

Otvorená planúca nebeská brána - Dürerov otvodruhý grafický list z cyklu *Apokalypsa* (pozri *Apokalypsa Dürerova*); zobrazuje druhé videnie sv. Jána, obecne známe ako *Videnie siedmich fakiel/Sedem ohnivých lámp alebo apokalyptické bytosti/apokalyptické zvieratá*



A. Dürer: Otvorená planúca nebeská brána

otvorené vretno - otvor/zrkadlo, okolo ktorého sa stáča *točité schodisko*; k dokonalosti dovedené v neskorej *gotike* a *renesancii*

Otvorenie pečate - v súvislostiach *Zjavenia Jána* (pozri *Apokalypsa*) pozri *Rozlomenie pečate*

Otýlia - kresťanská svätica, zobrazovaná v ochrannom plášti; pozri *kresťanskí svätcii*

Oudry Jean-Baptiste - (†1755); pozri *nosorožec*

http://en.wikipedia.org/wiki/Clara_the_rhinoceros



J.-B. Oudry: Portrét Clary v Paríži v roku 1749



J.-B. Oudry: Zátišie s jarabicou, zajacom a alceom (1718)



J.-B. Oudry: Zátišie s artičoky (18.st.)

Outis - gréc. Οὐτις, veľkými písmenami ΟΥΤΙΣ; od gréc. οὐτις - „nikto“; často používaný *pseudonym*; umelci, spisovatelia a iní vo verejnom živote používali tento pseudonym, aby skryl svoju identitu; latinský ekvivalentom bol výraz Nemo, ktorý bol tiež často používaný; pseudonym Οὐτις použil Homérov hrdina *Odyseus*, keď bojoval s Kyklopom *Polyfémom*, ktorého pripravil oko; keď Polyfémos kričal bolesťou a ostatní *Kykopovia* sa ho pýtali, kto mu to urobil, povedal Nikdo, takže mu nikto neprišiel na pomoc; pozri *Nemo*, *Kapitán Nemo*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Outis>

out line - pozri *graffiti*

Ouwater Albert van - (†1475); jedným z prvých umelcov raného holandského maliarstva (pozri flámski primitívi), pracujúcich v severnom Holandsku, na rozdiel od Flámska na juhu regiónu; podľa Karla van Mandera bol možno súčasník *Jan van Eycka* a bol učiteľom *Geertgena tot Sint Jans*

https://en.wikipedia.org/wiki/Albert_van_Ouwater



A. van Ouwater: Vzkriesenie Lazára (1445)

ovad - v gréckej mytológii pozri Ió; ďalej pozri zviera; atribúty, symboly, alegórie a prirovnania
ovál - lat. ovum – „vajce“

-plošný geometrický útvar, ktorý sa blíži elipse; chýba mu jej presnosť a exaktné matematické určenie (pozri matematika); známy v antike a ako výtvarný prvok sa presadil opäť v renesančnom umení, ktoré prevzalo aj antický priemer 4:3 (sesquiteria); pre tvarovú blízkosť kruhu považovaný v umení za jednu zo základných geometrických foriem a uplatňoval sa napr. na stavebných pôdorysoch sakrálnych architektúr (G. da Vignola) aj v nástropných štukových ránoch (B. Peruzzi, G. M. Falconetto); manierizmus spojil s oválom význam ženského živlu (pozri ženský princíp), ženského tela (G. P. Lomazzo, F. Zuccari); ovál zodpovedal dobovému cíteniu a ovplyvnil pôdorysy záhrad (Peruzzi) aj urbanistické predstavy (námestie sv. Petra v Ríme); v 18.st. sa ovál osobitne presadil a stal sa jedným zo základných slohových prvkov baroka (barokové oválne okno - volské oko; pôdorysné priestupy oválov ovplyvňujúce nielen plášť stavby, ale aj vnútorný architektonický priestor; dekoratívne prvky) obdobný význam mal ovál aj v maliarstve, sochárstve a grafike; v 18.st. oválny tvar rozšíreným dekoratívnym prvkom

https://en.wikipedia.org/wiki/The_Grand_Teddy_tea-rooms_paintings



G. Bernardi: Únos Ganymeda (plaketa, intaglia, 1540)



Severotaliansky maliar z 1. polovice 17.storočia, Nemecký maliar z 18.storočia: Svätá rodina s anjelom (1600-1650)



A. Kauffman: Spiaca víla sledovaná pastierom (1780)



E. Vuillard: Le Grand Teddy (1918)

ovca - Biedermann: spolu s *baranom* tvorí v symbolike obdobnú protikladnú dvojicu ako *koza a cap, krava a býk*; kým baran je symbolom vitality, sily a ciel'avedomosti, ktorá sa nedá ničím ovplyvniť, ovca sa chápe ako bezbranné a hlúpe zviera, ktoré sa stáva ľahkou korisťou *vlka*; ovca je jedným z najstarších domácich zvierat, musí ju opatrovať ovčiar, preto sa stala symbolom bezmocnosti voči všetkým nepriateľom; pre svoju dôverčivosť je objektom pokušenia každého druhu; jahňa a *baránok* je ešte výraznejším symbolom vlastnosti ovce, najmä dôverčivosti a neviny (pozri *baránok boží*), ktorá však nakoniec zvíťazí nad *diablonom*; v staročínskom zverokruhu je znamenie Ovca; pozri *Dobrý pastier, Dobrá pastierka, Hermes, orant, pallium; Posledný súd (Hall); haras; jahňa; pastorála, ovce v umení*

-v súvislosti s heslom *Priapos*: Priapos bol grécky boh, syn *Dionýza* a *Afrodytie*; kult pôvodne maloázijského boha bol priyatý Grékmi a neskôr i Rimani; narodil sa v meste Lampcsace, ktoré sám založil; bol bohom *plodnosti* v rastlinnom i animálnom svete a mal moc nad všetkou *telesnou láskou*; bol patrónom vinohradníkov, včelárov, záhrad, dobytka (predovšetkým *kôz a oviec*)

http://www.webumenia.sk/web/guest/detail/-/detail/id/SVK:SNG.O_732/Jaroslav%20Augusta
http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Sheep_in_art
<http://www.webumenia.sk/web/guest/search/-/simpleSearch/tags=ovce>

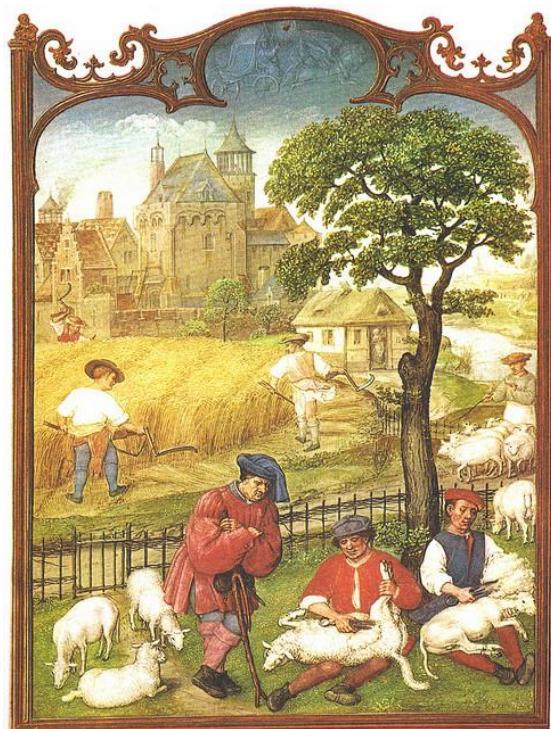
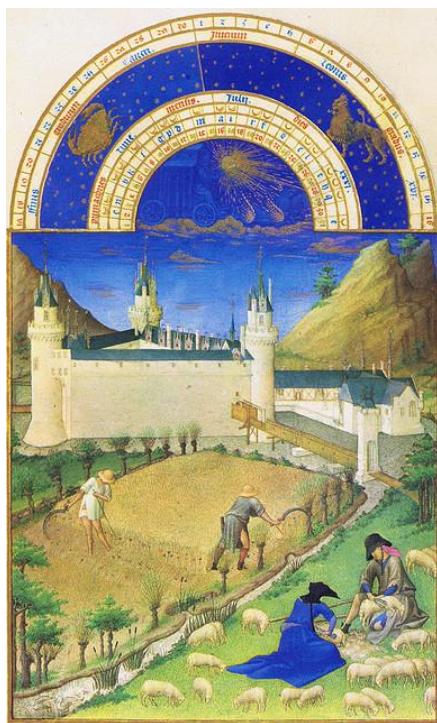


Sluhovia Abraháma stretávajú Rebeku pri studni (iluminácia z Biblie Václava IV., 1389)



Jún. Stríhanie oviec (mesačný obraz z francúzskeho rukopisu)

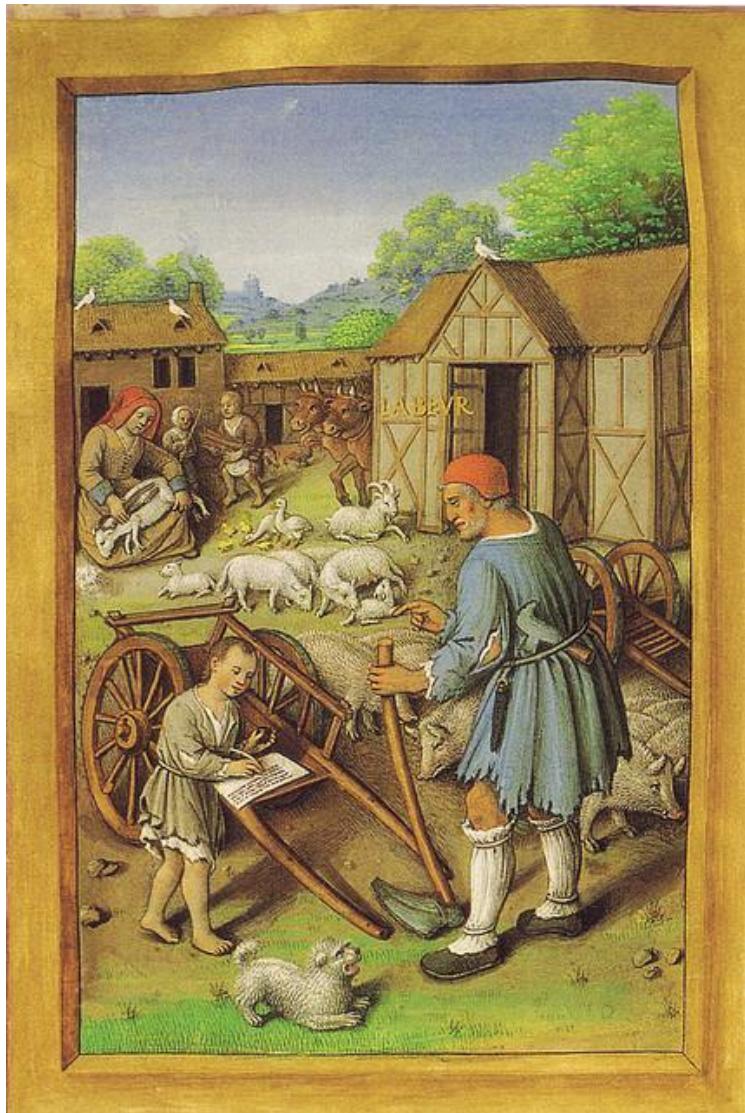
April. Vyháňanie oviec na pašu (mesačný obraz z francúzskeho rukopisu)



Paul z Limburgu: Júl (mesačný obraz z Hodiniek vojvodu z Berry, 1412-1416)
Júl. Žatva a strihanie oviec (mesačný obraz z Breviarium Grimani, Flámsko, 1510)



Autor neznámy: Pastorale. Máj (detail augsburgského mesačného obrazu, 1531)



J. Bourdichon: Sedliak diktuje adresu chlapcoví (Epistres Envoyées au Roi)



J. Fouquet: Sv. Barbora prit'ahuje pozornosť rímskeho perfekta



Jún a Rak (Hodinky Jeana de Luc, 1524)



I. van Swanenburg: Odstraňovanie vlny z kože a strihanie (1595)



L. Giordano: Jákob a Ráchel pri studni (1690)



W. Turner: Jazero Thun, Švajčiarsko



J. Jordaens: Odyseus v Polyfémovej jaskyni (17.st.)



J. A. Escalante: Prezieravá Agibail (1667)



A. G. Cuyp: Pastierka (pastorale, 1628)



P.-A. Baudouin: Doručenie lúbostného listu (gvaš, 18.st.)



V. Lefebre: Jazerná krajina s pastierom s ovcami (lept, 17.st.)



Ch.-N. Cochin (II) podľa J. Restouta (II): Jakub a Laban (1737 okolo)



E.-R. Maes: Ovce a sliepky v stodole (18.-19.st.)



R. Ansdell: Lytham Sandhills (1853)



R. Ansdell: Zhromažďovanie oviec pre strihanie na Vysočine (1881)



W. H. Hunt: Zablúdené ovce (1852)



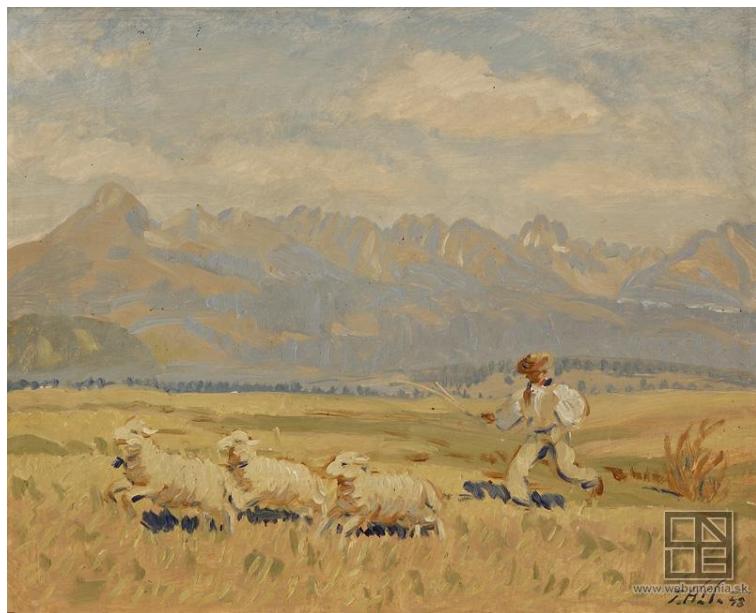
Thomas Weaver: Thomas Morris predvádzajúci svoje ovce v Barton-on-Humber v grófstve Lincolnshire (1810)



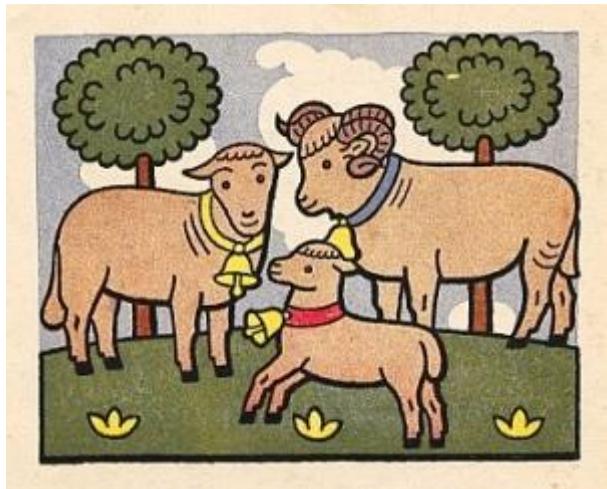
. F. Millet: Stohy sena. Jeseň (1874)



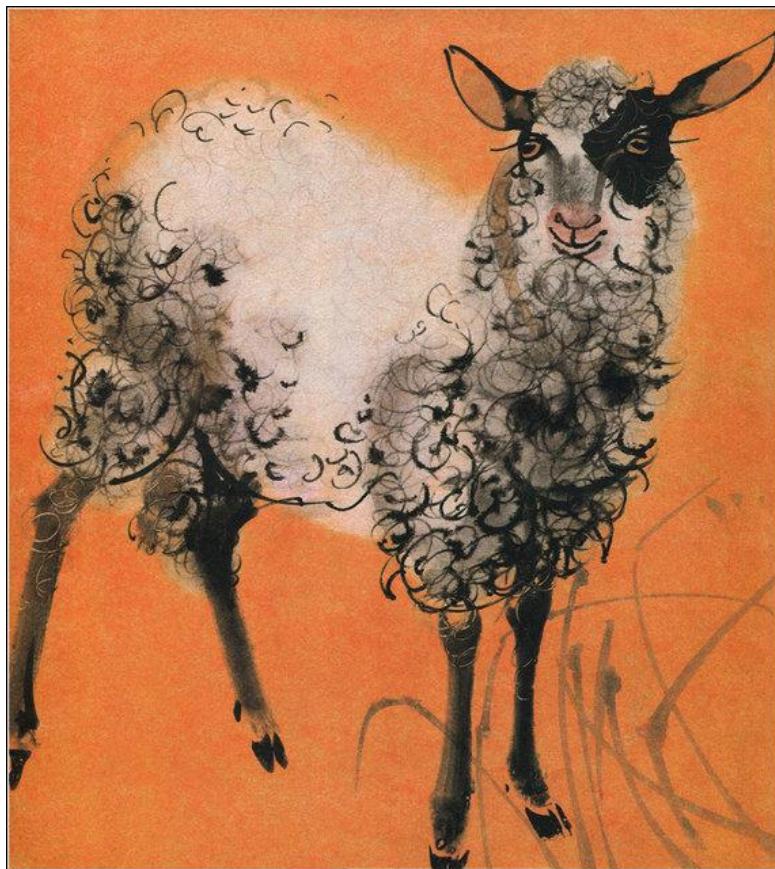
G. Doré: Abrahám putuje do krajiny Kanaán (drevoryt, 1866)



J. Hála: Ovčiar



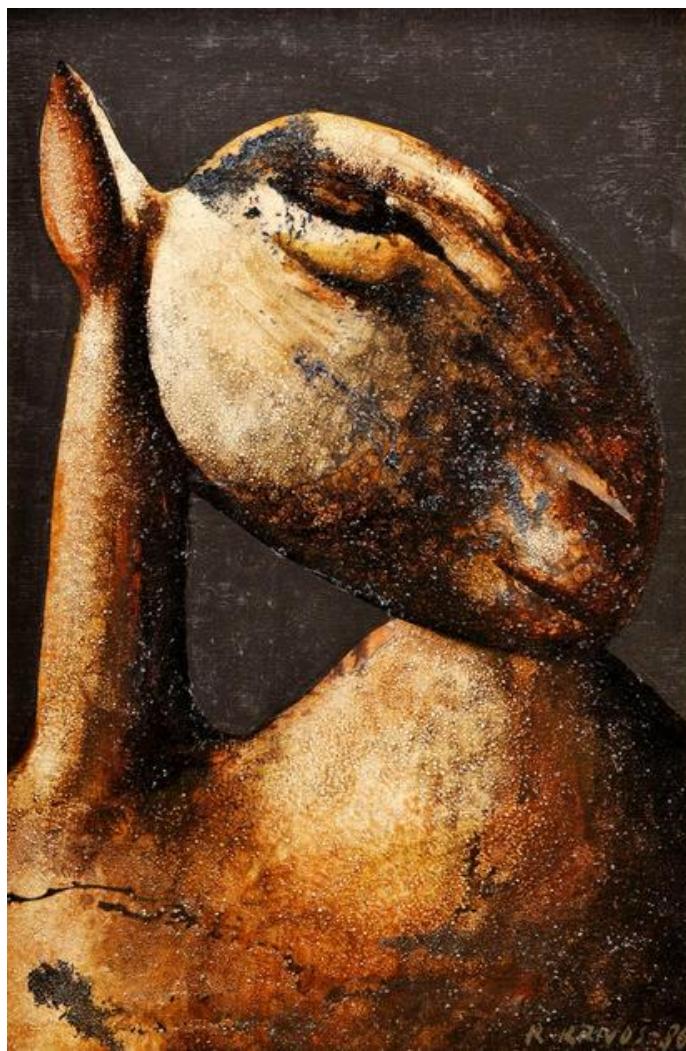
J. Lada: Ovce, moje ovce, máte zlaté zvonce (ilustrácia riekanky)



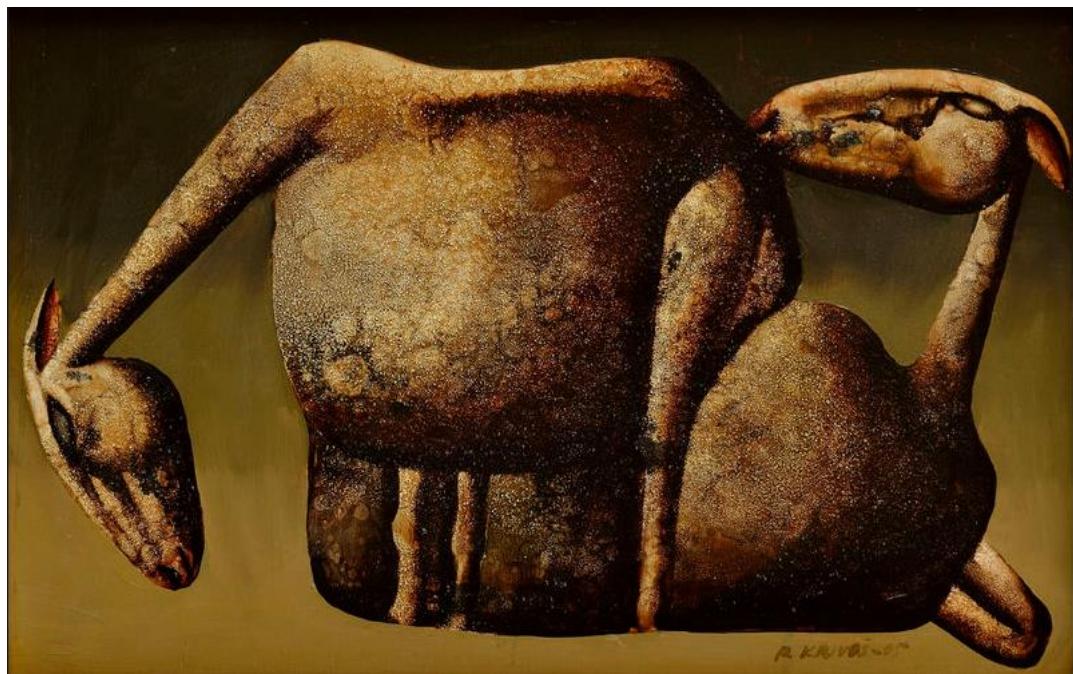
M. Hanák: Ovca (akvarel, ilustrácia)



M. Bazovský: Košiar (1955-1957)



R. Krivoš: Ovca V (1986)



R. Krivoš: Ovce II (2005)



J. Wyeth: Portrét dámy (1968)

ovca karakulská - pozri *perzián/karakul*

ovca kašmírska - pozri *kašmír*

ovca lincolnská - v súvislosti s heslom *boregos*: kožky z dorastených *jahniat* ovce lincolnskej vhodné na úpravu
entrefinos (kožušina s lesklou vlnou a efektom *moaré*)

ovce v umení - pozri *ovca, animalieri, zvieratá v umení*

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Sheep_in_art

ovčie rúno - 1. *Gideonovo rúno*; pozri *Gideon*

2. *zlaté rúno*; pozri *Argonauti; Psyche*

Ovčinikov Vladimír Ivanovič - (†1978); ruský maliar, krajinkár

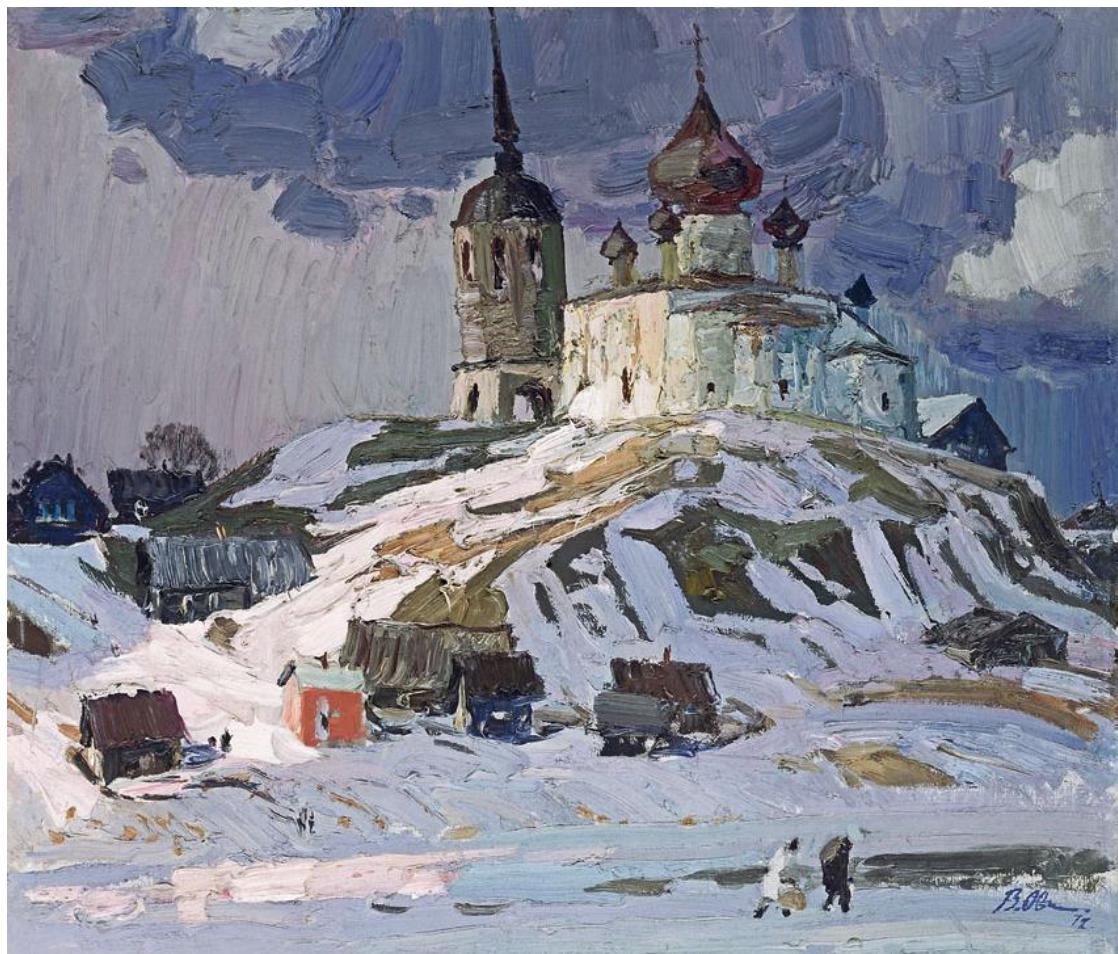
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B2%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2,%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80,%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87>



V. I. Ovčinikov: Večer na rieke Dneper (1956)



V. I. Ovčinikov: Lode v noci (1958)



V. I. Ovčinikov: Jar je na ceste (1972)



V. I. Ovčinikov: Mesačné noci na Volge (1975)

overglaze - nadglazúra

Ovídius Publius Naso - (†18); rímsky elegický básnik napodobňovaný až do neskorej antiky a stredoveku; pozri *Metamorphoses*; kódex; *Ovide moralisé*; korál (Hall)



W. Turner: Starý Rím, Vyhnanie Ovídia z Ríma

Ovide moralisé - stredoveký spis sprostredkovávajúci dobovému umeniu antické myty obsiahnuté v Ovídiových *Metamorfozách*; spis pochádzal spis 1484 a bol sprevádzaný s Mansionovými drevorezmi (C. Mansion, tlačiar v Bruggách); pozri *dielo literárne ovinovačky* - pozri *odev*



F. Lippi: Stretnutie Joachima a Anny pri Zlatej bráne (detail, 1497)



L. Suavius: Sv. Bartolomej (16.st.)

ovi vitelus - lat. - „vaječný žltok“

www: žltá, alebo červenkasto-žltá, nepriehľadná kvapalina bez zápachu; žltok používaný ako prírodná emulzia užitočná najmä pri použití terpentínu a iných priezračných prchavých olejoch

pozri *albumen ovi* – „vaječný bielok“

ovocie - pozri *rastliny, plody a ovocie*

ovocie zakázané - *zakázané ovocie*

Oxfordská apokalypsa - *Apokalypsa Douce*

oxid svetlozelený - Smith: *svetlozelený oxid/zelený titaničitan kobaltu*

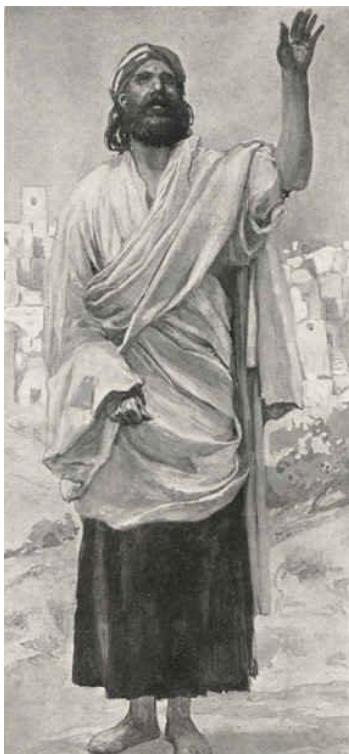
ozdoba - pozri *dekór; kašírovanie, strapec*

ozdobné písmo - dekoratívne písmo

ozdobný štýl - v úzkom význame tzv. *Meidiásov maliar*; kresbový dekorativizmus vysokej úrovne, typický pre produkciu keramiky koncom 5.st.pr.Kr. z dielne hrnčiara Meidiása

Ozeáš (Efrajimský)/Hosea - jeden z dvanásťich malých prorokov; Kniha Ozeášova (*Starý zákon*) pochádza z 8.st.pr.Kr.; a je určená severnému kráľovstvu *Izraela*; proroctva zahrnuje posledných 30 rokov Izraela; na rozdiel od Ámosa, Ozeáš pripisoval pád Izraela z veľkej väčšiny tomu, že prijal „životný štýl“ svojich *kanaánskych* susedov, ich *pohanské* božstvá, využitie voľného času, chápanie spoločenských povinností ap.; uctievanie kanaánskych bohov nevyžadovalo sebáazeň ani vysoké morálne normy; *orgiastický* rituál vo svätyni prebúdzal telesné tŕňby a potíral všetko, čo predstavovala staroveká zmluvná morálka; zatial' čo Ámos venoval svoje posolstvo Božiemu ľudu aj susedom Izraela, Ozeáš sa zameriava na vzťah Hospodina a Izraela, ktorých vzájomne spája zmluva, ktorej podmienky uvádzajú v desatore (pozri *dekalog*)

Baleka v súvislosti s heslom *proroci*: zobrazovaný s *prostitútkou*, ktorú osloboďil z otroctva a zobrajal si za ženu



James Tissot: Ozeáš

Ozenfant Amedeo - (†1966); francúzsky kubistický maliar a spisovateľ; spolu s Karlom-Edouardom Jeanneretom (neskôr známy ako *Le Corbusier*) založil puristické hnutie (pozri *purizmus*); jeho štýl je maximálne jednoduchý, bez okrasných prebytkov, zameraný na podstatu; farba hrá sekundárnu úlohu; ide o geometrickú maľbu; pozri *francúzski maliari, kubizmus*

http://en.wikipedia.org/wiki/Am%C3%A9d%C3%A9e_Ozenfant
<http://boverijuancarlospintores.blogspot.sk/2011/06/amadee-ozenfant.html>

https://www.google.sk/search?q=Ozenfant+Amedeo&espv=2&biw=1857&bih=995&tbs=isch&imgil=XOfRysbP2CuSyM%253A%253Bks3TboyvqYJljM%253Bhttp%25253A%25252F%25252FboverijuanCarlosPintores.blogspot.com%25252F2011%25252F06%25252Famadee-ozenfant.html&source=iu&pf=m&fir=XOfRysbP2CuSyM%253A%252Cks3TboyvqYJljM%252C_&usg_ci7p_nlcJRY25f8FtP3lb7Qxp_8%3D&dpr=1&ved=0CEsQyjc&ei=AXr5VIEXledqma-B8Ao#imgrc=XOfRysbP2CuSyM%253A%253Bks3TboyvqYJljM%253Bhttp%253A%252F%252F1.bp.blogspot.com%252F-CCyu_V8O7dQ%252FTe1D4-KmhTI%252FAAAAAAAADUU%252FdL7b7O0Fi_s%252Fs1600%252Fozenfant-jarrones-pintores-y-pinturas-juan-carlos-

boveri.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fboverijuancarlospintores.blogspot.com%252F2011%252F06%252Famadee-ozenfant.html%3B323%3B432

<http://www.davisartcenter.com/gallery/ozenfant-amedee/>



A. Ozefant: Zátišie. Riad



A. Ozefant: Materstvo (1941)

ozokerit - jedna z podôb *bitumenu*, zemný vosk

Ozomene - gréc. Οζομενη/Ozomene

v gréckej mytológii iné meno *Elektry*, dcéry *Titána Okeana* a jeho manželky *Tethys*; manželka *Thaumasa*

ozvučné plastiky - *sound-sculpture*

Österreichischer Werkbund - pozri *Werkbund, skupina, rakúske umenie*

https://de.wikipedia.org/wiki/%C3%96sterreichischer_Werkbund