

Oplakávanie Krista - zobrazenie *Krista* snímaného z kríža (*Snímanie z kríža*) a oplakávaného Máriou so sprievodnými postavami; zo scény oplakávania vyvinutá *pieta*; pozri *christologický cyklus, mariánsky cyklus*

Hall: výraz Oplakávanie používaný na opis scény nasledujúcej ihneď po *Snímaní z kríža*; v téme Oplakávanie je Kristove telo položené na zemi alebo kamennom kvádri pripomínajúcim oltár, obklopené smútiacimi postavami; motív má zvyčajne *naratívny* charakter; *pieta* (vývojovo mladšia verzia Oplakávania) na rozdiel od Snímania z kríža zdôrazňuje viac *devocionálnu* stránku námetu a zvyčajne obsahuje samotnú *Pannu Máriu* smútiaci nad mŕtвym Kristom; v *evanjeliách* scéna Oplakávania nie je spomínaná, ale téma sa vyskytuje v byzantskej maliarskej príručke, mystickej literatúre 13.-14.st. a v „*Zjaveniach*“ sv. *Brigity Švédskej*; osoby prítomné v naratívnych verziach témy Oplakávania sú rovnaké ako pri Snímaní z kríža, najmä Mária, sv. Ján a Mária *Magdaléna* (tá zvyčajne objíma Kristove nohy ako symbol svojho pokánia); Mária alebo menej často sv. Ján objíma alebo podopiera Kristovu hlavu; prítomný býva aj *Jozef z Arimatie*, zvyčajne drží ľanové plátno; objavuje sa *Nikodém* s nádobou vonných látok (pozri *myrha, aloe*) a zbožné ženy; v pozadí vidno päť kríža, kde leží *Adamova* lebka; v ranej renesancii, ktorá sa držala stredovekého spôsobu zobrazovanie (pozri *ikonológia*), bolo Kristove telo zobrazované, ako leží na kolenách sediacej Panny Márie, s hlavou dvihnutou a spočívajúci na jej lone; toto zobrazenie sa v *protireformačnom* období ustálilo ako typ Panny Márie; Máriu vidno niekedy, ako v mdlobách padá do náruče sv. Jána alebo zbožných žien alebo anjelov; tento výjav však prakticky zmizol v pol.16.st., keď ho odsúdil *Tridentský koncil*, ktorý v duchu začínajúcej protireformácie uprednostňoval vznešenú posvätnosť Bohorodičky pred zvýrazňovaním jej ľudskej bolesti; objavuje sa aj výjav ako Mária zatláča Kristovi oči alebo odstraňuje *trňovú korunu*; ak je námet ponímaný *devocionálne*, bývajú prítomní anjeli, ktorí zvyčajne nad telom rozmýšľajú alebo ho rukami podopierajú alebo majú ruky dvihnuté k modlitbe; Oplakávanie a *Pieta* pokračuje výjavom *Prenášanie Kristovho tela*; pozri *christologický cyklus, umučenie, Kristus, Ježiš, biblia, epitafios*

-v súvislosti s heslom *epitafios*: ikona tematicky viazaná na Oplakávanie nad hrobom; vyšívaná a alebo maľovaná na tkanine alebo nejakom inom podklade, na ktorý je potom pripevnený zlatý okraj; často bohatu zdobená, používaná počas bohoslužby na *Veľký piatok* a *Bielu sobotu* vo východných pravoslávnych cirkvách a východných katolíckych cirkvách, ktoré pokračujú v byzantskom ríte; existuje tiež v lakovanej alebo mozaikové forme na stene alebo na paneli; znázorňuje Krista potom, čo bol odstránený z kríža, v ľahu na chrbte, ako je jeho telo pripravované na pohreb; scéna je prevzatý z Jána (19,38-42); zahrnuje aj smútiace postavy okolo Krista: matku (*Theotokos* alebo *Pannu Máriu*), sv. Jána, *Jozef z Arimatie*, Mária Magdalénu a anjelov; môže sa objaviť *Nikodém* a iní; niekedy sa telo Kristovo objavuje samotné;

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Paintings_of_Lamentation_of_Christ

http://commons.wikimedia.org/wiki/Dieric_Bouts

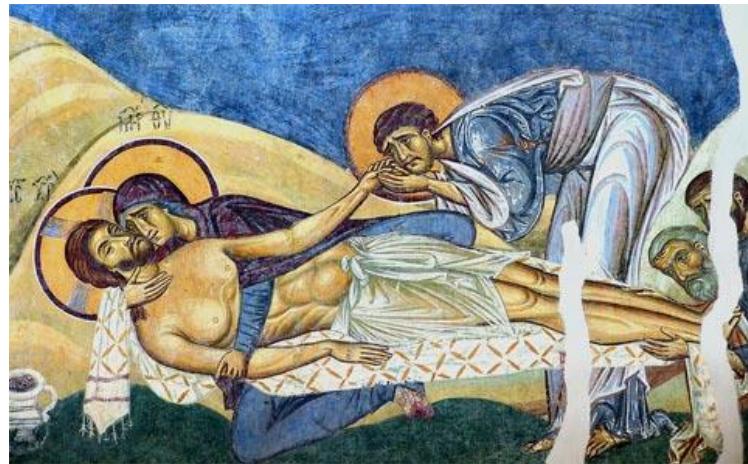
http://en.wikipedia.org/wiki/Dieric_Bouts

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/_staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=25

https://www.getty.edu/art/exhibitions/years_of_mss/

<https://www.getty.edu/art/gettyguide/artObjectDetails?artobj=1909&handle=li>

https://www.google.sk/search?q=A.+Van+Dyck:+Lamentation&espv=2&biw=1858&bih=995&sitese=webhp&tbm=isch&imgil=I0hUoLodEjtpbM%253A%253BY7WuEUgx7EVo0M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.kmska.be%25252Fen%25252Fcollectie%25252Fhighlights%25252FBewening_Christus.html&source=iu&pf=m&fir=I0hUoLodEjtpbM%253A%252CY7WuEUgx7EVo0M%252C_&usg=_cF4E64WqnkWY-fsLXILjUD5DI%3D&dpr=1&ved=0CCoQyjc&ei=DKsfVYqQB8atsAGJ5oOoDw#imgdii=_&imgrc=I0hUoLodEjtpbM%253A%3BY7WuEUgx7EVo0M%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.kmska.be%252Fexport%252Fsites%252Fkmska%252Fcontent%252Fimgs%252FCollectie%252FHighlights%252FBeweningvanChristus.jpg_1781432361.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.kmska.be%252Fen%252Fcollectie%252Fhighlights%252FBewening_Christus.html%3B605%3B340



Oplakávanie (byzantská ikona, Skopje, Macedónsko, 1164)



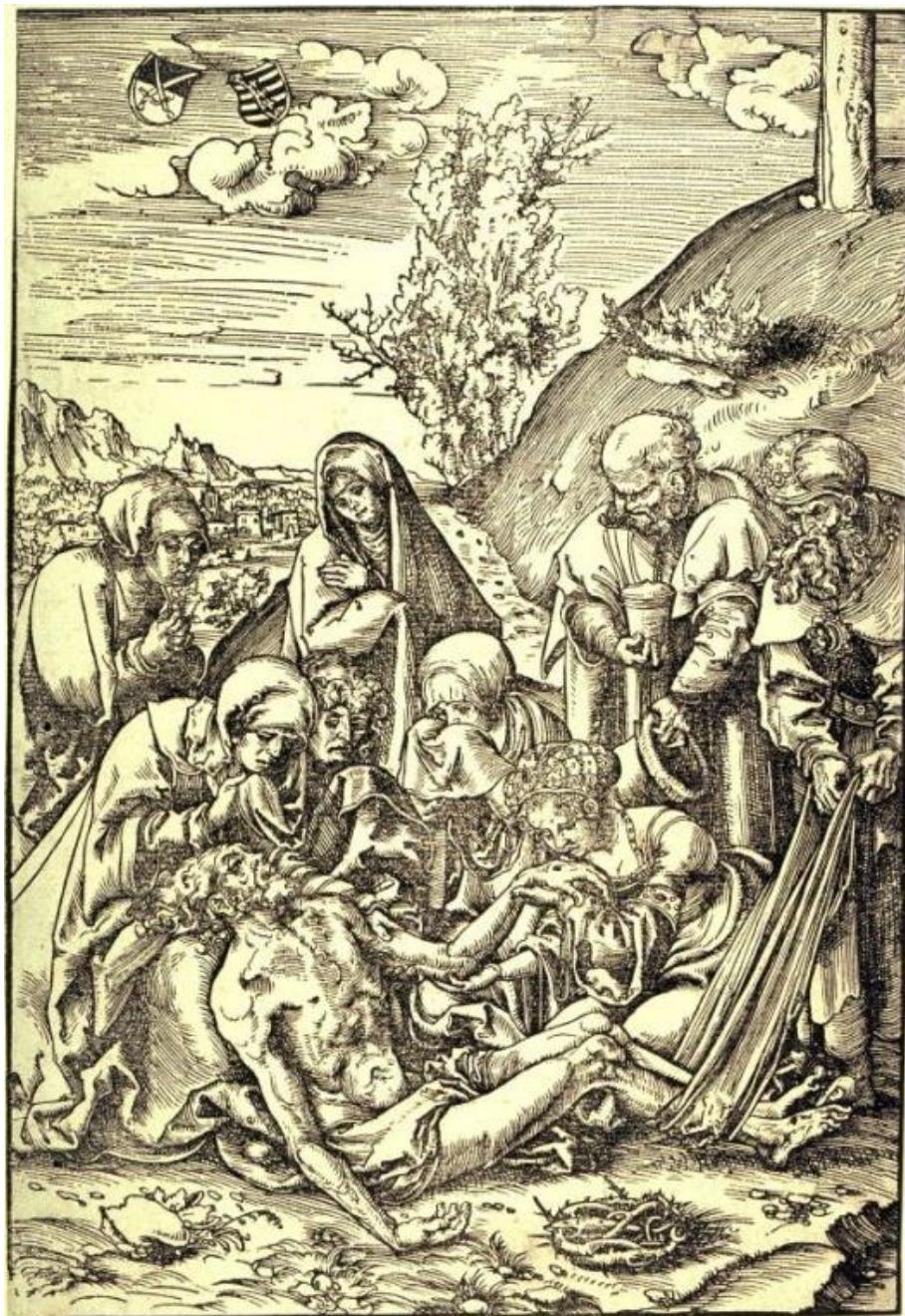
Majster vyšebrodský: Oplakávanie (oltár, 1350)



Giotto: Oplakávanie (freska, Scrovegni kaplnka, Padova, 1304-1306)



Majster Rohan: Oplakávanie (iluminácia z rukopisu Grandes Heures de Rohan, 1435)



L. Cranach St.: Oplakávanie (15.st.)



Oplakávanie (textilný epitafios, Benaki v Aténach 1599)



G. David: Oplakávanie (1495-1500)



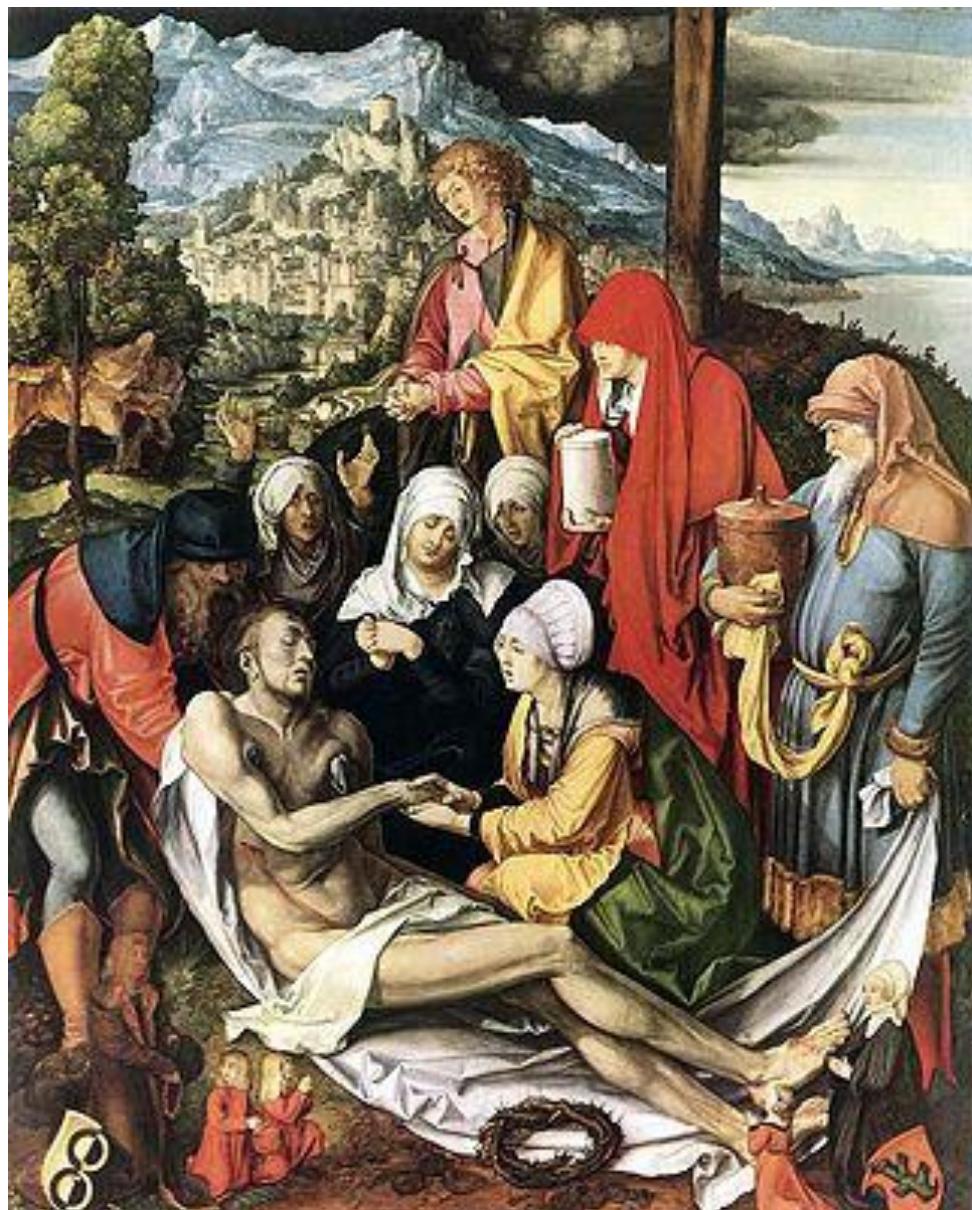
A. Dürer: Oplakávanie Krista (26.grafický list Malých pašíí, 1509-1510)



A. Dürer: Oplakávanie (8.doska z cyklu Veľké pašie, 1496-1497)



A. Dürer: Oplakávanie Krista (Mediertytinové pašie, č.12, 1512)



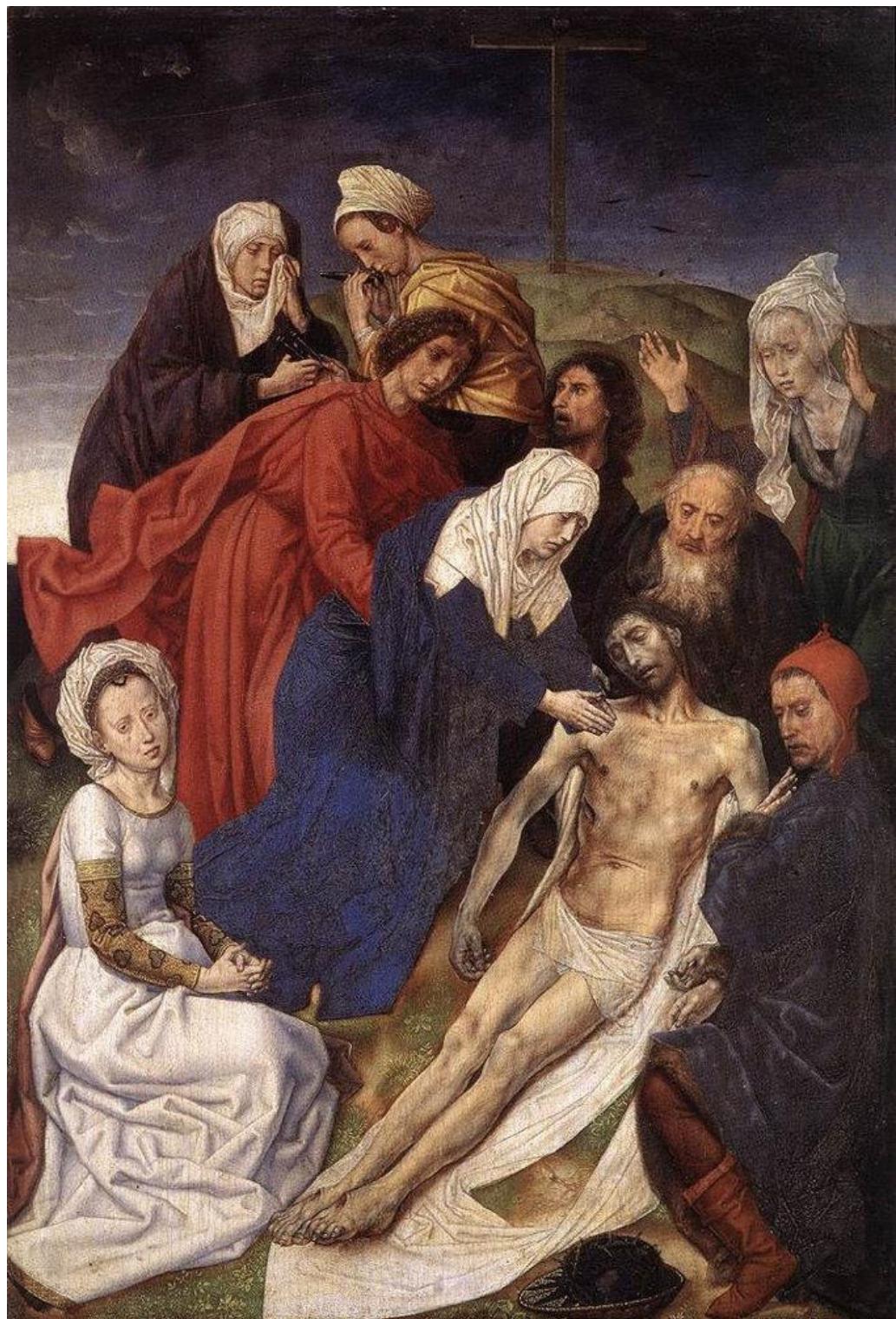
A. Dürer: Oplakávanie Krista (1500)



A. Dürer: Oplakávanie Krista (1498)



G. Bellini: Oplakávanie (1490)



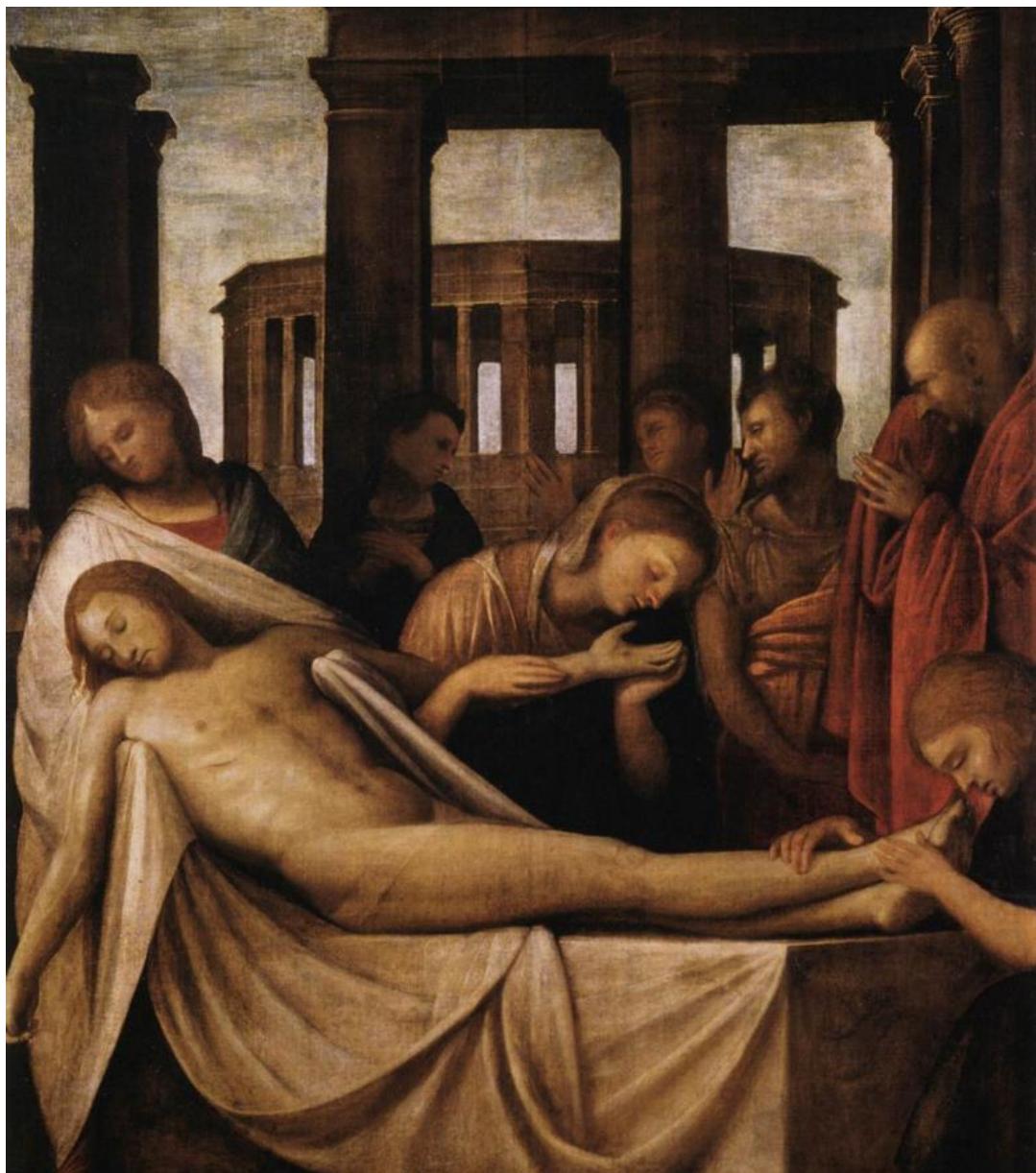
H. van der Goes: Oplakávanie Krista (po 1479)



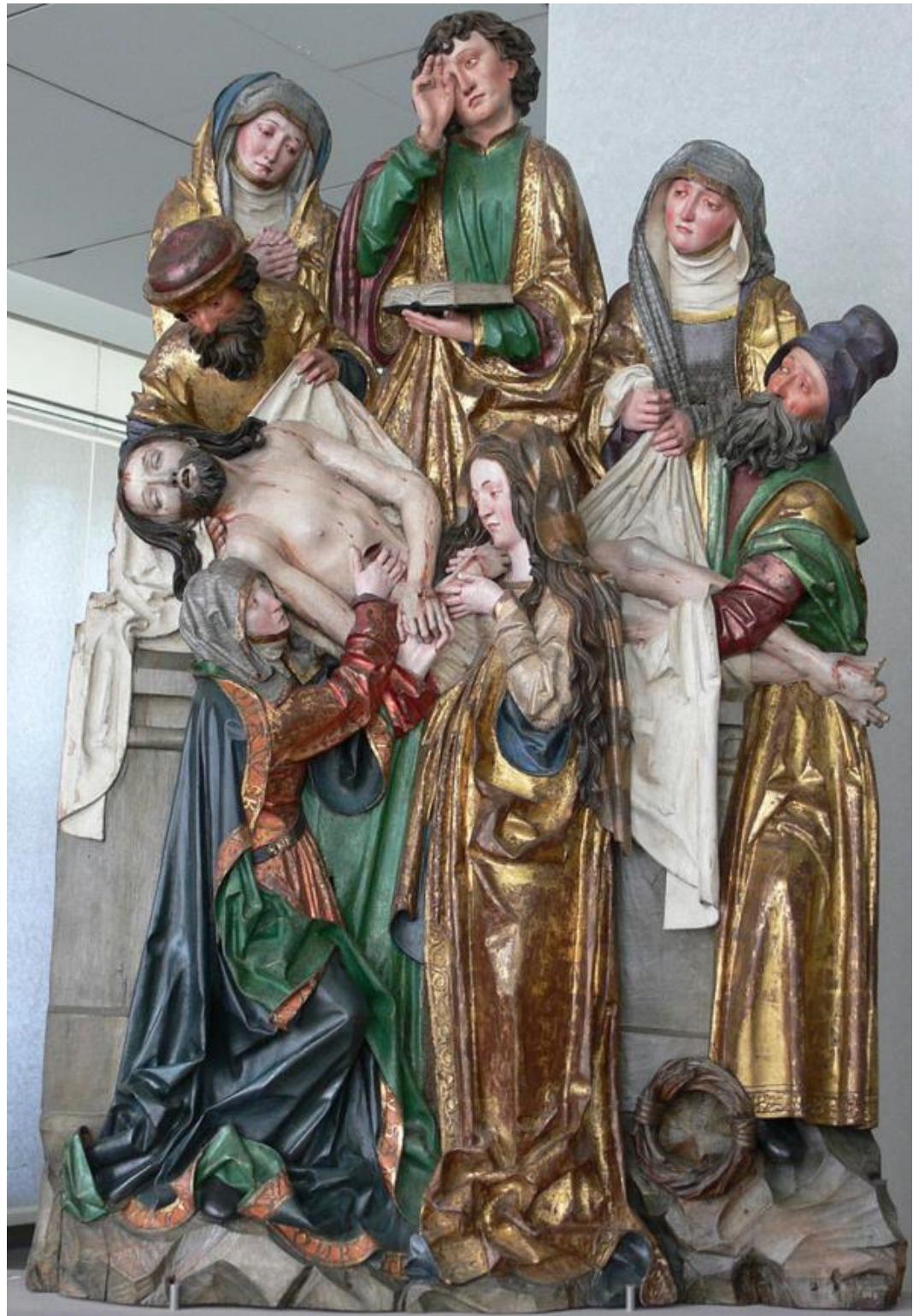
P. Christus: Oplakávanie Krista (1460)



P. van Coecke Aelst: Triptych Oplakávanie Krista (16.st.)



Bramantino: Oplakávanie Krista (1520-1525)



N. Weckmann: Oplakávanie (drevorezba z kláštora Zwiefalten, 1520)



J. Matham podľa Jans Geertgen tot Sint: Oplakávanie Krista (16.-17.st.)



Quid Christi nro? ut moriamur crinna facio. Quid tumulus? coetus hominum nitare noventum.

Cong. condantur, marmora scissa dovent. Et quasi se tumuli condit quenq. sso

Quid verbum comitantz anima sub tartara tñlens

Nos comites animis se uabet usq. sequi.

Rome in Typis. 1567.

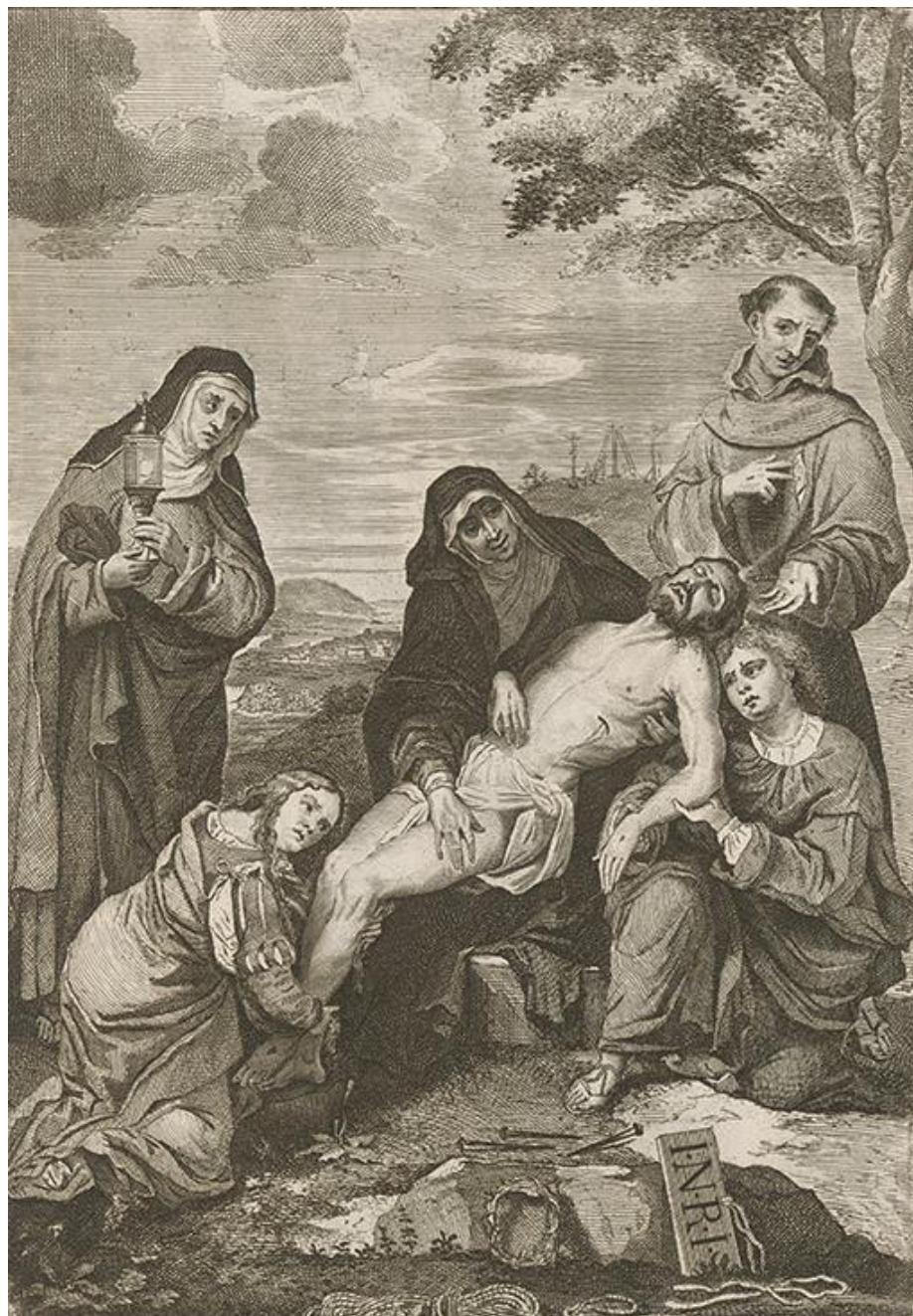
C. Cort podľa F. Zuccari: Oplakávanie (rytina, 16.st.)



H. Wierix: Kristus sňatý z kríža s pannou Máriou a ďalšími (16.-17.st.)



P. Lisebetius podľa P. Veronese: Oplakávanie (lept, 1673)



P. Lisebetius podľa P. Veronese: Oplakávanie (lept, 1673)



V. Carpaccio: Oplakávanie Krista (1510)



J. Tintoreto: Nárek nad mŕtvym Kristom (16.st.)



P. Veronese: Nárek nad smrťou Krista (1547)



J. van Scorel: Oplakávanie Krista (1535)



L. van Noort: Oplakávanie (návrh, 16.st.)



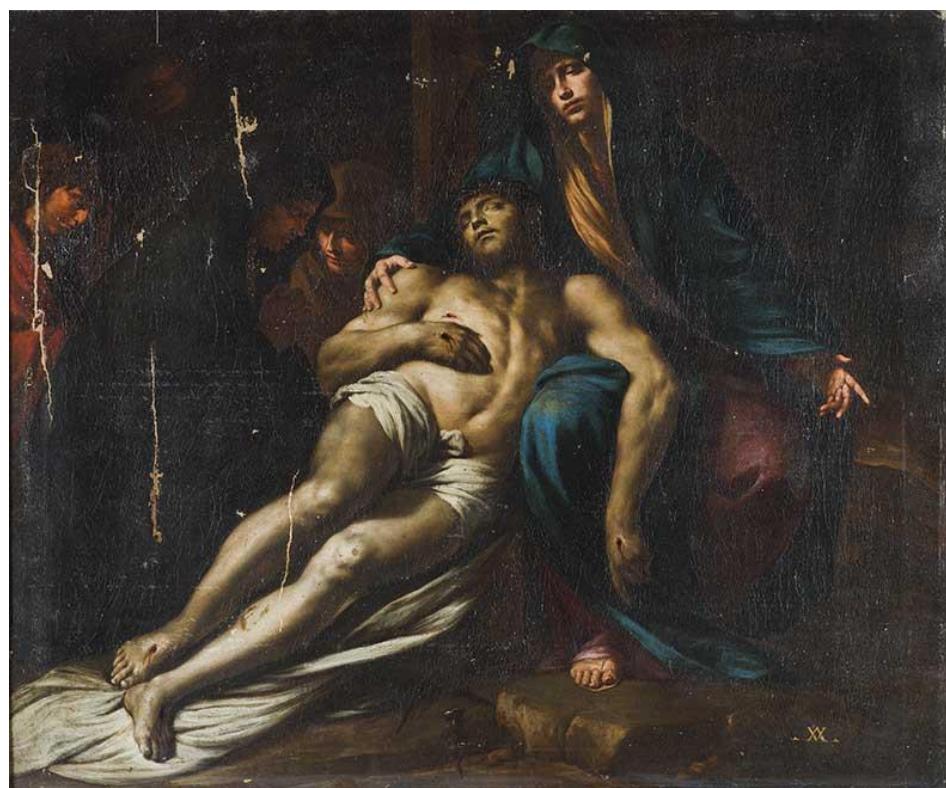
P. Lisebetius podľa P. Veronese: Oplakávanie (lept, 1673)



A. Van Dyck: Oplakávanie (1618)



J. M. Rottmayr: Oplakávanie Krista (1692)



A. Vaccaro: Oplakávanie mŕtveho Krista (17.st.)



A. Van Dyck: Oplakávanie Krista (16.-17.st.)



A. Van Dyck: Nárek nad smrťou Krista (1634-1640)



A. Janssen: Nárek nad mŕtvym Kristom (1621-1622)



L. Giordano: Oplakávanie (17.st.)



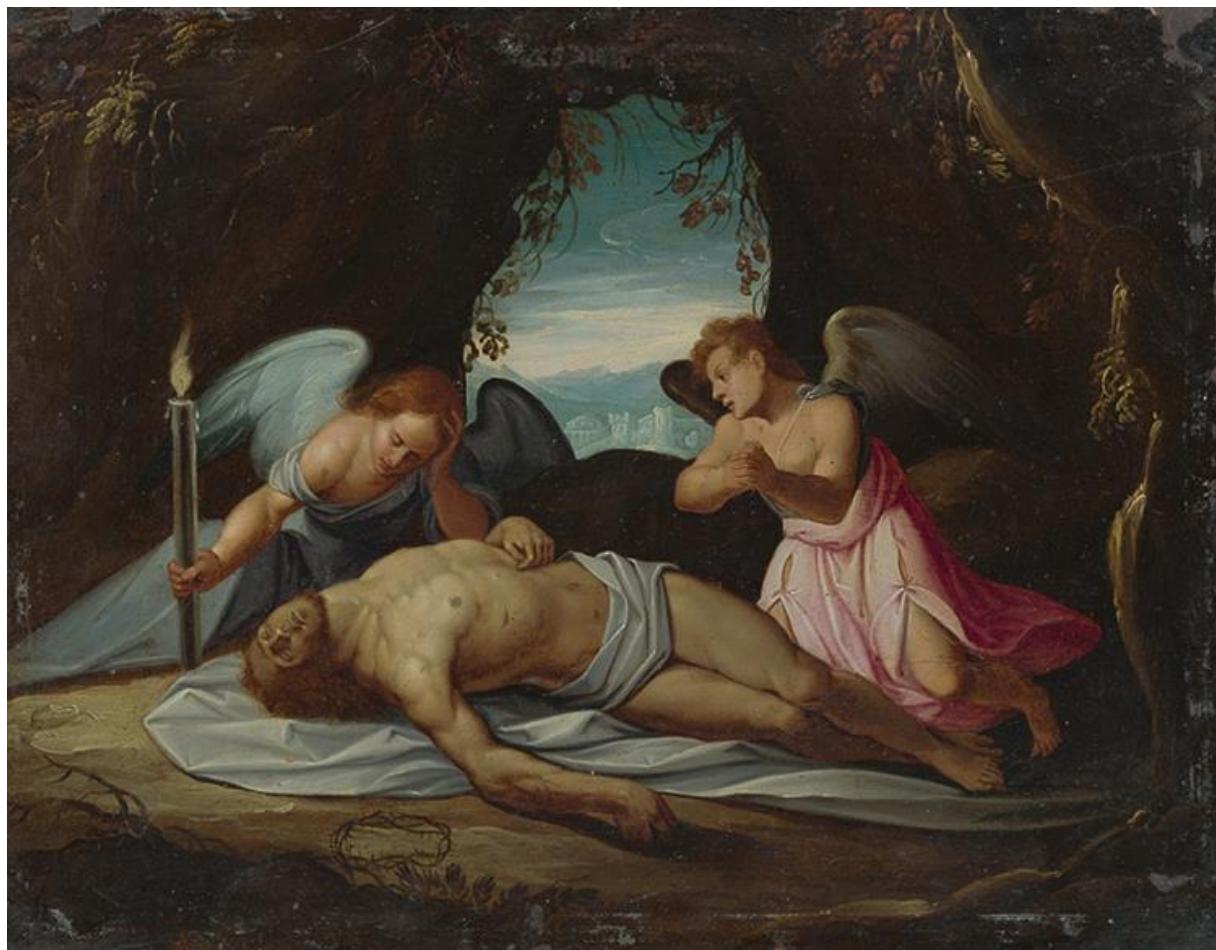
L. Giordano: Oplakávanie (17.st.)



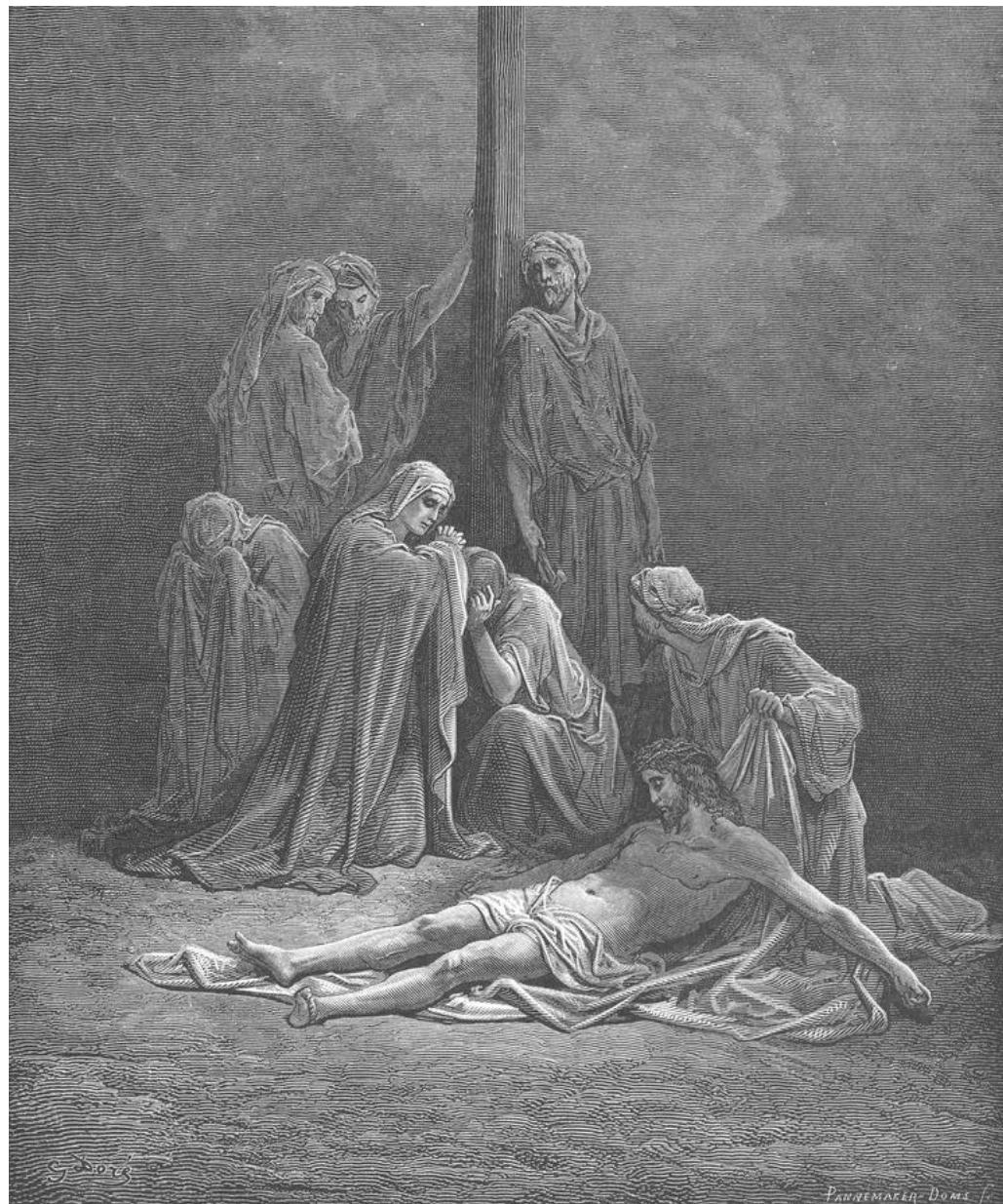
T. van Loon: Oplakávanie Krista (1623)



F. Francken (II): Oplakávanie Krísta (17.st.)



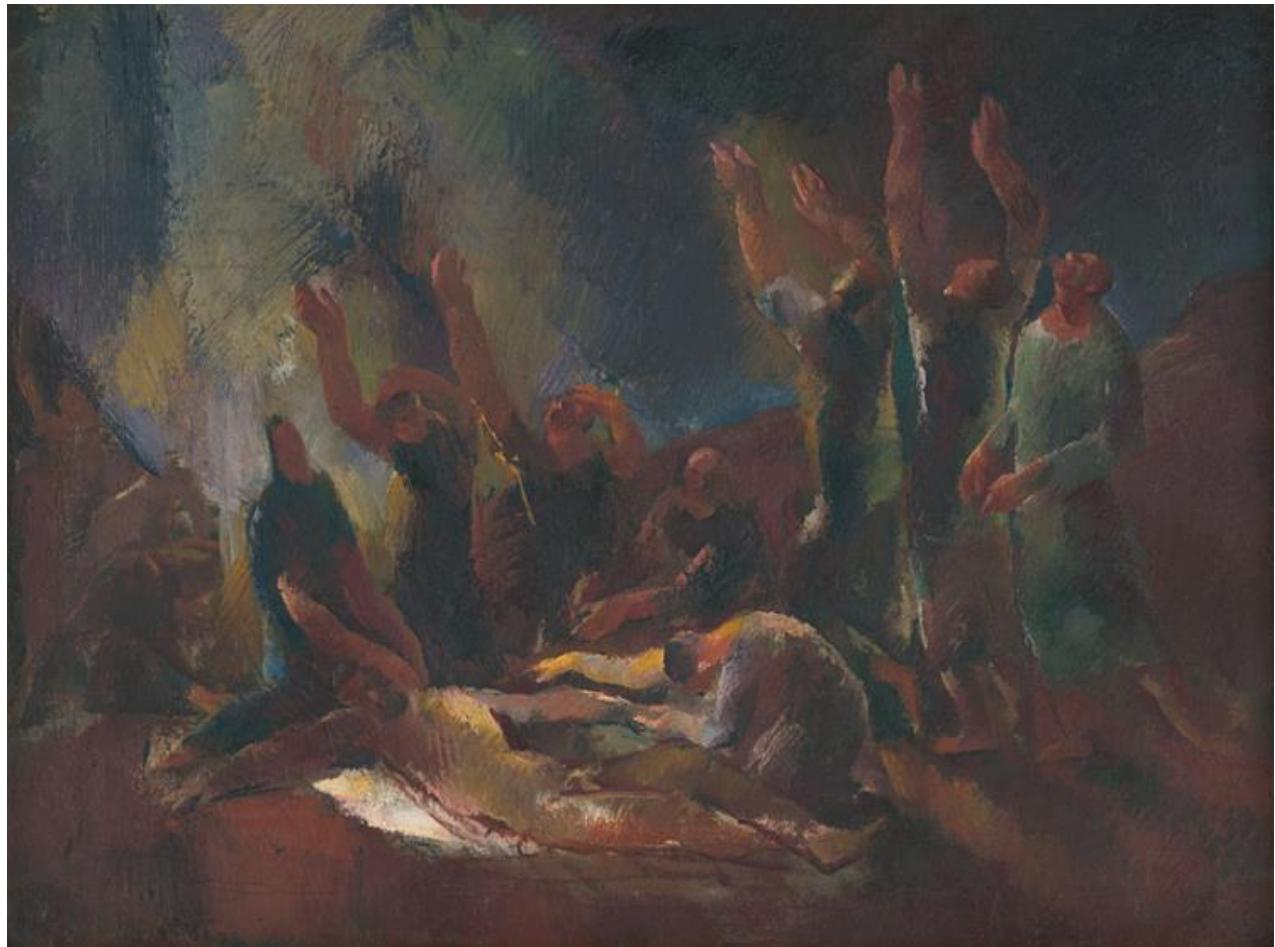
Stredoeurópsky maliar z 2. polovice 18.storočia: Oplakávanie Krista anjelmi (1500-1700)



G. Doré: Smrť Krista. Oplakávanie (drevoryt, 1866)



Antimins (kostol sv. Michala, Žnibopropy, Ukrajina, 1887)



V. Aba-Novak: Snímanie (1922)



W. H. Johnson: Oplakávanie (1944)



I. I. Filičev: Oplakávanie (1973)

Oplontis - rímske mesto alebo predmestie *Pompejí* v Kampánii, ktoré bolo 79 po Kr. spolu s Pompejami, *Herculaneom* a *Stabiae* zničené počas výbuchu *Vesuvu*; pozri *pompejské maliarstvo*

<http://nap.wikipedia.org/wiki/Oplontis>



<http://it.wikipedia.org/wiki/Oplontis>
<http://nap.wikipedia.org/wiki/Oplontis>
<http://fr.wikipedia.org/wiki/Oplontis>

oplzlosť - pozri *nemravnosť*