

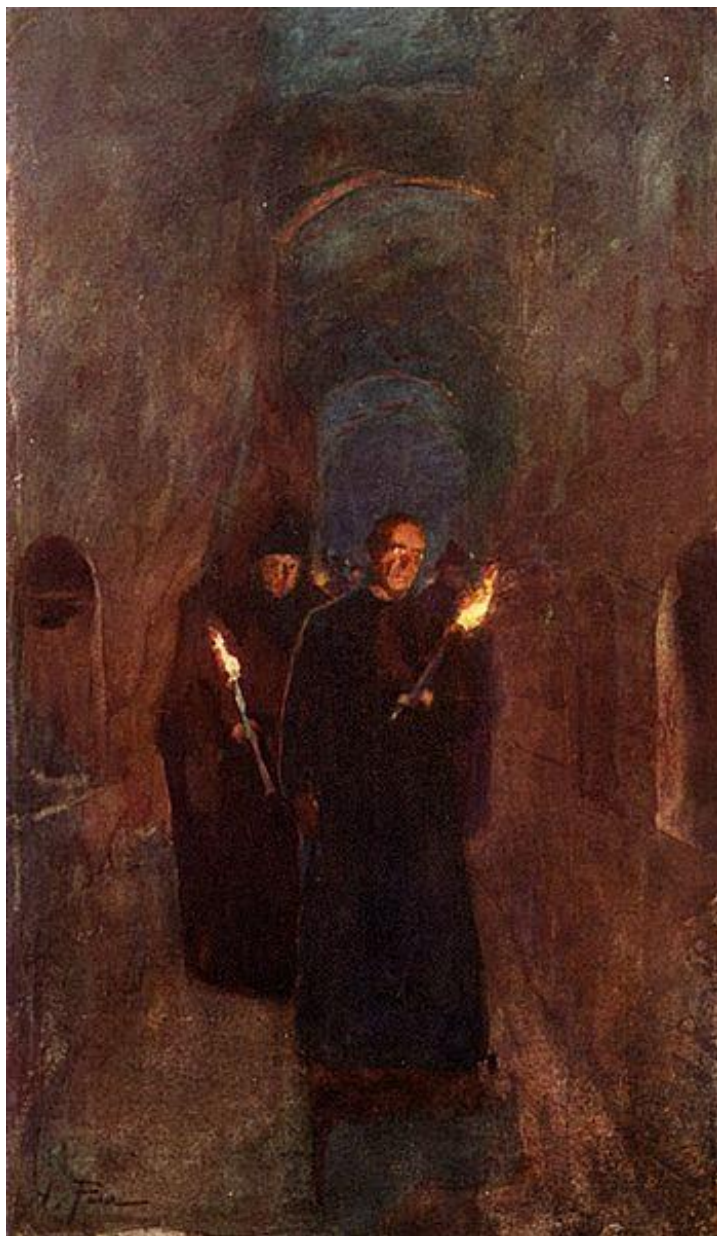
Pisa - pozri *karmin*, F. Traini; *Taliansko*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Pisa>



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Pisa (kolorovaný drevorez, Norimberská kronika, 1493)

Pisa Alberto - (†1936); taliansky maliar talianskej a anglickej krajiny a *žánrových scén*; po preštudovaní diela Gaetana Domenichina (†1864) vo Ferrare, Pisa odišiel do Florencie, kde sa pripojil k hnutiu *macchiaolistov*, ktorí sa rozišli s *akademickými* princípmi a svojím zobrazením farby v prírode podobne ako francúzski *impresionisti*; pozri *žáner*



A. Pisa: Procesia v Callistových katakombách (1905)



A. Pisa: Holmwood, Surrey (1900)

písací stôl - pozri *pulpit*

Pisan Christine de - (†1431); prvá žena v Európe, ktorá si zarábala na živobytie ako spisovateľka a vydavateľka; päťdesiat z dochovaných rukopisov jej diel bolo vyrobených jej vlastnom *skriptoriu* v Paríži medzi rokmi 1399 a 1418 a bolo určených na prezentáciu pred jej *patrónmi*; všetky tieto rukopisy boli skopírované pomocou jedného alebo viacerých z troch pisárov, identifikovaných P, R a X; pisár X bola Christine sama; pre prezentáciu diel určených pre kráľovnú Izabelu Francúzsku boli vybraní umelci najvyššej kvality; spisy majú bohatú výzdobu, väčšinou od *Majstra Cité des Dames*; sú doplnené množstvom ozdobných *iniciál*, *bordúr*, rubrik a znakov na konci textového odseku; dôraz je kladený na *epistre othe*, ilustrované 101 132 miniatúrami; pozri *Roman de la Rose*, *Cité des Dames*

<http://www.pizan.lib.ed.ac.uk/context.html>

http://ru.wikipedia.org/wiki/Кристина_Пизанская

http://sk.wikipedia.org/wiki/Christine_de_Pisan

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Codex_Bodmer_49 : %C2%AB Ep%C3%Aetre d%E2%80%99Othe %C3%A9a %C2%BB](http://fr.wikipedia.org/wiki/Codex_Bodmer_49_%3A_%C2%AB_Ep%C3%Aetre_d%E2%80%99Othe_%C3%A9a_%C2%BB)

<http://www.pinterest.com/passinglimmer/medieval-art/>

<http://www.facsimilefinder.com/facsimiles/hundred-images-of-wisdom-christine-de-pizan-s-letter-of-othea-facsimile>



Majster Bedford: Christine de Pisan udeľuje pokyny svojmu synovi (1413)



Majster Cité des Dames: Christine de Pisan predstavuje knihu (Roman de la Rose) kráľovnej Isabeau Bavorskej, iluminácia z rukopisu „Roman de la Rose“, 1410-1414)



Ch. de Pisan: Perseus a Andromeda (miniatura z L'épître d'Othéa, 1450-1475)

písanie asemické - asemické písanie

Pisano Andrea - (†1349); známy aj ako Andrea da Pontedera; taliansky sochár, zlatník a architekt

http://it.wikipedia.org/wiki/Andrea_Pisano

písanka - veľkonočné vajce

Pisano Nino - (†1368); taliansky sochár, syn A. Pisana

http://en.wikipedia.org/wiki/Nino_Pisano



N. Pisano: Thespis na voze (reliéf z Giotto Campanile vo Florencii, 1334-1336)

Pisanello - (†1455); vlastným menom Antonio di Puccio Pisano; taliansky renesančný maliar, iluminátor, sochár a medailér; svojho času najobľúbenejší medailér v *Taliansku*; pracoval na šľachtických dvoroch v *Mantove*, *Ferrare* (pozri *ferrarská škola*), *Rimini*, *Milánu*, *Pávii* a *Neapole*; jeho najlepšimi dielami sú medaily, ktoré modeloval vo veľkých detailoch a s doposiaľ nezvyčajnou šírkou záberu; pozri *kresba*



Pisanello: Madonna della Quaglia (detail, 1420)



Pisanello: Sv. Anton



Pisanello: Videnie sv. Eustacha

Pissarro Camille - (†1903); rodným menom Jacob Abraham Camille Pissarro; francúzsky *impresionistický* maliar

http://cs.wikipedia.org/wiki/Camille_Pissarro



C. Pissarro: Dopoludnie v prístave Rouen (1896)



C. Pissarro:

písať - pozri *čítať* a *písať*

<http://it.wikipedia.org/wiki/Scrittura>

písátko - pozri v sochárstve: *krevel*; ďalej *strieborná ceruza*, *olovko*

piscina - z lat. piscis - *ryba*; lat. – „nádrž s rybami“; pôvodne nádrže v nádviach (pozri *atrium*) *rímskeho domu*, v ktorých sa pestovali ryby pre obohatenie rímskej kuchyne; aj z tejto tradície sa zrodila moderná *akvaristika*

1. bazén v rímskych *kúpeľoch* (pozri *termy*)

2. *krstiteľnica*, vodná nádržka používaná v kresťanskom obradu krstenia, umiestená v *baptistériu*

Dudák: 1.v období *antiky* pôvodne rybník; neskôr nádrž na dažďovú vodu v *atriu* rímskeho domu; *impluvium*; pozri *rímsky dom*

2. veľký vodný bazén v rímskych *termách*

3. vodná nádrž v *baptistériu*

4. zvyčajne architektonicky zdobený malý výklenok (pozri *nika*) na južnom múre *chóru* kresťanského chrámu, vybavený nádržkou s odpadom (pozri *sacrarium*); užívaný kňazom pre liturgické umývanie rúk; obdobne ako *lavabo* a *lavatorium* v *refektári* kláštora alebo v podobe *kašny* v *rajskom dvore* kláštora

pisé - stavivo tvorené spracovanou hlinou premiešanou s rezankou alebo hnojom; používané už v *staroveku* pri stavbe vnútorných častí *zikkuratu*; porovnaj so starovekou *adobou*, americkou *quinchou* a gotickou *tehlou trieslovou*; pozri *stavebný materiál*, *lepenina*, *mazanina*

Pi-si - Bixi

pískajúci huacos - druh predkolumbovskej *indiánskej keramiky*, zdvojená *nádoba*, ktorá pri nalievaní vody vydáva zvuk

písmenný - český ekvivalent slovenského výrazu *písmový*; v tejto práci užívaný niekedy aj výraz *písmenný*

písmeno - *litera*; *grafický znak (grafém)* pre najmenšiu jednotku *hláskového písma*; pozri *iniciála*, *monogram*; *majuskula*, *minuskula*; *vizuálna poézia*; *letraset*

Baleka: grafický symbol, grafický *znak* pre človeka, vec alebo jav; písmeno známe už v starovekom Východe; písmeno a *písmo* bolo nielen pomenovaním ale súčasne aj zmyslovou podobou týchto skutočností; v gréckej *abecede* (pozri *grécke písmo*) boli písmená symbolom, ktorý slúžil aj ako *číslica* a *nota*; pojem písmeno znamenal prvok písma (písmeno) a prvok reči (hlásku), ale aj prvok znalosti, t.j. základný pojem, prvok dorozumievacej praxe, t.j. vetu, ale aj prvok kozmu ako základu všetkej látky (hmoty); znalosť abecedy podmieňovala poznanie a bola často nazývaná vecou detí, ktoré sa ju museli učiť aj v obrátenom poradí a v najrôznejších kombináciách; v tomto zmysle kresťanstvo prenieslo pojem na krstencov (pozri *krst*), ktorých zobrazovanie vedľa symbolov *rýb* bolo sprevádzané aj písmennými symbolmi ABC, abecedy, počiatku poznania (tu vo význame viery); pozri *symbols písmenné: alfa, omega, tau, chí, jota, ypsilon, pí, psi, theta, pí*

Biedermann: v neskorej *antike* prevládal názor, že písmená slabiky a slová sú elementmi stvorenia, pričom písmenám (gréckym i hebrejským) bola priradená aj číselná hodnota; tým otvorili brány mnohým *kozmogonickým* špekuláciám, ktoré neskôr tvorili najmä v židovskej *ezoterike* (*kabala*) jadro špekulatívnej gnózy (pozri *gnosticismus*); pozri *alfa a omega*

Lurker: podľa antickej viery predstavujú písmená prvky kozmu; prvé a posledné písmeno je symbolickým poukazom na všetko objímajúcu jednotu; podľa *rabínskeho* výkladu je hebrejské slovo *emet* (vernosť, neskoršie pravda - písané hebrejsky tromi spoluhláskami: alef, mem, tav) označením božej podstaty, pretože alef je prvým a tav posledným písmenom hebrejskej abecedy, a tak symbolizujú celú Božiu podstatu; pozri *alfa a omega*

pozri *litera; lettrismus; monogram*

písmeno malé - minuskula

písmeno veľké - majuskula

písmo - Baleka: sústava rytých (pozri *ostrakon*), písaných alebo tlačených *značiek, znakov*, písmen, ktoré vyjadrujú slová, slabiky alebo hlásky; medzník doby predhistorickej a historickej; je jedným zo základných objavov s mimoriadnym významom pre rozvoj kultúry a civilizácie; v súčasnosti existuje asi 100 tisíc typov písma; zobrazenie písma sa stalo umeleckým odborom (*kaligrafia, typografia*) a podlieha zásadám, ktoré zodpovedajú technickému podaniu písma a materiálu (rytie, tesanie, maľovanie, tkanie, razba); zobrazenie prihliada k čitateľnosti, jasnosti, súladnosti, odlišnosti, tvarovému napätiu, rýchlosti prevedenia, účelnosti tvaru, obsahovým hodnotám, štylovej zhode, dobovému čítaniu apod.; písmo sa môže deliť podľa rôznych hľadísk (materiál: *uzlové písmo, klinové písmo*), podľa typu (*majuskula, minuskula*) ap.; v súčasnosti sa delí písmo aj na zvláštne písma určené na strojové čítanie; písmo v jednotlivých kultúrnych okruhoch odlišné smerom písania (*čínske písmo* zhora dole, *grécke a latinské* zľava doprava, *klinové písmo* striedavo zľava doprava a naopak; *hieroglyfy* v akomkoľvek smere okrem smeru zdola hore); smer podania aj čítania písma niekedy súvisí s kultovými dôvodmi (smerovanie slnka, východ - západ apod.); *obrázkové písmo/piktografické písmo* založené na zobrazovaní predmetov (rozvinuté u Indiánov, aljašských Eskimákov, obyvateľov severnej Sibíri, Afriky a *Oceánie*; bolo písmom Egypťanov a Gréci ho nazvali *hieroglyf*); hlásky zachycovali niektoré typy *indického písma, fénické, grécke a latinské písmo*; obidve posledné písma boli východiskom pre západoeurópsky a východoeurópsky vývoj národných písem posledného tisícročia; pozri *neografia, paleografia, epigrafika; bustrofedon*; v *gréckej mytológii: Palamedés, Orfeus* (Baleka), *Prométheus* (Zamarovský); v *egyptskej mytológii: Thovt*; v biblickej mytológii: *Henoch*; v japonskom umení: *bokuseki; impresi*; pozri *čítať a písať; asemické písanie*

1.indiánske písmo *uzlové: kipu/quipu*

2.*ideografické písmo: ideogram*

piktogram: runy z 2.-4.st.

hieratické písmo : hieroglyfy

démotické písmo

klinové písmo

písmo chetitské, starokrétske, babylonské, asýrske

iné delenie:

obrázkové písmo/piktografické písmo:

1.glyptické

2.hieratické a demotické

3.ideografické

3.aramejské písmo: estrangelo

4.arabské písmo: kúfické písmo a naschí

5.čínske písmo: kana

japonské písmo: kana

6.kórejské písmo

7.indické písmo

8.fenické písmo

9.grécke písmo: koptské písmo

10.cyperské písmo

11.staroslovanské písmo:

hlaholika

cyrilika

ustav, poluustav

skoropis

graždanka

azbuka

12.latinské písmo:

majuskula: m. gotická, humanistická

kapitála:

k. monumentálna

k. dokumentárna

k. knižná: kvadráta, rustika,

antikva/latinka/latinkové písmo:

medieval/medievalová antikva

groteskantikva egyptienka

garamond

transnacional

modern

grotesk

romana

kurzíva:

k. staršia rímska, k.mladšia rímska

k. gotická, k. renesančná:italika, kurentka

unciála:

u. rímska, izulárne písmo

polounciála

minuskula:

m. knižná: m. írsky, m. karolínska, m. gotická: textúra, rotunda

bastarda > fraktúra

> švabach

cancellaresca

verzála/majuskula

pozri: kaligrafia, kaligram, kryptografia, lettrismus, optofonetika, iniciála, tag; gil, medieval, aldinka, bodoni, neumy, driel, duktus, manuskript, pretažnica, serif, učarie, litera, ligatúra, fleuron; typológia, typometer, typografický systém; polokurzíva; ogam; typometer; typografický systém, typograf; borgis; asemické písanie

http://en.wikipedia.org/wiki/Typeface_anatomy



F. Fegl: Soulmen

Neznámy autor: Vincent Hložník – protivojnové cykly

Písmo - Biblia/Písmo sväté

písmo arabské - arabské písmo

písmo akcidenčné - akcidenčné písmo

písmo aramejské - aramejské písmo

písmo automatické - Écriture automatique

písmo cirkevné - pozri hieratické písmo; hlaholika, cyrilika

písmo cisteriácke - cisteriácke písmo

písmo cyperské - cyperské písmo

písmo cyrilské - cyrilika

písmo čínske - čínske písmo

písmo dekoratívne - dekoratívne písmo

písmo egyptské - pozri hieroglyf

písmo evanjelií - pozri estrangelo

písmo fenické - fenické písmo

písmo glyptické - glyptické písmo

písmo grécke - grécke písmo

písmo gotické - gotické písmo

písmo hieroglyfické - pozri hieroglyf

písmo hláskové - hláskové písmo

písmo humanistické - pozri humanistické písmo, humanistická polokurzíva

písmo indické - pozri indické písmo; gurumukhi

písmo inzulárne - inzulárne písmo

písmo írske - pozri ogam

písmo japonské - pozri bokuseki

písmo kaligrafické - pozri kaligrafia

písmo kaligrafické islamské - pozri islamská kaligrafia

písmo kancelárske - kancelárske písmo

písmo klinové - klinové písmo

písmo kórejské - kórejské písmo

písmo krásne - pozri *kaligrafia/krasopis*

písmo krétske - *hieroglyfy krétske* z 2.tis.pr.Kr., tzv. *lineárne písmo B* z obdobia asi 1580-1200 pr.Kr. (rozlúštené Angličanom M.Ventrisom 1952) a tzv. *lineárne písmo A* (čiastočne rozlúštené); pozri *Poseidón*

písmo križené - *križené písmo*

písmo kúfické - monumentálnejšie, hranaté *arabské písmo*; pozri *naschí*

písmo kurentné - pozri *kurenta*

písmo kurzívne - pozri *kurzíva*

písmo langobardské - *langobardské písmo*

písmo latinkové - pozri *antikva/latinka*

písmo latinské - západná vetva gréckeho písma; rímske písmo odvodeného z gréckeho prostredníctvom etruského písma (okolo 600 pr.Kr.); pôvodne 21 hláskových znakov, neskoršie 27; východisko pre väčšinu stredoeurópskych a západoeurópskych písiem (pozri *hlaholika*); obdobne ako grécke písmo písané zľava doprava; prehľad jednotlivých typov latinského písma počas stáročí pozri *písmo 10*; porovnaj *latinkové písmo*; pozri *kurzíva*, *biatek*; *písmo 9*

tzv. **písmo lineárne A, B** - tzv. *lineárne písmo A,B*

písmo mndejské - *mandejské písmo*

písmo mayské - *mayské písmo*

písmo misálové - *misálové písmo*

písmo mongolské - *mongolské písmo*

písmo monumentálne - pozri *kapitála monumentálna/monumentálne písmo/capitalis monumentalis*

písmo nemecké novogotické - *nemecké novogotické písmo*

písmo notové - *notové písmo*

písmo novogotické - *novogotické písmo*

písmo obrázkové - *obrázkové písmo*

písmo palmyrské - *palmyrské písmo*

písmo polokurzívne - pozri *polokurzíva*

písmo reklamné - pozri *manuskript*

písmo rímske - pozri *rímske písmo: kapitála/litera capitalis, monumentálne písmo/capitalis monumentalis, kvadrata/capitalis quadrata, rustika/capitalis rustica/tzv. selské písmo*

písmo ruské - pozri *ustav, poluustav, skoropis, graždanka, azbuka*

písmo selské - tzv. *selské písmo*

Písmo sväté/Písmo - *Biblia*

písmo sýrske - *sýrske písmo*

písmo turecké osmanské - *turecké osmanské písmo*

písmo ugaritské - *ugaritské písmo*

písmo zlaté - pozri *Golden type/zlaté písmo*

písmo znakové - *znakové písmo*

písmo zombie - *zombie písmo*

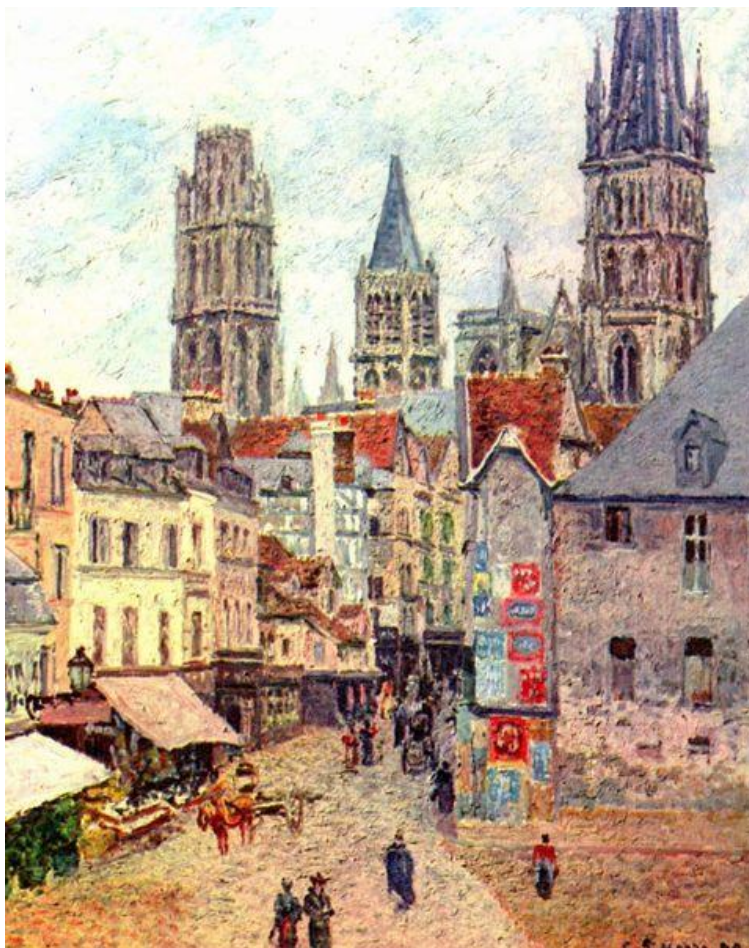
písmolejárstvo - pozri *impresí*

písmové symboly - *symboly písmové*

písmovina - *zliatina olova, cínu a bizmutu* pre odlievanie typografických liter alebo zhotovovanie *galvanotypov*; pozri *impresí*

Pison/Pišón - jedna zo štyroch *rajských riek*, ktorá obtekala krajinu *Gavilah*, kde sa vyskytovalo najrýdzejšie zlato; stotožňovaná s Gangou; pozri *Beatus Burgo de Osma*

Pissarro Camille - (†1903); francúzsky maliar a kresliar, najstarší z členov francúzskych *impresionistov*; pôvodne ovplyvnený G. Courbetom a J. B. C. Corotom, neskoršie maľuje v štýle *divizionizmu*; pozri *krajinomalba*; G. Signac



C. Pissarro: Ulica l'Epicierie v Rouenu

Pistis Sofia - v preklade – „viera a múdrosť“

Jordan v súvislosti s heslom *Sofia*: *gnostické* kresťanské božstvo, prvotná ženská sila *vesmíru*; je neznámeho pôvodu a uctievaná približne do roku 400; jej synonymom je Pistis Sofia; pozri *gnosticismus*

-v súvislosti s heslom *Jaldabaoth*: syn *chaosu* a prvotnej sily *Sofie*; kresťanský, *gnostický* boh; otec *Sabaotha*; v gnostickej *kozmogónii* je tzv. „prvotný prarodič“, ktorého splodila Pistis Sofia z ničoty *chaosu*; dala mu formu a vládu nad *vesmírnou* substanciou; Jaldabaoth si spočiatku neuvedomoval svoju existenciu a svojou mocou zrodil sedem *androgýnnych* bytostí, ktoré umiestnil do *siedmich nebies* (pozri *sedem archanjelov*); prehlásil sa za všemocného, a preto mu Sofia dala meno Samael (Slepý boh); z jeho potomkov bol najvýznamnejší *Sabaoth*, ktorý sa proti nemu postavil na stranu Sofie (porovnaj grécky príbeh matky *Gaie*, ktorá stála na strane *Krona* proti svojmu synovi a manželovi *Uranovi*); keď sa nakoniec Pistis Sofia zjavila ako číre jasné svetlo, bol Jaldabaoth porazený

http://en.wikipedia.org/wiki/Pistis_Sophia

http://translate.google.sk/translate?hl=sk&sl=en&u=http://en.wikipedia.org/wiki/Pistis_Sophia&pr ev=/search%3Fq%3DPistis%2BSofia%26hl%3Dsk%26rlz%3D1C1TEUA_enSK466SK466&sa=X&ei=wa8sUfK7O4SE4gT89YDoAg&ved=0CD0Q7gEwAQ

http://translate.google.sk/translate?hl=sk&sl=en&u=http://en.wikipedia.org/wiki/Pistis_Sophia&pr ev=/search%3Fq%3DPistis%2BSofia%26hl%3Dsk%26rlz%3D1C1TEUA_enSK466SK466&sa=X&ei=wa8sUfK7O4SE4gT89YDoAg&ved=0CD0Q7gEwAQ

píšťala (hudobný nástroj) - atribút *blázna*; pozri *flauta*; *dychové nástroje*; *sirény* (Wensleydalová); *mantichora* (www); *atribúty*, *symboly*, *alegórie a prirovnania*; *Klaňanie pastierov*

píšťala (pohár) - tiež *flauta*; gotické poháre, typické pre českú stredovekú sklársku výrobu boli vysoké mierne sa rozširujúce flauty (píšťaly); týchto valcovitých flaut existovalo niekoľko typov, najobľúbenejší ale boli tzv. flauta českého typu s perličkovými nánosmi; jedná sa o vysokú cca 40 - 60 cm štíhlu flautu zdobenou zvyčajne perličkami alebo inými vzormi, kľukatkami, radlovými spinami apod.; iný variant boli o niečo nižšie píšťaly tiež zdobené perličkami a v spodnej časti širokú spinu, podľa ktorej sa niekedy nazývajú ako píšťaly s golierom; tieto všetky vysoké valcovité píšťaly sa u nás vyrábali od pol. 14. do konca 15.st.; pozri *poháre* (*historické názvy*)



Gotická flauta s radlovým dekórom (14.- 15.st.)

Gotická flauta s perličkami (14.- 15.st.)

Gotická píšťala zdobená radlovou a štípanou niťou (14.- 15.st.)



J. van Bijlert: Mladý muž pijúci pohár vína (1635-1640)



Claes Bergoijns: Zátišie s fľašou (17.st.)

píšťala **Panova** - *Panova píšťala*

pištol' - pozri *bambitka; strelné zbrane, zbrane, strelec*

<http://www.kanony.sk/clanky/kresadlovy-zamek-koleckovy-zamek-a-perkusni-zapalovani/>
<http://austria-forum.org/af/AEIOU/Gewehre>



Ch. Weigel st.: Výroba zbraní (medirytina, 1698)

Pithés a Pithopolis - Pithopolis, manželka kráľa Pithès, použila slávnostný stolový riad zo zlata, aby vylicčila hrabivosť macedónskeho Poliena (Stratagemata), ktorý chcel jej nástrojmi pracovať v zlatých baniach



N. P. Loir: Pithès a Pithopolis (1673)

Piteus - v gréckej mytológii syn dobyvateľa Peloponézu *Pelopsa* a jeho manželky *Hippodamie*; Piteus založil mesto Troizén, ktoré sa stalo rodiskom jeho vnuka *Thesea*

pithos - pôvodne antická keramická *nádoba* so špicatým dnom, podobná sudu; užívaná na skladovanie potravín (olej, obilie, figy), zriedkavo používaná na pochovávanie; užívaná už v *dobe bronzovej*; pozri *antická keramika*; *pohrebné nádoby*, *nádoby*

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Pithos>



Krétsky pithos (675 pr.Kr.)



Krétsky pithos z Knossu (1500 pr.Kr.)

pitná voda - *voda pitná*

pitoreskný - Slovník cudzích slov: 1.malebný, pôvabný
2.smiešny, čudný

Dudák v súvislosti s heslom *romantizmus*: základnými estetickými pojmami boli malebnosť, pitoresknosť a heroickosť

Jordan: pitoreskný vzhľad bôžikov mal odháňať zlých *démonov*; pozri *Bes*; porovnaj *groteskný*

Pitteri Marco Alvise - (†1786)

<http://www.flickr.com/photos/renzodionigi/5292460505/>

<http://www.webumenia.sk/web/guest/search/-/results?orderBy=RELEVANCE&page=1&items=28&query=au:%22Marco%20Alvise%20Pitteri%22&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data>

pittocal - prvý druh *farbiva syntetického/anilínového/dechtového*

Pitton Giambattista - (†1767); alebo Giambattista Pittoni, alias Pitton mladší; veľmi dôležitý taliansky maliar neskorého baroka a rokoka, ktorý pôsobil hlavne v rodných Benátkach; pozri *talianski maliari barokoví*

http://en.wikipedia.org/wiki/Giambattista_Pittoni



G. Pitton: Videnie sv. Antona Paduánskeho (1730)

pittura a guazzo - taliansky termín pre gvaš

pittura lucida - 1. lazúrna technika

2. maľba na kovových fóliách (zlaté, strieborné, cínové); používaná najmä pri výzdobe plastík a oltárov, rámov; vyžadovala použitie olejových alebo olejovo-živcových lazúr; neskorá gotika a renesancia

pittura metafisica - taliansky termín pre metafyzickú maľbu; pozri *Novecento italiano*

pitva - pozri *divadlo anatomicke*

Pitys - gréc. Πίτυς/Pitys – „borovica“; v gréckej mytológii oreada, ktorú bol sledoval Pan; aby mu mohla uniknúť, bohovia ju premenili na borovicu; Pitys bola prenasledovaná Panom rovnako ako Syrinx, ktorá bola premenená na trstie, aby unikla Satyrovi, ktorý potom používal trstie na svoju flautu; námiet zachytený na obrazoch N. Poussina, J. Jordaensa, F. Bouchera, W.-A. Bouguereau, A. Carracci, Andrea Casali, A. Böcklina, L. Alma-Tadema a Maxfield Parrish;

[https://en.wikipedia.org/wiki/Pitys_\(mythology\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Pitys_(mythology))

<https://www.google.sk/search?q=Pitys&espy=2&biw=1855&bih=995&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CDcQsARqFQoTCKyD3K0mkeYCFczpFAodVUwAzg&dpr=1>



Pan a Hamadryada Pitys (opus barbaricum, Pompeje)



G. Bonasone: Pan a Pitys (rytina, 16.st.)



E. Calvert: Pan a Pitys (1850)

pitz - pozri *loptová hra*

pivnica/sklep - priestor ako zásobáreň potravín; pozri *kvelb, cellarium; priestor uzatvorený*



P. J. Quast: Pivnica (1636)



Okruh J. van Craesbeecka (pôvodne Holandský maliar z 2. polovice 17.storočia): Vo vinárskej pivnici (okolo 1650)



G. Doré: Popoluška (19.st.)

pivo, pivovarníctvo, pivovarník - čes. výraz sládek; pozri *pijani, víno; nard, blen*; Arnold zo Soissons

https://www.google.sk/search?q=Abbildung+Der+Gemein-N%C3%BCtzlichen+Haupt-St%C3%A4nde+Von+denen+Regenten&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwi1r8KB2_bLAhXB1RoKHV4KBlwQsAQIIg&dpr=1#tbm=isch&tbs=ring%3ACbzq8XOQm4MSIjli-IUdRKUTFStlxQnY4LF8RRm6hNFEZZ1MPQSzICn-tTCAaMbcMN9wbj8DYOvZh3CKJI-lPhhGCoSCciL4hR1EpRMER5koVcX2xIOKhIJK2XFCdigsURYihxBJCYtnEqEgnxFGbqE0URlhHaUFwt-GPcTSOscXUw9BLMgKf6EbmFU9y2k2ziKhIJ1MIBoxttww30R2lBcLfjh3E0qEgnBuPwNg69mHRGGuoR_17RTrioSCclokj6U-GEYEftDvc1mk8Nh&q=Abbildung%20Der%20Gemein-N%C3%BCtzlichen%20Haupt-St%C3%A4nde%20Von%20denen%20Regenten&imgsrc=8bXZWMySxuUjmM%3A



J. Amman: Pivovarník (drevoryt, 1568)



Ch. Weigel st.: Pivovarník (medirytina, 1698)



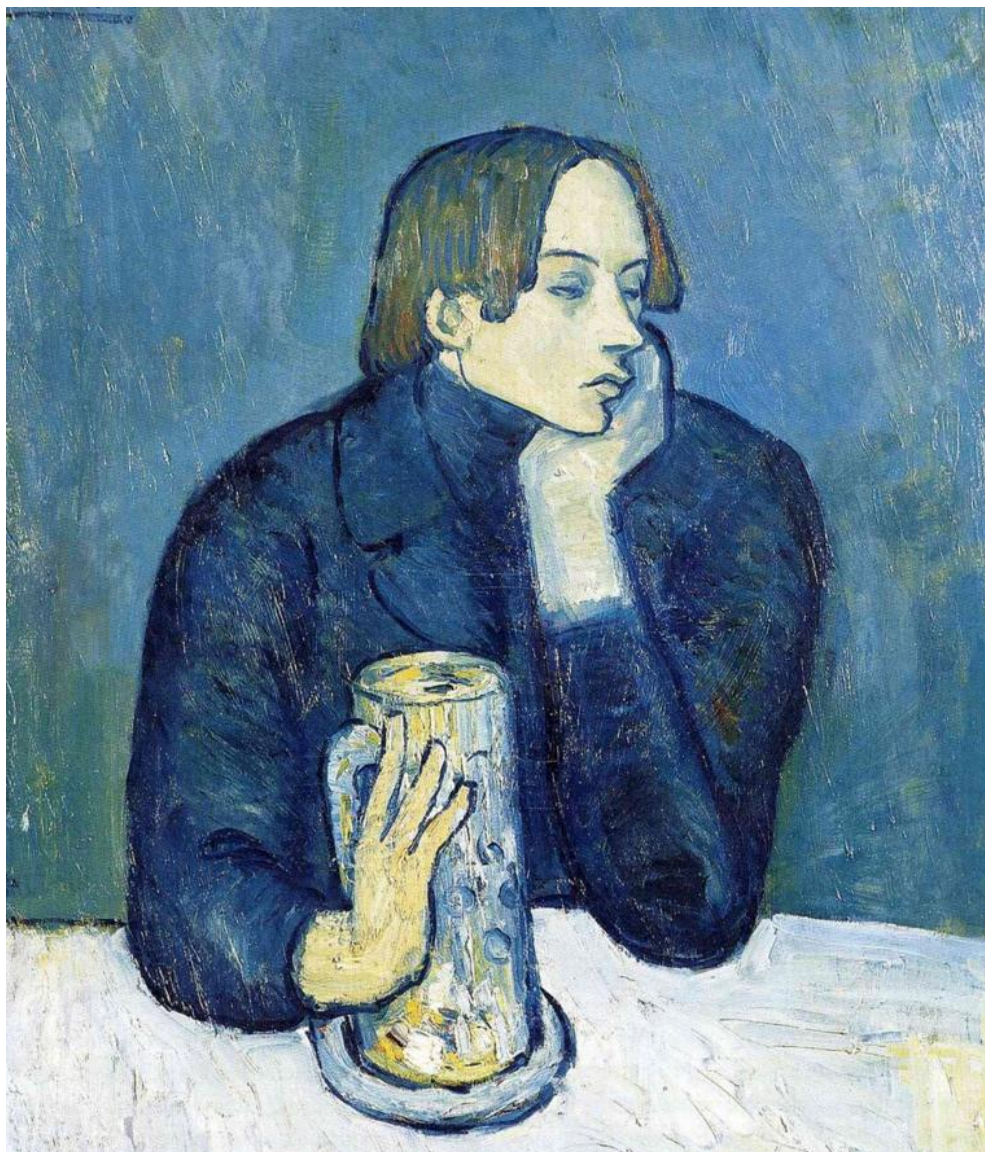
E. von Grützner: Pivovarníci (19.-20.st.)



E. von Grützner: Sládek (19.-20.st.)



E. von Grützner: Popoludnie (1900)



P. Picasso: Jaime Sabartes. Pivo (1901)

„pivo zabudnutia“ - v *severskej mytológii* „Völsunga saga“ (13.st.) nápoj, ktorý uvarila Grimhilda pre hrdinu Sigurda, aby zabudol na Brynhildu (*Brunhildu*) a oženil sa s jej dcérou *Gudrun*; cieľom bolo získať Sigurdovo zlato a magický prsteň *Andvarinaut*

pivónia - Obuchová: v *čínskom kalendári* kríková pivónia symbolizuje tretí lunárny mesiac, symbol *jari*; pozri *kvetiny*

Eberhard v súvislosti s heslom *feng-chuang*: na severozápade dnešnej Číny symbolizuje *fénix* (čínsky *feng-chuang*) milého a pivónia milenku; tento motív sa dá vyjadriť obrazom troch fénixov, na ktorých idú deti a v rukách majú vázy s pivóniami a inými kvetinami; pozri *atribúty, symboly, alegórie a prirovnania*



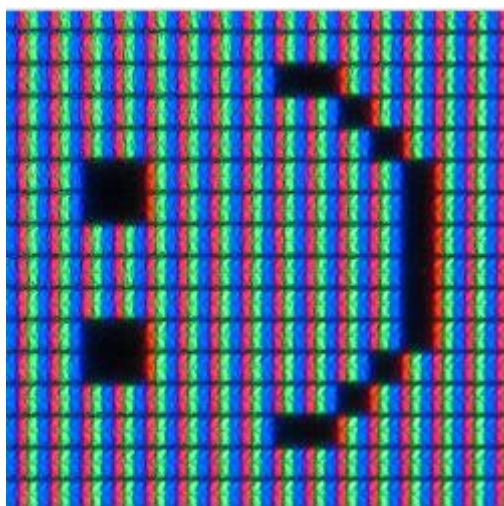
H. H. Fantin-Latour: Váza s pivonkami (1881)



Yongchun Yin: Biele pivónie (2011)

pixel - najmenšia jednotka (bezrozmerná) digitálnej *rastrovej grafiky*; predstavuje jeden svietiaci bod na monitore, resp. jeden bod obrázku zadaný svojou farbou; skratka px.; pozri *digitálne umenie*, *počítačové umenie*, *digitálna fotografia*

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Pixel>



Obráz rozložený do pixlov

pixel art - tiež *umenie obrazového bodu*; forma *digitálneho umenia*, vytvoreného pomocou *rastrovej grafiky* softvéru, kde sú obrazy upravené na pixel úrovni; Termín pixel art bol prvýkrát zverejnený Adele Goldbergovou a Robertom Flegalom z Xerox Palo Alto Research Center v roku 1982; pojem však siaha asi 11 rokov naspäť, napr. k Richarda Shoup je SuperPaint systému v roku 1972, a to aj na Xerox PARC; niektoré tradičné umelecké formy, ako sú krížikové výšivky a niektoré druhy mozaiky a korálikov, sú veľmi podobné umeniu obrazového bodu; existujú niektoré podobnosti v technike a štýlu medzi pixel artom a staršími umeleckými smermi, ako impresionizmus, pointilizmus, abstraktné umenie a predovšetkým kubizmus; pozri *pixel*, *digitálne umenie*

https://en.wikipedia.org/wiki/Pixel_art



U. Gwendal: Giga Hopi (pixel art)

pix tumens - latinský názov pre prírodný *bitumen*

Pizan Christine - *Pisan Christine de*

pižmo - pozri *víno* (Biedermann)

pižmovka - *kačica pižmová*