

Pannini Giovanni Paolo - (†1765); taliansky maliar a architekt, jeden z vedutistov; maľoval pohľady na Rím, pričom sa obzvlášť zaujímal o antické pamiatky; bol prvým maliarom, ktorý sa zameriaval na *ruiny*; medzi jeho najznámejšie diela patrí pohľad do interiéru rímskeho Panteónu a pohľady do interiérov galérií s obrazmi Ríma; vo väčšine jeho malieb ruín ich vkladá do vymyslených súvislostí a prikrášeného prostredia, čo je charakteristické pre žáner označovaný ako *capriccio*; maľoval tiež portréty, vrátane pápeža Benedikta XIV; G. P. Pannini alebo jeho okruh pôvodne pod *Taliansky maliar z 1. polovice 18. storočia*

https://sk.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Paolo_Pannini

<http://www.wikiart.org/en/giovanni-paolo-panini/roman-capriccio-the-pantheon-and-other-monuments-1735> (prehľad diel)

<https://www.google.sk/search?q=Pannini,+Giovanni+Paolo&espv=2&biw=1844&bih=995&tbn=i sch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CIwBEIkeahUKEwi51aHm1dLHAhVIIROKHQbUByI&dpr=1>



G. P. Pannini: Pohľad na Rím. Rímske ruiny a sochárstvo (maľované galérie, 1758)



G. P. Pannini: Obrazáreň s výhľadom na moderné Rím (maľované galérie, 1759)



G. P. Pannini: Interiér rímskeho Pantheonu (18.st.)



G. P. Pannini: Ideálna krajina s Titovým oblúkom (1.pol.18.st.)



G. P. Pannini: Hudobná slávnosť v Teatro Argentina (18.st.)



G. P. Pannini: Ruiny s obeliskom (18.st.)



G. P. Pannini: Architektonické capriccio so sochou Marca Aurelia (18.st.)



G. P. Pannini: Capriccio s klasickými ruinami (detail, 18.st.)



G. P. Pannini: Pantheón a ďalšie monumentálne diela (1735)



G. P. Pannini: Staroveké rímske ruiny (capriccio, 1750)



G. P. Pannini: Capriccio klasických ruín (1730)



G. P. Pannini: Pohľad na Rím z juhovýchodnej strany Mt. Mario (1749)



G. P. Pannini: Interiér Sv. Petra v Ríme (1750)



G. P. Pannini: Alexander Veľký rozsekol gordický uzol (18.st.)

Pannini-okruh autora - tiež pod *Taliansky maliar z 1. polovice 18. storočia*

<http://www.webumenia.sk/katalog?author=Pannini%2C+Giovanni+Paolo>



Taliansky maliar z 1. polovice 18.storočia, Pannini-okruh autora: Alexander Veľký a Diogenes (1730-1750)

Panny múdre a nerozumné/Podobenstvo o desiatich pannách - podobenstvo z Matúša (25,1-13);

Baleka: (*Matúš 25,1-13*); Panny múdre a panny nerozumné sú obrazným vyjadrením *Ježišovho* podobenstva panien čakajúcich na svojho ženicha (*Krista*, sudcu sveta); päť múdrych panien ho očakáva s vytrvalou bdelosťou s horiacimi lampičkami (pozri *lampa*), ktorých plameň chránia (symbolika *svetla*); päť nerozumných panien nechalo ľahkomyselne *olej* vo svojich lampičkách (pozri *olejová lampička*) vyhoriť a plameň (viery) zahasíť; obe skupiny panien symbolizujú päť duchovných a päť telesných *zmyslov*; na zobrazeniach bývajú často oblečené do farebne odlišných rúch naznačujúcich rôzne spoločenské stavy; na čele panien múdrych býva *Ecclesia*, Kristom vyvolená nevesta, nerozumné panny vedie *Synagóga*, zavrhnutá nevesta; motív sa objavil už vo 4.st. (*katakomy sv. Cyriaka*), v *knižnej maľbe* od 6.storočia (*Codex Rossanensis*); sochárske zobrazenia sa stali súčasťou portálových programov (*architektonické plastiky*) viazaných v západoeurópskej oblasti na výjav *Posledného súdu* umiestňovaného na *stredný portál* (Remeš, Chartres, Amiens; pozri *katedrála*); motív tiež rozšírený v *knižnej maľbe* a *nástennej maľbe*, v *maľbe na skle* a *užitom umení*; od 15.st. bol motív ponímaný stále viac *žánrovo* (M. Schongauer) a tiež ako zosobnenie jednotlivých *Cností a Nerestí* a strácal na svojom pôvodnom myšlienkovom a výtvarnom význame

Heinz-Mohr v súvislosti s výjavom *Posledného súdu* v západoeurópskom umení: eventuálny doplňujúci motív hlavného výjavu; pozri *Ecclesia a Synagóga*

-románska a gotická *hutná plastika* na *portálu svadobnom*; múdre panny vedené *Kristom, Ecclesiou*; protiklad *panien pochabých* (pozri *antitéza*); ich atribútom bola *zažatá olejová lampička*

-v prípade Panien nerozumných sa používa aj výraz *pochabé*; starší český výraz je *pošetilé*; niekedy slovenský termín *panny nerozumné*; románska a gotická *hutná plastika* na *portálu svadobnom*; vedené *kniežaťom sveta*; ich atribútom bola *zahasená olejová lampička*; pozri *Cností a Nerestí: Stultitia*

http://en.wikipedia.org/wiki/Peter_von_Cornelius



Podobenstvo o pannách múdrych a nerozumných. Štyria evanjelisti (Codex purpureus Rossanensis, 6.st.)



E. Kűng: Panny múdre (hlavný portál katedrály v Bernu, 1460-1481)



E. Künig: Panny nerozumné (hlavný portál katedrály v Bernu, 1460-1481)



M. Schongauer: Tretia múdra panna (rytina k námetu Panny múdre a nerozumné, 1480)



A. Durer: Päť nerozumných panien (drevoryt z knihy Sebastian Branta Stulifera navis, 1498)



C. Van de Passe st.: Pán povoláva panny (rytina z Podobenstva o pannách múdrych a nerozumných, 16.-17.st.)



M. Gerung: Podobenstvo o pannách múdrych a nerozumných (ilustrácia z Bible, 16.st.)



P. Bruegel St.: Podobenstvo o pannách múdrych a nerozumných (16.st.)



C. Van de Passe st.: Pán povoláva panny (16.-17.st.)



J. Saenredam: Bláznivé panny (1601-1625)



C. J. Visscher podľa J. J. Saenredama: Panny múdre a pochabé (1587-1660)



B. del Moro: Panny múdre a pohabé (štúdia, 16.st.)



H. Wierix: Päť cnostných panien (16.-17.st.)



H. Francken II: Podobenstvo o pannách (1616)



Ch. Ricketts: Múdre a pohabé panny (19.-20.st.)

panny pochabé - česky pošetilé; niekedy sa používa výraz nerozumné; pozri *Panny múdre a nerozumné*

panny Rýnske - Rýnske panny

panny vestálky - vestálka

panó - panneau

Panónia - rímska provincia na pravom brehu Dunaja do konca 4.st.; po vyhnaní Avarov ovládnutá koncom 9.st. Veľkomoravskou ríšou; pozri *Rímska ríša, barbarikum; Konštantín/Cyril; Martin z Toursu*

panoplia - Slovník cudzích slov: v starovekom Grécku (pozri *grécka antická kultúra 5*) úplná výzbroj ťažkoodenca; v stredoveku *rytierska* výzbroj zoskupená a umiestnená ako *trofej* (pozri aj *tropaion*) na stene

panoptikum - 1. zbierky rarít všetkého druhu, napr. *voskových* figur; *divadlo rozmanitosti* (Malá čl. encyklopédia)

2. zbierka rozličných zaujímavých, obyčajne voskových figur a iných zvláštností (Slovník cudzích slov); *divadlo rozmanitosti*; prenesene súbor vzájomne nesúvisiacich osôb; pozri *expresionismus III.*

panoráma - z gréc. pan – „všetko“, horama – „zobrazenie“; pohľadovo široký záber

1. plastické zobrazenie (pozri *kaširovanie*) krajiny/výjavu alebo obraz s plastickými doplnkami v popredí; porovnaj *dioráma, veduta, prospekt*; pozri *Muzeum Aloise Jiráka a Mikoláše Alše*
2. v *kinematografii* typ *záberu*, v ktorom kamera sleduje pohybujúceho sa herca alebo predmet

Baleka: kruhový rozhľad z vyvýšeného miesta; vo výtvarnom umení obraz rozvinutý po celom obvode *kruhu* (tým sa líši od *diorámy*, ktorá je iba výsekom kruhu); stred kruhu, odkiaľ je obraz pozeraný, je málo presvetlený a zosilňujúcim *osvetlením* smerom k obvodu je vyvolávaný pocit priestorovej hĺbky a šírky (pozri *priestor*) zvyšovaný ešte *rekvizitami*, murivom, zbraňami, zástavami ap., rozloženými v *popredí* pred vlastným maľovaným výjavom; panorámam predchádza v *krajinomalbe* krajina s meniacim sa stanoviskom diváka, t.j. rozvinutie krajiny, v ktorej ako keby divák putoval (pozri *Weltlandschaft*) videného z *vtácej perspektívy*; k panoráme prispela aj iluzívna baroková maľba (pozri *iluzionizmus*) a *manieristické* divadelné *prospekty*, ktorých motívom sa stali pohľady do krajiny, na mestá a najmä vojenské bitky podávané z hľadiska dobového *historického maliarstva* (*historická maľba*); prvé panorámy poč.18.st. v Londýne (R. Barker) a v Paríži, v Nemecku 19.st. (K.F.Schinkel), v Holandsku (H. W. Mesdag), v Čechách (L. Marold), v Rusku (F. A. Rubo), Španielsku (A. van den Wyngaerde); panoramatické pohľady však vidíme už u P. Brueghela st. v 16.st. (Veľká alpská krajina a d.); v prenesenom zmysle panoráma a panoramatický znamená tiež široký *zorný uhol*, v ktorom sú krajina, mesto a iné motívy zachytené (pozri *priestor obrazový*); porovnaj *dioráma*; pozri *cineráma, cykloráma*; F. A. Roubaud, H. A. Barker

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Th%C3%A9tre_des_Vari%C3%A9t%C3%A9s_and_panorama_buildings_Paris.jpg



Podľa A. von Worms Woensam: Pohľad na mesto Kolín nad Rýnom v roku 1531 (panoráma, drevoryt, 1531)



A. van den Wyngaerde: Segovia (panoráma, 1562)



M. van Heemskerck: Panoráma s Únosom Heleny uprostred divov antického sveta (panoráma, 1535)



P. Brueghel st.: Veľká alpská krajina (panoráma, 16.st.)



W. Turner: Comlenz počas slnečnej páľavy



H. A. Barker podľa Roberta Barkera: Panoramatický výhľad na Londýn, z vrcholu Albion Mills (1792)



H. A. Barker: Panoráma Konštantínopolu (akvatinta, 1813)



F. A. Roubaud: Obkľúčenie Sevastopol'u (panoráma, 1904)



D. Roberts: Útok a zničenie Jeruzalema (1850)



J. Alt: Panoramatický pohľad na Benátky (1835)



G. Perez de Villamil: Celkový pohľad na Toledo (panoráma, 1836)

panotti - pozri *monštrum*, *Beatus Burgo de Osma*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Panotti>



H. Schedel (tlač): Panotti (Norimberská kronika, 1493)