urbanistického* riešenia námestí a ulíc (stavané v osi námestia, v priezore ulíc ap.); v období vrcholného baroka niekedy nahrádzali prostredný stĺp morových súsoší (porovnaj *morový stĺp*); v klasicizme a empíre stavané niekedy v *parkoch* (niekedy s hieroglyfmi ako napodobenina egyptských obeliskoch); obelisk vo funkcii *pamätníka* niekedy zakončený sochou, v novorenesancii získal funkciu náhrobného pamätníka (pozri *náhrobok*); pozri *romantický park*

Discovery v súvislosti s témou Faraóni ženského rodu: v chrámovom okrsku boha *Amona* v *Karnaku* sa nachádza najväčší obelisk na svete (pôvodne boli dva)

S. Cox: obelisk je dlhý, štíhly, štvorhranný *kváder* zakončený hore špicom v tvare *pyramídy*; stávanie obeliskov súviselo s kultom *slnka*; tvar obelisku je symbolom prvého lúča svetla, ktoré sprevádzalo stvorenie; pre zvýšenie pôsobenia bol obelisk obložený zlatou fóliou, aby sa leskol v slnečnej žiare; dva obelisky postavené na príkaz kráľovnej *Hatšepsovet* (1479-1425 pr.Kr.) boli pokryté zlatou fóliou celé; obelisky sa týčili najmä vo vnútri chrámových komplexov, niektoré menšie sa stavali aj pred súkromnými hrobkami; počínajúc Novou ríšou 1550-1069 pr.Kr. (pozri *egyptské umenie*) sa obelisky vztyčovali v páre pred monumentálnymi vstupnými *pylónmi*; bývali popísané *hieroglyfmi*, ktoré opisovali podrobnosti zo života *faraóna*, ktorý ich dal postaviť; na podstavci obelisku často bývali zobrazení *paviány* vzývajúci ranné slnko stúpajúce po oblohe nad ich hlavami; starí Egypťania verili, že kultové predmety žijú svojim vlastným životom; obelisky preto majú vlastné mená a dostávali obetné dary (porovnaj hebrejské stĺpy *Jakín* a *Bóaz*); obelisky boli zvyčajne vytesané zo *žuly* a dosahujú výšky takmer 30m a vážia cez 450tún; Rimania veľa obeliskov z Egypta vyviezli (iba v *Ríme* sa ich nachádzalo 13)

pozri *benben*, *benbenet*



C. Visscher: Krajina s dvoma zaľúbencami vo vode (17.st.)



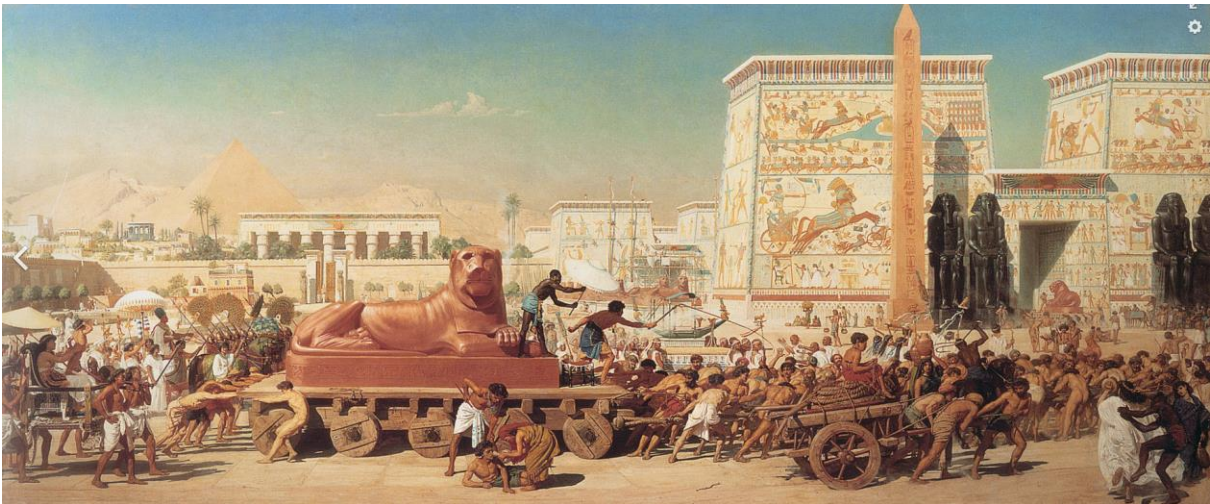
G. P. Pannini: Ruiny s obeliskom (capriccio, 18.st.)



G. P. Pannini: Pantheón a ďalšie monumentálne diela (capriccio, 1735)



G. Galli Bibiena: Rím s obeliskom (18.st.)



E. Poynter: Izraeliti v Egypte (1867)

obergaden - 1.nemecký výraz pre *horný okennú múr baziliky*

2.podsebitie; vysunuté drevené horné poschodie obrannej veže alebo hradieb

Oberon/Auberon - vo francúzskych mýtoch kráľ *elfov*

obesenie, obesenec - pozri *havran* (Biedermann); *Velinas; algram; trest smrti, samovražda, smrť; Kuan-jin; Bavo; Tollundský muž; Judáš*

-v súvislosti s heslom *Velinas*: podľa povestí a povier litovský boh Velinas láka ľudí do neznáma; objavuje sa v podobe pekného mladíka, pričom pozýva dievčatá na večierky, zahŕňa ich darmi a tancuje s nimi celú noc; ráno sa ukáže, že sa dievča v noci obesilo; Velinas pozýva krásnych mladých ľudí do veľkolepých palácov, kde hrá nádherná hudba, ale náhle sa palác, muzikanti a mladí prepadnú do hĺbín alebo zistia, že sa nachádzajú v močiari; ľudia, ktorých Velinas baví alebo s ktorými sa priateli, umierajú obesením či uškrtením

<https://en.wikipedia.org/wiki/Hanging>

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=22



Giotto: Samovražda obesením (freska z cyklu Sedem nerestí, 1305-1306)



Žid vo Švábsku v roku 1553 obesený za nohy spolu s dvoma psami (drevoryt zo švajčiarskej kroniky Johanna Stumpf, 1586)



J. Callot: Hrôzy vojny (1633)



Neznámy autor: Poprava vodcu povstania Gašpara Piku a 25 oravských a liptovských richtárov 25.11.1672 (1672 – 1682)



F. Goya: Ten obesený chlapík je úplne v pohode! (z cyklu „Hrôzy vojny“, 1812-1815)



Tarotová karta Obesenec (1701-1715)

Obesenie Judáša - *Judášova smrť*

obet', obeta, obetina - Malý lexikón biblie v súvislosti s heslom *deň Zmierenia*: kajúcny deň za odpustenie hriechov spáchaných v predchádzajúcom roku; vo sviatočné ráno 10.dňa mesiaca tíšri, keď židovský veľkňaz priniesol riadnu spaľovanú obeť, obetovali aj junca (mladého býka) za odpustenie hriechov kňazov a barana za odpustenie hriechov ľudu; potom vybrali dvoch kozlov a po žrebovaní jedného obetovali *Jahvemu* a druhého, keď naň kňaz položením rúk preniesol hriechy ľudu, vyhnali do *púšte* diablovej púšte *Azazelovi*, a stal sa tal *obetným baránkom*; obrad pokánia spočíval v tom, že kňaz pokropil krvou obetných zvierat *archu zmluvy*, ktorá sa nachádzala vo veľ'svätyni; ľud sa verejne vyznal zo svojich hriechov a celý deň držal prísny pôst; pozri *židovské sviatky*

-v súvislosti s heslom *základný kameň*: v modernom Grécku, pri ktorí kladení základov novej budovy je zvykom, zabiť vtáka, barana, alebo baránka a nechať jeho krv na základnom kameni, pod ktorým je zviera následne pochované; cieľom obete je poskytnúť pevnosť a stabilitu budovy; ale niekedy namiesto zabíjania zvierat, staviteľ láka muža k základnému kameňu, tajne zmeria svoje telo, alebo jeho časť, alebo jeho *tieň*, a uschová zistenie v rámci základného kameňa; alebo položí základný kameň do mužovho tieňa; predpokladá sa, že človek zomrie do roka; v transylvánski Rumuni si myslí, že ten, ktorého tieň je teda zamurovaný, zomrie do štyridsiatich dní; takže od osôb, prechádzajúcich okolo stavanej budovy, môže byť počuť varovný krik: Pozor, leš', vezmú ti tieň!; nie je to tak dávno, keď tu existovali tieňoví obchodníci, ktorých predmetom činnosti bolo poskytnúť architektovi tiene potrebné na zabezpečenie ich steny; v týchto prípadoch opatrenie tieňa vyzeralo ako ekvivalent k samotnému tieňu, a pochovať tento tieň bolo ako pochovať život alebo dušu človeka, ktorý, zbavený nej, musí zomrieť; tento zvyk je náhradou za starú praxi zatvorenia žijúcej osoby v stenách, alebo rozdrviť ju pod základný kameň novej budovy s cieľom poskytnúť pevnosť a odolnosť k nosnej konštrukcii, alebo presnejšie rozhodne pre to, aby nahnevaný duch môže strašiť miesto a chrániť ho pred vniknutím nepriateľov

pozri *hekatomba, eucharistia; baránok, kohút, koza, osol, krava, vól, ryba; kráľ obetí; lístie, chleby Dávidove; obriezka; Baleka; píniová šuška; Krämer-Trenkler: vraždenie neviniatok; zvonovina; antropocentrizmus; bohoslužobné úkony; víno, olej, cibuľa; Gehenna; tzompantli; Ábel; bráhmанизmus; kalydónsky kanec; kanopa 2; Kebhut, Ka; keltská mytológia; Klaňanie pastierov; umývanie (Hall)*



Prorok Eliáš obetuje dvoch býkov (stredoveká miniatúra)



Majster zberu manny: Obeta Židov (1460-1470)



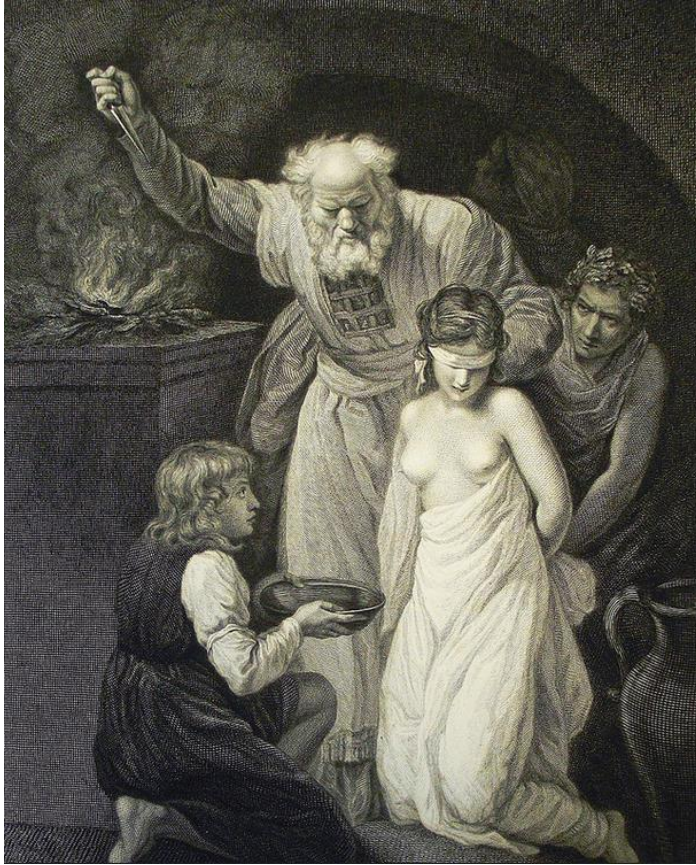
P. Galle podľa M. van Heemskercka: Dvaja veriaci obetujú kozu v chráme (rytina, 16.-17.st.)



Obet' Gideóna (grafický list z Philips Medhurst Bible)



Manoách ponúka obet' (grafický list z Philips Medhurst Bible)



J. Opie: Jefte a jeho dcéra (ilustrácia, Philips Medhurst Bible; 18.st.)

obet' Abraháмова - Abraháмова obet'

obet' uliatím - uliatie

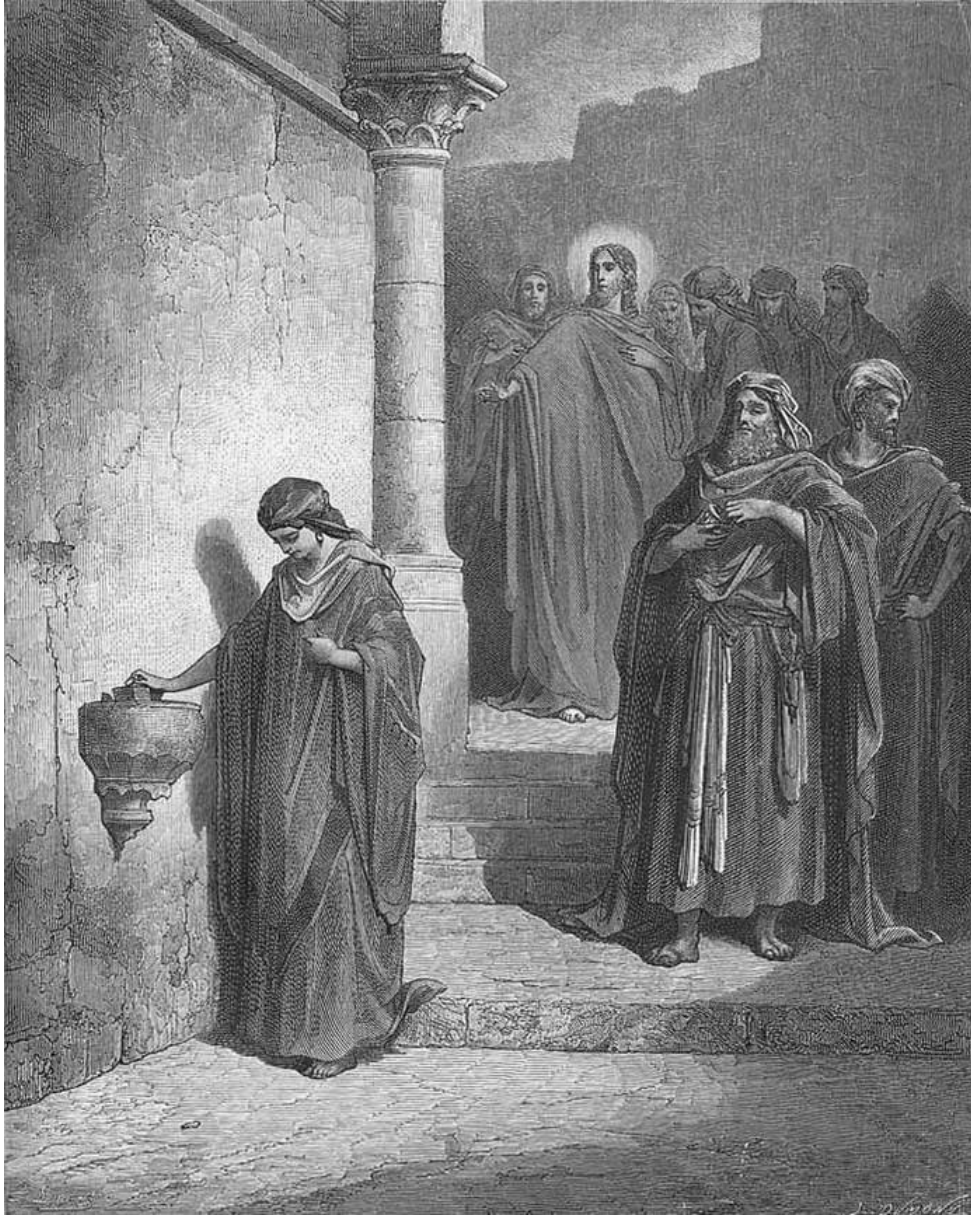
Obet' vdovy - (Marek 12,42; Lukáš 21,2); chudobná vdova hodila do chrámovej štátnej pokladnice iba dva haliere, čiže *kodrant* (pozri *quadrans*), zatiaľ čo iní hádzali veľké sumy; Ježiš, ktorý sedel pri pokladnici, si zavolať si učeníkov a povedal, že ona dala viac ako ostatní dokopy, lebo tí hádzali z prebytku, ale ona z chudoby hodila všetko, čo mala; pozri *vdova*; *quadratus*

https://en.wikipedia.org/wiki/Lesson_of_the_widow%27s_mite

<https://www.google.sk/search?q=Dore:+The+Widow%27s+Mite&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CB4QsARqFQoTCJam-bb7xMcCFasX2wodWxMP8w#imgcr=a4ZXLWHLWzsHWM%3A>



G. van den Eeckhout: Obet' vdovy (17.st.)



G. Doré: Obet' vdovy (drevoryt, 1866)

Obet' v Lystre - pozri *Lystra*
obet' zápalná - *zápalná obet'*
obet' zástupná - *zástupná obet'*
obet' závesná - *závesná obet'*
obete zvieracie - *zvieracie obete*
obetisko - pozri *chrám*

obetný baránok/obetný baranček - Malý lexikón biblie v súvislosti s heslom *obet'*: kajúcný deň za odpustenie hriechov spáchaných v predchádzajúcom roku; vo sviatočné ráno 10.dňa mesiaca tíšrí, keď veľkňaz priniesol riadnu spaľovanú obet', obetovali mladého býka za odpustenie hriechov kňazov a barana za odpustenie hriechov ľudu; potom vybrali dvoch capov a po žrebovaní jedného obetovali *Jahvemu* a druhého, keď naň kňaz položením rúk preniesol hriechy ľudu, vyhnali do *púšte* k diablovej púšte zvanému *Azazel*, a stal sa tak obetným baránkom; obrad pokánia spočíval v tom, že kňaz pokropil krvou obetných zvierat *archu zmluvy*, ktorá sa nachádzala vo veľ'svätyňi; ľud sa verejne vyznal zo svojich hriechov a celý deň držal prísny pôst; pozri *Kľaňanie pastierov*, *Odmietnutie Joachimovej obete*

-v súvislosti s heslom *obetný baránok*: termín obetný baránok pochádza zo spoločného prekladu hebr. termínu אַזַּזֵּל /Azazel, ktorý sa vyskytuje v Levitiku (16,8); v starovekom Grécku mrzák

alebo žobrák alebo kriminálnik bol vyhnaný z komunity, a to buď v reakcii na prírodné katastrofy, ako je mor, hladomor alebo invázia, alebo v reakcii na kalendárne krízy, ako je koniec roka (pozri *kalendy*); v Biblii cap určený pre diabla púšte *Azazela* bol označený hebr. אַזַּזֵּל /la-aza'zeyl, ktorý mal byť vyhnaný do púšte ako súčasť obradov na Dňa zmierenia, ktoré začali počas *Exodu* v pôvodnom svätostánku (pozri *stan stretávania sa*) a pokračovali cez obdobia chrámu v Jeruzaleme (pozri *Jeruzalemský chrám*); slovo obetný baránok teraz sa odkazuje na niekoho, kto je nespravodlivo obviňovaný z existencie rôznych problémov; v psychológii a sociológii prax výberu niekoho za obetného baránka viedla k predstave obetných baránkov; v starovekom judaizme raz za rok, na *Jom Kippur veľkňaz* obetoval býka, aby odčinil hriechy, ktorých sa Židia dopustili neúmyselne v priebehu celého roka; následne vzal dvoch capov a priviazal ich pri vchode do stanu; dva capy boli vybrané podľa určení: jeden pre boha *Jahve* tvoril krvavú obeť, a druhý bol „obetným baránkom“, ktorý bol odoslaný preč do divočiny; krv zabitého zvieraťa bola vzatá do svätyne za posvätný záves a pokropila sa ňou na pokrývka *archy zmluvy*; neskôr v priebehu obradného dňa sa veľkňaz vyznal z vedomých hriechov Izraelitov k Bohu, a preniesol ich položením rúk na hlavu druhého zvieraťa, na *Azazela*, ktorý ich mal symbolicky odniesť preč; v kresťanstve, a to najmä v *protestantizme*, tento proces má podobu obete *Krista* na kríži, prostredníctvom ktorého Boh bol zmierený a hriechy ľudí boli odpustené; Ježiš Kristus tu plní všetky „typy“ biblických veľkňazov, ktorí celeburovali pôvodný slávnostný ceremoniál, Pánovho capa, ktorý sa zaoberá znečistením hriechom a obetným baránkom, ktorý odstráni „bremeno hriechu“; kresťania veria, že hriešnici, ktorí vlastnia svoju vinu a vyznajú sa zo svojich hriechov, prejavuje vieru a dôveru v osobu a obeť Ježiša, je im odpustené; *adventisti siedmeho dňa* porozumejú symbolike *Azazela* a obetného baránka odlišne; vzhľadom k tomu, že cap *Azazel* bol chápaný niektorými kresťanmi reformácie ako Satan, adventisti siedmeho dňa prevzali tento názor

<https://en.wikipedia.org/wiki/Scapegoat>



W. Holman Hunt: Obetný baránok (1854-1856)

Obetovanie Izáka - Abrahám obetuje Izáka

Obetovanie Ježiša - Predstavenie Ježiša

Obetovanie Jonáša - pozri *Jonáš*

Obetovanie Márie - Baleka v súvislosti s heslom *príbeh z Máriinho života*: jedna z tém *mariánskeho cyklu* zachycujúca epizódu *detského veku Márie*, jej príchod do chrámu; podrobne pozri pod heslom *Uvedenie Márie do chrámu* (Hall), pod ktorým sa táto epizóda tiež niekedy vyskytuje; rovnako používaný aj názov *Zasvätenie Márie v chráme*