

óm - v *hinduizme* a *budhizme* posvätná slabika *matra*; bez sémantického významu; *kaligraficky* písaná; pozri *AUM*; *tetragram*

www: mantra óm je zvukový prejav boha; znak om je jeho písomným prejavom

Znak óm



Omarlík Marek - (*1968); slovenský výtvarník, syn sochára *Milana Omarlíka*; vyštudoval VŠVU u profesora J. Lebriša, *I. Fulu* a *D. Kallaya*; venuje sa užitej grafike a knižnej ilustrácii a maľbe; pozri *slovenskí maliari*, *slovenskí sochári*, *slovenskí grafici*, *slovenskí ilustrátori*

<https://www.google.sk/search?q=Ormand%C3%ADk:+Madona+%E2%80%93+Pieta&espy=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=DKQyVarIH46vaf3FgdAK&ved=0CFAQsAQ&dpr=1>

<http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=RELEVANCE&items=28&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=4>

https://www.google.sk/search?q=Ormand%C3%ADk:+Madona+%E2%80%93+Pieta&espy=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=DKQyVarIH46vaf3FgdAK&ved=0CFAQsAQ&dpr=1#tbm=isch&tbs=rimg%3ACROqhEIxJebfIjv211AERrqRqly1vOr6VXvavNjXYGIS5DDq8mPPOgbVOsLZgLHJqNL286wFvB663_1wVrREI9ebCoSCW_1aXUARgupGEedW-bzTCsx2KhIJqWzLW86vpVcR_1oim5Tv3feEqEgm9q82NdgYhLhHLzIPBzZ0K0CoSCUMOryY886BtEX-GhAvETdsJKhIJU6yVmAscmo0RraOJMjSCNLEqEgkvbZrAW8HrrRF1hefiQ9yLioScf_1BWtEQj15sESpcBZyaczku&q=Ormand%C3%ADk%3A%20Madona%20%E2%80%93+Pieta&imgrc=OCooPEwi6Em1fM%253A%3BFBCU7isv5ChO-M%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.webumenia.sk%252Fceduweb%252Fimage%252FsvkOGD.G_1694.jpeg%253Fid%253DSVK%253AOGD.G_1694%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.webumenia.sk%252Fweb%252Fguest%252Fgraphic%252F-%252Fstaticresults%253ForderBy%253DRELEVANCE%2526items%253D28%2526query%253D%2526layout%253DgridLayout%2526images%253Dtrue%2526searchFor%253Ddata%2526page%253D4%3B552%3B800

<http://aktualne.atlas.sk/obrazom-marek-ormandik-vystavuje-provokativne-madony/showbizz/vystavy/foto/1>

<http://aktualne.atlas.sk/obrazom-marek-ormandik-vystavuje-provokativne-madony/showbizz/vystavy/foto/5>

<http://www.marekormandik.eu/portfolio/canvas/canvas-2014>

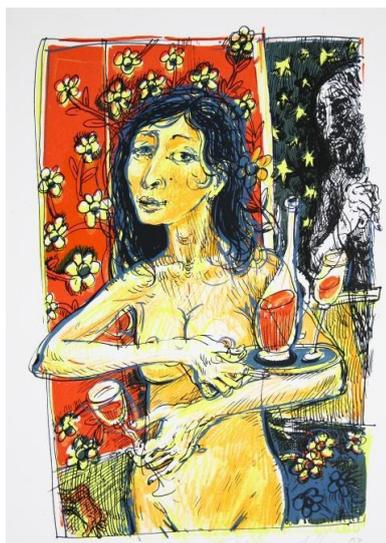
<http://www.webumenia.sk/autor/7499>



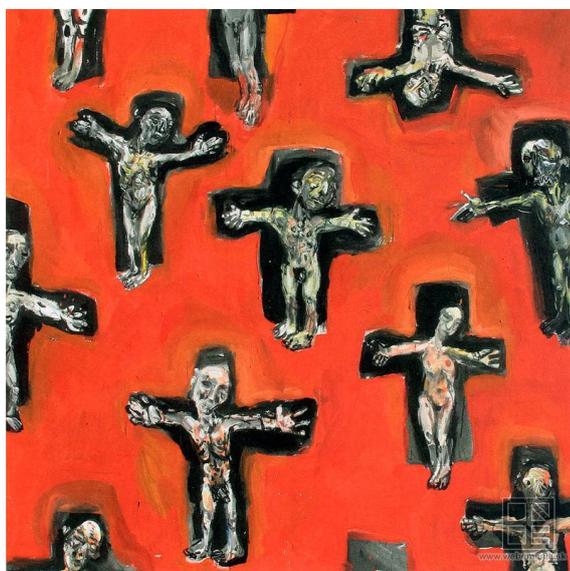
M. Omarlík: Pútnik (2003)



D. Čársky, M. Omarlík: Spoločný objekt I.



M. Ormandík: Vino - moja vášeň
M. Ormandík: Judáš



M. Ormandík: Všetci ľudia budú bratia



M. Ormalík: Madona - Pieta



M. Ormalík: M. Hlava



M. Ormalík:



M. Ormalík: Prosič

M. Ormalík: Prosič



M. Ormalík:



M. Ormalík:

Ormandík Milan - (*1943); slovenský sochár, otec maliara *Mareka Ormalíka*

http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:OGD.P_864



M. Omarlík: Umučený (1970)

omega - Baleka: posledné písmeno *gréckej abecedy*: ω Ω ; písmový symbol vyjadrujúci *koniec*, *zavšenie* a *uzatvorenie všetkého*; v *hebrejskej abecede* sa mu postavením aj významom rovnalo písmeno *taw* (*tau*); pozri *alfa a omega*, *symboly písmenové*; *O*; *križ alfa a omega*; *svätožiara*



Písmeno omega (Beatus Huelgas, 1220)



Písmeno omega (Beatus Tavera, 970)



Písmeno omega (Beatus Emilianense, 1.pol. 10.st.)

Omdlievajúca - *Lo Spasimo*

omdlievajúca Panna Mária - *Panna Mária omdlievajúca*

omen - predzvesť; jav, o ktorom sa verilo, že je znamením príchodu zmeny; k znameniam patrili prírodné javy, napríklad zatmenie, narodenia znetvorených zvierat a ľudí; znameniam interpretovali veštcí a používali umelé metódy, napríklad hlinený model ovčej pečene, komunikovali so svojimi bohmi v časoch krízy; predpovedali tiež, čo sa stane v budúcnosti a aké treba prijať opatrenia, aby sa zabránilo katastrofe

<https://en.wikipedia.org/wiki/Omen>

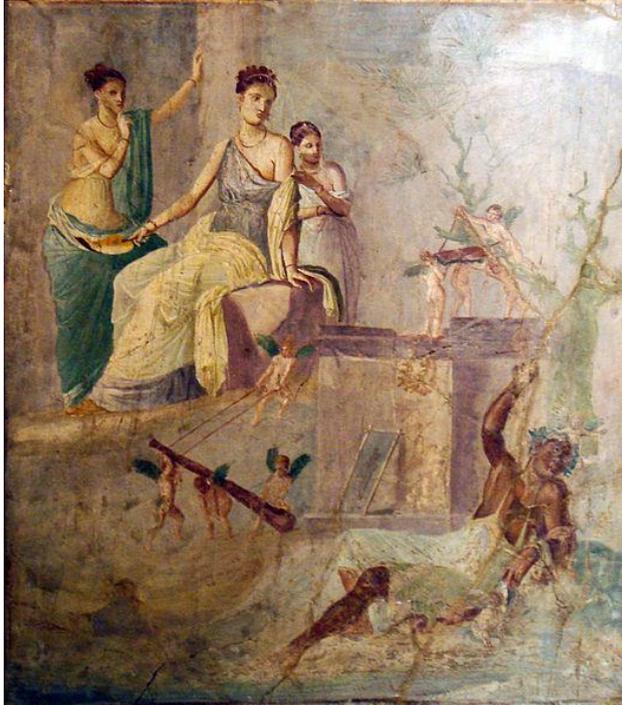


M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Omen (kolorovaný drevoryt, Norimberská biblia, 1483)

Omfala – starogr. Ὀμφάλη/Omfalé; lat. Omphale

www: Omfala bola dcérou kráľa *Lýdie* (alebo boha rieky) Iardana a manželkou horského kráľa Lýdie Tmola; v *gréckych mýtoch* figuruje jedine preto, že sa jej musel do otroctva predať *Herakles*, aby sa podľa rady *delfskej* veštiarne mohol vykúpiť za zabitie svojho priateľa Ifita, syna oichalskeho kráľa *Euryta*; kráľ Eurytos sa vyhlasoval za najlepšieho lukostrelca a svoju dcéru Iolu chcel vydať len za toho z nápadníkov, ktorý nad ním zvíťazí v lukostreľbe; Heraklovi sa to podarilo, ale odmeny sa nedočkal; kráľ to považoval za urážku, že ho vlastný žiak prevýšil a postupne ho vyhnal; keď bol neskôr ešte obvinený z krádeže kráľovského stáda, v návale hnevu nevediac, čo robí, zhodil Ifita z hradieb; u Omfaly, ktorá si vyslúžila povesť ukrutnej a namyslenej ženy, strávil Herakles tri roky; Omfala ho neustále ponižovala tým, že ho nútila nosiť ženské šaty a ona sa pred ním obliekala do jeho levskej kože, musel tkať so slúžkami a dostával dovolenku, aby po návrate čo najviac pocítil ťarchu otroctva; Herakles toto ponižovanie dokázal vydržať a Omfala sa dokonca do neho zamilovala; jej posledným želaním bolo, aby jej zanechal syna; tento syn sa volal *Atys* a podľa jednej z verzii sa stal zakladateľom novej dynastie lýdskych kráľov; u niektorých neskorších autorov mala vraj už pred *Atysom* syna s najvyšším bohom *Diom* známeho *Tantala*

-Omfala nútila Hérakla nosiť ženské šaty, sama sa pred ním obliekala do levskej kože (kožu *nemejského* leva nosil Hérakles) a nosila jeho zbrane; musel pracovať so slúžkami (zámena ženskej a mužskej role podľa *Baleku* odozvou živého povedomia matriarchátu a je obdobná *Achillovmu* pobytu u dcér *Lykoméda*, alebo príbeh *Odyssea* a *Kirke*); v tejto súvislosti porovnaj význam slova *omfalos*; v renesancii nadobudol motív Omfaly a Hérakla na výsmešnosti (*L. Cranach St., Carracci, Tintoretto, Bloemart*); (vázové maliarstvo, pompejské nástenné maliarstvo; novovek: J. G. Mabuse 1517, Spranger 1575-80, Rubens 1602, Turchi 1724, Tintoretto; sochárstvo: Braun); pozri *Lýdia*



Omfala a Heracles (pompejská freska)



Anonym: Hercules an Omfala (rytina, 15.st.)



P. Veronese: Alegória Múdrosti a Sily alebo Omfala a Hercules (1576-1584)



Taliansky majster: Heracles a Omfala (1600-1700)



L. Giordano: Hercules a Omfala (17.st.)



F. Boucher: Omfala a Heracles (18.st.)



J. H. Tischbein St.: Omfala a Heracles (18.st.)

omfalos - 1. grécky – „pupok“; posvätný kameň, ktorý Zeus umiestnil v *Delfách*; zasvätený *Apolónovi*; mýtický stred sveta - *pupok sveta*; na ňom sa stretli dvaja *orly*, ktorých vypustil *Zeus* (pozri *orol dvojhlavý*); porovnaj islamskú *Kaabu*, egyptský *benben*; pozri *os sveta*; *Apollon Agyieus*
2. cylindrická stupňovitá tehlová stavba na *Forum Romanum* v Ríme, považovaná za centrálny bod rímskeho impéria (*umbilicus urbis Romae*)

www: podľa starovekých Grékov Zeus zoslal dvoch orlov, aby leteli cez celý svet a stretli sa v jeho strede; omfalos, kameň ktorý určoval takýto bod, bol vztýčený v niekoľkých oblastiach v okolí Stredozemného mora; najznámejší z nich v Delfskej veštiarni

<http://sk.wikipedia.org/wiki/Omfalos>



Delfský omfalos

Ruiny Umbilicus urbis na Forum Romanum





Aklepios sediaci na omfalu so svojou ženou Epione a mužom v himationu (4.st.pr.Kr.)

omietka - pozri *štuka, malta; stavebníctvo; a guazzo; grotta, incrusta 2, intonako, kvádrovanie*

omietka kvapľová – pozri *grotta*

omikron - v prekl. – „malé o“ (na rozdiel od *ómega* – „veľké o“); písmeno gréckej abecedy: O o

Omne bonum - encyklopédia vyrobená v Londýne okolo 1360; pozri *dielo literárne*

https://en.wikipedia.org/wiki/Omne_Bonum

https://www.google.sk/search?q=James+le+Palmer:+Omne+bonum&esv=2&biw=1850&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiGp7Ga_53MAhWBLhQKHfThAGkQsAQIOQ&dpr=1



Kňaz lieči malomocných (James le Palmer: Omne bonum, 1360)

„**omne verum simplex**“ - lat. – „všetko pravdivé je jednoduché“; latinská verzia výroku Aischyla

„**omnia mea mecum porto**“ - lat. – „všetko svoje si nosím s sebou; výrok mudrca Bianta z Priéné, keď opúšťal vlasť obsadenú nepriateľom a jeho jediným majetkom bola vlastná *múdrost'*“

„**omnia sponte fluant (absit violentia rebus)**“ - lat. – „všetko nech plynie samé, (nech je ďaleký veci nátlak)“; nápis na knižnom embléme *Komenského*; pozri *emblém*

„**omnia vicint amor**“ - lat. – „láska zvíťazí nad všetkým“; pozri *Kupido*

“**Omnis homo velox est**“ - lat. – „Každý človek je rýchly (k načúvaniu)“; nápis na zobrazeniach *apoštola Jakuba Staršieho* v brnení rytiera a postavení *patróna Španielska*; prevzaté z *Jakubovho listu* (1,19) a prispôbené

omoforion - liturgické oblečenie *biskupa* v pravoslávnej cirkvi (pozri *pravoslávie*); má podobu širokej stuhy voľne ovinutej okolo hrdla, pričom jeden koniec spadá na prsia a druhý na chrbát; pozri *ornát*



Gregor Veľký (ikona)

Omphale - lat.; starogr. Ὀμφάλη/Omfalé; *Omfala*

omša - lat. *missa*; ľudovo: pobožnosť; pozri *eucharistia*, *bohoslužba*; *misál*, *ablúcia*, *ablúcia nad hrobom*, *rekviem*; *večera Pánova*; *Biela sobota*; *evanjeliár*; *Kristus ako veľkňaz*

<http://webslovník.zoznam.sk/slovensko-anglicky/z%C3%A1du%C5%A1n%C3%A1-om%C5%A1a> (prehľad druhov)



M. Bazovský: Pobožnosť (1933)

„omša so somárikom“ - lat. *missa anissima*

omša zádušná - *zádušná omša*

omšová modlitba - *modlitba omšová*

On - staroegyptské mesto Grékmi nazývané *Heliopolis* (rovnako Grékmi pomenovaný fenický *Baalbek*); pozri *Deväť bohov z Onu; bennu; Fénix* (Becker)

Onager - pozri *osol divý*

ondatra - pozri *bizam*

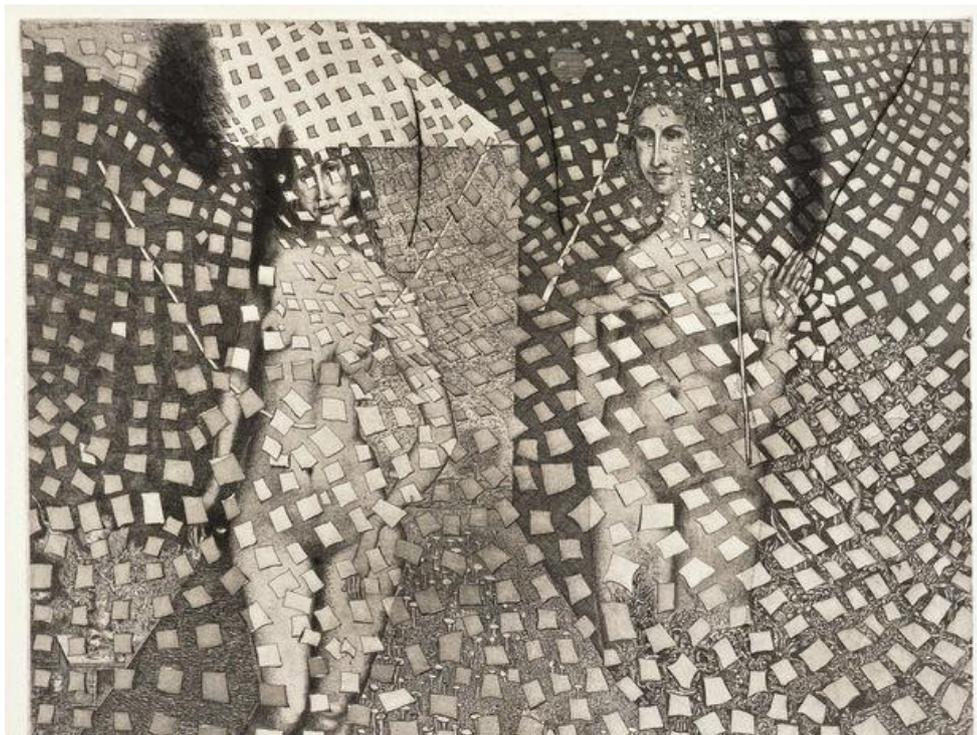
Ondine/Undine -

[http://en.wikipedia.org/wiki/Ondine_\(mythology\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Ondine_(mythology))

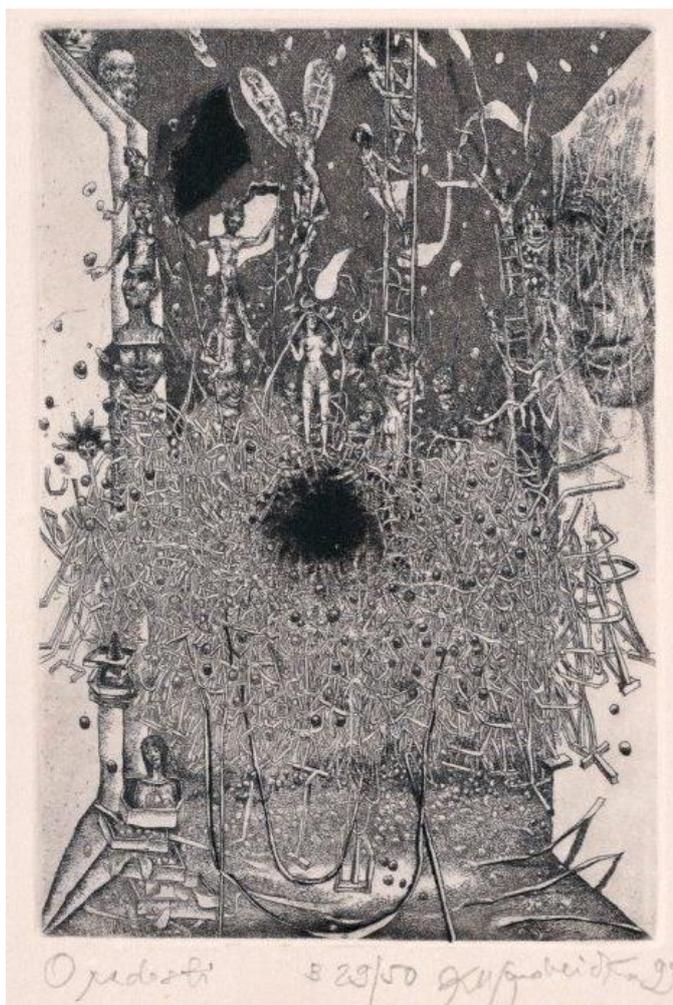
Ondreička ml. Karol - (†2003); slovenský maliar, grafik, ilustrátor; vo svojej tvorbe rozvíjal princípy fantazijného realizmu, skúmal najmä vzťahy človeka a prírody; do svojich prác vkladal vlastné túžby, sny, predstavy aj filozofické odkazy; ilustroval takmer dve stovky kníh; navrhoval aj poštové známky; pozri *slovenskí maliari, slovenskí grafici, slovenskí ilustrátori, slovenskí návrhári*

<http://kultura.pravda.sk/galeria/clanok/309137-karol-ondreicka-tvoril-so-zvedavostou/>

https://www.google.sk/search?q=K.+Ondrei%C4%8Dka:+Zimn%C3%A9+radosti&espv=2&biw=1857&bih=995&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=Wi_zVJunLYXaUfe3hIgM&ved=0CEgQsAQ#imgdii=&imgc=b6_NFkc8uspeTM%253A%3B3GD2k9joj8x81M%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.soga.sk%252Fdata%252Faukcie%252F91%252Fdiela%252Fbig%252F280.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.soga.sk%252Faukcie-obrazy-diel-umenie-starozitnosti%252Faukcie%252F105-letna-aukcia-vytvarnych-diel-a-starozitnosti%252Fondreicka-karol-ml-vena-30577%3B799%3B811



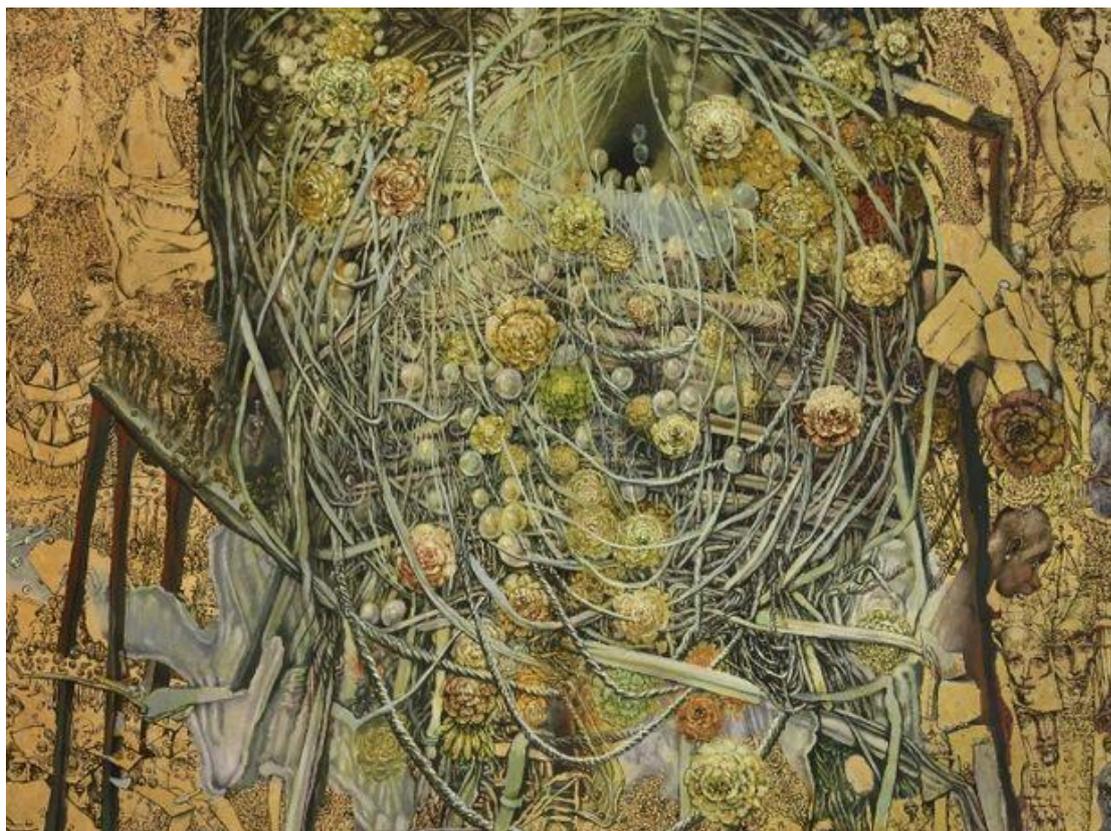
K. Ondreička ml.: Dve



K. Ondrejčka ml.: O radosti (1999)



K. Ondreička ml.: Magická kompozícia (1986)



K. Ondreička ml.: Pocta veľkej kytici (1986)

Ondreička st. Karol - (†1961); slovenský maliar, jeden zo zakladateľov moderného výtvarného umenia na Slovensku; svojou obrazovou tvorbou bol najbližší *M. Benkovi* a *M. A. Bazovskému*, *J. Alexymu* a *Z. Palugyayovi*; jeho najvýznamnejšie obrazy vznikli 30. rokoch, medzi ne sa zaraďujú napr. *Pltníci*, *Z pohrebu*, *Zimný motív*, *Cigánsky pohreb*, *Rodina drevorubača*; po prekonaní mnohých osobných a rodinných ťažkostí znovu začína úspešne maľovať na konci 50.rokov, jeho tvorbu však zastavuje náhle úmrtie; pozri *slovenskí maliari*

[http://sk.wikipedia.org/wiki/Karol_Ondrei%C4%8Dka_\(1898\)](http://sk.wikipedia.org/wiki/Karol_Ondrei%C4%8Dka_(1898))

<http://www.soga.sk/aukcie-obrazy-diela-umenie-starozitnosti/aukcie/67-jesenna-aukcia-vytvarnych-diel/karol-ondreicka-pri-ohniku-zbojnici-12452>

https://www.google.sk/search?q=K.+Ondrei%C4%8Dka:+Zimn%C3%A9+radosti&espv=2&biw=1857&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=Wi_zVJunLYXaUfe3hIgM&ved=0CEgQsAQ#imgdii=&imgc=04zhFsiN4ksZXM%253A%3BI2ztuNRyS1dQ8M%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.webumenia.sk%252Fcedvuweb%252Fimage%252FSVK_SNG.O_4190.jpeg%253Fid%253DSVK%253ASNG.O_4190%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.webumenia.sk%252Feb%252Fguest%252Fsearch%252F-%252FsimpleSearch%252F%252Fquery%253Dau%25253A%252522Karol%252BOndrei%2525C4%25258Dka%252Bst.%252522%3B800%3B596

<http://www.webumenia.sk/web/guest/search/-/simpleSearch//query=au%3A%22Karol+Ondrei%C4%8Dka+st.%22>

<http://www.webumenia.sk/web/guest/search/-/results?orderBy=RELEVANCE&page=1&items=28&query=au:%22Karol%20Ondrei%C4%8Dka%20st.%22&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data>



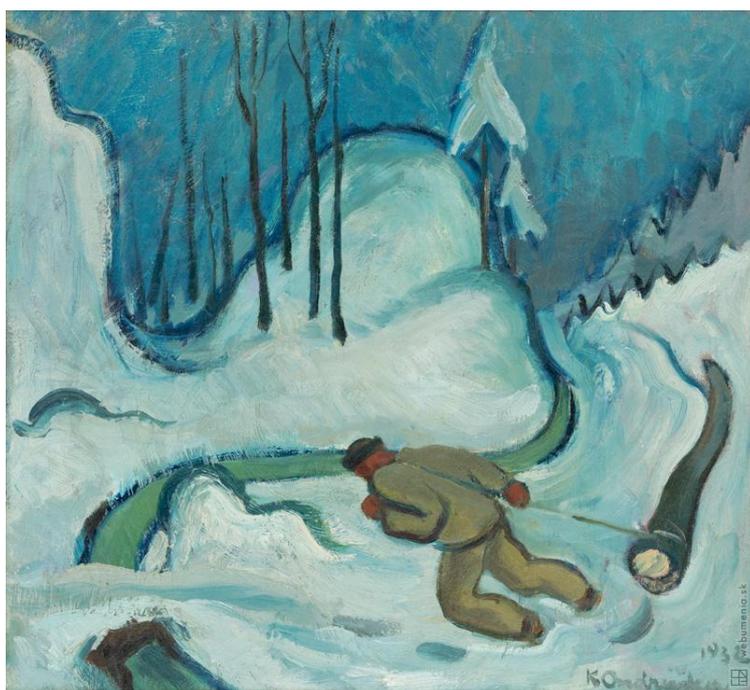
K. Ondreička st.: Chalupy pri vode (1901)



K. Ondrejčka st.: Cigánsky pohreb (1933)



K. Ondreička st.: Slovenská madona (1941)



K. Ondreička st.: Zimný motív (1933)



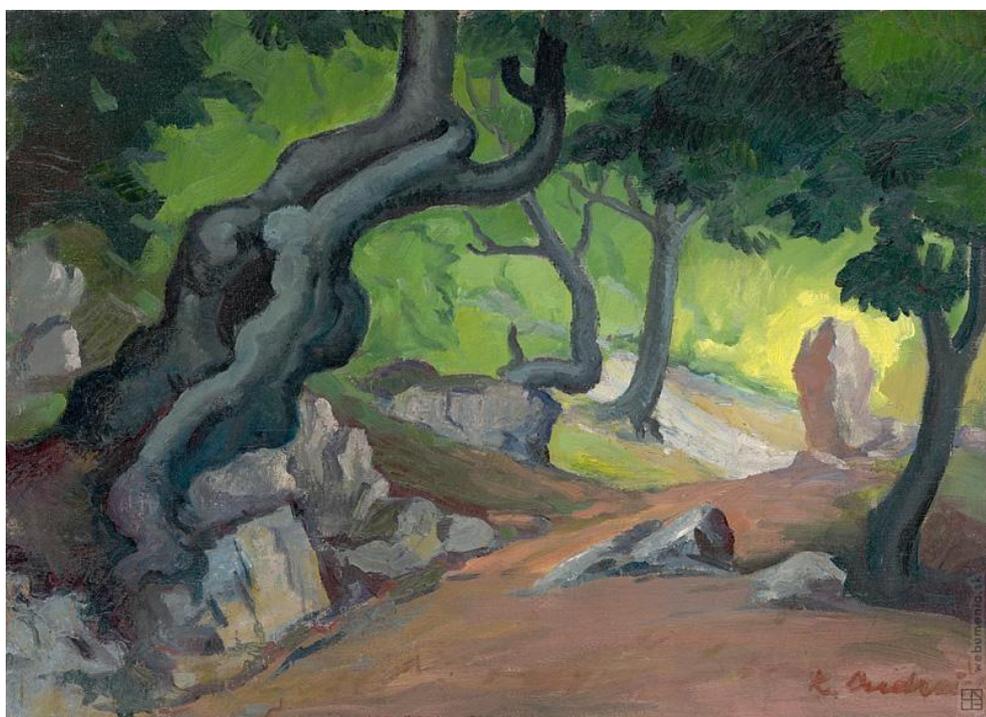
K. Ondrejčka st.: Pohľad z Turca na Malú Fatru (1955)



K. Ondrejčka st.: Drotár (1930-1935)



K. Ondrejčka st.: Drevorubači (1935)



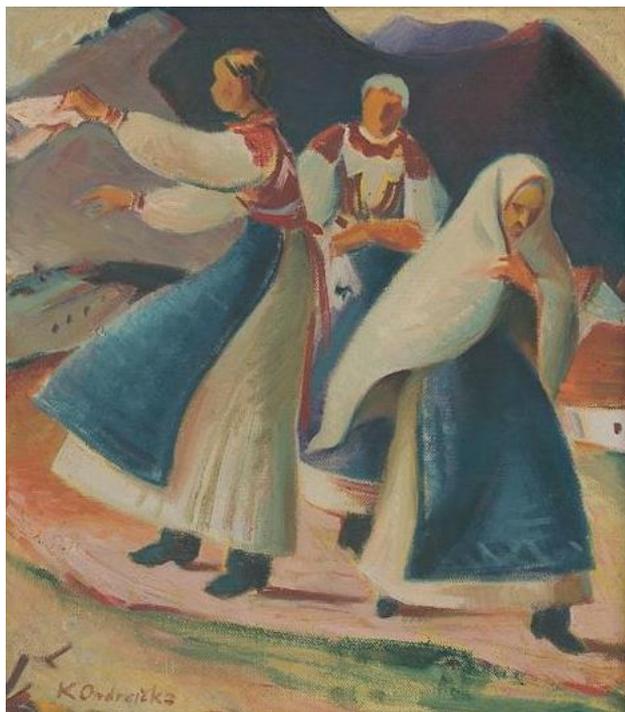
K. Ondrejčka st.: Z našich hôr (1930-1938)



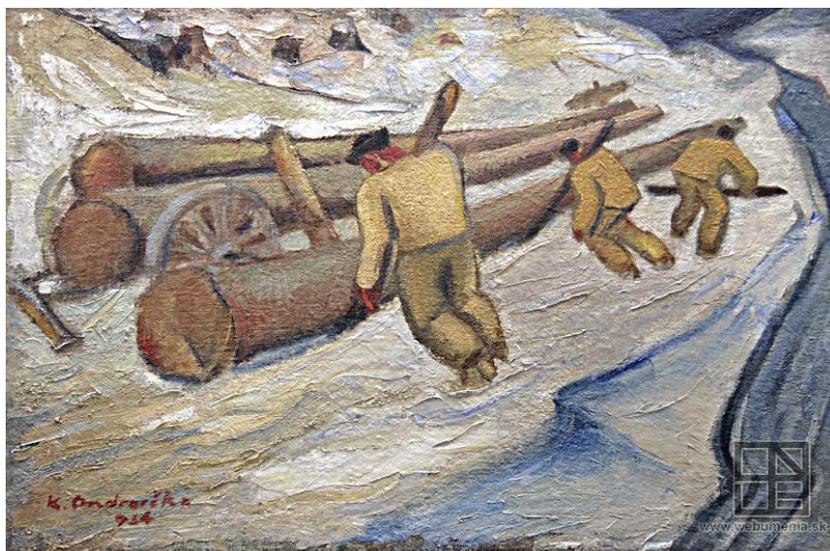
K. Ondrejčka st.: Z pohrebu (1931)



K. Ondrejčka st.: Skromná úroda (1935)



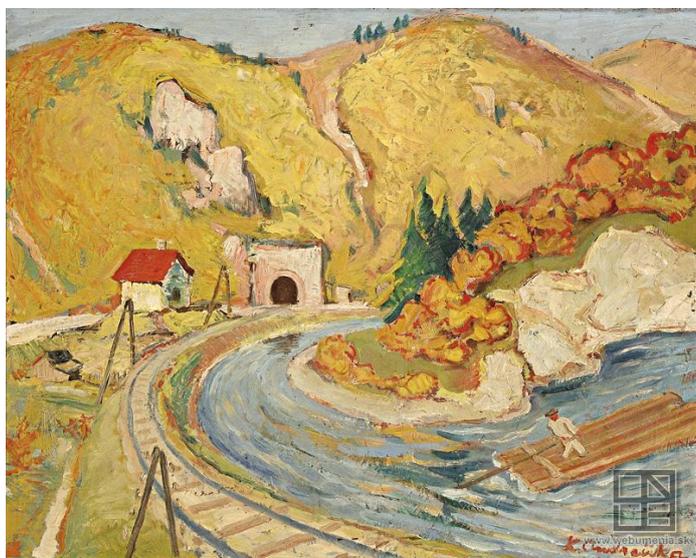
K. Ondrejčka st.: Tri generácie (1930-1935)



K. Ondrejčka st.: Zvážanie dreva (1934)



K. Ondrejka st.: Chalupy na jar (1930-1939)



K. Ondrejka st.: Besná pri Strečne (1934)



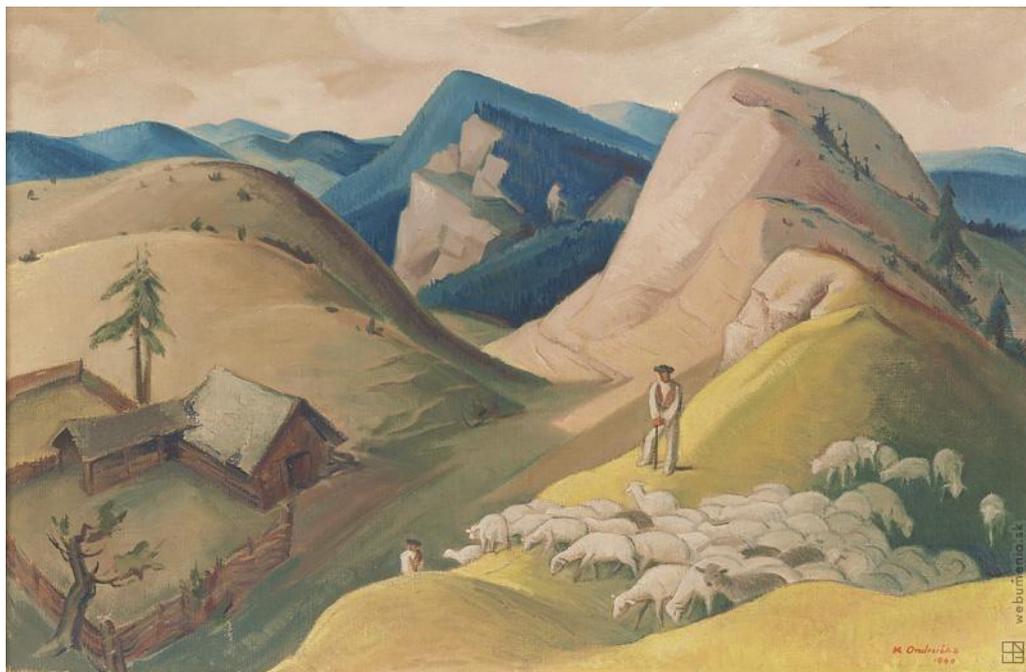
K. Ondrejka st.: Cigáni (1930-1940)



K. Ondrejčka st.: Žatva na Kopaniciach (1959)
K. Ondrejčka st.: Na poli (1935)



K. Ondrejčka st.: Zimné radosti (1942)



K. Ondrejčka st.: Na salaši (1940)



K. Ondreička st.: Opitá dedina (drevoryt, 1939)

Ondrej - apoštol *Ondrej*

ondrejský kríž - *kríž ondrejský*

onnagata - japonský herec ženských postáv, častý námet v štýle *ukijo-e*; pozri *divadlo japonské*

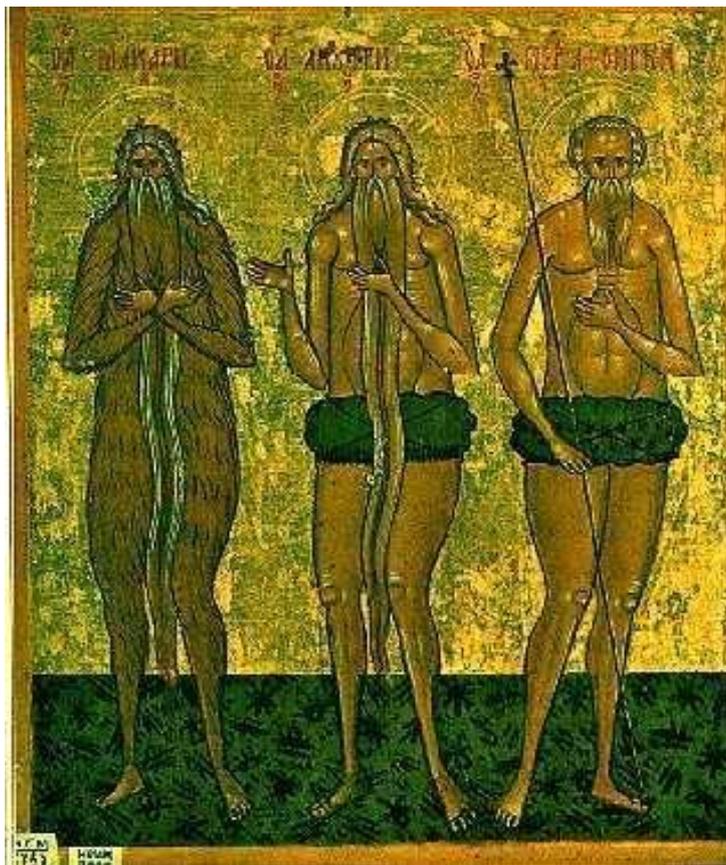
Onnar - *Annar*

ontbijtjes - holand. – „raňajky“; žáner *zátišia* s riadom a jedlom; pozri *banket*

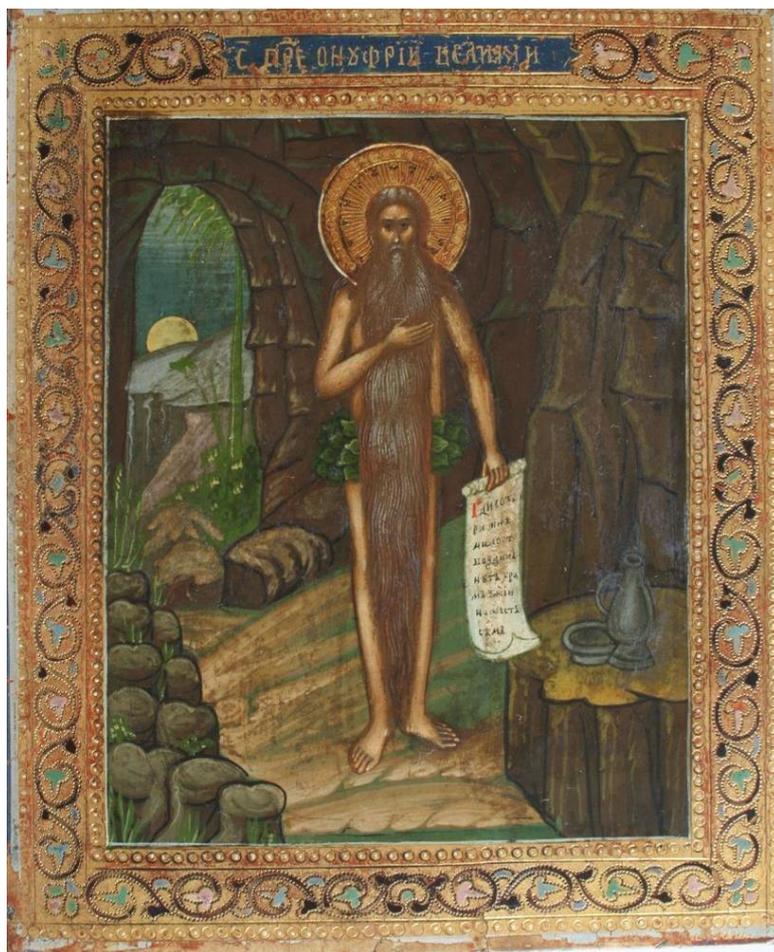


F. van Dyck: Zátišie s ovocím, orechmi a syrom (1613)

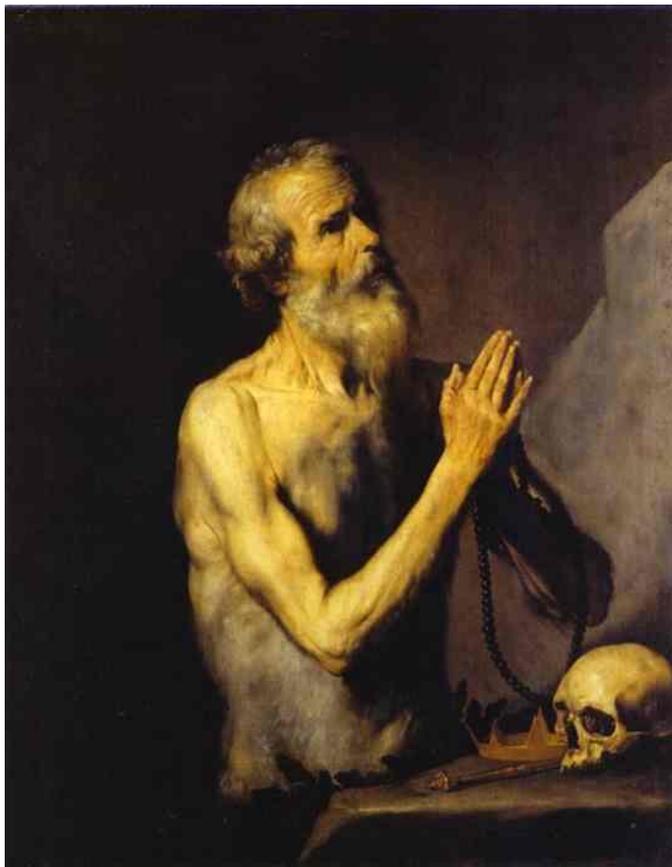
Onufrius - gréc. Ὀνούφριος/Ounúfrios; *kresťanský svätec, pustovník* zo 4.st., ktorý prežil 60 rokov o samote na egyptskej púšti; rovnako ako *Pavol Pustovník* a ostatní púštni pustovníci, živil ho *krkavec*, ktorý mu každý deň prinášal v zobáku bochník chleba; rovnaká je aj ďalšia legenda: hrob mu vyhrabali dva *levy*; zobrazovaný ako zanedbaný stavec s dlhými fúzami a rozstrapatenými vlasmi, chlpatý podobajúci sa trocha na *divého muža*; na sebe má bedrovú zásterku z palmových listov (pozri *palmová ratolesť*); niekedy zobrazovaný ležúci štvornožky; jeho atribútom je *kalich* a *hostia*, niekedy *krkavec* alebo dva *levy*; koruna, minca u jeho nôh sú narážkou na jeho odmietnutie svetskej slávy (podľa tradície bol princom); v rane renesančnom maliarstve zobrazovaný pri prijímaní *hostie* od anjela; alebo sedí s *Panutiom*, ktorý počúva vyprávania o jeho živote; dva *levy* pomáhajú Panutiovovi pri pohrebe



Sv. Onufrius, Ján Krstiteľ a ďalší svätec (albánska ikona)



Sv. Onufrius pustovník (ikona)



Autor neuvedený: Sv. Onufrius



N. Briot: Sv. Onufrius



C. Cort podľa G. Muziana: Sv. Onufrius kajúcnik v širokej krajine (rytina, 16.st.)

Onuris/Anhur - egyptský boh; v meste Tinis stotožnený s bohom Šu

[http://es.wikipedia.org/wiki/Onuris_\(mitolog%C3%ADa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Onuris_(mitolog%C3%ADa))

<http://es.wikipedia.org/wiki/Tinis>

<http://nl.wikipedia.org/wiki/Onuris>

ónyx - čiernobielo alebo červeno-bielo pásikavá odroda *achátu*; jeden z dvanástich *drahokamov*, ktoré podľa legendy tvorili *základné kamene Nebeského Jeruzalemu*; pozri *kamea*, *sardonyx*; *grál valencijský/Santo cáliz*; *kamea*; *vozataj z Delf*

Täubl: odroda achátu; čiernobielo pásikavý (červeno-biely pásikavý sa nazýva *sardonyx*)

-ónyx je priradovaný v rámci *zverokruhových znamení* (pozri *zvieratník*) ku *Kozorožcovi*



Ptolemajská ónyxová šálka (Alexandria, 1.st.pr.Kr.-prelom tisícročia)

Oosten Isaac Van/austen izák fan - (†1661); niekedy dokonca: Izaak van Costen; flámsky barokový krajinár a predstaviteľ *kabinetového maliarstva*; o jeho živote je málo známe; narodil sa v *Antverpách* ako syn obchodníka s umením s rovnakým názvom; neexistuje žiadny záznam, kde získal vzdelanie alebo s kým študoval; stal sa majstrom v Antverpách *cechu svätého Lukáša* v roku 1652, keď mu bolo už 39 rokov; bol aktívny len asi desať rokov; zomrel a nezanechal potomkov; rad jeho krajinomalieb má stredomorský charakter, ale neexistuje žiadny dôkaz, že van Oosten cestoval do Talianska a jeho „talianske“ krajiny musia byť teda inšpirované prácami iných maliarov; jeho zahŕňa všetky prvky v antverpskej škole krajinomalby z prvej pol. 17.st.; ukazuje na silný vplyv iných antverpských krajinárov, najmä Jana Brueghela st., Alexandra Keirincxa, Lucasa van Uden a Jána Wildensa; bol tiež ovplyvnený neskorými dielami Jan Brueghela ml., ktorému sú niektoré jeho diela pripisované; pozri *flámski maliari barokoví, antverpskí maliari cechu sv. Lukáša*

[https://www.google.sk/search?q=Oosten+Isaac+Van&espv=2&biw=1857&bih=995&tbm=isch&imgil=y4InSWZHV2_c4M%253A%253BMTkuRNNa4RwsOM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.fompfriends.eu%25252Fworks%25252F45.html&source=iu&pf=m&fir=y4InSWZHV2_c4M%253A%252CMTkuRNNa4RwsOM%252C&usg=_YLdLgc3RKjo3Rir9Uv6hJh0VH58%3D&dpr=1&ved=0CDMQyjc&ei=cGf3VKPIHoz3UPvxg-gG#imgdii=&imgrc=WfISLSgJPBkexM%253A%3BXgeKo3FQzi1q2M%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.wikigallery.org%252Fpaintings%252F380001-380500%252F380170%252Fpainting1.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.wikigallery.org%252Fwiki%252Fpainting_380170%252F\(after\)-Isaac-Van-Oosten%252FA-Farmyard-With-Peasants-Washing-Clothes-Near-A-Draw-Well%252C-A-Peasant-With-His-Horse-Drawn-Cart-In-The-Foreground%3B640%3B501](https://www.google.sk/search?q=Oosten+Isaac+Van&espv=2&biw=1857&bih=995&tbm=isch&imgil=y4InSWZHV2_c4M%253A%253BMTkuRNNa4RwsOM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.fompfriends.eu%25252Fworks%25252F45.html&source=iu&pf=m&fir=y4InSWZHV2_c4M%253A%252CMTkuRNNa4RwsOM%252C&usg=_YLdLgc3RKjo3Rir9Uv6hJh0VH58%3D&dpr=1&ved=0CDMQyjc&ei=cGf3VKPIHoz3UPvxg-gG#imgdii=&imgrc=WfISLSgJPBkexM%253A%3BXgeKo3FQzi1q2M%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.wikigallery.org%252Fpaintings%252F380001-380500%252F380170%252Fpainting1.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.wikigallery.org%252Fwiki%252Fpainting_380170%252F(after)-Isaac-Van-Oosten%252FA-Farmyard-With-Peasants-Washing-Clothes-Near-A-Draw-Well%252C-A-Peasant-With-His-Horse-Drawn-Cart-In-The-Foreground%3B640%3B501)



I. Van Oosten: Lesnatá krajina s postavami dvoranov (paysage animé, 17.st.)



I. Van Oosten: Stvorenie Adama a Evy (kabinetový obraz, 17.st.)



I. Van Oosten: Rajská záhrada Eden (1655-1661)



I. Van Oosten: Dedinská scéna (kabinetový obraz, 1661)



I. Van Oosten: Zamrznuté jazero (17.st.)



I. Van Oosten: Zimná scenéria (17.st.)



I. Van Oosten: Krajina (paysage animé, 17.st.)



I. Van Oosten: Krajina s dobytkom a kočovníkmi (paysage animé, 17.st.)



I. Van Oosten: Pád človeka (17.st.)



I. Van Oosten: Krajina s jazdcami (17.st.)



I. Van Oosten: Križovatka (17.st.)



I. Van Oosten: Riečna krajina s loďou (1652-1661)



I. Van Oosten: Krajina s občerstvením roľníkov (17.st.)



I. Van Oosten: Boh stvoril zvieratá (17.st.)

Oostsanen Jacob van Cornelisz - (†1533); návrhár *drevorytov* severného Holandska a maliar; bol jedným z prvých významných umelcov pracujúcich v *Amsterdame* v čase, keď bol prekvitajúcim provinčným mestom; pozri *holandskí maliari rani*

http://en.wikipedia.org/wiki/Jacob_Cornelisz_van_Oostsanen

http://nl.wikipedia.org/wiki/Jacob_Cornelisz_van_Oostsanen

<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/8495254150/in/photostream/>

http://en.wikipedia.org/wiki/Jacob_Cornelisz_van_Oostsanen

<https://www.google.sk/search?q=Jacob+van+Cornelisz+Oostsanen&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=QEVQVeW5G4HpULudgIgE&ved=0CB4QsAQ&pr=1>

<https://art.famsf.org/jacob-cornelisz-van-oostsanen>



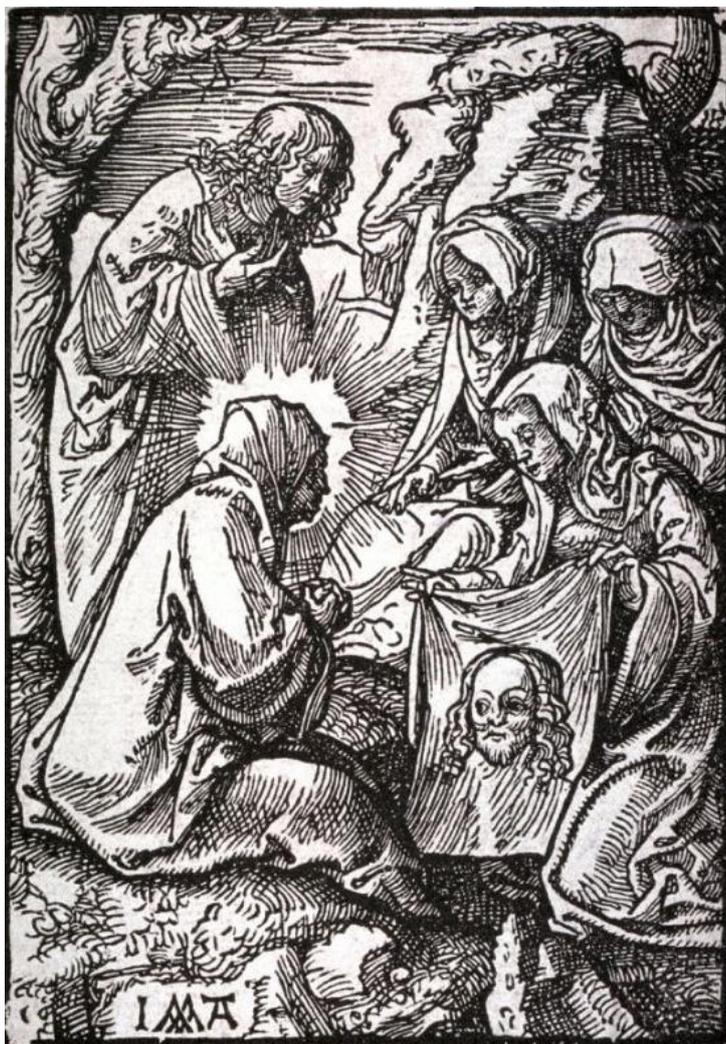
J. C. van Oostsanen: Noli me tangere (1507)



J. C. van Oostsanen: Saul a čarodejnice z Endoru (1529)



J. C. van Oostsanen: Kristus v dome Šimona (drevoryt, 1520-1521)



J. C. van Oostsanen: Sudarium sv. Veroniky (drevoryt, 1520-1521)



J. C. van Oostanen: Bičovanie Krista (kolorovaný drevoryt, 1523)



J. C. van Oostanen: Diabol postihujúci vredmi Jóba (drevoryt, 1514)



J. C. van Oostsanen: Smejúci sa blázon (1500)



J. C. van Oostsanen: Pokušenie Krista (1526-1528)



J. C. van Oostsanen: Uctievanie Ježiška (1515)



J. C. van Oostsanen: Kristus muž bolesti (1510)

Oosterwijk Maria van - (†1693); maliarka *holandského zlatého veku*, špecializujúca sa na vysoko detailné kvetinové obrazy a iné *zátíšia*; pozri *vanitas*

www v súvislosti s heslom *Leyster Judith*: J. Leyster (†1660) bola jedna z troch významných umelkýň v *holandského zlatého veku* maľby; ďalšie dve, Rachel Ruysch a *Maria van Oosterwijk*, sa špecializovali na kvetinové *zátíšia*, zatiaľ čo Leyster maľovala žánrové práce, pár portrétov a jedno *zátíšie*; bola jednou z mála profesionálnych umelkýň do r. 1600; celý život venovala tvorbe, čím sa líšila od R. Ruysch, ktorá bola vydatá a bola matkou desiatich detí; M. van Oosterwijk maľovala *zátíšia* v holandskej tradícii *trompe-l'oeil*, s bohatými detailmi, často s využitím *šerosvitu*; na jej obrazoch sa objavujú tiež symbolické prvky, ktoré s bežne vyskytovali v holandských *zátíšiach*, ako boli *vanitas*, pominuteľnosť a povinnosť venovať sa Bohu (lebký, presýpacie hodiny, knihy, *glóbusy*, čiastočne zjedené jedlo, vrecia peňazí, hmyz, lístie a zvädnuté kvety)

https://www.google.sk/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&ie=UTF-8#sclient=psy-ab&q=Maria%20van%20Oosterwijk&oq=&gs_l=&pbx=1&fp=17ba7594a9b5d694&ion=1&bav=on.2.or.r_qf.&bvm=bv.48705608,d.Yms&biw=1800&bih=995
https://en.wikipedia.org/wiki/Maria_van_Oosterwijk



M. van Oosterwijk: Vanitas zátšie



M. van Oosterwijk: Váza s tulipánmi, ružami a ďalšími kvetmi s hmyzom



M. van Oosterwijk: Zátšie s kvetmi v dekoratívnej váze



M. van Oosterwijk: Zátišie s kvetmi, hmyzom a ulitou

Oothoon - ústredná ženská postava *Knihy Thel*, epickej básne W. Blakea; Oothoon vystupuje ako tzv. „vlastná duša Ameriky“ a básň sa zameriava na jej sexuálne skúsenosti; americký akademik a špecialista na Williama Blakea S. Forster Damon naznačuje, že Blake bol ovplyvnený anglo-írskou *feministkou*, spisovateľkou a filozofkou Mary Wollstonecraftovou (†1797), ktorá r. 1792 vydala svoje „Ospravedlnenie práv ženy“; presadzuje v ňom rovnosť pohlaví a hlavné doktríny pohybu žien vo svojom voľnom čase; vysmievala sa prevládajúcej predstave o ženách ako bezmocných, očarujúcich ozdobách domácnosti; tie sa v spoločnosti sa správajú ako „jemné domáce beštie“, vychované v otrockej závislosti a oslabené luxusom a lenivosťou, často nechutne sentimentálne a hlúpe; ich obmedzená existencia z nich pestovala sklamanie a premieňala týchto domácich anjelov na tyranov detí a sluhov; aby ženy boli schopné účelne využiť svoje schopnosti, bolo potrebné pestovať v nich vzdelávaním pocit sebaúcty; Oothoon miluje *Theotormona*, cudného muža naplneného falošným zmyslom pre spravodlivosť; potom čo je znásilnená Bromion, ju Theotormon odmieta; ako je u Blakea zvyčajne, mená postáv sú symbolické; Theotormon je meno je odvodené z gréckeho theos – „boh“ a latinského tormentum – „zvrät alebo trápenie“; meno jeho súpera Bromion je grécky význam „roarer“; Bromion predstavuje vášnivého muža plného zmyselného ohňa; Oothoon je vyobrazením ženy, ktorá v spoločnosti čias Blakea nemala právomoc nad vlastnou sexualitou; Blakeovy Dcéry Albionu obracali svoj pohľad na západ do Ameriky, kde dúfali že nastane koniec všetkým formám diskriminácie; bolo to v časoch, keď sa Amerika oslobodila od britskej nadvlády ale aj naďalej praktikovala otroctvo; v básni Predstavy dcér Albionu Blake používa Platónovo podobenstvo o jaskyni ako definovanie troch znakov, pre ktoré nie sú schopné pochopiť povahu reality bez toho, aby im v tom nebránili konvencie; postava Theotormona je mystickou verziou Johna Stedmana, ktorého kniha je vyjadrením autorových skúseností s otroctvom a brutalitou v Suriname a na pobreží Južnej Ameriky