

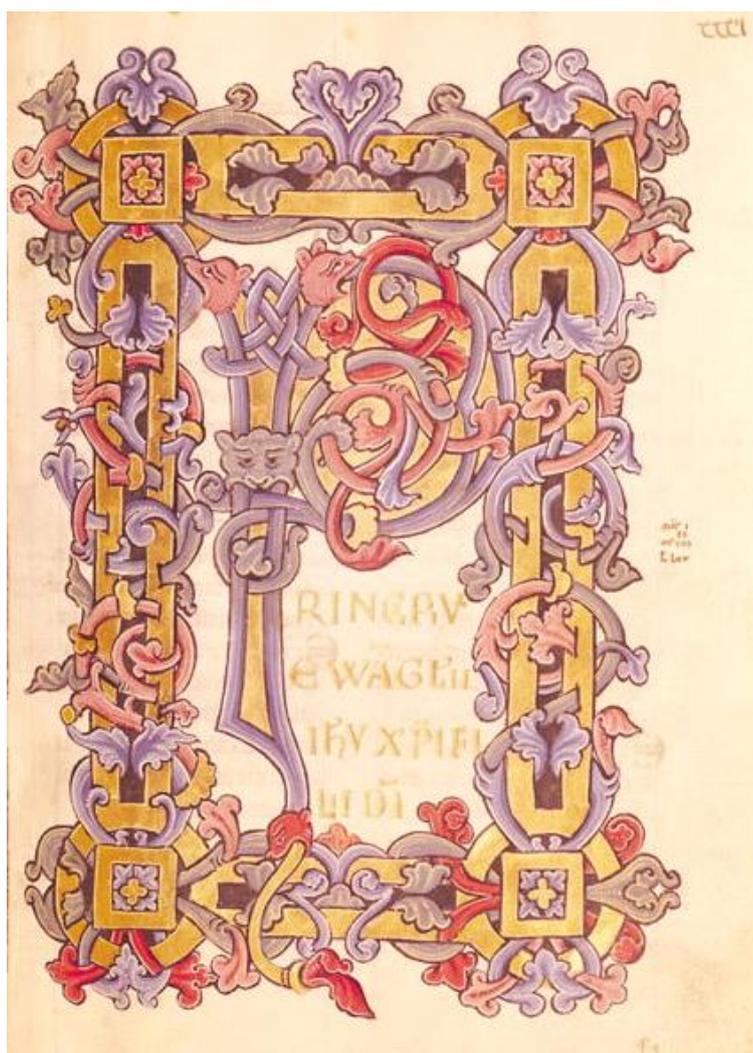
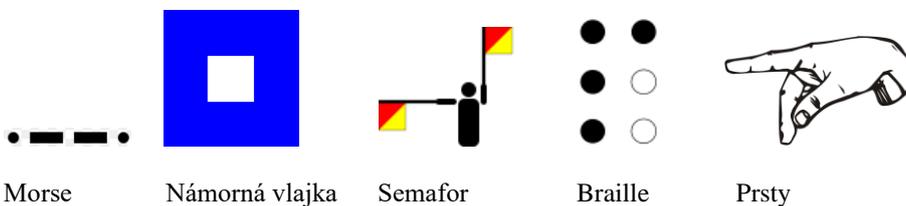
P

P (písmeno) - 16. písmeno *latinskej abecedy*; pozri *kapitála*

<https://cs.wikipedia.org/wiki/P>

<https://de.wikipedia.org/wiki/P>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/P_\(%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/P_(%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0))



Iniciála P (Les Evangiles de L'Abbaye de 'Cysoing', francúzska škola, 12.st.)



Iniciála P. Modlitba Otčenáš (Žaltár zo St. Albans, 1125-1145)



Iniciála P. Svätý Peter (latinská biblia, 1407)



Iniciála P s motívom tanca smrti (A.F. Butsch: Die Bücher-Ornamentik Der Renaissance, Vol I., 1878)



Iniciála P. Boj s býkom (rytina, viktoriánska iniciála, 1878)

p. - *pinxit/pins.*

pacifikál - lat. Tabula Pacis nebo Lapis Pacis – odtiaľ je odvodený názov; ozdobný *kríž* alebo doštička s motívom kríža z dreva, drahého kovu, s rezbou zo *slonoviny*, s polodrahokamami, *drahokamami* a *smaltmi*, prípadne s *relikviou*; pri úkonoch katolíckeho rítu sa dáva na pobožkanie; porovnaj *pektorál*; pozri *relikviár*

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Pacifik%C3%A1l>

https://www.google.sk/search?q=pacifik%C3%A1l&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCUQsARqFQoTCJT8-Y3Hm8gCFcs5FAodE_wAWA&dpr=1



Pacifikál (slonovina, zač. 16.st.)



Pacifikál z Opavy (pacifikál s úlomkom sv. kríža, striebro, meď, krištál', pozlátenie, sklenená imitácia drahokamu, 15.-16.st.)

Pacino di Buonaguida – (†pred 1340); tiež Pacino di Bonaguida; taliansky maliar a miniaturista z *Giottovej školy*

https://it.wikipedia.org/wiki/Pacino_di_Buonaguida

https://www.google.sk/search?q=PACINO+DI+BUONAGUIDA+THE+TREE+OF+LIFE&espv=2&biw=1854&bih=995&tbm=isch&imgil=ztfq_TFBdddhvM%253A%253BMpWaSc24PXRZEM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.accademia.org%25252Fexplore-museum%25252Fhalls%25252Fflorentine-gothic%25252F&source=iu&pf=m&fir=ztfq_TFBdddhvM%253A%252CMpWaSc24PXRZEM%252C_&usg=__KhYCUuwwB0F2vwkaX_w_8l65YIw%3D&ved=0ahUKEwjG0InI7OPLAhWL8XIKHdBoBQcQyjcIKQ&ei=F2L5VobpG4vjywPQ0ZU4#imgrc=VzxFQtYRSc-MoM%3A

Pacino di Buonaguida: Lignum vitae (strom vykúpenia, 14.st.)



Pacifikál z Opavy (pacifikál s úlomkom sv. kríža, striebro, meď, krištál, pozlátenie, sklenená imitácia drahokamu, 15.-16.st.)

Pacioli Luca - (†1517); taliansky matematik, františkánsky mních a spolupracovník Leonarda da Vinci a kľúčový prispievateľ do oblasti teraz známej ako podvojnú účtovníctvo; Pacioli tiež písal nepublikované pojednanie o *šachu*; rukopis dlho považovaný za stratený, bol objavený 2006 v knižnici grófa Guglielmo Coronini; na základe spolupráce *Leonarda da Vinci* a Paciolliho vznikol ilustrovaný spis *De divina proportione*, napísaný v Miláne v roku 1496-98 a publikovaný v Benátkach v roku 1509; jeho predmetom bol matematický a umelecký podiel, najmä matematický rozbor *zlatého rezu* a jeho využitie v architektúre

https://en.wikipedia.org/wiki/Luca_Pacioli



J. de 'Barbari: Zobrazenie Luca Pacioliho demonštrujúceho Eukidovskú geometriu s rhombicuboctahedronom v pozadí (1495)

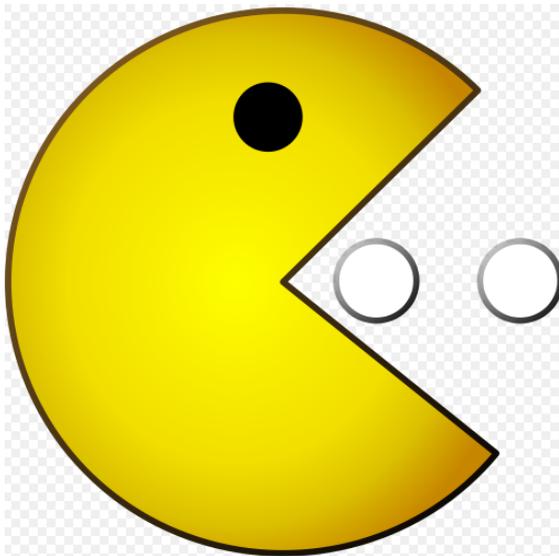
packing/pack - *design* v oblasti obalovej úpravy



Pack tenisiek adidas Originals ZX 8000 pri príležitosti pádu Berlínskeho múru (2014)

Pac-Man - japonská počítačová hra vyvinutá spoločnosťou Namco; prvý krát uvedená v Japonsku r. 1980 a čoskoro sa stala veľmi populárnou, až kultúrnou hrou; stala sa symbolom všetkých počítačových hier a predlohou pre množstvo mutácií, populárnych pesničiek aj pre televízny seriál; v tej dobe mali počítačové hry podobu strelby, alebo sa podobali na *Pong*; Pac-Man vytvoril celkom nový typ hry; jeho tvorca Tóru Iwatani bol názoru, že väčšina počítačových hier je príliš násilníckych a chcel urobiť hru, ktorá by násilie nemala a bola tak prijateľná aj pre ženy; pozri *počítačová hra, arkáda (hra)*

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Pac-Man>



Tóru Iwatani: Pac-Man (arkádová hra, 1980)

padací most - *most padací*

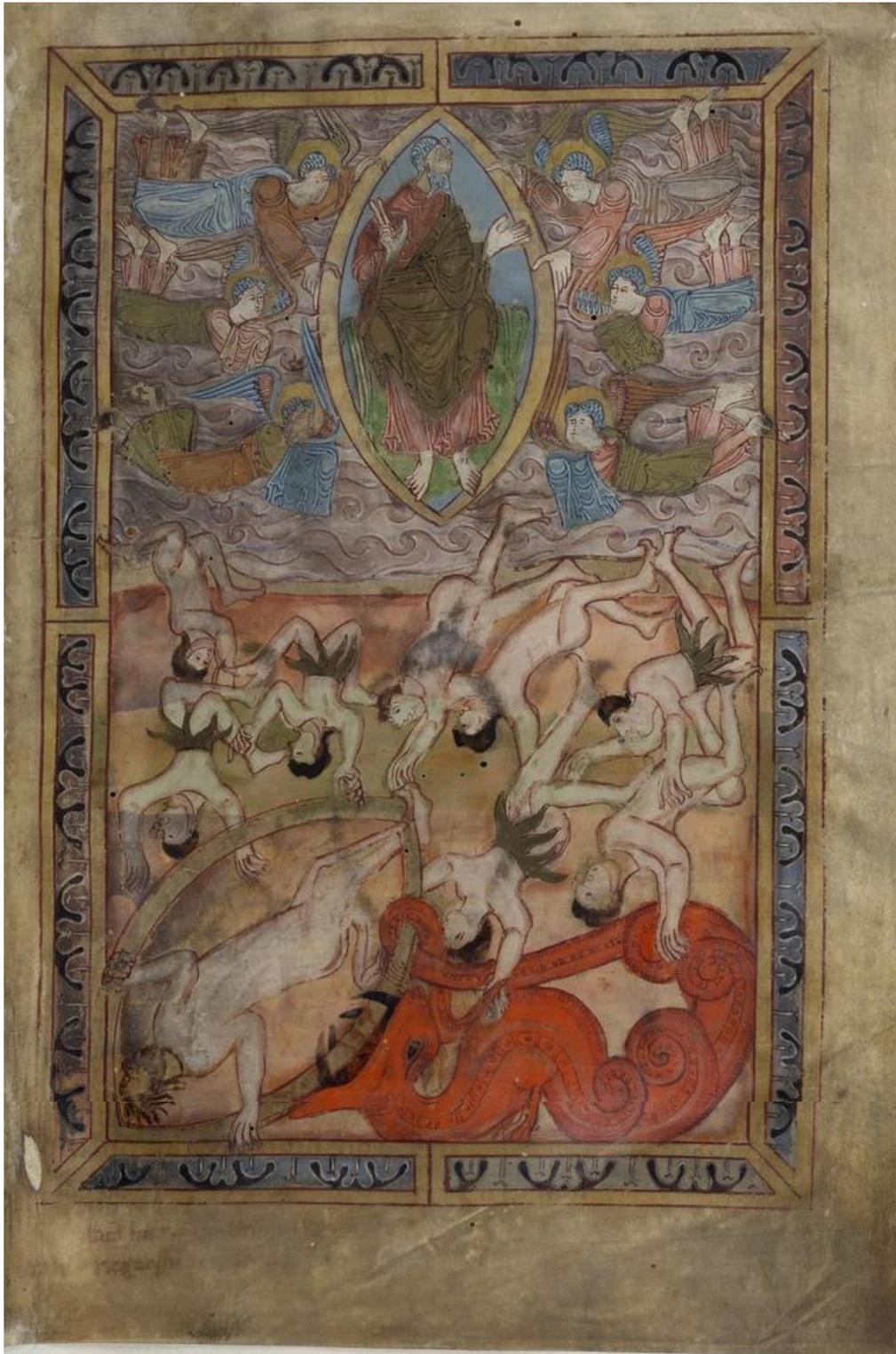
***Pád Adama a Evy** - *prvotný hriech*

***Pád anjelov** - príbeh pádu anjelov sa prvý spomína v apokryfnej Knihe Henochovej 6 (pozri *Henoch*); jedným z najdôležitejších vodcov vzbúrených anjelov je tu *Samael*, ktorého meno sa prvýkrát objavuje práve v tomto texte

-v súvislosti so *Zjavením Jána* Pád anjelov odkazuje na verše 12,8-10; pád starozákonných odbojných anjelov v neskorom stredoveku splynul s *Bitkou na nebi*, t.j. bojom *archanjela Michaela* a *Satana* (pozri *Archanjel Michael a drak*); súčasne sa námiet Pádu odbojných anjelov objavuje v scénach *Posledného súdu*

Hall: stredoveké a rane renesančné umenie zobrazovalo odbojných anjelov (pozri *anjel padlý*), ako padajú z neba a pri páde nadobúdajú chvosty, pazúry a ďalšie démonické rysy; dole leží Lucifer (*Satan*), niekedy v tlame *leviatana*; hore v nebi sú anjeli s kopijami a Boh na trónu; motív späť so zobrazovaním *pekla*, *Posledného súdu*; pozri *biblia*

Heinz-Mohr v súvislosti s heslom *anjel: pravoslávna cirkev* si zvlášť obľúbila zobrazenie *synaxe*, čiže *nebeského poradného zboru* anjelov, ktorý obklopuje Kristov *medailón* ako erbový *znak* a vyznanie, zatiaľ čo sa v spodnej časti zlí *anjeli padlí* rútia do priepasti



Pád odbojných anjelov (anglický Hexateuch, 2.štvrtina 11.st.)



Ch. Schwarz: Lucifеров pád (perokresba čiernym atramentom a lavírovanie sivým tušom, príprava pre oltárny obraz, 1586)



P. Bruegel st.: Pád vzbúrených anjelov (1562)



P. Strudel: Pád odbojných anjelov (1694)



J. M. Rottmayr: Sv. Ján opisuje pád anjelov (18.st.)

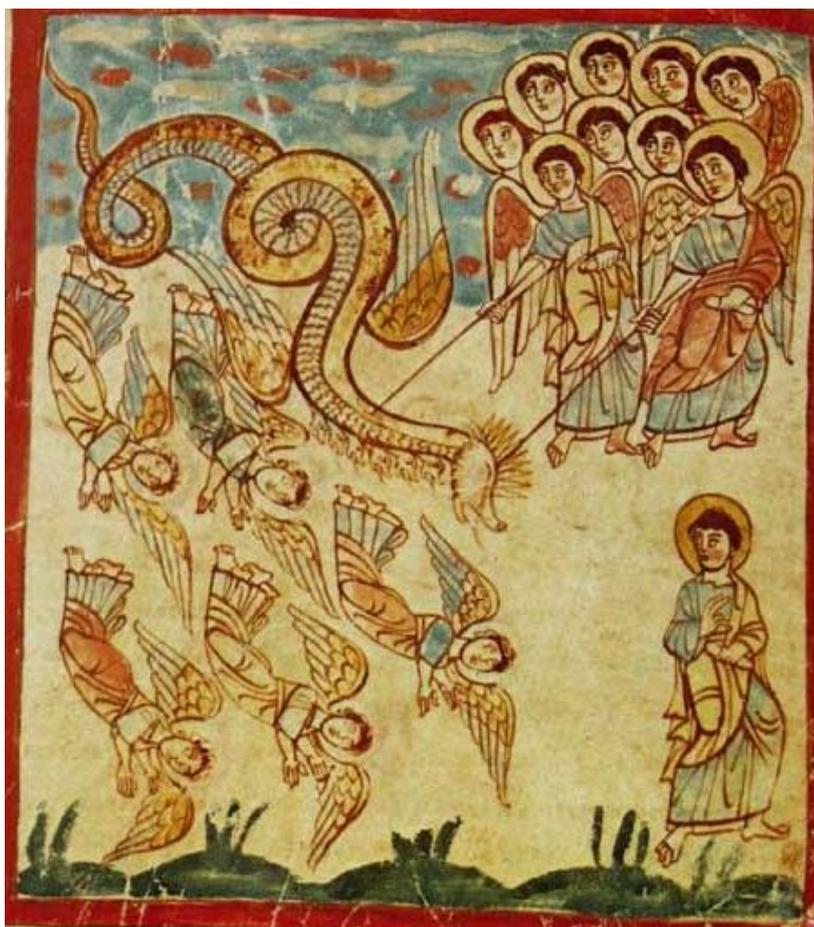


G. B. Tiepolo: Vyhostenie rebelujúcich anjelov (freska arcibiskupského paláca v Udine, 18.st.)

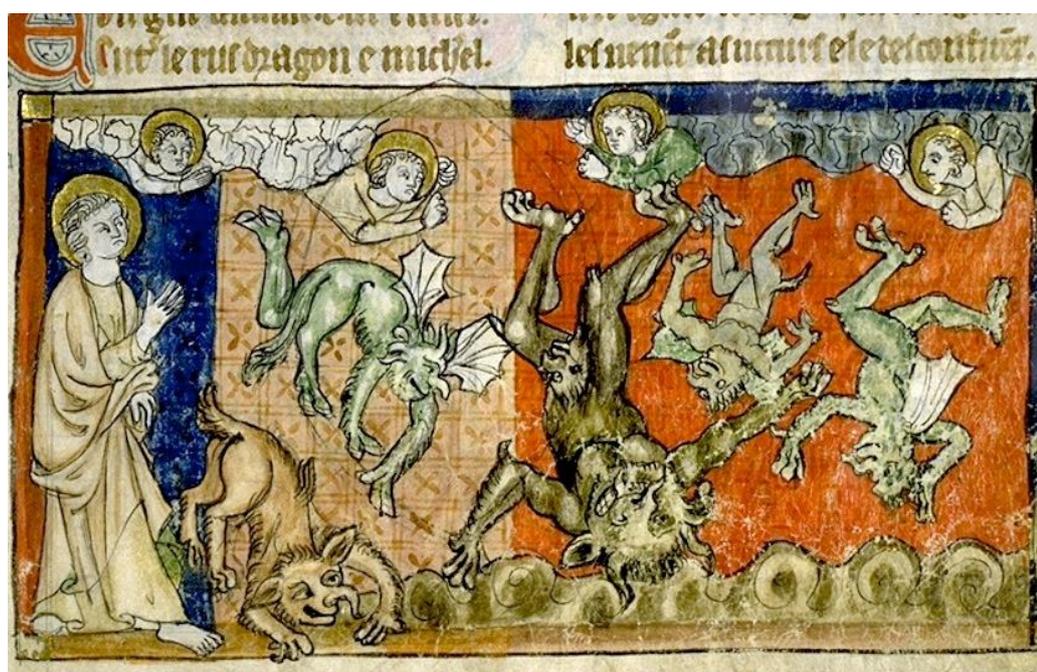


G. Doré: Archanjel Michael zaháňa odbojných anjelov (ilustrácia k Miltonovmu Stratenému raju, 1866)

***Pád anjelov (Zjavenie Jána) - (Zjavenie 12,8-10);** pád starozákonných odbojných anjelov v neskorom stredoveku splynul s *Bitkou na nebi*, t.j. bojom *archanjela Michaela* a *Satana* (pozri *Archanjel Michael a drak*); súčasne sa námiet Pádu odbojných anjelov objavuje v scénach *Posledného súdu*



(12,7-9. Boj draka na nebi). **Bitka na nebi. Pád vzbúrených anjelov** (Apokalypsa z Trieru, okolo r. 800)



(12,9. Boj drak na nebi). Pád anjelov (Apokalypsa Bib. de Toulouse, 1220-1270)



H. Bosch: Odbojní anjeli, Bitka na nebi (detail ľavého krídla Pozemský raj, triptych Fúra sena, 1510-1516)

***Pád Babylonu** - (*Zjavenie Jána 18,1-24*); **Potom som videl** (sv. Ján) **aj iného anjela zostupovať z neba: mal veľkú moc a jeho sláva žiarila na zem** (žiara ako atribút božskej bytosti; podobne *Ezechiel 43,2*). **Skríkol mohutným hlasom takto: Padol, padol veľký Babylon** (Rím; podobne *Daniel 4,27*), **stal sa príbytkom démonov, väzením všetkých nečistých duchov a väznicou všetkej nečistej a odpornej zveri** (podobne o *Babylone: Izaiáš 13,21; Jeremiáš 50,39; 51,37; Izaiáš 34,11-14; Baruch 4,35* > o *Edome: Izaiáš 34,11-14* > o *Jeruzaleme: Jeremiáš 9,10* > o *Týru: Izaiáš 23,15-17* > o *Ninive: Sofoniáš 2,14-15; Nahum 3,4*), **lebo všetky národy pili z vína jeho náruživého smilstva** (podobne *Jeremiáš 25,15*), **a zemskí králi smilnili s ním, i kupci zeme zbohatnutí z jeho hojnej nádhery** (odsúdenie hriechneho prepychu Ríma a vyhlásenie rozsudku; podobne 17,2: *Neviestka babylonská; Izaiáš 21,9*). **A počul som iný hlas volať z neba: Vyjdite, ľud môj, z neho, aby ste neboli účastníkmi jeho hriechov** (výzva k vnútornému odstupu od hriechu bezbožnosti; podobne *Genesis 19,12* > *Izaiáš 48,20; 52,11* > *Jeremiáš 51,6; 51,45 a nasl.*) **a nedostali z jeho pliač, lebo nahromadilo sa mu hriechov až po nebo** (podobne *Genesis 18,20*): **Boh s rozpomenu na jeho neprávosti. Odplaťte mu, ako on plätieval** (podobne *Jeremiáš 50,15*), **zdvojnásobte mu**

dvojnásobok jeho skutkov! Do kalicha, do ktorého nalieval, nalejte mu dvojnásobne! Koľko sa vychvaľoval a hýril, toľko mu dajte útrap a smútku, lebo si myslí: sedím ako kráľovná, nie som vdovou a nevidím smútku (podobne o Babylone: *Izaiáš 47,7-8*). Preto jedného dňa prídu jeho pliaga (podobne 2,23: *Sedem svietnikov*; 6,8: *Mučeníci volajú po odpate*): smrť, smútok, hlad a spáli ho oheň (podobne 17,16: *Neviestka babylonská < Jeremiáš 50,32; 51,25-58*), lebo mocný je Pán Boh, ktorý ho súdi. Plakať budú nad ním zemskí králi, ktorí s ním smilnili a hýrili, keď uvidia dym jeho požiaru (odkaz na požiar Ríma r.64; sebecký žiaľ kráľov, ktorí spolu so skazou mesta strácajú vlastnú moc; plač kráľov ako súmrak rímskej kultúry). **Zďaleka stojac pre hrôzu nad jeho mukami povedia: Beda, beda** (podobne 8,13: *Vták Beda*; 9,12: *Trápenie kobyčkami*; 11,14: *Zmeranie Božieho chrámu*; časté starozákonné citoslovce: podobne 1Kráľov 13,30 > *Jeremiáš 22,13; 34,5*), **veľké mesto Babylon, mesto mocné** (rituálny pohrebný žalospev), **že za hodinu (náhle) prišlo tvoje odsúdenie** (podobne o Týru: *Ezechiel 26,15 -27,36*)! **A kupci budú plakať a smútiť nad ním, že nikto nekúpi viac ich tovar, tovar zlata, striebra, drahokamov, perál, kmentu, purpuru, hodvábu, šarlátu** (podobne 17,4: *Neviestka babylonská*), **všelijakého tujového dreva, medi železa, mramoru, škorice, balzamu, tymianu, myrhy, libanonského kadidla, vína, oleja, jemnej múky, pšenice, dobytky, oviec, koní, vozov, otrokov a ľudských duší** (dobové označenie nevoľníkov; podobne *Ezechiel 27,13*). **Ovocie, po ktorom túži tvoja duša, odišlo od teba** (prvé rané plody na rímskych hostinách ako znak bohatstva hostiteľa a zdroj jeho pýchy), **čo bolo v tebe drahocenného a lesklého, stratilo sa ti a nikdy toho viac nenájdu!** Kupci s týmito vecami, ktorí zbohatli z neho, **zďaleka zastanú pre hrôzu nad jeho mukami a budú plakať a žalostiť a volať: Beda, beda, veľké mesto** (rituálny pohrebný žalospev), **odeté v kment, purpur a šarlát a zdobené zlatom, drahokamom a perlami, že za hodinu (zrazu; rýchlo) spustlo toľké bohatstvo** (obraz Ríma na vrchole moci; podobne o Týru *Ezechiel 27,1-24*)! **Každý kormidelník** (kormidelník i kapitán lode), **každý pobrežný plavec** (lodník), **námorníci a ktoríkoľvek pracujú na mori** (majúci zisk z obchodného loďstva), **zďaleka zastali a skríkli, keď uzreli dym jeho požiaru: Ktoré mesto bolo podobné tomuto veľkému mestu? Hádzali si prach na hlavu a kričali, plačúci a žalostiac** (narážka na pohrebnú prax; trilógia rituálneho žalospevu: králi, obchodníci, námorníci): **Beda, beda, veľké mesto, v ktorom zbohatli všetci, ktorí mali lode na mori, že spustlo za hodinu** (podobne o Týru: *Ezechiel 27,30-32*)! **Jasaj nad ním, lebo i svätí** (kresťania všeobecne), **i apoštolovia a proroci, lebo Boh súdil a pomstil vás na ňom** (radosť kresťanov nad zánikom pohanskej kultúry; podobne o Babylone: *Jeremiáš 51,48* > o nepriateľoch Izraelitov: *Deuteronomium 32,43* > *Izaiáš 44,23*)! **Nato silný anjel zdvihol kameň, podobný veľkému žarnovu** (horný mlynský kameň, ktorý sa používal ako vrhačská zbraň vo vojne: *Sudcov 9,53; 2Samuelova 11,21*), **a hodil ho do mora so slovami: Tak prudko bude zvrhnutý Babylon, veľké mesto, a nik viac ho nenájde** (podobne *Jeremiáš 51,63-64* > *Ezechiel 26,21*)! **Neozve sa v tebe viac hlas citaristov a hudobníkov, flautistov ani poľnicu** (hudba a spev ako radosť zo života: podobne *Ezechiel 26,13* > *Izaiáš 24,8*)! **Nebude v tebe viac nijakého umelca, nijakého umenia! Nebude počuť v tebe klepot mlyna** (zvuk žarnova ako symbol každodennosti života > utichnutie žarnova ako výraz úplného spustošenia a smrti; podobne *Jeremiáš 25,10*)! **Nezasvieti v tebe viac svetlo sviece! Nebude slychať v tebe hlas ženicha a nevesty** (mesto bez budúcnosti; podobne *Jeremiáš 27,35*)! **Preto, že tvojimi kupcami bývali veľmoži zeme** (podobne *Izaiáš 23,8*) **a svojimi kúzľami zmámilo si všetky národy** (skaza Ríma bude úplná)! **Našla sa v ňom krv prorokov a svätých a všetkých pomordovaných na zemi** (hlavná vina Ríma je v činoch proti kresťanom, prorokom a martýrom; podobne *Jeremiáš 51,49*)

-námet zničenia Babylonu sa v Zjavení Jána objavuje niekoľko krát ako súčasť rôznych kapitol, hoci názov Pád Babylonu sa používa (zvyčajne) iba pre 18.kapitolu; jednotlivé námety sa dajú odlišiť ikonografiou

1. Zjavenie 14,8: *Baránok vyhlasuje súd nad nepriateľmi: Posolstvo troch anjelov a večné evanjelium*: druhý anjel
2. Zjavenie 16,17-21: *Vyliatie siedmej čaše: Rozpad Babylonu na tri časti/Zničenie Babylonu*
3. Zjavenie Jána 18,1-24: *Vyliatie siedmej čaše. Nebeský hlas o páde Babylonu/Pád Babylonu*

-alternatívnymi názvami Pádu Babylonu (18.kapitola) sú: *Nebeský hlas o páde Babylonu* a *Silný anjel o páde Babylonu*; pomenovanie *Anjel s mlynským kameňom* sa odvoláva na verš (18,21)

-názov *Nebeský hlas o páde Babylonu* je alternatívnym pomenovaním kapitoly *Pád Babylonu* (18,1-24); odvoláva sa na časť verša (18,1): „Potom som uvidel (sv. Ján) aj iného anjela zostupovať z neba.“

-názov *Silný anjel o pádu Babylonu* pomenovaný podľa verša 18,1: „Potom som uvidel (sv. Ján) aj iného anjela zostupovať z neba: mal veľkú moc (silu) a jeho sláva žiarila na zem“; pozri *apokalyptické motívy*

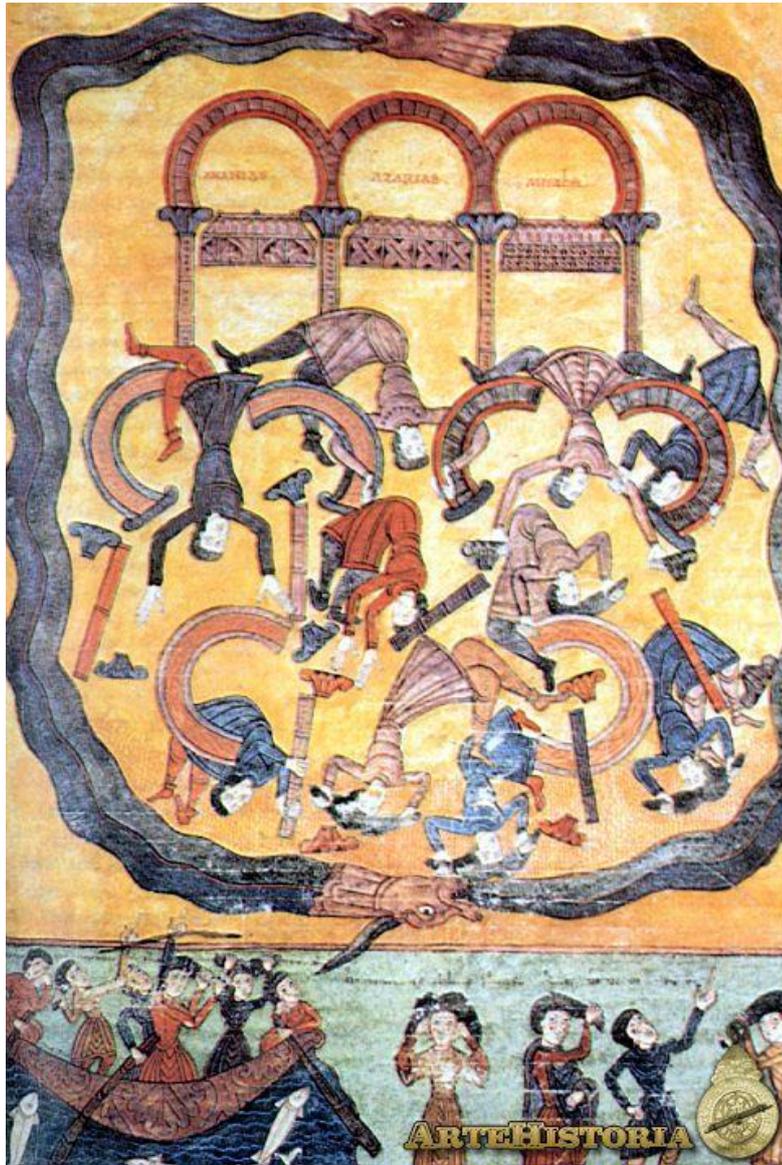
-pomenovanie *Anjel s mlynským kameňom* sa odvoláva na verš 18,21: „Nato silný anjel zdvihol kameň podobný žarnovu.“

-samostatným ikonografickým typom viažucim sa k Pádu Babylonu je *Babylon obklopený hadmi*

-námet Pád Babylonu patrí k tým apokalyptickým námetom, ktoré sa vo výtvarnom umení, i novovekom (symbolizmus: G. Doré, 1864), objavujú častejšie; Dorého rytina v pochmúrnom osvetlení zobrazuje zrúcaniny mezopotámskej metropoly, neusporiadanú nádheru teraz už mŕtveho mesta s pozostatkami rôznych pohanských kultov (stĺpy s papyrusovými hlavicami, monumentálne kamenné sochy slona, sfingy); uprostred zrúcanín sa ako príznaky objavujú iba zatúlaná, striehnuca šelma a krdel' bielych vtákov

Hall: podľa tradičného výkladu apokalyptik Ján pravdepodobne videl v Babylonu pohanský Rím, ktorý bol tradičným nepriateľom prvých kresťanov; neskoršie pre protestantov bol Babylon symbolom pápežského Ríma; podobné tendenčné výklady a interpretácie boli v súvislosti so šelmou zemskou, Antikristom apod.; s výklady pozri *apokalyptické motívy*

-v súvislosti s heslom *Beatus Girona*: miniatúra „Horiaci Babylon a nárek kráľov a obchodníkov“ sa rozkladá na dvoch fóliach; ľavá fólia má v ľavom hornom rohu nápis „VBI Babilon to est iste mundus / ardet“; smerom k legende letí anjel a ukazuje na Babylon predstavovaný ako opevnené mesto zložené z dvoch dielov so sedlovou strechou; je korunované cimburím a lemované horiacimi opornými piliermi (oheň predstavujú zvlnené červené a modré linky); v hornej časti medzi žltými zastrešenými blokmi sú dva združené podkovové oblúky; pod nimi v strednej modrej časti je po oboch stranách dvojica menších oblúkov rovnakého tvaru so zlatou hviezdou; veľký podkovový oblúk cez „dve poschodia“ stavby tvorí zavretú bránu mesta; je zložená drevená výplň s nitmi, rámu a po stranách stupňovité podkovy oblúkov; džbány a poháre vnútri stredných oblúkov patrí do *vizigótskej* tradície a ich krása má upomínať na posvätný riad ukradnutý z jeruzalemského chrámu babylonským kráľom *Nabuchodonozorom*; farebné štvorce v spodnej časti kompozície zrejme zobrazujú námestie a jeho dlaždice; celý architektonický štýl stavby je typický pre cordóbsky kalifát, nie však v pejoratívnom zmysle, ale skôr ako obdiv ku kráľovstvu León; druhá, pravá fólia je uvedená v hornej časti legendou „Ubi Reges u [e] l mercatores Babilonia plangent“ (kde králi a obchodníci pri Babylone nariekajú); na obrázku sú dva zástupy postáv: vpredu každého z nich stojí ľudia v dlhom odeve a veľkou čiapkou orientálnych úradníkov; nakoľko sa dotýkajú svojej brady zvyčajným gestom utrpenia, (v súlade v textom Zjavenia) ide o kráľov; za nimi stoja muži a gestami rúk ukazujú spúšť a vyjadrujú žiaľ; pod zástupmi sú schematické a dekoratívne kresby stromov



(18,1-24. Vyliatie siedmej čaše). **Pád Babylonu a nárek kupcov** (Beatus Osma, 1086)



(18,1-17. Pád Babylonu). **Horiaci Babylon. Bohatstvo Babylonu** (Beatus Manchester, 1175)

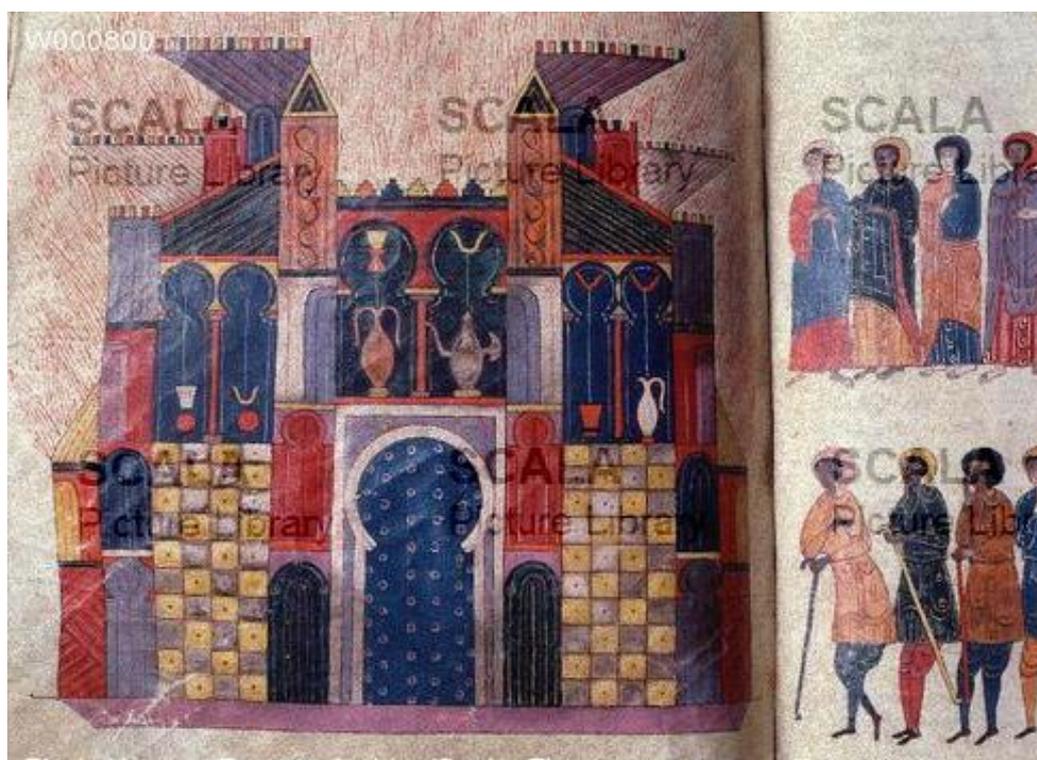


(18,1-17. Pád Babylonu). **Horiaci Babylon. Bohatstvo Babylonu** (Beatus Millán, 10.-12.st.)



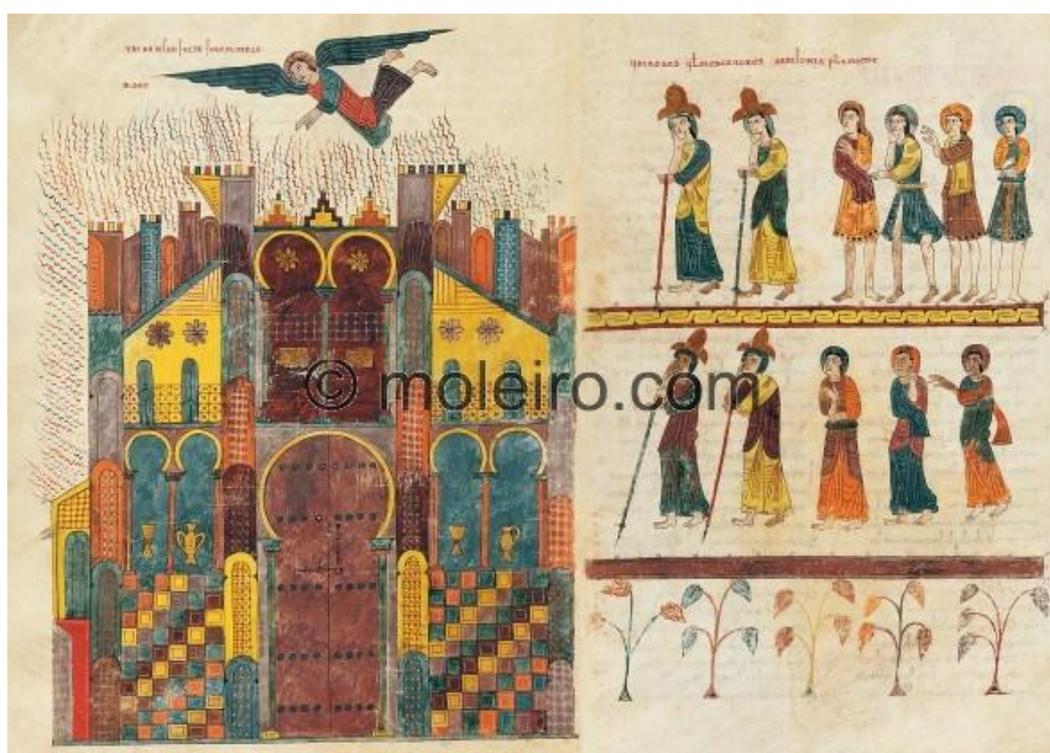
(18,1-17. Pád Babylonu). **Horiaci Babylon. Bohatstvo Babylonu** (Beatus Facundus, 1047)

(18,1-17. Pád Babylonu).



Horiaci Babylon. Nárek nad skazou Babylonu (Beatus Facundus, 1047)

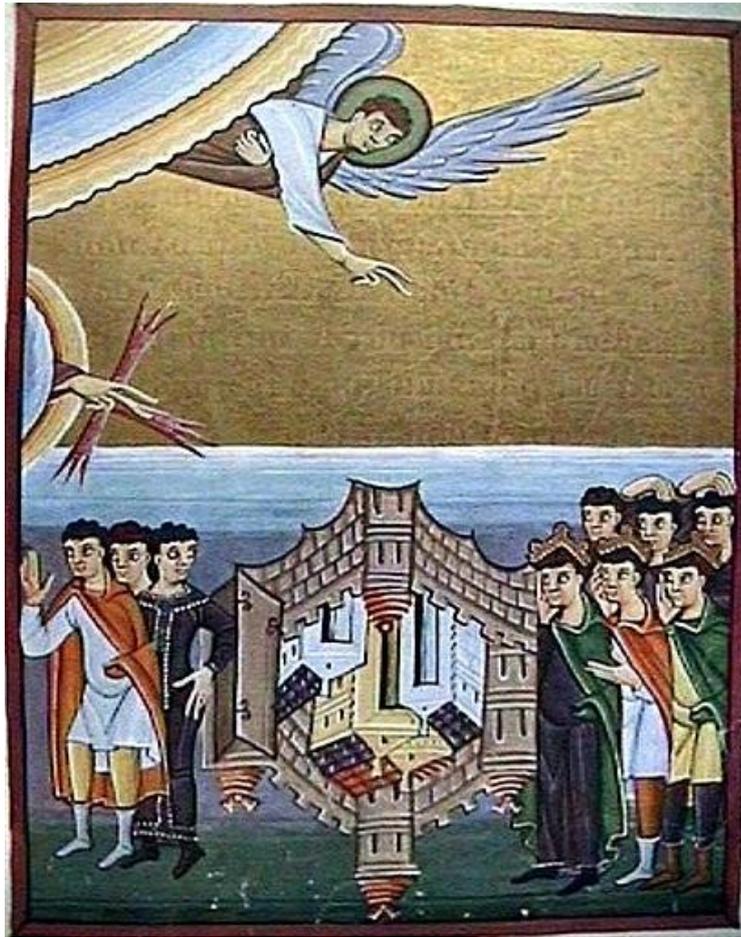
(18,1-24. Nebeský hlas o páde Babylonu). **Horiaci Babylon a smútok kráľov a obchodníkov** (Beatus Girona, 2.pol. 10.st.)



Horiaci Babylon. Nárek nad skazou Babylonu (Beatus Facundus, 1047)



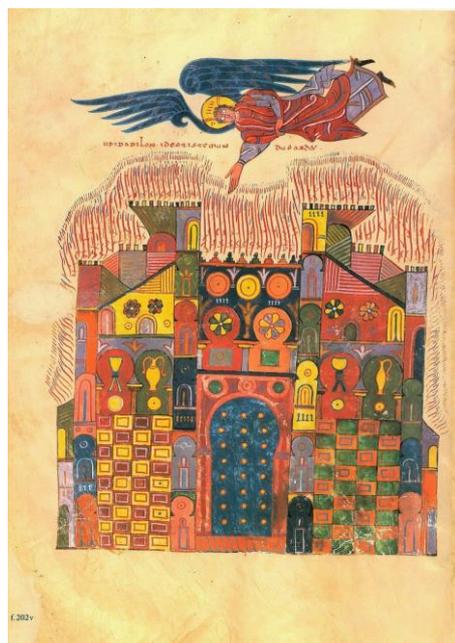
(18,1-24. Nebeský hlas o páde Babylonu). **Pád Babylonu obsadeného démonmi** (Apokalypsa z Trieru, okolo r. 800)



(18,1-10. Nebeský hlas o páde Babylonu). **Pád Babylonu** (Bamberská apokalypsa, 1000-1020)



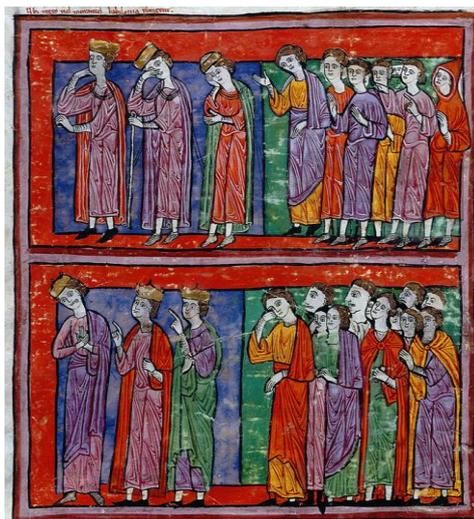
(18,1-17. Nebeský hlas o páde Babylonu). **Nárek nad požiarom Babylonu** (Beatus Emilianense, 1.pol. 10.st.)



(18,1-10. Nebeský hlas o páde Babylonu). **Horiaci Babylon. Bohatstvo Babylonu** (Beatus Escalada, 950)



(18,1-17. Pád Babylonu). **Horiaci Babylon. Útek z Babylonu** (Beatus Arroyo, 1.pol. 13.st.)



(18,1-17. Nebeský hlas o páde Babylonu). **Horiaci Babylon** (Beatus Huelgas, 1220)
(18,1-17. Nebeský hlas o páde Babylonu). **Nárek nad požiarom Babylonu. Králi, kniežatá a kupci** (Beatus Huelgas, 1220)



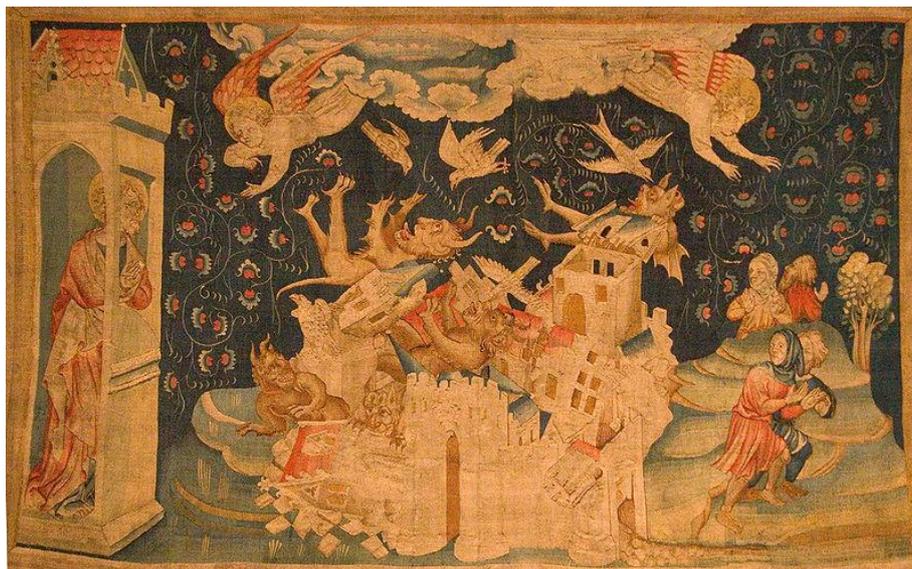
(18,1-17. Nebeský hlas o páde Babylonu). **Horiaci Babylon** (Beatus Silos, 1109)



(18,1-24. Nebeský hlas o páde Babylonu). **Nárek nad Babylonom** (Apokalypsa Getty, 1255 - 1260)



(18,1-10. Nebeský hlas o páde Babylonu). **Pád Babylonu obsadeného démonmi** (Apokalypsa z Angers, 1377-1382)



(18,2-3; 18,4. Nebeský hlas o páde Babylonu). **Silný anjel o skaze Babylonu. Babylon príbytkom démonov a nečistých duchov** (Apokalypsa glosovaná, 1240-1250)



(18,1-24. Nebeský hlas o páde Babylonu). **Pád Babylonu** (Apokalypsa z Angers, 1377-1382)



(18,1-2. Pád Babylonu). **Silný anjel o pádu Babylonu** (Apokalypsa 'Queen Mary, 14.st.)



(18,4. Pád Babylonu). **Anjel vyzýva obyvateľov opustiť mesto Babylon** (Apokalypsa 'Queen Mary, 14.st.)



(14,1-20. Baránok vyhlasuje súd nad nepriateľmi. Hodina žatvy a obračky). **Adorácia Baránka. Pád Babylonu. Žatva zeme** (Flámska apokalypsa, 1400)
(18,1-24. Nebeský hlas o páde Babylonu). **Pád Babylonu** (Flámska apokalypsa, 1400)



(18,1-24. Nebeský hlas o páde Babylonu). **Silný anjel o pádu Babylonu** (Lutherova biblia, 1545)



M. Gerung: Pád Babilonu (
M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Pád Babilonu (kolorovaný drevoryt, Norimberská kronika, 1493)



M. Gerung: Nárek nad zničením Babilonu (Berne apokalypsa, 1547)
M. Gerung: Zničenje Babilonu (Berne apokalypsa, 2.pol. 16.st.)

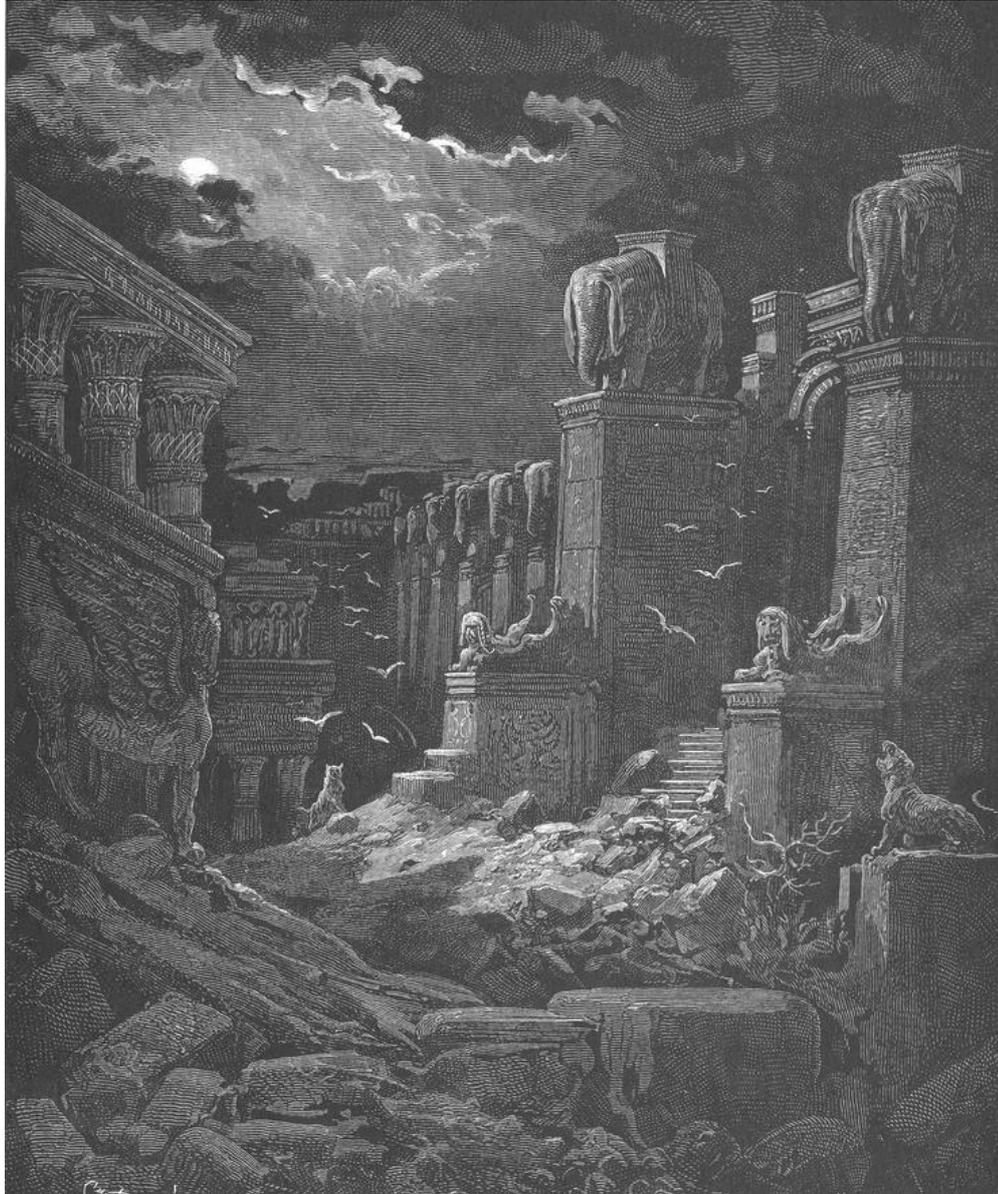




J. Duvet: Pád Babylonu (1555)



Autor neuvodený: Skaza Babylonu (grafický list z Philips Medhurst Bible)



G. Doré: Pád Babylonu (drevoryt, 1866)

***Pád človeka - prvotný hriech**

***Pád Gigantov** - pozri *Gigantomachia*

***Pád Ikara** - pozri *Ikaros*

***Pád Jericha** - pozri *Jericho*

***Pád prarodičov - prvotný hriech**

padelek - čes. výraz pre *falzifikát*

padlí anjeli - anjeli odsúdení na večné plamene v podzemí za hriech telesného spojenia s pozemskými ženami; ich vládcom je *Lucifer*; vyjadrujú temné, prírodné, pudové sily a boj s nimi vedie *archanjel Michal*; ich poslednou bitkou je apokalyptický námet *Pád anjelov* (pozri *Apokalypsa*, *Zjavenie Jána*); zobrazovaní ako *draci*, *hady*, ktorí chrlia planúcu síru a dym, s *rohami* a zvieracími chvostmi; medzi anjelov padlých patrili, *Adriel*, *Gadriel*, *Satan* a ďalší; pozri *démon*, *diabol*; *Posledný súd*; *Henoch*; *peklo* (Nový biblický slovník); anjel pekelný, *sirény* (Heinz-Mohr); *Santa Muerte*

Baleka: v kresťanskom umení anjeli premenení v bytosti s krídlami *netopiera* (symbolizujú temnotu), s *rohami* (sila zla zraňujúca dušu), s pazúrami na roztrhanie obeti a s chvostom, ktorý odkazuje na zvieraciu pudovosť; podľa *Genesis* sa stali padlými *anjeli*, ktorí zhršli so smrteľnými ženami (za trest uvrhnutí z neba do podzemia); najznámejším z nich je *Lucifer*; rozdelenie anjelov na dobrých a zlých (padlých) je obrazným oddelením dobra od zla, svetla od

temnôt a odráža v tejto forme morálne vedomie; s vývojom pádu anjelov často spájaný trestajúci *archanjel Michal*; padlí anjeli zobrazovaní vo výjavoch *Posledného súdu*; motív silno využívaný *protireformáciou*, ktorá s anjelmi padlými spájala prívržencov *reformačných* myšlienok

Hall: stredoveké a rané renesančné umenie zobrazovalo odbojných anjelov, ako padajú z neba a pri páde nadobúdajú chvosty, pazúry a ďalšie démonické rysy; dole leží Lucifer (*Satan*), niekedy v tleme *leviatana*; hore v nebi sú anjeli s kopijami a Boh na tróne; v 16.st. námet splynul s *Bitkou na nebi* (*Zjavenie 12,7-9*), s bojom *Michala* a *Satana*, *draka*; pozri *Pád anjelov*; *Pokušenie na púšti* (*Hall*)

-v súvislosti s heslom *Santa Muerte*: kult *Santa Muerte* je atraktívny medzi obyvateľmi chudobných štvrtí Mexico City, ktorí veria, že bohyňa *Santa Muerte* pomáha všetkým rovnako, aj ľuďom, čo majú problémy so zákonom; hoci katolícki kňazi obviňujú stúpcov z *čiernej mágie* a *satanizmu*, nič také sa nepotvrdilo a samotní stúpenci *Santa Muerte* satanizmus odmietajú; niektorí stúpenci uctievajú *Santa Muerte* ako ôsmeho archanjela, iní hovoria, že nie je satanská, ale iba padlý anjel v očistci, ktorý sa snaží získať späť Božiu priazeň, a to je dôvod, prečo poskytuje toľko zázrakov

http://en.wikipedia.org/wiki/Fallen_angel

G. di Paolo: Dante. Božská komédia. Beatrix ukazuje Dantemu Najsvätejšiu Trojicu. Archanjeli Michael a Gabriel a zbor padlých anjelov (1440)



G. B. Tiepolo: Vyhostenie rebelujúcich anjelov (freska arcibiskupského paláca v Udine)



M. Burgess (rytec) podľa J. B. Medina: Satan. Prebudenie vzbúrených anjelov (ilustrácia k Miltonovmu Stratenému raju, 1688)



M. Vrubel: Padlý démon (1902)

Padmapáni - dosl. - „s lotosom v ruke“

www v súvislosti s heslom *Avalókitéšvara*: Avalókitéšvara je jeden z najvýznamnejších bódhisattvov mahájánového budhizmu; stelesňuje súcit (sanskrt. karuná), a preto sa nazýva aj Mahákaruná; v tradícii théravády je známy ako *Lokéšvara* („pán sveta“); jeho iné meno je Padmapáni

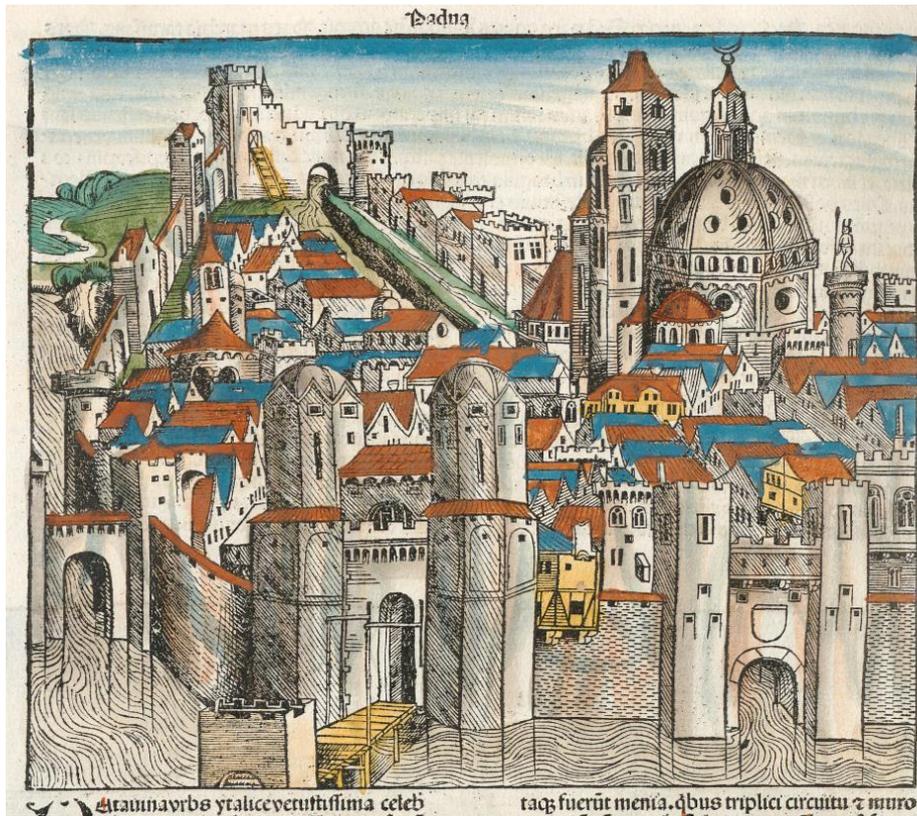
padmásana - *pozícia lotosového kvetu*

„Padol, padol veľký Babylon“ - 1. *Pád Babylonu/Nebeský hlas o páde Babylonu* (18,2)

2. *Baránok vyhlasuje súd nad nepriateľmi: Posolstvo troch anjelov* (14,8)

Padova - patrónkou mesta je *Justína Paduánska*; pozri *kondotiér*; *Anton Paduánsky*, *Taliansko*

<https://sk.wikipedia.org/wiki/Padova>



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Padova (kolorovaný drevorez, Norimberská kronika, 1493)

padparanča - Täubl: oranžová odroda *korundu*

padrao/padraun - *stĺp* postavený na dôkaz priority učeného objavu; preslávili sa nimi najmä Portugalci na sklonku 15. storočia pri svojich objavných plavbách okolo pobrežia Afriky a Prednej Indie

paenula - plášť starých *Rimanov* do zimného nečasu, z hrubej *vlny* alebo kože, siahajúci po kolená, kruhového alebo *eliptického* strihu bez rukávov, iba s otvorom pre hlavu; opatrený kapucňou; z nej sa vyvinula *kasula*; pozri *antický odev*

Paganini Niccolò - (†1840); taliansky huslista, gitarista a hudobný skladateľ; vďaka svojmu neobyčajnému hudobnému talentu je mnohými považovaný za najväčšieho husľového virtuóza, aký kedy žil; o Paganinim sa traduje mnoho historiek, dnes ale nemožno zistiť, či stoja na skutočných základoch; na jednom koncerte vraj hral tak vášnivo, že pretrhol tri zo štyroch strún, napriek tomu dokázal koncert dohrať na najnižšej strune G; podľa ďalšej varianty tohto príbehu mu ich niekto pred koncertom úmyselne narezal; kvôli svojmu neobyčajnému výzoru (čiastočne zapríčinenému Marfanovým syndrómom) a kvôli neobyčajnej genialite pri hre na *husliach* bol mnohými ľuďmi obviňovaný zo spolčenia s diablom, po smrti mu bol dokonca z tohto dôvodu odopretý cirkevný pohreb; jeho telo bolo riadne pochované až 36 rokov po smrti; podľa legendy dala Paganiniho matke zjavenie *Panna Mária*, aby hral malý Niccolò na husliach, a vraj jej aj povedala, že nikto nezahrá jeho skladby tak dobre, ako on sám

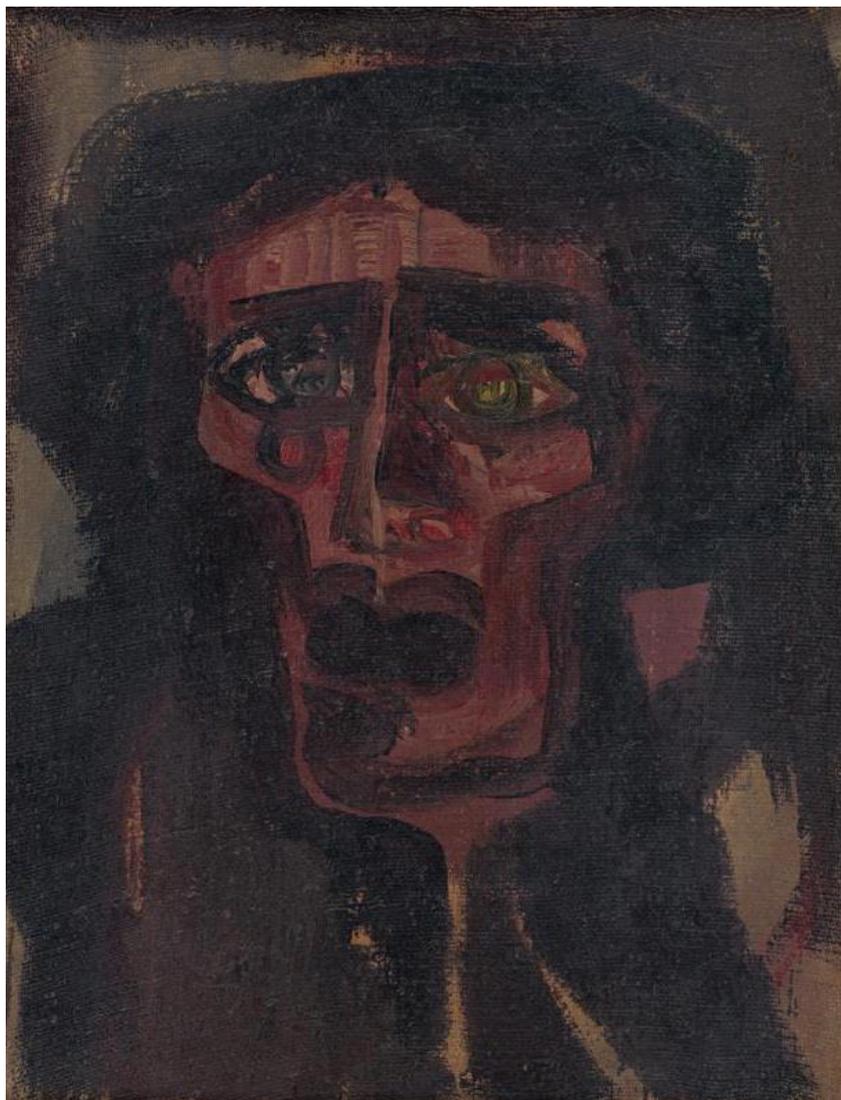
https://sk.wikipedia.org/wiki/Niccol%C3%B2_Paganini



Niccolò Paganini (daguerrotypia, 1837-1840)



E. Delacroix: Niccolò Paganini taliansky husľový virtuóz (1832)



M. Mravec: Hlava Paganiniho (1962)



František Tichý: Paganini V (suchá, ihla, 20.st.)



František Tichý: Paganini I (detail, lept, 1942)

paginácia/číslovanie strán - z lat. pagina – „stránka“; v *knihe* alebo inej tlačovine priebežné číslovanie každej stránky osobitne; paginace nahradila značenie strán pomocou *kustodov*; pozri *foliové číslovanie*, *reklamanta*; *kódex*

pagoda - vežovitá chrámová stavba z kameňa alebo tehiel s viacerými poschodiami a prečnievajúcimi strechami; vývojovo odvodená z indickej *stúpy* (pozri *tcha*, *tó*); pozri *chrám indický*; *romantický park*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Pagoda>

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Pagoda>



J. Thomson: Ostrovná pagoda na rieke Min (karbonová tlač, 1873)

tzv. **pagoda čierna** - *pagoda* v *Konáraku* zo 13.st. so zachovanou *čakrou* a bohatou skulpturálnou výzdobou s erotickými námetmi predstavujúcimi mystickú jednotu medzi človekom, božstvom (*Káma*, *Śiva*) a prírodným zákonom; pozri *indický chrám*; *hieros gamos*

pagoda čínska - *čínska pagoda*
pagoda Šweitigoumská -

http://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%A0weitigoumsk%C3%A1_pagoda

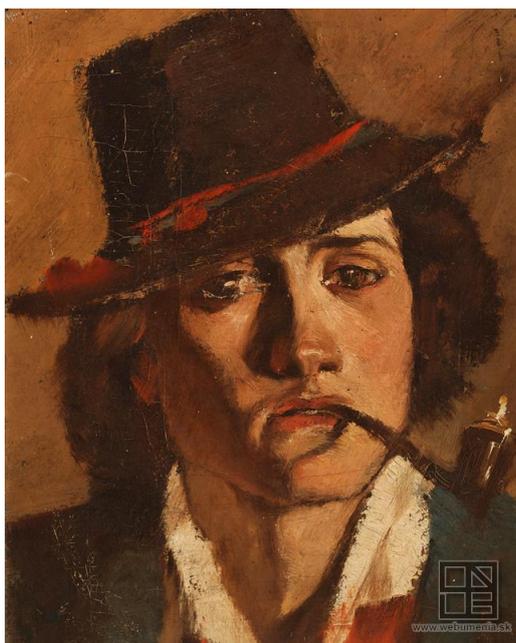
pahlaví - *pehleví*

paholok - pozri *sluha*

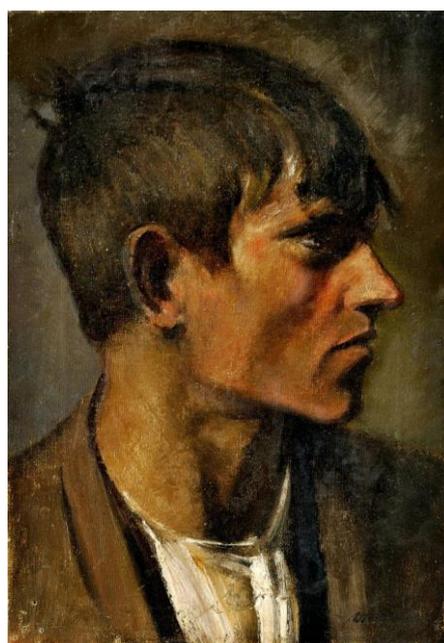
https://www.google.sk/search?q=paholok+obrazy&espv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&imgil=6hYcRhS946oARM%253A%253BPJ83jlEpp3z8RM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.soga.sk%25252Faukcie-obrazy-diel-umenie-starozitnosti%25252Faukcie%25252F98-letna-aukcia-vytvarnych-diel-a-starozitnosti%25252Fmednyanszky-ladislav-zelena-luka-so-stromami-28283&source=iu&pf=m&fir=6hYcRhS946oARM%253A%252CPJ83jlEpp3z8RM%252C_&usq=__X5pQV-Y_ZkQnPGxkABRccpJlIjs%3D&ved=0CD4Qyjc&ei=WXq5VJeuBMj9vgO2l4LODw#imgdii=&imgrc=6hYcRhS946oARM%253A%253BPJ83jlEpp3z8RM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.soga.sk%25252Fdata%25252Faukcie%25252F83%25252Fdiela%25252Fbig%25252F95.jpg%25252Fhttp%25253A%25252F%25252Fwww.soga.sk%25252Faukcie-obrazy-diel-umenie-starozitnosti%25252Faukcie%25252F98-letna-aukcia-vytvarnych-diel-a-starozitnosti%25252Fmednyanszky-ladislav-zelena-luka-so-stromami-28283%25252F3B600%25252F3B800



F. Defregger: Paholok (1890)



L. Medňanský: Hlava paholka (1900-1910)
L. Medňanský: Hlava paholka (1890)



Pacheco Francisco -

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:FranciscoPacheco.jpg>

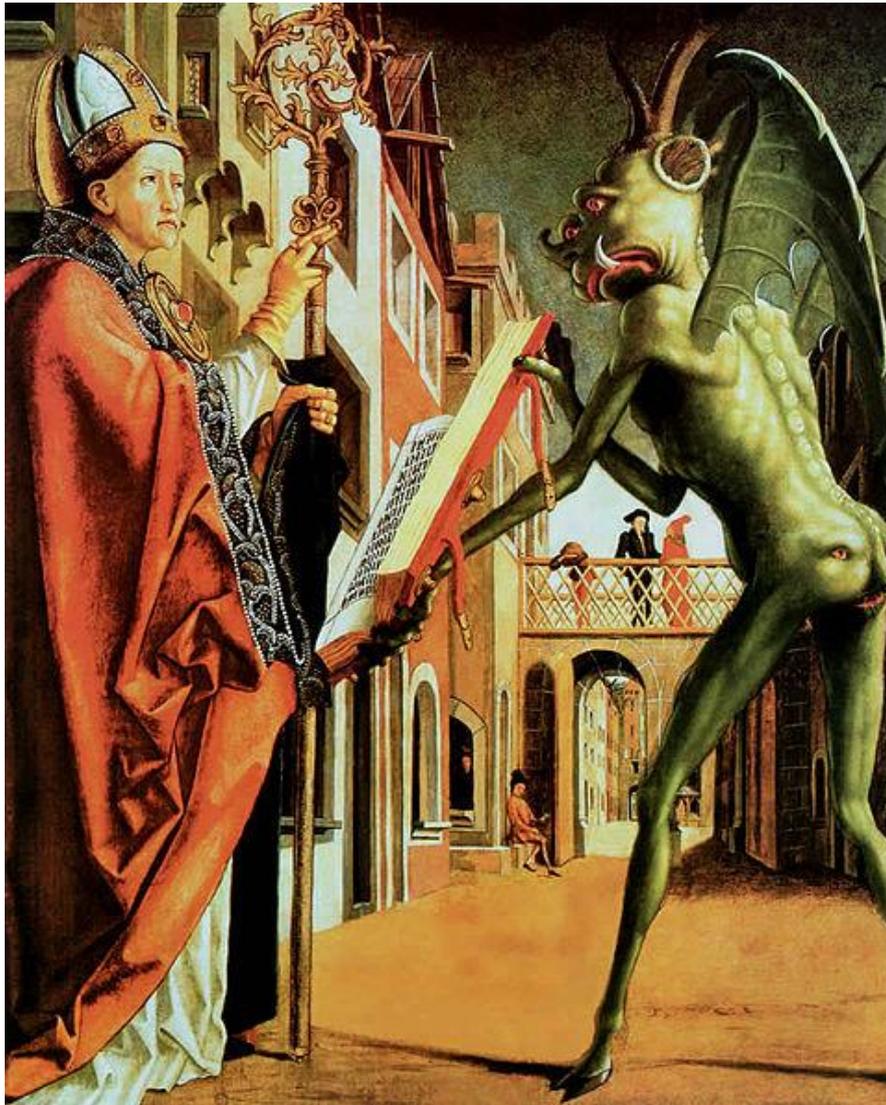
Pacher Michael - (†1498); maliar a sochár rakúskej gotiky činný v poslednej štvrtine 15.st.; jeho dielo ovplyvnilo umenie severného Talianska, tvorbu *Mantegna* ale malo aj vplyv najmä na nemecké sochárstvo drevených sôch

http://es.wikipedia.org/wiki/Michael_Pacher

<http://da.wikipedia.org/wiki/Satan>



M. Pacher: Pokušenie Krista (15.st.)



M. Pacher: Sv. Wolfgang a diabol (tzv. Retabulum Cirkevných otcov, 1471 a 1475)



M. Pacher: Zostup do pekiel (15.st.)



M. Pacher: Korunovácia panny Márie (hlavný oltár farského kostola Sv. Wolfganga v Salzkammergute, Horné Rakúsko, 1481)



M. Pacher: Oltár duchovných otcov (1483)

Pachet - regionálne egyptské božstvo v podobe levice

<http://nl.wikipedia.org/wiki/Pakhet>

<http://de.wikipedia.org/wiki/Pachet>



Bohyňa Pachet (bronz, 664-332pr.Kr.)

Pachomius - († 347); *pustovník*, ktorý dal v egyptskej dedine Tabenna postaviť *kláštor* obohnaný múrmi, prvé *cenobium*; v ňom začali prvý krát žiť *anachoréti* podľa jednotnej reguly

paignion/technopignion - starogrécka kaligrafia: obrazové básne; pozri *vizuálna poézia*

<http://de.wikipedia.org/wiki/Paignion>

Paisley/peizli - škótskou gaelčinou Pàislig; je najväčšie mesto v historickom kraji mesta Renfrewshire v západných centrálnych nížinách na *Škótska*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Paisley>

paislejskí fotografi - pozri *škótski fotografi*

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Photographers_from_Paisley

G
Alexander Gardner (fotograf)

M
Ron McMillan

N
William Notman

R
Rankin (fotograf)

paislejskí umelci - pozri škótski umelci

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Artists_from_Paisley

A
John Amabile (interiérov)

B
John Byrne (dramatik)

C
Kari Corbett

G
Anya Gallaccio
Alexander Goudie

H
Fergus Hall
John Henning (1771-1851)

M
Jock Mcfadyen
Alan Michael

N
Jessie Newbery

S
Walter Shirlaw
Alexander Stoddart

W
Alexander Wilson

paix/pax - mier