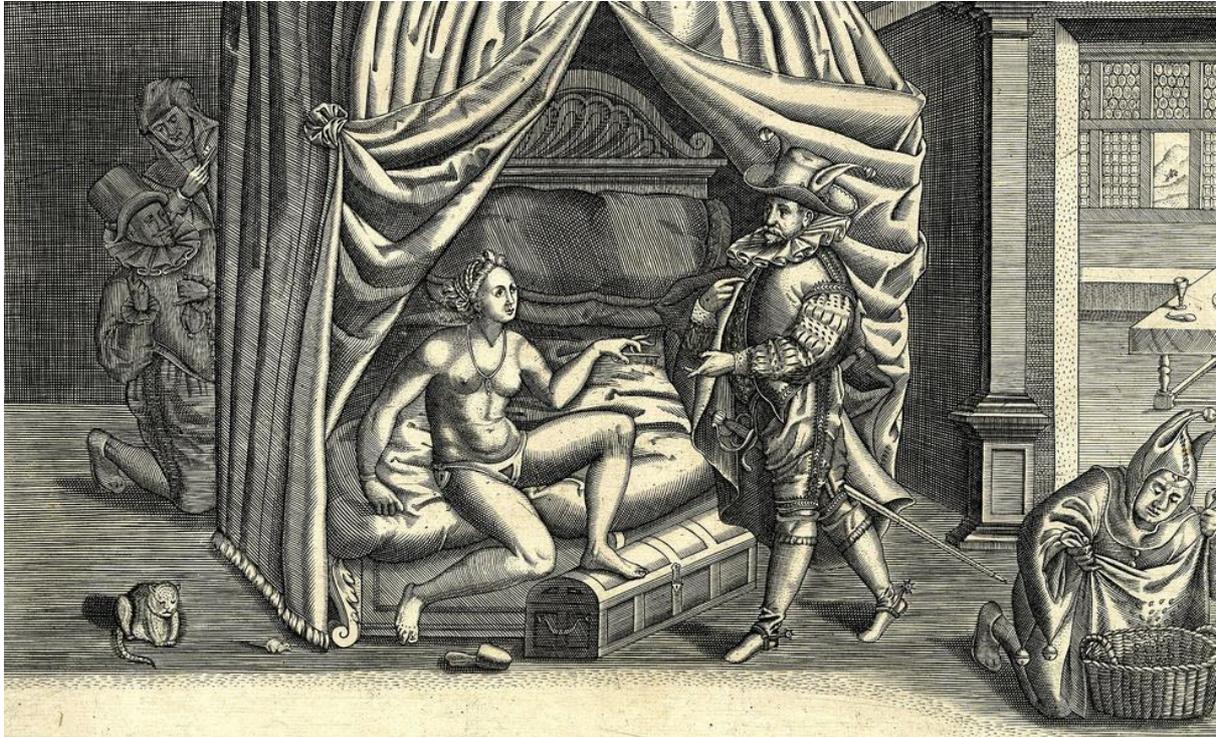


**pás** - atribút apoštola Tomáša; pozri *Madona s pásom*; atribúty, symboly, alegórie a prirovnania

**pás cudnosti** - tiež *Venušin pás*; kus oblečenia navrhnuté tak, aby sa zabránilo pohlavný styk alebo *masturbácii*; tieto pásy boli historicky navrhnuté pre ženy, údajne za účelom čistoty, aby chránili ženy pred *znásilnením* alebo odradili ženy a ich potenciálnych sexuálnych partnerov pred sexuálnym pokušením; pozri *Tomáš Akvinský*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Chastity\\_belt](https://en.wikipedia.org/wiki/Chastity_belt)



H. Wirrich (rytec), H. Steiner (tlač): Pás cudnosti (satira; 1575-1600)



Muž, prostitútky a pasák (nemecký satirický drevorez, 1540)



D. Velázquez: Pokušenie Tomáša Akvitánskeho (1634-1635)



A. Coypel: Venušin pás. Jupiter a Juno na hore Ida (17.-18.st.)



Neznámy maliar: Mytologický výjav. Jupiter a Juno na hore Ida (17.st.)

**pas klenbový** - podperný a zosilňovací oblúk *klenby*; v skutočnosti je formou veľmi krátkej *klenby valenej*; pozri rebro „*přízední*“; *archivolta*; *klenba zatvorená*



P. Lisebetius podľa P. Veronese: Pohľad na zbierku Leopolda Wilhelma Habsburského (lept, 1673)

**pas klenbový pozdĺžny** - pas v smere osi stavby, vymedzujúci *klenbové pole* po stranách

**pas klenbový priečny** - pas prebiehajúci kolmo k hlavnej ose priestoru; člení dlhú klenbu na jednotlivé *klenbové polia*



Interiér kostola Chora (Istanbul, Turecko, 12.-14.st.)

**pas nemecký** - *zuborez*; zubovité zakončenie *múra* z tehíel, ktorých strany ležia v líci *muriva*  
**pas odľahčujúci** - *oblúk odľahčujúci*  
**pásavec** - *pozri zvierá*



A. Collaert podľa Marten de Vos: Alegória Ameriky (z cyklu Štyri kontinenty, 1551-1600)

**pasáž** - priechod domom alebo ich komplexom, krytá obchodná ulica; presklené chodby v blokoch domov, využívajúce moderné *skleletové konštrukcie* v podobe *arkád*, do ktorých boli umiestňované *luxusné* obchodné priestory; pasáže mali podobu *palácov* zo skla a železa a okrem komerčných cieľov mali aj prezentovať bohatstvo mesta; prvá pasáž postavená 1789, najväčší rozvoj však až 1820-1840; na prelome storočia, keď sa začali budovať veľké obchodné domy, význam pasáží klesal a nové sa stavali iba ako monumentálne stavby; slohové obdobie: najmä *secesia*; pozri *galéria*; *interiér*

**Pascual Francisco Sánchez** - brat *František dieťaťa Ježiša*

**Pasenie sviň** - pozri *Márnotratníková ľútosť*

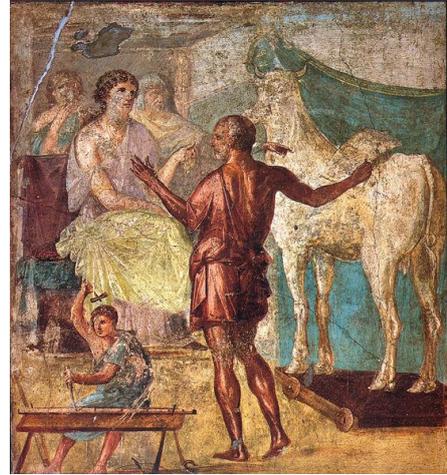
**pascha** - gréc. < hebr. פֶּסַח/pesach; pascha je pravoslávny termín pre *Veľkú noc*, spojenú s Ježišovou smrťou a zmŕtvychvstaním; niekedy sa pascha nesprávne stotožňuje s hebrejským *pesahom*, ktorý sa viaže k celkom iným udalostiam, a to oslobodeniu Židov z egyptského otroctva pod vedením *Mojžiša* a štyridsaťročné putovanie po púšti do zasľúbenej zeme *Kanaán*

**paschal** - *paškál*

**pasiarstvo** - stredoveké remeslo spracovávania neželezných kovov, neskoršie ich *zliatin* (*mosadz*, *tombak*, *pakfong*, *bronz*) jednak technikami špecificky pasiariskými (*tepanie/cizelovanie*, *lisovanie*, *liatie*) a jednak technikami typickými pre spracovanie drahých kovov; v stredoveku výroba pásov (*odtiaľ názov*), ku ktorým sa pripieňovali *zbrane* a mešce, alebo obopínaním zdobili odev; neskoršie rozšírenie výroby o ďalšie predmety (*spony*, *kovanie*, *lustre*, *gombíky*, *nepravé šperky*); dnes ďalej rozvíjané v oblasti *umeleckých remesiel* (*lustre* a iné interiérové doplnky); pozri *umelecké opracovávanie kovov*

**Pásifaé** - Zamarovský: v *gréckej mytológii* dcéra boha slnka *Hélia* a *Okeanidy Persy*; manželka kráľa *Mínoa*, matka štyroch synov *Deukaliona*, *Glauka*, *Androgea* a *Katrea* a dvoch dcér, *Ariadny* a *Faidry*, a tiež obludy *Mínotaura*, ktorého splodila za trest, že jej manžel *Mínoas* zamenil obetného býka zoslaného *Poseidónom* za býka zo svojho stáda; *Poseidón* vyvolal v *Mínoovej* manželke ľubostnú túžbu ku zvieratú a z tohto spojenia sa narodil *Mínotaurus*; *Mínos* zasa potrestal svoju ženu tým, že ju zašil do kravskej kože a vydal napospas divému býkovi, ktorý ju roztrhal; staroveké vyobrazenia v *Pompejach* (*Daidalos* a *Pasifaé*; 65 po Kr., Neapolské múzeum); *Pasifaé* z cyklu „hriechnych žien“ (1.-2.st.; Vatikánske múzea)

Hall: aby mohla Pasifae uspokojiť svoju túžbu po *býkovi*, vyrobil pre ňu *Daidalos* dutú drevenú *kravu*, do ktorej sa ukryla; Pasifae zobrazená, ako sleduje Daidala dokončujúceho svoj model, alebo ako za Daidalovej pomoci lezie dovnútra; v pozadí prihliada býk; pre renesančných humanistických filozofov symbolizovala Pasifae svojvoľné opovrhovanie prirodzeným aj božským zákonom a odhodnanie rozumu pre telesnú vášeň



Pasifae drží na kolenách malého Mínotaura (antická keramika)

Daidalos predvádza Pasifae drevenú kravu (dom Vettiovcov v Pompejach)



Autor neuvedený: Pasifae

**Pasini Alberto** - (†1899); taliansky maliar, *orientalista*, ktorý študoval v Paríži; na rozdiel od mnohých svojich súčasníkov, ktorí vytvorili svoje orientalistické obrazy s ateliérovými rekvizitami, Pasini podnikol početné výlety na Stredný východ; pozri *D. Robertson*

[http://rompedas.blogspot.sk/2010\\_12\\_01\\_archive.html](http://rompedas.blogspot.sk/2010_12_01_archive.html)



Al. Pasini: Arabská karavána (19.st.)

**pasionál** - z lat. *passio* – „trpiet“

-zbierka životopisov *svätcov*, *mučeníkov* (pozri *legenda*); vznik od 12.st.; *rukopisy* s bohatou výzdobou; pozri *bohoslužobné knihy*

Baleka: tiež *liber pasionalis*; stredoveká kniha s legendami o utrpení a smrti kresťanských *mučeníkov*; legendy zoradené podľa *cirkevného kalendára* (pozri *diurnale*) a čítané počas bohoslužieb; *pasionály* často bohato *iluminované*

**Pasionál Přemyslovny Kunhuty/Pasionál abatiše Kunhuty** - *rukopis* z roku 1312-1321 s významnými byzantskými prvkami v *knižnej malbe*; prvý text bol spísaný už okolo roku 1312 a celé dielo bolo dokončené približne v roku 1321, v dobe Kunhutinej smrti; na tvorbe *pasionálu* sa podieľal *kanonik* Beneš a tiež významný *dominikán* a neskôr *inkvizítor* Kolda z Koldic; Beneš *rukopis iluminoval*, pričom jeho práca po umeleckej stránke dosahuje kvality francúzskeho kráľovského dvora; ilustrácií je celkovo dvadsaťšesť, sú na nich zobrazované divadelné scény, ktoré sa hrali v kláštore sv. Juraja na *Velkú noc*; svoj výtvarný sprievod doplnil Beneš i vlastnými veršami, v

ktorých sa odráža jeho nevšedné nadanie; pozri *dielo literárne, gotický sloh, české iluminované rukopisy*

[http://sk.wikipedia.org/wiki/Pasion%C3%A1l\\_abaty%C5%A1e\\_Kunhuty](http://sk.wikipedia.org/wiki/Pasion%C3%A1l_abaty%C5%A1e_Kunhuty)

[http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pasion%C3%A1l\\_abaty%C5%A1e\\_Kunhuty](http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pasion%C3%A1l_abaty%C5%A1e_Kunhuty)



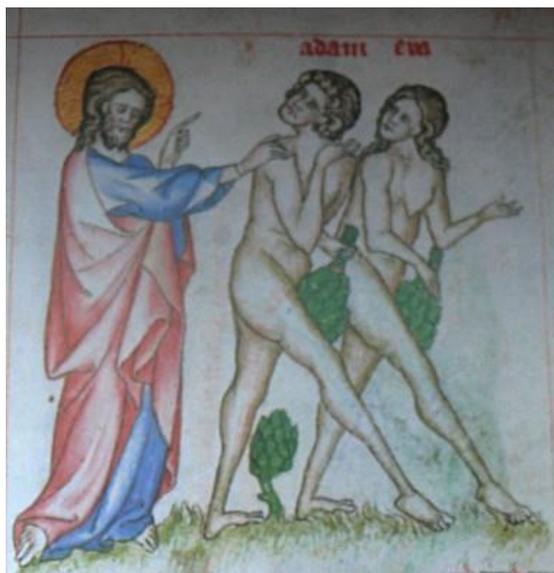
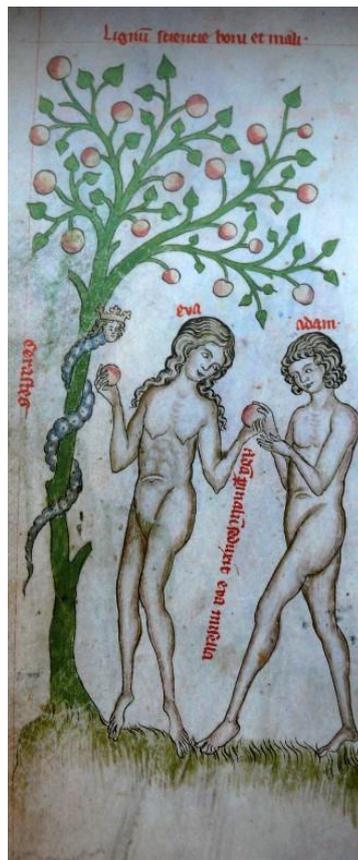
Kanonik Beneš: Kristus sa zjavuje svojej matke (Pasionál abatiše Kunhuty, zač. 14.st.)

Kanonik Beneš: Dedikačná listina z pasionálu s vyobrazením opátky Kunhuty (Pasionál abatiše Kunhuty, zač. 14.st.)



Kanonik Beneš: Stvorenie Evy (Pasionál abatiše Kunhuty, zač. 14.st.)

Kanonik Beneš: Adam a Eva v raji (Pasionál abatiše Kunhuty, zač. 14.st.)



Kanonik Beneš: Vyhnanie z raja (Pasionál abatiše Kunhuty, zač. 14.st.)



Kanonik Beneš: Kladenie Krista do hrobu (Pasionál abatiše Kunhuty, zač. 14.st.)

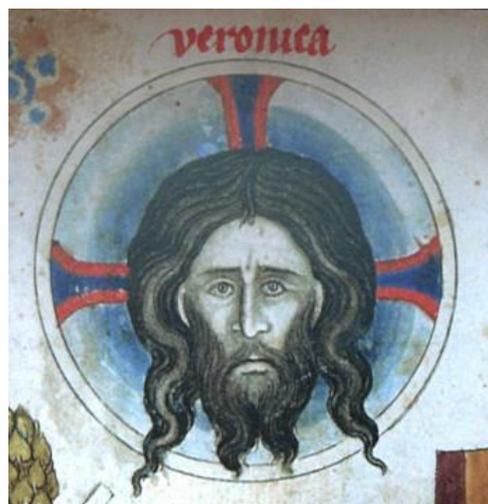


Kanonik Beneš: Zvestovanie (Pasionál abatiše Kunhuty, zač. 14.st.)

Kanonik Beneš: Kolda z Koldic (Pasionál abatiše Kunhuty, zač. 14.st.)

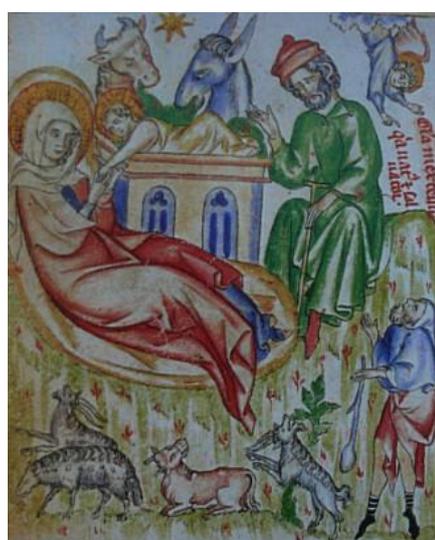


Kanonik Beneš: Rytier s kopijou (Pasionál abatiše Kunhuty, zač. 14.st.)



Kanonik Beneš: Hlava Krista (Pasionál abatiše Kunhuty, zač. 14.st.)

Kanonik Beneš: Veraikon (Pasionál abatiše Kunhuty, zač. 14.st.)



Kanonik Beneš: Diabol pokušiteľ (Pasionál abatiše Kunhuty, zač. 14.st.)

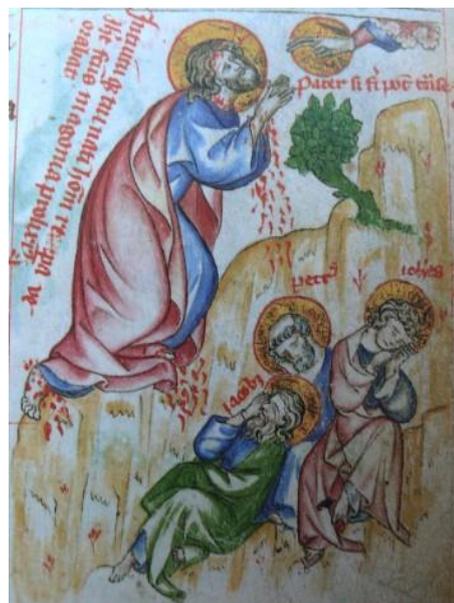
Kanonik Beneš: Narodenie Ježiša (Pasionál abatiše Kunhuty, zač. 14.st.)



Kanonik Beneš: Kristus trpiteľ (Pasionál abatiše Kunhuty, zač. 14.st.)



Kanonik Beneš: Ježiš a Kunhuta (Pasionál abatiše Kunhuty, zač. 14.st.)



Kanonik Beneš: Kristus na Olivovej hore (Pasionál abatiše Kunhuty, zač. 14.st.)



Kanonik Beneš: Modliaca sa Kunhuta (Pasionál abatiše Kunhuty, zač. 14.st.)

Kanonik Beneš: Kunhuta Přemyslovna (detail, Pasionál abatiše Kunhuty, zač. 14.st.)



Kanonik Beneš: Obrezanie Ježiša (Pasionál abatiše Kunhuty, zač. 14.st.)

Kanonik Beneš: Scéna z pasionálu (Pasionál abatiše Kunhuty, zač. 14.st.)



Kanonik Beneš: Snímanie z kríža (Pasionál abatiše Kunhuty, zač. 14.st.)

Kanonik Beneš: Svätý Juraj (Pasionál abatiše Kunhuty, zač. 14.st.)



Kanonik Beneš: Ukrižovanie (Pasionál abatiše Kunhuty, zač. 14.st.)



Kanonik Beneš: Scéna z pasionálu (Pasionál abatiše Kunhuty, zač. 14.st.)



Kanonik Beneš: Kristus vedie duše spravodlivých do neba (Pasionál abatiše Kunhuty, zač. 14.st.)



Kanonik Beneš: Anjel (detail, Pasionál abatiše Kunhuty, zač. 14.st.)

Kanonik Beneš: Anjel (detail, Pasionál abatiše Kunhuty, zač. 14.st.)

Kanonik Beneš: Anjel (detail, Pasionál abatiše Kunhuty, zač. 14.st.)

Kanonik Beneš: Anjel (detail, Pasionál abatiše Kunhuty, zač. 14.st.)

**Pasitea** - gréc. Πασιθέη/Pásitheé; v gréckej mytológii podľa jednej verzie jedna z Charitiiek, manželka boha Hypna

**pasivita, pasívny** - pozri ryba; jin; kruh so vpísaným trojuholníkom na základne, kríž rovnoramenný, kruh rozdelený zvislou sigmoidou, kruh so vpísaným štvorcem na základne, kruh so vpísaným trojuholníkom na základne

**pasívna rovnováha - rovnováha pasívna**

**pasívne farby** - farby tlmené, studeného odtieňa; pozri *aktívne farby, farby studené, plastičnosť*

**páska** - druh ornamentu tvoreného systémom pásovk rovnako alebo rozdielne širokých; na *hlaviciach, parapetoch, klenbe*; doplnené *akantom*, strapcami alebo zvončekovitými kvetmi; typický pre obdobie 1720-40; pozri *rozvilina, pletenec/páskový ornament*

Dudák: 1.*páska/páska/páskový ornament* je abstraktný ornament francúzskeho pôvodu (*régence*), ktorý nahradil doposiaľ bežný vegetabilný ornament z *rozvilín*; tvorený systémom prepletaných páskou, stužiek, od 2.pol.18.st. niekedy obohatený zdobnelým *akantom*, *čabakami* alebo zvončekovitými kvietkami, neskoršie *rokajmi*; užívaný na výzdobu mreží, často prevedený v *štuke*; v českých krajinách užívaný najmä v ranom *rokoku* po roku 1720; pred rokom 1750 vystriedaný rokajom *páskový ornament*

2.v architektúre: *fascie*

**páska čelná** - páska nosená v *staroveku* ako znak svetskej alebo duchovnej moci (pozri *insígnie*) ale aj s funkciou *magickou* (prenesenie zdarných a ochranných síl na nositeľa); z nej vyvinutá *koruna*; porovnaj *stefanos, diadém, čelenka, ferroniére*; pozri *móda*

**páska hovoriaca** - pozri *banderole/banderola, titulus*

**páska nadpisová - nadpisová páska**

**páska oblaková - oblaková páska**

**pásková bosáž - bosáž pásková**

**páskový ornament** - *pletenec* (Baleka) alebo *páska* (Dudák)

**paskvil - paškvil**

**pasos** - z lat. passio – „utrpenie“; výjavy z *Kristova utrpenia* v podaní brazílskej barokovej tvorby; pozri *brazílske umenie*

\***pásová kompozícia - kompozícia pásová**

\***pásová perspektíva - perspektíva pásová**

\***pásové mestá** - *mestá* z čias ranej gréckej kolonizácie (8.-7.st.pr.Kr. až mladšie obdobie 4.st.pr.Kr.) s blokmi/*insulamí* variabilných domov na parcelách (pozri *pastasový dom, prostasový dom*); pozri *Hippodamov systém; urbanizmus; grécka architektúra*

\***pásové okno - okno pásové**

\***pásový vlys - vlys pásový**

**Pasovská madona - Madona Pasovská**

**pasparta** - z franc. passepartout – „padne všade“

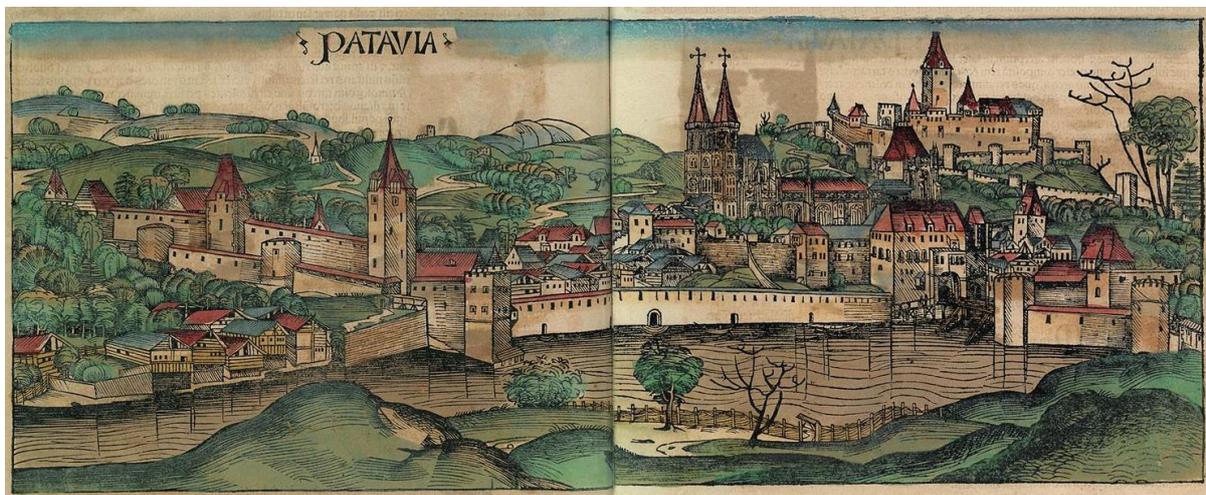
-ochranný *kartónový rám* na *grafické listy a kresby* s výrezom pre vlastný obraz vo vrchnej časti preloženého *háčku*

**Baleka:** *kartónové* orámovanie *grafických listov, kresieb, akvarelov, pastelov* apod.; ďalšia úprava - zasklenie - chráni dielo pred otieraním a orosením a ď. škodlivými vplyvmi; pasparta je často farebná a ladí so vzhľadom *rámu*

**passage** - franc.; Dempseyová v súvislosti s heslom *kubizmus*: konštrukcia obrazovej formy z rôznych rovín, ktoré ako keby kĺzali alebo prenikali jedna cez druhú; táto technika vedie oko k rôznym sekciam obrazu, súčasne vyvoláva dojem hĺbky, priťahuje pozornosť k povrchu plátna a premieta obraz do priestoru, kde je divák; techniku passage prebrali *kubisti*

**Passau** - pozri *Nemecko*

<https://sk.wikipedia.org/wiki/Passau>



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff: Passau (Norimberská kronika, 1493)

**Passé I Crispijn Van de** - (†1637); celým menom Crispijn Van de Passe I.; holandský vydavateľ a rytec a zakladateľ dynastie rytcov porovnateľnej s rodinou Wierix a Sadeliers, aj keď väčšinou na viac svetskej obchodnej úrovni; väčšina ich rytín boli portréty, názvy knižných strán (pozri *frontispice*) a podobne; relatívne málo s relatívne málo naratívnych námetov; rovnako ako u ostatných príslušníkov dynastií, ich štýl je veľmi podobný a ťažko rozoznateľný, ak chýba podpis alebo dátum; C. Van de Passe I. sa vyučil a pracoval v Antverpách, ktoré boli svetovým strediskom tlačiarov, obrovskými a produktívnymi dielňami, vydavateľstvami s vypracovanými distribučnými skúsenosťami; do r. 1585 bol členom umelcov *cechu svätého Lukáša* a robil práce pre Christophera Plantina; veľa z toho boli rytiny malieb *M. de Vos*, ktorého manželka bola neterou Magdaleny de Bock Crispijn; po holandskej vzbure bolo postavenie anabaptistickej rodiny Van de Passe zvlášť ťažké; najprv sa sťahoval do Aachenu, kým protestanti neboli aj odtiaľ vyhnaní; založil vlastnú ryteckú a publikačnú činnosť v Kolíne nad Rýnom v roku 1589, ale opäť bol nútený v do 1611 odísť; asi v 1612 si založil podnik v Utrechte, kde tvoril rytiny pre anglický trh a kde aj zomrel; štyri z jeho detí boli tiež pozoruhodní rytcia a pracovali pre rodinný podnik, rovnako ako jeho vnuk Crispijn III.; jeho najstarší syn, Simon de Passe (†1647) pracoval v Anglicku ako kráľovský rytec a tvorca medailí a žil tu až do svojej smrti; Crispijn II (†1670), pôsobil v Paríži, Utrechte a v Amsterdame; Willem de Passe (†1637) bol najmenej produktívny zo súrodencov; *Magdalena van de Passe* (†1638) sa špecializovala na krajinu až do svojho sobáša s umelcom Frederick van Bevervoorden v roku 1634, po ktorom v podstate zastavila rytie, aj keď jej manžel zomrel v roku 1636; po troch úmrtiach v 1637-1638 zostali iba Crispijn II. a Simon; neskoršie roky Crispijn II boli neúspešné; Crispijn III. (†1678) bol ešte menšou postavou; pozri *umelecké rodiny; holandski rytcia*

[http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Crispijn\\_van\\_de\\_Passe\\_\(I\)](http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Crispijn_van_de_Passe_(I))

[http://en.wikipedia.org/wiki/Van\\_de\\_Passe\\_family](http://en.wikipedia.org/wiki/Van_de_Passe_family)

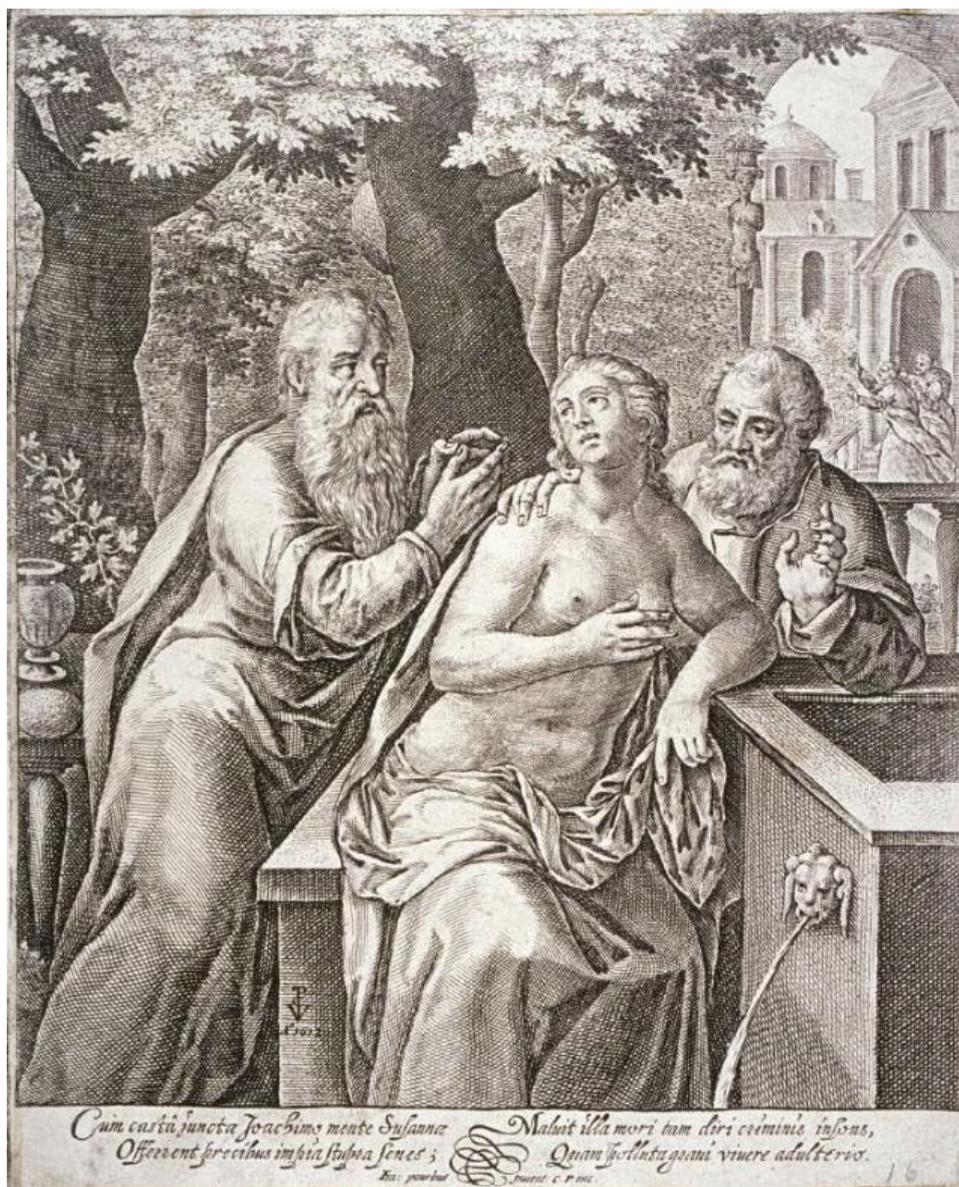
[https://blogs.princeton.edu/graphicarts/2009/05/never\\_a\\_day\\_without\\_a\\_line.html](https://blogs.princeton.edu/graphicarts/2009/05/never_a_day_without_a_line.html)

[http://data.bnf.fr/12630108/crispin\\_de\\_passe/](http://data.bnf.fr/12630108/crispin_de_passe/)

[https://www.google.sk/search?q=crispijn+de+passe+the+elder&espv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&imgil=DT\\_SNUeM5P19eM%253A%253BRaMrNgOlrovFOM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.tumblr.net%25252Fsearch%25252FCrispijn%2525252Bde%2525252BPasse%2525252Bthe%2525252BElder&source=iu&pf=m&fir=DT\\_SNUeM5P19eM%253A%252CRaMrNgOlrovFOM%252C\\_&usg=\\_\\_tIINB1pbKBTSANOMCRAbvp1Rmxk%3D&dpr=1&ved=0CD0Qyjc&ei=oxa6VIiGAeP8ywOvhoKoBA#imgdii=&imgrc=DT\\_SNUeM5P19eM%253A%3BRaMrNgOlrovFOM%3Bhttp%253A%252F%252F38.media.tumblr.com%252Ftumblr\\_mcnn4bcg671qe866ho1\\_500.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.tumblr.net%252Fsearch%252FCrispijn%252Bde%252BPasse%252Bthe%252BElder%3B500%3B640](https://www.google.sk/search?q=crispijn+de+passe+the+elder&espv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&imgil=DT_SNUeM5P19eM%253A%253BRaMrNgOlrovFOM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.tumblr.net%25252Fsearch%25252FCrispijn%2525252Bde%2525252BPasse%2525252Bthe%2525252BElder&source=iu&pf=m&fir=DT_SNUeM5P19eM%253A%252CRaMrNgOlrovFOM%252C_&usg=__tIINB1pbKBTSANOMCRAbvp1Rmxk%3D&dpr=1&ved=0CD0Qyjc&ei=oxa6VIiGAeP8ywOvhoKoBA#imgdii=&imgrc=DT_SNUeM5P19eM%253A%3BRaMrNgOlrovFOM%3Bhttp%253A%252F%252F38.media.tumblr.com%252Ftumblr_mcnn4bcg671qe866ho1_500.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.tumblr.net%252Fsearch%252FCrispijn%252Bde%252BPasse%252Bthe%252BElder%3B500%3B640)



A. Van de Passe st.: Kristus stojaci na smrti, hriechu a satanovi. James I. obranca viery (rytina, frontispice „Vox Dei“ od Thomasa Scotta, 1623)



C. Van de Passe st. podľa F. Pourbus: Zuzana a starší (1612)



C. Van de Passe st.: Pán povoláva panny (rytina z Podobenstva o pannách múdrych a nerozumných, 16.-17.st.)



C. de Passe I podľa A. Bloemaerta: Panna Mária s Duchom Svätým v podobe holubice (rytina, 16.-17.st.)



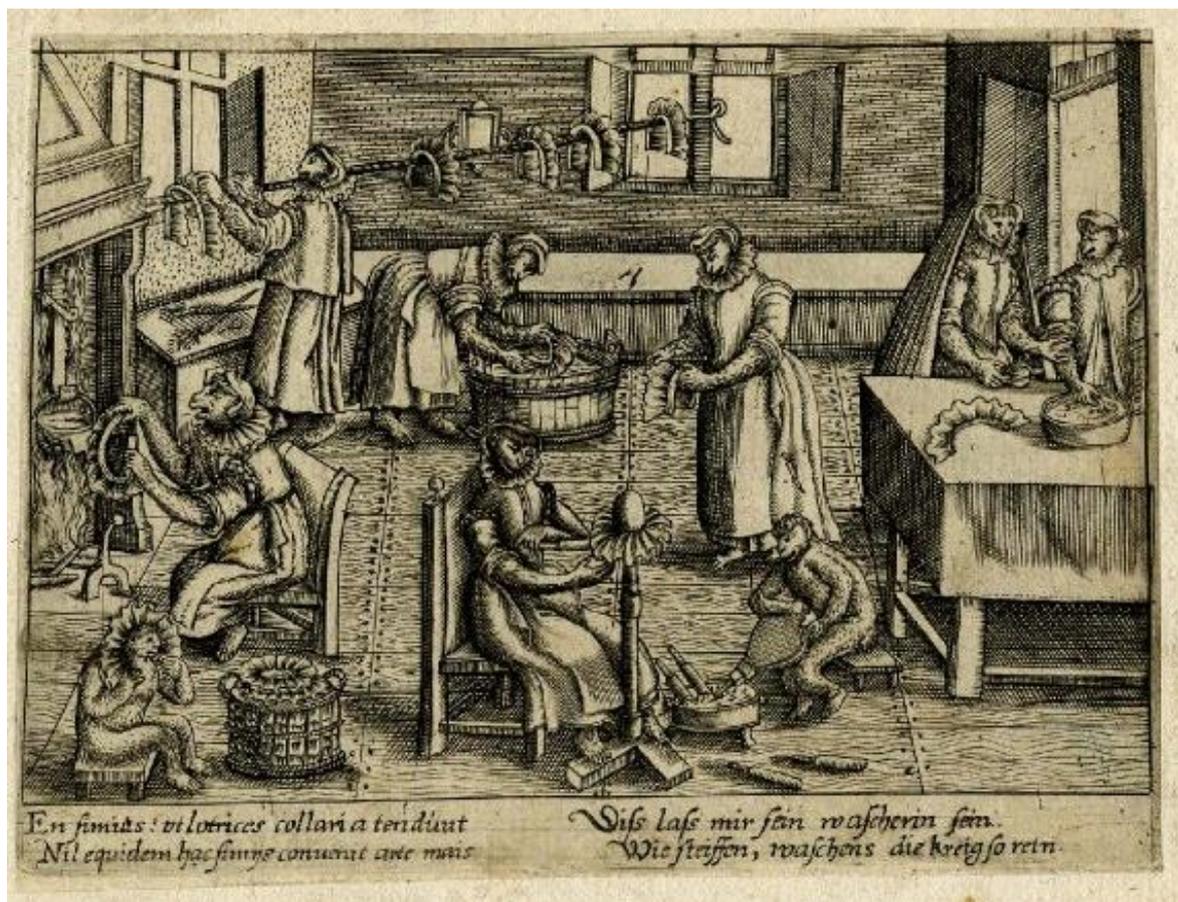
C. De Passe I: Zvestovanie pastierom (rytina, 16.-17.st.)



C. De Passe I: Pohreb (rytina, 16.-17.st.)



C. Van de Passe st. podľa M. de Vosa: Zuzana v kúpeľi (16.-17.st.)



C. Van de Passe st.: Opice vyrábajú goliere (singerie, 1600-1637)



C. Van de Passe st.: Opice si hrajú (singerie, 1600-1637)



C. Van de Passe st.: Pät' zmyslov - Zrak (17.st.)



C. Van de Passe st.: Pät' zmyslov - Hmat (17.st.)



C. Van de Passe st.: Pät' zmyslov - Sluch (17.st.)



C. Van de Passe st.: Pät' zmyslov - Chut' (17.st.)



C. Van de Passe st.: Pät' zmyslov - Čuch (17.st.)



C. Van de Passe st.: Päť zmyslov - Chut' (17.st.)



C. Passe I.: Cholerik (rytina, 16.-17. st.)



C. Van de Passe st.: Boreás (s Jupiterom a Saturnom) (rytina, 16.-17.st.)



C. Van de Passe st.: Diana a Kalisto (rytina, 16.-17.st.)



C. Van de Passe st.: Karol Veľký (rytina, 16.-17.st.)



C. Van de Passe st. podľa A. Dürera: Sv. Hieronymus (rytina, 16.-17.st.)



C. Van de Passe I: Alemene (rytina zo série Ovídius: Metamorfózy, 16.-17.st.)

**Passe II Crispijn II van de** - (†1670); syn C. van de Passe I, otec Crispijna van de Passe III (†1678), brat Simona de Passe (†1647), Willema de Passe (†1637) a Magdaleny van de Passe (†1640/1638); pôsobil v Paríži, prinajmenšom od roku 1617 do roku 1627, v Utrechte (1630-1639) a od tej doby až do svojej smrti v Amsterdame; je považovaný za najjemnejšieho rytca dynastie; jeho neskoršie roky boli neúspešné

**Passe III Crispijn van de** - (†1678); syn Crispijn van de Passe II; najmenej úspešný rytec z rodu Van de Passe  
**Passe Magdalena van de** - (†1640/1638); dcéra a žiačka *Crispijn Van de Passe st.*; narodil sa v roku 1600 v Kolíne nad Rýnom, pracovala so svojim otcom v Utrechte v roku 1612 až do roku 1634 a znovu od smrti manžela v roku 1636 až do jej vlastnej smrti; špecializovala sa na krajinu až do svojho sobáša s umelcom Frederick van Bevervoordenom v roku 1634, po ktorom v podstate skončila s rytectvom, aj keď jej manžel zomrel v roku 1636; pozri *nemeckí rytci, holandské umelkyne, rytci skla, rytci ženy, flámske umelkyne*

<https://art.famsf.org/magdalena-van-de-passe>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Magdalena\\_van\\_de\\_Passe](https://en.wikipedia.org/wiki/Magdalena_van_de_Passe)



M. van de Passe podľa A. Elsheimera: Latona a lýkijskí roľníci (1623)



M. van de Passe : Salmacis a Hermafrodit (1623)



M. van de Passe : Pygmalion (1615-1638)

**Passe Simon de** - (†1647); syn C. van de Passe I, brat Willem de Passe (†1637) a Magdalena van de Passe (†1640/1638) a Crispijn van de Passe II (†1670); pracoval v Anglicku od roku 1616, než sa sťahoval do Kodane ako kráľovský rytec a tvorca medailí v roku 1624, kde zostal až do svojej smrti; je najlepšie pripomínaný pre jeho skoré londýnskeho tlače Pocahontas (1616)

**Passe Willem de** - (†1637); najmenej produktívny zo súrodencov, prevzal od svojho brata v Anglicku pravdepodobne po tom, čo pracoval vo Francúzsku; zomrel v Londýne, snáď na mor

**Passeri Bernardino** - (†1590); taliansky grafik, rytec, kresliar a maliar, rímsky rodák

[https://es.wikipedia.org/wiki/Bernardino\\_Passeri](https://es.wikipedia.org/wiki/Bernardino_Passeri)

<https://art.famsf.org/bernardino-passeri> (prehľad diel)

<https://www.google.sk/search?q=Passeri+Bernardino&espv=2&biw=1850&bih=995&site=webhp&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CB0QsARqFQoTCMenverssgCFctdFAodLL8BLQ>



B. Passeri podľa Henri Noël Natalis: Daň cisárovi (rytina)

„Passus sub Pontio Pilato“ - lat. – „Trpel pod Pilátom“; nápis na zobrazeniach apoštola Jána ako starého muža v postavení Jána Evanjelistu; nápis prevzatý z Apoštolského vyznania viery