

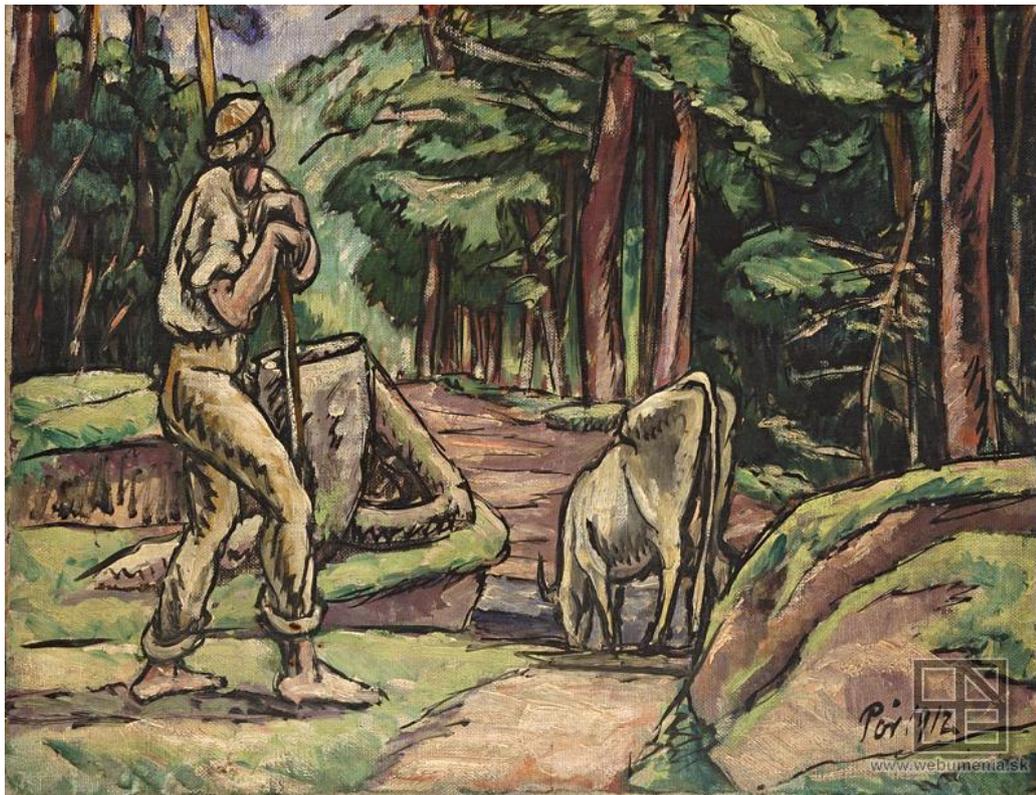
Pór Bertalan -



B. Pór: Býk



B. Pór: Sliachský dom



B. Pór: Pastier s napájajúcom sa kravou



B. Pór: Matka s dieťaťom



B. Pór: Matka



B. Pór: Portrét Dr. G. z Ružomberka

porada - rozhovor

***poriadok** - 1. *zákon, právo, poriadok*

2. v architektúre *sloh*; pozri *architektonický poriadok, stĺpový poriadok*

***poriadok architektonický** - *architektonický poriadok*

***poriadok dórsky** - *dórsky poriadok*

***poriadok kanonický** - *kanonický poriadok*

***kolosálny poriadok** - *vysoký poriadok*

***poriadok iónsky** - *iónsky poriadok*

***poriadok kompozitný** - *kompozitný poriadok*

***poriadok korintský** - *korintský poriadok*

***poriadok rímsko-toskánsky** - *rímsko-toskánsky poriadok*

***poriadok stĺpový** - *stĺpový poriadok*

***poriadok toskánsky** - *toskánsky poriadok*

***poriadok vysoký** - *vysoký poriadok*

Pourbus I Frans - (†1581); flámsky renesančný maliar; narodil v Bruggách; bol známy primárne pre svoje náboženské a portrétné maľby; pracoval hlavne v Antverpách; jeho otec bol maliar Pieter Pourbus a jeho synom bol maliar Frans Pourbus II; pozri *flámski maliari, flámski maliari renesanční*

<https://www.google.sk/search?q=Frans+Pourbus+the+Elder&espv=2&biw=1850&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CBoQsARqFQoTCLeOu6uZ6MgCFUIfDwod8RMOaQ>



F. Pourbus I : Márnratný syn medzi kurtizánami (16.st.)



F. Pourbus I : Ján Krstiteľ káže na hore (16.st.)



F. Pourbus I : Dávid a Abigail (16.st.)



F. Pourbus I : Kristus medzi učencami (16.st.)

Pourbus II Frans - (†1622); flámsky maliar, syn *Frans Pourbus I* a vnuk *Pietera Pourbus*; pracoval pre mnoho z vysoko vplyvných ľudí svojej doby, vrátane vojvodu Mantua a Marie de 'Medici; pozri *flámski umelci pred r. 1830, flámski maliari*

https://en.wikipedia.org/wiki/Frans_Pourbus_the_Younger

https://www.google.sk/search?q=Frans+Pourbus&espy=2&biw=1850&bih=995&tbn=isch&tbo=&source=univ&sa=X&ved=0CIwBEIkeahUKEwj_iZf71-jIAhXhwHIKHV69AII&dpr=1



F. Pourbus II : Elizabet Francúzska (17.st.)



F. Pourbus II : Elizabet Francúzska (17.st.)



F. Pourbus II : Posledná večera (17.st.)

Pourbus Pieter - (†1584); tiež Pieter Jansz Pourbus; holandský, flámsky renesančný maliar, sochár, kresliar a kartograf, bol tiež zememerač a inžinier; narodil sa v Goude, ale sa presťahoval sa do Brugg v mladom veku, kde sa oženil; Hoci on maľoval mnoho dobrých diel v Bruggách, jeho najlepšie dielo bolo v Sint Janskerk v Goude; neskôr ho zatiel jeho syna *Frans Pourbus I* (†1581); bol známy primárne pre svoju náboženskú a portrétnu maľbu a pracoval hlavne v Bruggách, kde sa usadil predtým 1543, keď sa stal členom *bruggského cechu sv. Lukáša*; jeho žiakmi boli Frans Pourbus I, Antonius Claeissens a jeho vnuk *Frans Pourbus II* (†1622); pozri *holandskí maliari renesanční, flámski maliari renesanční*

https://en.wikipedia.org/wiki/Pieter_Pourbus

<https://www.google.sk/search?q=Pieter+Pourbus&espv=2&biw=1850&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CBoQsARqFQoTCKCQjJO06MgCFOZgDwodMpIEdw>



P. Pourbus: Posledná večera (1548)



P. Pourbus: Posledná večera (16.st.)



P. Pourbus: Posledná večera (1562)



P. Pourbus: Posledný súd (1551)



P. Pourbus: Zvestovanie (16.st.)



P. Pourbus: Príbehy sv. Huberta (centrálna časť triptychu, 16.st.)



P. Pourbus: Alegória pravej lásky (1543)



P. Pourbus: Hlava Jána Krstiteľa na mise (1500)

porcelaine de pate tendre - sklovitá hmota z francúzskych manufaktúr prvej pol. 18.st.; lacná napodobenina žiadaného *čínskeho porcelánu*, ktorého tajomstvo vtedy ešte nebolo odhalené; pozri *bone-porcelain*, *fosfátový porcelán*

porcelán - z tal. porcellana – „porcelánový slimák“ alebo z lat. porcellus – „prasiatko“ alebo z tal. porcela – „mušľa“ (podľa podobnosti materiálov)

-*keramická* hmota z drobných mulitových kryštálikov rozptýlených v základnej sklovej hmote, zvyčajne biela, v tenkej vrstve priehľadná; najušľachtilejší *keramický* výrobok; podľa vypaľovania a prísad: *tvrdý* alebo *mäkký porcelán*, matný nepolievaný porcelán - *biskvit*; porcelán tvarovaný lisovaním, točením, liatím; po vysušení vypaľovaný pri teplote 950 C na biskvit (*predžah*); po zdobení (maľovaním, často až na *glazúru*) a po glazovaní vypaľovaná druhýkrát pri teplote 1 450 C aj viac (*dožah*); porcelán vynájdený v 7.st.po Kr. v Číne (*čínsky porcelán*) exportovaný v 16.storočí do Európy, v 17.-18.storočí sa k nemu pridáva aj export japonského porcelánu (najmä značkový tovar s *chryzantémami*)

-v súvislosti s heslom *keramický vankúš*: podľa Gao Liana, čínskeho spisovateľa a encyklopedistu zo 16.st. a autora príručky „Zun sheng bajian“ (Osem pojednaní o umení elegantného obývania), „použitie porcelánu má silu rozjasniť oči a je na prospech žiakov“; v tomto prípade sa myslelo, že hmotné vlastnosti porcelánu majú zdravotný prínos pre vankúše; podľa rovnakého zdroja, porcelán mohol mať ďalšie účinky na používateľov vankúše z neho mali zabezpečiť čisté a elegantné sny

pozri *brak, seladónový porcelán, delfská fajáns, medicejský porcelán, meissenský porcelán, Derby, Chelsea, Höcht, Frankenthal, berlínsky porcelán, „blanc de Chine”, Doubí, Karlovarský porcelán, Klášterec nad Ohří, Kodaň, Loket, Neapol, Nymphenburg, petrohradský porcelán, Slavkov, Stará Role, Sevrés, Vincenes; imari; bone porcelain, porcelaine de pate tendre; druhé rokoko, dekalkomania, diafán, litofánia; kobaltová žltá; keramika; herbár; litofania, litoponia; ortoklas, purpur zlatý, clair-de-lune*

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Porcelaine>

http://fr.wikipedia.org/wiki/Porcelaine_tendre

http://fr.wikipedia.org/wiki/Porcelaine_de_Tournai

<http://en.wikipedia.org/wiki/Porcelain>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D1%80%D1%84%D0%BE%D1%80>



F. Snyders: Zátišie (1612-1613)



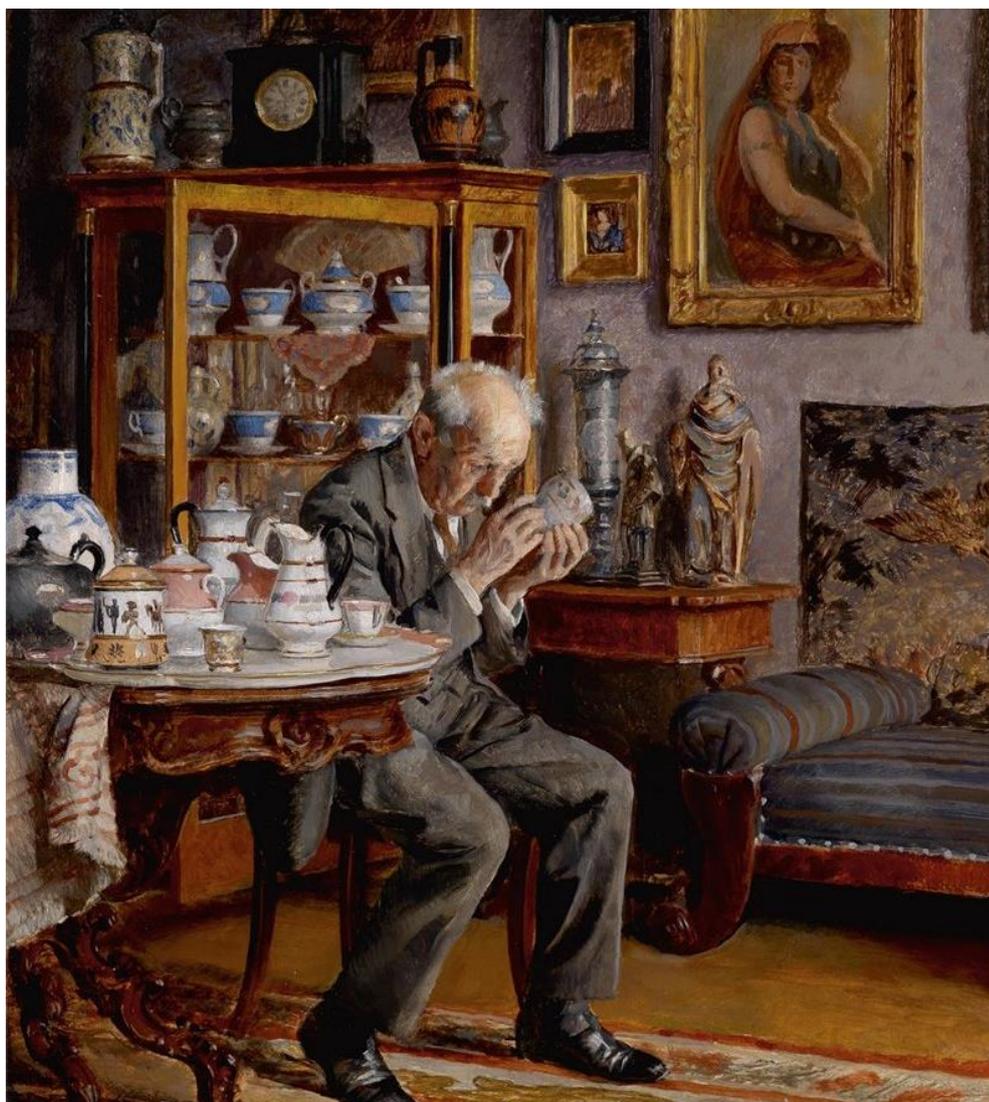
A. Anker: Zátišie s kávou (1882)



G.-G. Joncherie: Banket s bielym porcelánovým servisom (1824-1844)



G. D. Leslie: Čaj (19.-20.st.)



Ch. Spencelayh: Zberateľ (19.-20.st.)



Staroveký kráľovský dvor (porcelán)



Staroveký kráľovský dvor (porcelán)

porcelánová čipka - angl. Lace Draping; svoj názov dostala podľa podobnosti s tkanou *čipkou*; vyznačuje sa ľahkosťou a eleganciou; Lace Draping porcelánové figúrky najčastejšie predstavujú dievčatá a mladé ženy, často baleríny alebo tancujúcich vo sviežom, vzdušnom oblečení, ktoré pozostáva z jemnej čipky s malými otvormi; špeciálne vybrané farby, ako napr. ružová alebo modrá robia tieto čipky ešte jemnejšie a vzdušnejšie; pre svoju jedinečnosť sú vysoko cenené po celom svete; pozri *porcelán*

<https://sk.pinterest.com/pin/471752129709874260/visual-search/?x=15&y=15&w=500&h=633>

<https://sk.pinterest.com/pin/471752129709874260/>

<https://www.google.nl/search?q=dresden+porselein&tbm=isch&tbs=rimg:CShgc9vb0ZdAljiaMoJGljJdzqD1a7AbetbBmoUA33fhJHZj068Ob6HGPMqEGTfJRDE0ac18pJXcq4uluxXcuNQCpioSCZoygkbWMI3OEeQRSC3pYCIiKhIJoPVrsBt61sER4XTQuLqLbz4qEgmahQDfd-EkdhFjf6peCci7ZSoSCWPTrw5vocY8EdsEEDYhYiH-KhIJyoQZN8IEMTQRUKBfFuDZlu0qEglpzXykldyrixEEcjCSLPuwmioSCaW7Fdy41AKmEalcMzoatbuJ&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwjjud2whNPZAhVDIVAKHbheCUUQ9C96BAgAEBk&biw=1854&bih=989&dpr=1#imgsrc=6J7ta1xzolz62M:>

https://www.google.nl/search?q=dresden+porselein&es_sm=93&biw=1920&bih=979&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=d59CVZv2L42AadeWgKAN&ved=0CCAQsAQ#imgsrc=KGBz29vRl0AWKM:

<https://sk.pinterest.com/pin/788130003514960183/> (prehľad figúr)

http://www.bigceramicstore.com/info/make_lace_doll.html (postup)
<http://www.bigceramicstore.com/tools-supplies.html> (nástroje)











porcelán arita-jaki - arita-jaki

porcelán berlínsky - berlínsky porcelán

porcelán český - www v súvislosti s heslom *meissenský porcelán*: prvá porcelánka na výrobu kvalitného porcelánu meissenského typu bola založená 1792 v Slavkove; do roku 1815 vzniklo v českých krajinách sedem fabrik (Kláštrec, Stružná, Dalovice, Chodov, Stará Role, Březová)

porcelán čínsky - čínsky porcelán

porcelán fosfátový - anglická napodobenina *čínskeho porcelánu* z prvej pol.18.storočia

porcelán fritový - s prísadou tavenín – fritov; typ *mäkkého porcelánu*, napr. staré typy *Sevréskeho porcelánu*, staré typy anglického porcelánu

porcelán Höcht - Höcht

porcelán imarijský - imari

porcelán japonský - pozri *imari/imarijský porcelán, arita-jaki, Chelsea, keramika japonská, seladon*

<http://www.japonsko-v-cechach.cz/jqc15-1-keramika-porcelan>

<http://www.japonsko-v-cechach.cz/jqc20-1-vazy-keramicke>

porcelán jaspisový - jaspisový porcelán

porcelán karlovarský - karlovarský porcelán

porcelán kostný - kostný porcelán

porcelán Kraak - Kraak porcelán

porcelán limogeský - <http://e-limoges.com/LimogesPorcelain.php>

porcelán mäkký - s nižším množstvom kaolinitu pod 40 %; pozri *Capo di Monte*

www v súvislosti s heslom *meissenský porcelán*: porcelán dovážaný do Európy v 15.st. bol veľmi drahý, preto sa európske továrne usilovali rozlúštiť tajomstvo *čínskeho porcelánu*; až renesančná alchymia odhalila, že obsahuje zložku, ktorá v Európe nebola používaná; nakoľko ju ani alchymisti nedokázali určiť, nahrádzali ju práškom zo zvieracích kostí; tak vznikol tzv. mäkký porcelán; podobal sa na čínsky, ale nemal jeho kvalitu; prejavovalo sa to menšou pevnosťou, odolnosťou a tiež iným zvukom pri poklepe

porcelán medicéjský - *medicejský porcelán*

porcelán meissenský - *meissenský porcelán*

porcelán míšeňský - český názov pre *porcelán meissenský*

porcelán petrohradský - *petrohradský porcelán*

porcelán tvrdý - s vysokým obsahom kaolinitu 40-65 %; pozri *porcelán mäkký*

<https://www.lacma.org/faience-and-soft-paste-porcelain>

porcelán Zsolnay -

http://hu.wikipedia.org/wiki/Zsolnay_porcel%C3%A1ngy%C3%A1r

Porcia Catonis - (†42 pr.Kr.); celým menom Porcia Catonis Filia – „Porcia dcéra Cata“; rímska žena, dcéra Marcusa Porcia Cato Uticensis, prvá manželka Marcusa Calpurnia Bibulusa, politického spojenca svojho otca, a potom Marcusa Juniusa Bruta, jeho bratranca a známeho vraha *G. J. Caesara*; v anglickej literatúre (*Shakespeare: Julius Caesar*) je známa svojou samovraždou po Brutovej smrti v bitke pri Filippách; údajne prehltila žeravé uhľíky

http://it.wikipedia.org/wiki/Porcia_Catonis



E. Sirani: Porcia poranená na stehne (1664)

porekadlo - pozri *povera, poverčivosť*

porfýr - z gréc. porphyreus – „purpurový“, resp. „odetý do purpuru“

-*kameň* veľkého stupňa tvrdosti, ktorý sa však mení podľa náleziska a druhu; najčastejší červenohnedý, ale objavuje sa aj zelený, čierny, škvrnitý; pre svoju krásu vysoko oceňovaný v *antike*; dnes najmä v *architektúre* a pre svoju tvrdosť menej v sochárstve; na porfýr prenesená aj farba *purpuru* ako farby, ktorú si privlastnili cisári a ich ženy (vyhradený iba pre cisárske *busty* v 4.st.po Kr.; pozri *polylit*); porfýrový *sarkofág* byzantskej cisárovnej Heleny v Ríme, mozaiková rota v hlavnej *lodi* chrámu Sv. Petra v Ríme, kruhový terč, na ktorom stál ten, ktorého *pápež* korunoval cisárom; pozri *mauzóleum V.I.Lenina*

<http://www.akropol.pl/sk/materily/porfyr/>

<http://mineralyahorninykvetniceprioprade.blogspot.sk/2010/07/internetove-muzeum-mineralov-c-159.html>

<http://www.stonemania.cz/produkty/rula-andezit/porfyr-cerveno-hnedy.jpg>



Tetrarchovia (Bazilika svätého Marka v Benátkach, 1204)

Porfyrión - v gréckej mytológii jeden z najsilnejších Gigantov; v gigantomachii zobrazovaný v dvojici s Diom

Zamarovský: pri vzbure proti olympským bohom zaútočil na Héro, Diovu manželku, a strhol z nej závoj; Zeus ho však v poslednej chvíli zrazil bleskom na zem a tu ho dobil Hérakles; najznámejšie vyobrazenie Porfyrióna na Diovom oltári v Pergamone

poriadok kanonický - *kanonický poriadok*

poriadok kompozitný - *kompozitný poriadok*

poriadok korintský - *korintský poriadok*

poriadok pilastrový - *pilastrový poriadok*

poriadok stĺpový - *stĺpový poriadok* antickej architektúry; pozri *dórsky, iónsky, korintský, kompozitný poriadok, toskánsky poriadok; štýl, sloh*

poriadok poschodový - Dudák: architektonický poriadok uplatnený vždy iba pre jedno poschodie (na rozdiel od *vysokého poriadku*; u viacpodlažných budov je pre každé poschodie zvyčajne iný *stĺpový poriadok*; poradie zvyčajne určuje *superpozícia poriadkov*; vrcholná *renesancia*

poriadok (stĺpový) vysoký - *vysoký (stĺpový) poriadok*

pornografia - vulgárno-naturalistické, morálne cítenie urážajúce zobrazovanie sexuálneho života v literárnej, výtvarnej, divadelnej a filmovej produkcii; medzi pornografiou a umelecky poňatou erotikou nemusí byť vždy jasný rozdiel, nakoľko závisí aj od morálneho cítenia určujúcej spoločenskej vrstvy (dielo rakúskeho expresionistu Egona Schiela bolo ničené a on sám bol uväznený za výstavu „pornografických“ obrazov, ktoré „mohli vidieť aj deti“); pozri *erotika/sex; šunga*

pórovina - *keramické* výrobky so vsiakavosťou nad 5%; bez sklenej vrstvy, s olovenou *glazúrou* (z Anglicka 1720); špeciálnym druhom je *belnina*



Porpora Paolo - (†1673) bol taliansky maliar neskorého baroka, ktorý bol aktívny hlavne v Neapole a špecializoval sa na kvetinové zátišia; pozri *talianski maliari zátiší, talianski maliari barokoví, talianski maliari 17.st., neapolskí maliari*

http://en.wikipedia.org/wiki/Paolo_Porpora



P. Porpora: Korytnačka a krab (1656)



P. Porpora: Plazy (17.st.)



P. Porpora: Huby, had, žaba a jašterica (2.pol. 17.st.)

Porsena - celým meno Lars Porsena, niekedy Porcenna; etruský kráľ, známy pre svoju vojnu proti mestu Rím; vládol nad mestom Clusium; nie sú žiadne stanovené termíny pre jeho vládu, ale rímske zdroje často umiestniť vojnu okolo 508 pr.Kr.; pozri *Etruskovia*, *Cloelia*, *Scaevola*, *Horatius Cocles*

https://en.wikipedia.org/wiki/Lars_Porsena

https://www.google.sk/search?q=Lars+Porsena&espy=2&biw=1855&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCwOsARqFOoTCMvE2q_-lMYCFebAcgodd0IEWA&dpr=1



A. van Dyck podľa P. P. Rubensa: Mucius Scaevola pred Porsenom (1628)



M. Stoma: Mucius Scaevola (17.st.)

porta - 1.brána, dvere; pozri *portál*, *archivolta*, *portikus*

2.lemovka, stužka, používaná na chanelovské kostýmy (Coco Chanel, módna návrhárka); pozri *móda*

porta aurea - *zlatá brána*; hlavný vstup do *katedrály*; totožná so *svätou bránou*

porta coeli - lat. – „nebeská brána, brána neba“

-symbolické označenie kresťanského *chrámu* alebo *kláštora*, prípadne názov pre vstupné *dvere*

Porta Libitinensis - brána smrti, ktorou boli odťahované telá mŕtvych gladiátorov do *spoliaria*; meno brány pochádza od *Libitiny*, rímskej bohyně pohrebov (pozri *rímski bohovia*); porovnaj *porta sana vivaria*

porta triumphalis - víťazná brána v antickom *cirku*; pozri *triumfálne umenie*; *triumfálny oblúk*

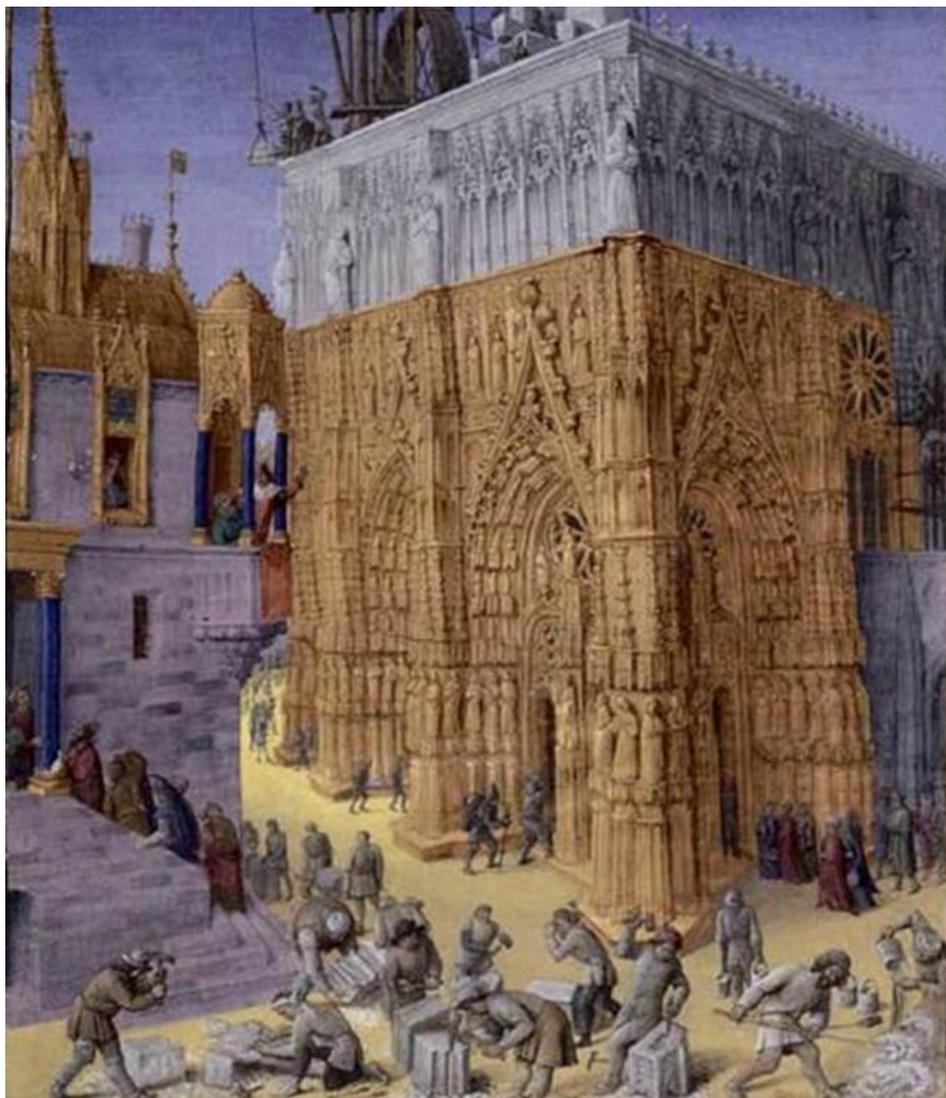
portál - gréc. „pylon“

1.architektonický alebo plasticky zvýraznený vchod do veľkej budovy, *katedrály* (pozri *galéria kráľovská*), historicky a typologicky viazaný ku bráne (*porta*), *triumfálnemu oblúku*, *pylonu*, *propylajam*; antický portál pravouhlý s *rímsou*, románsky ústupkový alebo stĺpikový, gotický s *lomeným oblúkom* a *vimperkom*, renesančný *edikulový*; vzorom pre európsky portál bol rímsky *triumfálny oblúk*; pozri *pretínanie profilov*, *portál sedlový*; *pašiový cyklus*; *archivolta*; *atlant*; *pylon*

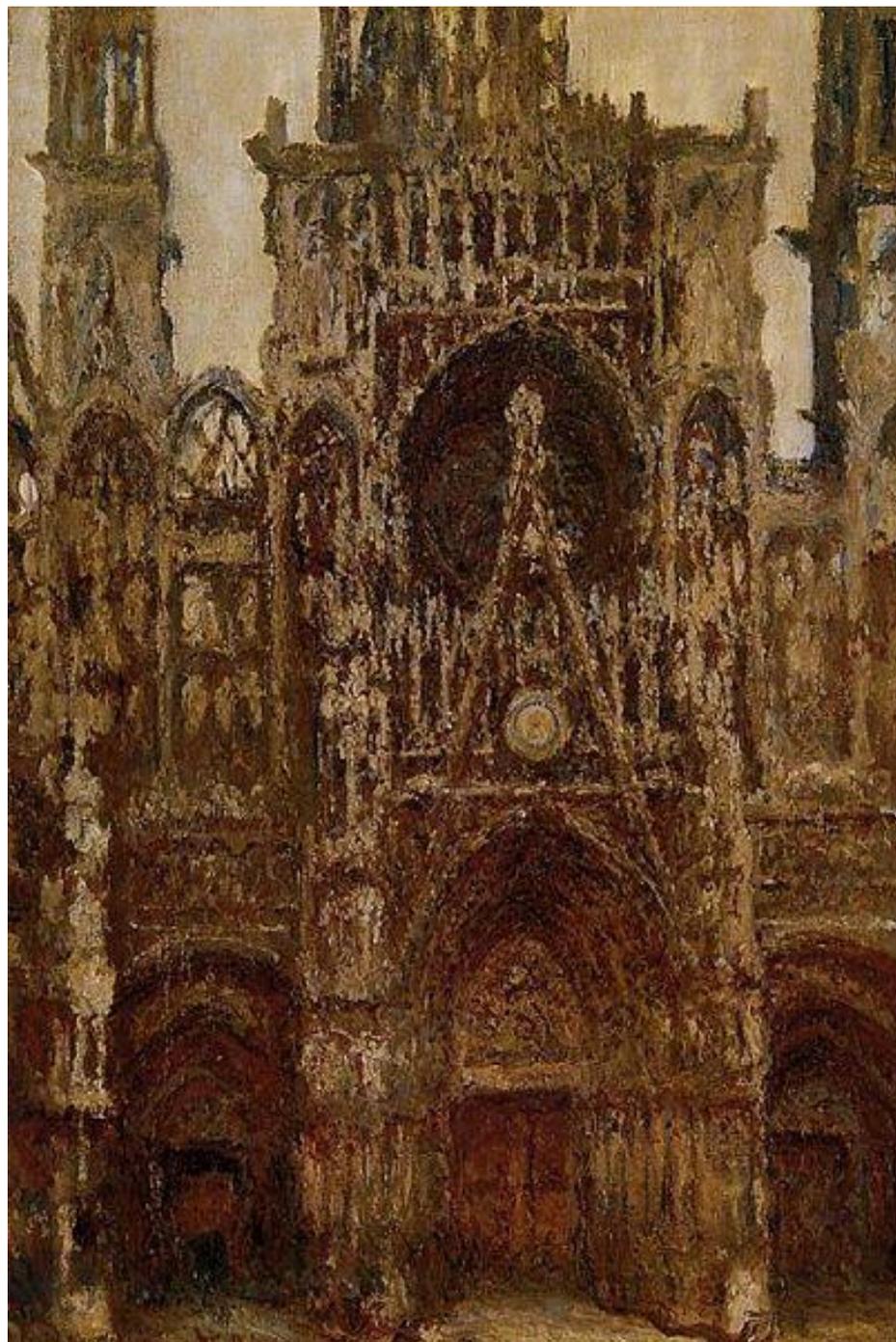
2.prechod medzi *hľadiskom* a *javiskom divadla*; architektonické orámovanie javiska vytvárajúce v kukátkovom divadle otvor medzi hľadiskom a javiskom; pozri *kukátková scéna*, *rampa*, *barokové divadlo*

3.*módnny doplnok*

<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/3179390184/in/photostream/>



J. Fouquet: Stavba chrámu v Jeruzaleme (15.st.)



C. Monet: Katedrála v Rouene, západný portál. Matné počasie (1892)

tzv. **portál figurálny** - Dudák v súvislosti s heslom románska architektúra: typ *portálu* s figúrami pri stene



Portál mariánskeho opátstva Santa Maria di Cerrate v Lecce (Taliansko, 12.st.)

portál Saint-Denis-Les-Fontes - Baleka: *románsky* portál vo francúzskom Rouillone (1020); sochárska výzdoba pripravovala neskorší program *gotického* chrámového priečelia; pozri *architektonické sochárstvo*

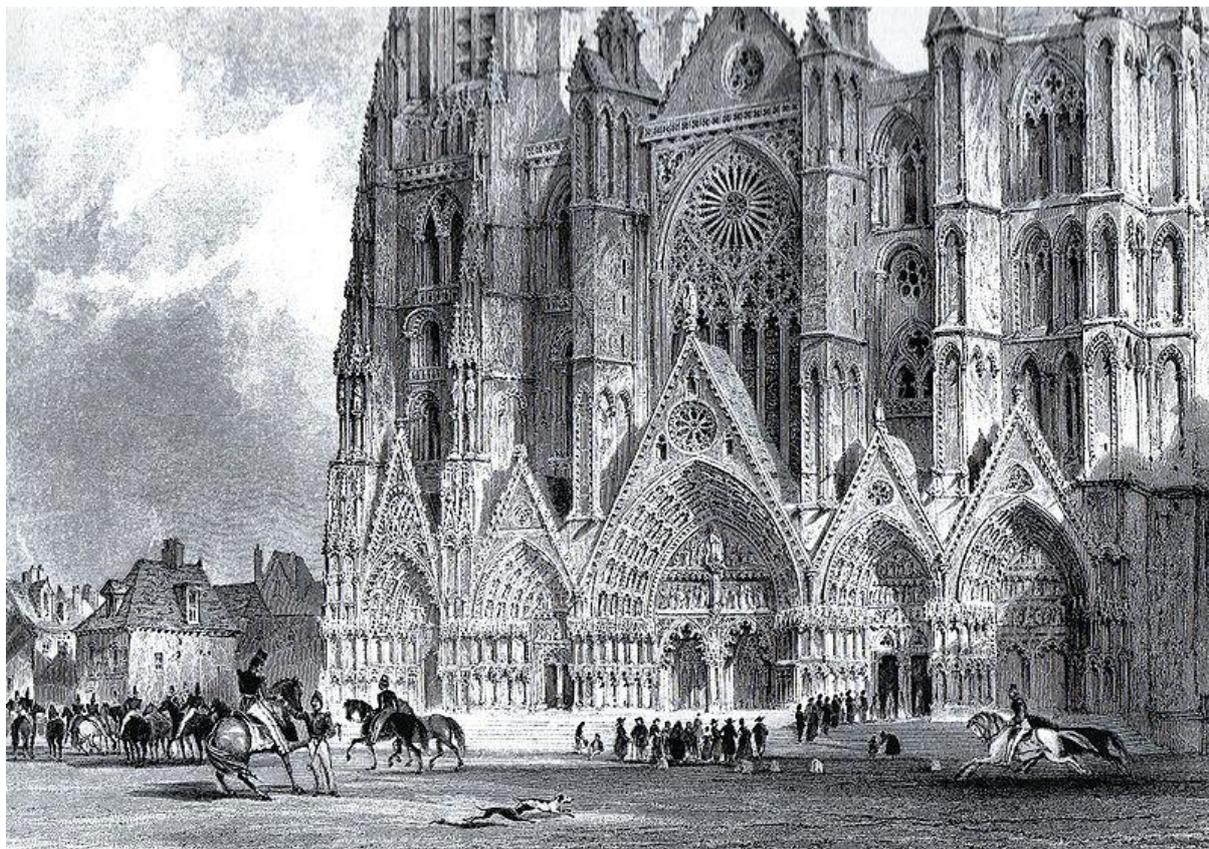
portál sedlový - *portál* tvarom pripomínajúci profil jazdeckého sedla; v *gotickej* architektúre od 14.storočia, ale aj v *baroku* a *empíre*

portál St. Sernin - Baleka: *románsky portál* vo francúzskom Toulouse z rokov 1115-18; jeho sochárska výzdoba pripravovalo neskorší program *gotického* chrámového priečelia; pozri *architektonické sochárstvo*

portál svadobný - *postranný portál* na severnej strane niektorých *gotických* kostolov, pred ktorým prebiehal svadobný obrad; vyzdobený biblickými postavami *panien múdrych a nerozumných*, očakávajúcich nebeského ženicha Krista; pozri *knieža sveta*

portál ústupkový - čes. termín (slovenský ekvivalent „ustupujúci“ ?)

Dudák v súvislosti s heslom *románska architektúra*: *románsky typ portálu*, ktorý stupňovito prechádza do múra stavby; v rohoch ústupkov sa často nachádzajú stĺpiky vyúsťujúce do *archivolty*



T. Alloy (kresba), J.H. Le Keux (rytec): Katedrála v Bourges (1840)

portatile - prenosný *oltár* užívaný v rímskokatolíckom rítu najmä v stredoveku; pozri ranokresťanský *altare portatile*

portiera - *záves* na *dverách*

portikus - predstupujúca časť stavby na strane hlavného vchodu, nesená *stĺpmi* alebo *piliermi* (otvorená stĺpová hala, kryté *stĺporadie*, *stoa*, *stoa poikilé*), často s trojuholníkovým *štítom* (pozri *tympanón*); už v *antike* vstupný otvorený stĺpový priestor do *gréckeho chrámu* s jedným radom stĺpov; portikus obľúbený aj v renesančnej, barokovej a klasicistickej architektúre; pozri *ambit*, *ochodza*; *kolonáda*, *kryptoporticus*

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Portikus>



A. Vaccaro: Ráchelino požehnanie dcére Sáre pred odchodom do Ekbatanách s Tobiášom (1640)

tzv. **Portlandská váza** - antická reliéfová váza z 22-14.pr.Kr., dnes v *British Museu* v Londýne; pozri *Peleus portolán/portulán* - kompasová *mapa*; druh stredovekej mapy na základe knižného popisu pobrežia; najmä v Taliansku
portorikánski architekti -

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Puerto_Rican_architects

List of Puerto Rican architects

B

Félix Benítez Rexach

C

Rafael Carmoega

Beatriz del Cueto Lopez

D

Manuel V. Domenech

F

Ramón Frade

G

Garcia Frankowski

Cruz Garcia

H

Sabàs Honoré

K
Henry Klumb

M
Antonio Miró Montilla

N
Antonin Nechodoma
Benjamin Noriega-Ortiz

R
Jorge Rigau

W
WAI Architecture Think Tank

portorikánski maliari - pozri americkí maliari

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Puerto_Rican_painters

A
Olga Albizu
Alfonso Arana
Ramón Atilés y Pérez

B
Myrna Báez
Juan Bautista Garcia
Ángel Botello
Osvaldo Budet

C
Luis Germán Cajiga
José Campeche
José Caraballo

D
Antonia Darder
Jan D'Esopo
Rolando López Dirube
Johnathan Dwayne

E
Elizam Escobar

F
Felix Rodriguez Baez
Ramón Frade

G
Pablo Marcano García
Obed Gómez

H
Lorenzo Homar

M
Soraida Martinez
Antonio Martorell

O

Francisco Oller
María de Mater O'Neill
Angel Otero

P

María Luisa Penne
Miguel Pou

R

Anne Elizabeth Rector
Rafael Ríos Rey
Francisco Rodón
Julio Rosado del Valle

T

José Torres Martino
Wichie Torres
Rafael Tufiño

portorikánski umelci -

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Puerto_Rican_artists

A

Imna Arroyo

B

Myrna Báez

C

Papo Colo

E

Rosa Elena Egipciano

G

Garcia Frankowski
Cruz Garcia

H

Vilma G. Holland

M

Soraya Marcano
Yvette Mattern
Arnaldo Morales

O

Pepon Osorio

S

Merian Soto

V

Victor Vázquez (artist)

portorikánske umenie - pozri tag

portrait-charge - franc.; šarže

portrét/podobizeň - z franc. *portrait* – „podobizeň“; starší názov aj *konterfej*

-dvoj aj trojrozmerná *podobizeň*; v dvojrozmernom prevedení podľa spôsobu zachytenia portrétovaného: *en face* (pohľad spredu), *profil* (pohľad z boku), *poloprofil* (3/4 natočenie), *profil štvrtinový*; profil polofigurálny, portrét celej postavy, *dvojportrét*, *skupinový portrét*; zvláštne postavenie má *autoportrét*; zrod portrétu v *rímskom umení* predstavujú *masky mŕtvych*

-v súvislosti s heslom *islamské maliarstvo*: zákaz figuratívneho zobrazovania dôsledne dodržiavaný v prípade sunnitských *moslimov*; figuratívnosť naproti tomu povolená šiitskými moslimami (pozri *perzské miniatúrne maliarstvo*) > portrét v islamskom maliarstve sa objavuje až v 16.st. pod európskym vplyvom

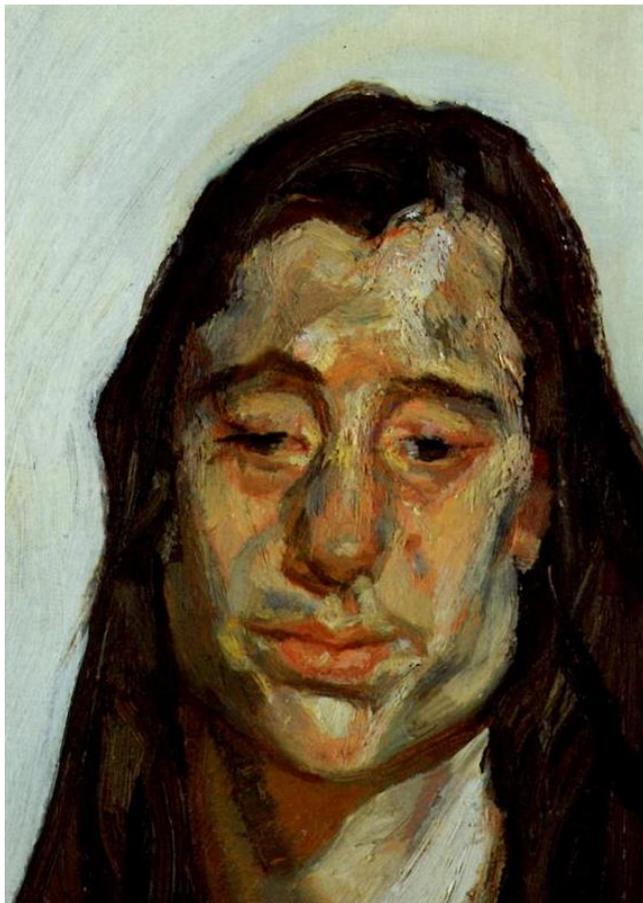
Baleka: maliarske, grafické, sochárske zobrazenie človeka v jeho telesnej a duševnej jedinečnosti; *portrétnosť* je podstatnou zložkou portrétu; za portrét označované aj zobrazenie, ktoré nezachycuje individuálne ľudské rysy, ale prináša ich iba typovo alebo pomocou *atribútov*, *alegórie*, *ideogramu* apod.; za portréty považované tiež rekonštrukcie historických osobností, ktoré rešpektujú dobové predstavy, čítanie, morálny, ideový a politický význam viac ako ku skutočnosť (napr. reformačné poňatie portrétu Husa zaviedlo asketickú štíhlosť jeho postavy a tvár s fúzami); termín portrét často obrazne rozširovaný na každé individuálne zobrazenie, preto je vzťahovaný aj na krajinu (portrétna krajina; pozri *krajinomal'ba*), *zátišie* a ostatné motívy; význam podobizne v jednotlivých historických obdobiach, slohoch, smeroch a umeleckých názoroch podmienený svetovým názorom a od neho odvodeným hodnotením ľudskej osobnosti; v *etnickom umení* sa portrét nerozvinul pre magickú predstavu, že zobrazenie odoberie zobrazovanému nielen podobu ale aj individuálnu existenciu; v antickom Grécku pretrvával zákaz zobrazenia historickej, smrteľnej osobnosti až do klasického obdobia (zvečnenie vyhradené iba božstvám); zákaz bol obchádzaný *kryptoportrétmi/skrytými portrétmi*; portrét sa dotýka tiež najosobnejších existenciálnych otázok ľudského jedinca, ktorý pomocou portrétu ako keby prekonával dočasnú svojho pozemského bytia a zvečnil sa; v týchto psychologických a filozofických aspektoch má portrét korene v *kultu mŕtvych* (pozri ďalej *kult hlavy*, *kult predkov*); spoločenská funkcia portrétu splyvala s kultovým a náboženským obrazom: v *egyptskom umení* bol portrét dvojnásobkom zosnulého a zaisťoval jeho nesmrteľnosť (tu boli aj príčiny niektorých obrazoboreckých snáh, keď boli ničené portréty predošlých *faraónov*, ba dokonca ničené aj *hieroglyfy* ich mien); portrét mal súčasne magickú funkciu, keď zastupoval odsúdenca pri výkone trestu; portrétna *karikatúra* dodnes morálne a politicky ako keby usmrcovala; portrét panovníka varovne pripomínal jeho všadeprítomnosť; portrét mal funkciu reprezentatívnu: zdôrazňoval legalitu panovníckej moci a tradíciu, z ktorej je táto moc odvodzovaná (> panovnícke rodokmene); portrét odzrkadľoval osobné sebavedomie, charakterizoval ho sociálne, psychologicky ap.; portrét zachycuje jednotlivca, ale je aj *dvojportrét*, trojportrét alebo *portrét skupinový*; priečelné zachytenie tváre (*en face*) je sugestívne svojím bezprostredným kontaktom s divákom; zachytenie tváre z *profilu* je naproti tomu neosobné a neúčastné; medzi týmito dvoma možnosťami leží štvrtinový, polovičný, trojštvrtninový portrét a strácajúci sa pohľad (pozri *profil štvrtinový*, *poloprofil*, *zadný poloprofil*); v *baroku* a v predlohách pre sochársku prácu je častý pohľad zlučujúci ľavý a pravý profil s priečelným pohľadom; zlučovanie niekoľkých pohľadov pozná aj moderné umenie; *en face* prechádza do profilu u Picassa, *futurizmus* založil viacpohľadovosťou dynamickú dejovosť, simultánne pohľady slúžia v *kubizme* na analýzu predmetu; u portrétu môže byť zobrazená iba hlava (najviac zdôrazňuje individuálne rysy), alebo *poprsie* (t.j. *busta*), ktoré zachycuje hlavu s ramenami; portrét môže zachytiť *polopostavu* (figúru po pás alebo po kolená) alebo celú postavu; pritom je dôležité držanie tela (*atituda*), postoj (stojaci, ležiaci, sediaci), *gesto*, akcia (pozri *akt*), rovina (*jazdecký portrét*), veľkosť (*hieratickou perspektívou* vyjadrený význam portrétovaného vo vnútri deja), účasť v deji (v *asistenčnom portréte* iba prizerá deju alebo obracia pohľad na diváka); pohľad portrétovaného môže byť k divákovi obrátený, môže mieriť cez neho alebo obrátený do seba (napr. tzv. slepé oči stredovekých plastík so zrakom obráteným dovnútra k duchovným, trvalým hodnotám); v *etnickom umení* a raných vývojových fázach, keď bolo vedomie ľudskej individuality málo rozvinuté, sa portrét takmer nevyskytuje alebo iba v obecnej podobe (nie vo forme *portrétno fyziognomického*; pozri *portrétnosť*); prvých vrcholov dosiahol portrét v *sumerskom umení* (3.tis.pr.Kr.) a neskoršie v *egyptskom umení* (využívanie sadrových odliatkov, snímaných z modelu; 1375-1350 pr.Kr.); grécke umenie podriaďovalo portrét typizácii a idealizácii; individualizácia bola vyhradená démonom a obludám (napr. *kentaúrom*; pozri *monštrá*); zatiaľ najstaršími dokladmi portrétno maliarstva sú *múmijové portréty* maľované *enkaustikou* (pozri *fajjúmske portréty*; 1.-4.st.pr.Kr.); raný a vrcholný stredovek opätovne oslabil

význam pravého portrétu a rozvinul *ideálny portrét s atribútmi*, napomáhajúcimi k identifikácii panovníka, biskupa alebo *svätca*; až v pol. 13.st. nastal vo vyspelejších západoeurópskych krajinách obecnější príklon k zachyteniu individuálnych rysov človeka, vyvolaný racionalizmom, meštianskym individualizmom, ktoré pripravovali a uskutočňovali renesančný svetový a umelecký názor (Dürer, Pisanello, Verrocchio, Donatello, Leonardo da Vinci, Tizian); z práce podľa modelu vychádza *holandské maliarstvo*, ktoré portrét povznieslo na vysokú úroveň, ku ktorej viedla špecializácia (H.Holbein ml., *Rembrandt van Rijn*, Rubens, A.van Dyck, F.Hals); k rozmachu priviedli portrét francúzski, španielski a anglickí umelci (El Greco, Bronzino, Velázquez) a českí (Brandl); portrét v 18.-19.st. pod silným francúzskym vplyvom (F.Boucher), popri ktorom sa presadzoval aj vplyv anglický (Houdon, Hogarth, Gainsborough) a španielsky (Goya); meštiansky portrét 19. st. *eklekticky* prebral veľa z minulosti a vyústil do *akademickej* dokonalosti; popri ňom sa však rozvíjala aj vývojovo živá vetva realistického portrétu (Courbet, K. Purkyne), ktorá svojím umeleckým a sociálnym názorom hlboko zasiahla do 20.st.; nový podnet k portrétu priniesol *impresionizmus* (Manet, Degas, Renoir), nevyhýbajúci sa motívom všedných a anonymných ľudí; túto tendenciu sledovali aj *postimpresionisti*, často so sociálnokritickým zámerom (Gogh), ktorý je vlastný aj *expresionizmu* (Munch, Nolde), ktorý zachycoval aj vnútorné stavy (Roualt, Vlaminck, Filla); vnútorné deje vyjadroval futurizmus, významné postavenie v portréte mal aj kubizmus (Picasso), *fauvizmus* (K. van Dongen, Matisse), v maľbe Rousseau (pozri *magický realizmus*), Chagall, Modigliani (pozri *parížska škola*), J. Šíma (pozri *poetizmus*) a ď.

Lurker: prvá podobizeň vznikla zo želania, aby mŕtvi opäť ožili; z *neolitu* (5 tis.pr.Kr.) pochádza *lebka* nalezená v *Jerichu*, pokrytá ílom, ktorý mal nahradiť tkanivo a kožu, ktoré padli za obeť rozkladu; pravdepodobne ide o najrannejší pokus o portrétne *umenie*, o ktorom máme poznatky

pozri *konterfei*, *busta*, *Tronie*; *pozadie neutrálne* a *explicitné*, *osvetlenie laterárne frontálne*, *zlatý rez*; *japonské umenie*: obdobie *Nara*; *silueta*; *ius imaginis*; *Rembrandt*, *V. Hollar*; tzv. *estetika kľúčovej dierky*

http://en.wikipedia.org/wiki/File:Antokolski_by_Repin_1914.jpg
<https://sk.pinterest.com/pin/551339179363277611/>



L. Freud: Malý portrét (2001)



S. Wyspiański: Portrét Meška (pastel, 1937)

portrét aristokratický - barokové portréty 18.st. zobrazujúce členov kráľovského dvora a šľachtu; zakladateľom aristokratického portrétu bol *A. van Dyck*, *T. Gainsbourough*; niekedy preň charakteristický vyumelkovaný a trochu neprirodzený štýl



A. Van Dyck: Charles I., kráľ Anglicka na love

portrét asistenčný - postava zobrazenému výjavu iba prizerá alebo pohľad upiera smerom k divákovi; pozri *figúra asistenčná*

portrét donátorský - *donátorský portrét*

Portrét Doriana Graya -

https://sk.wikipedia.org/wiki/Portr%C3%A9t_Doriana_Graya

https://en.wikipedia.org/wiki/The_Picture_of_Dorian_Gray

<http://www.citaj.to/index.php/recenzie/recenzie-knih/item/1053-portr%C3%A9t-doriana-graya>

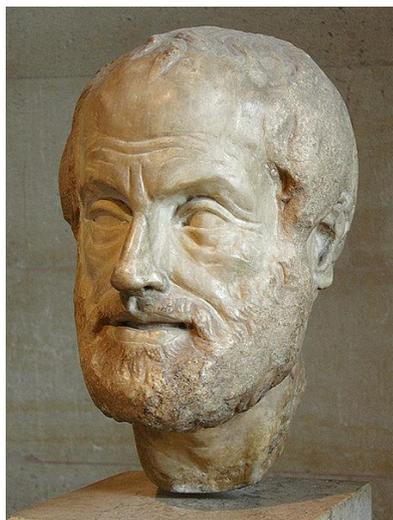


I. Albright: Obraz Doriana Greya (1943)

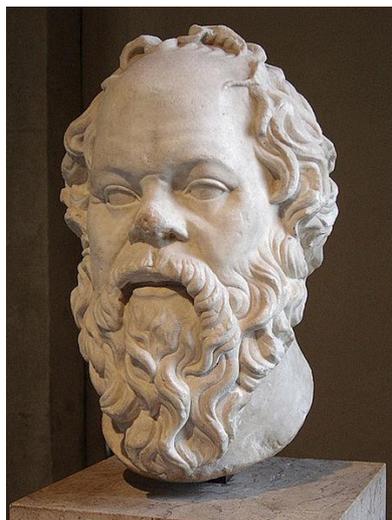
portrét evanjelistov - portréty evanjelistov

portrét forezný - forezný portrét

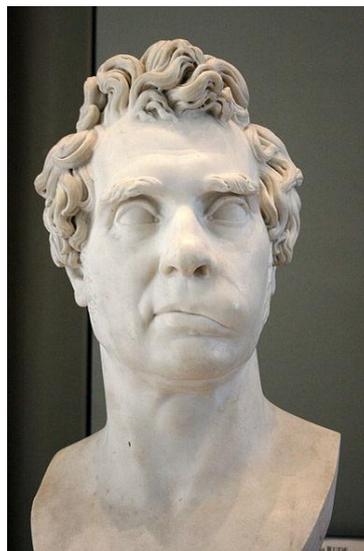
portrét fyziognomický - najmä v súvislosti s *antickým umením (helenistické umenie)*: snaha o vystihnutie individuálnych čŕt modelu



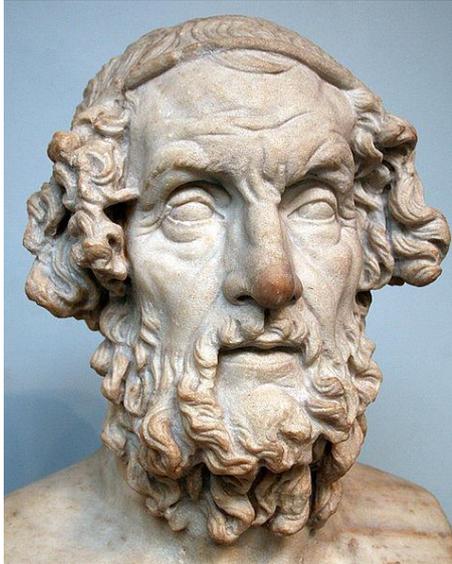
Aristoteles (antická busta)
Sokrates (antická busta)



Nero (antická busta)
F. Rude: Busta maliara J. L. Davida (19.st.)



portrét heroický - idealizovaný *antický* portrét najmä z čias *klasického obdobia antického Grécka*; porovnaj *portrét ideálny*



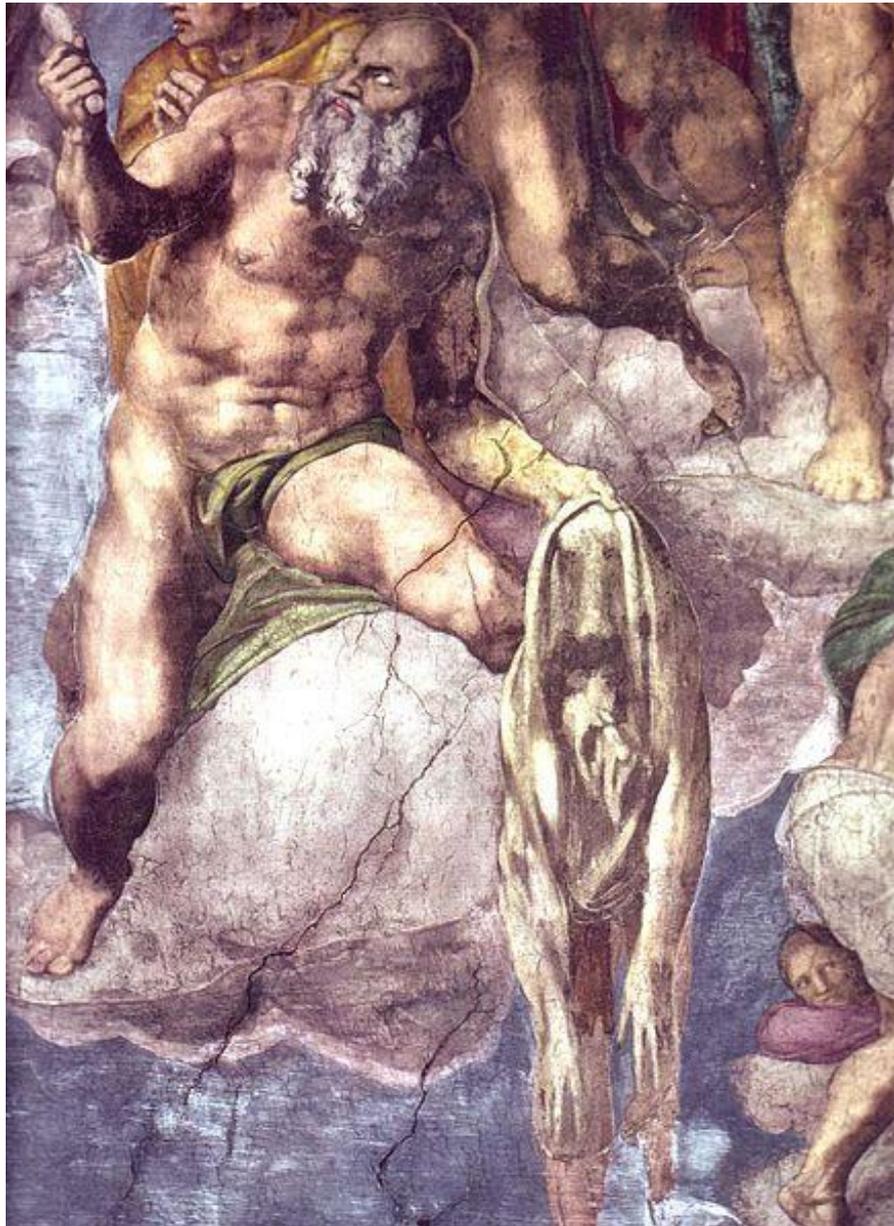
Homér

portrét ideálny - portrét idealizovaný, s oslabenou individualizáciou, kde na identifikáciu zobrazeného slúžia atribúty; jeho formovanie v staroveku v sochárstve *klasického obdobia antického Grécka*; ideálny portrét bol typický pre raný a vrcholný stredovek (podobizne panovníkov, biskupov, svätcov); v knižnom aj nástennom maliarstve (podobizne Karola IV. na nástenných maľbách *Karlštejna*, okolo 1360; sochárske busty - *Petra Parlěra* z triforia chrámu sv. Víta v Prahe 1374-1385); porovnaj *portrét heroický*; pozri *Peter Parlěř, chrám sv. Víta v Prahe*

portrét individuálny - portrét jedného modelu, náprotivok *portrétu skupinového*; porovnaj dvojicu *portrét fyziognomický* (príp. *portrét slobodný*) a *portrét ideálny*

portrét inštančný - *autoportrét* umelca využívaný v náboženských a iných obrazoch s vlastnou témou (pozri *Midas*); pozri *oltár levočský*; porovnaj *kryptoportrét*

Michelangelo: Apoštol Bartolomej držiaci kožu s tvárou umelca (detail fresky *Posledný súd*, Sixtínska kaplnka)



portrét jazdecký - portrét významnej osobnosti ako jazdca na koni, napr. v *renesancii*, *baroku*; pozri *kondotiér*;
Donatello, *socha jazdecká*



Tizian: Portrét Karola V. v Mühlbergu (Jazdecký portrét Karola V.)

portrét konzulárny/konzulský - pozri *diptychon konzulský*

portrét múmiový - múmiové portréty

portrét oficiálny/reprezentačný - zrod v *manieristickej* tvorbe 16.storočia, bohato prezentovaný v *barokovej* tvorbe 17.st.; najmä portrétna tvorba na kráľovských dvoroch (*Rubens, Velázquez, A. Van Dyck*), alebo v kruhoch bohatého meštianstva (holandské maliarstvo); pozri *portrét vladársky*



A. Van Dyck: Johan Oxenstierna

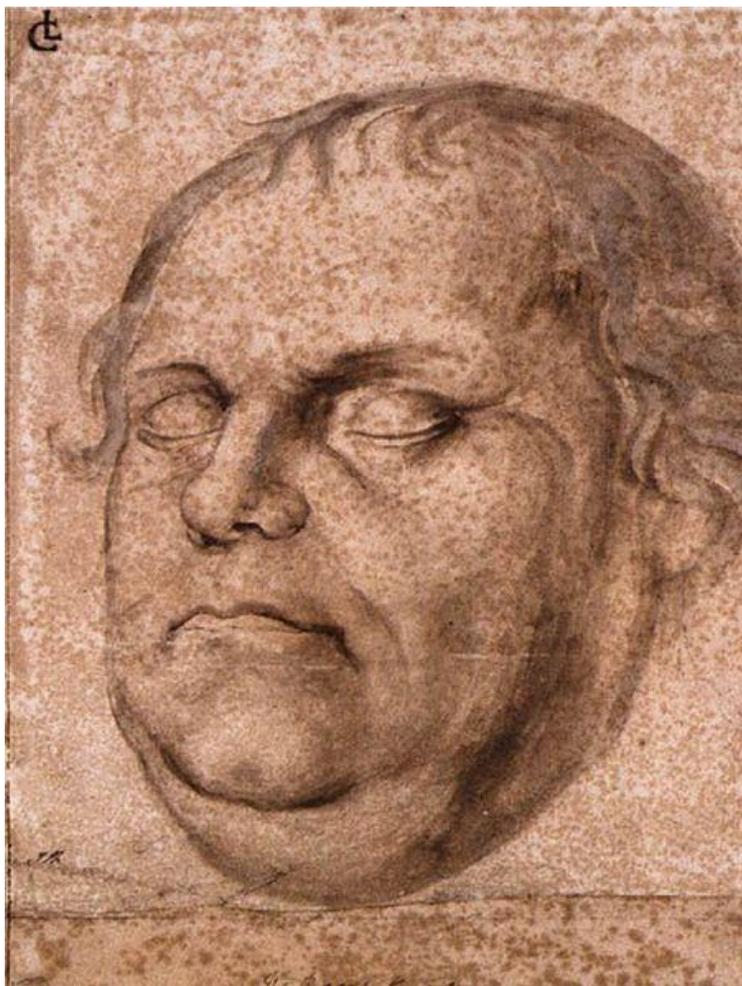
B. van der Helst: Portrét patricijskej dvojice (1661)

portrét posmrtný - *posmrtný portrét*

pozri *Byron, Napoleon*

http://de.wikipedia.org/wiki/Hieronymus_Bosch

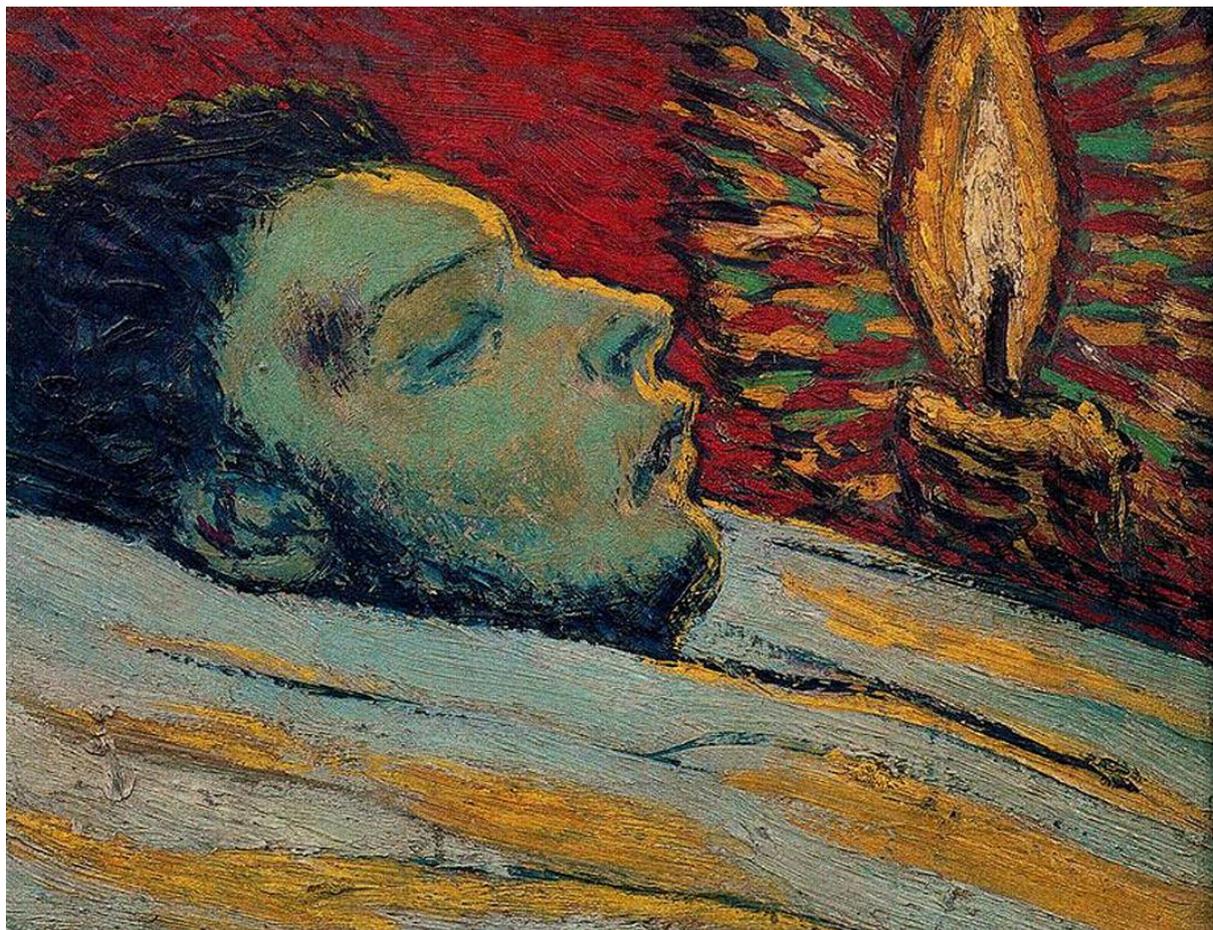
http://fr.wikipedia.org/wiki/Gustav_Klimt



L. Furtenagel: Portrét mŕtveho Martina Luthera (1546)



J.-L. David: Mŕtvy Marat (18.st.)



P. Picasso: Smrt' Casagemas (1901)



Paul Gachet: Vincent van Gogh na smrteľnej posteli (1890)

portrét reprezentačný - *portrét oficiálny*

portrét rodinný - *portrét skupinový* rodinných príslušníkov; pozri *dvojportrét*



A. Van Dyck: Portrét rodiny (1621)

portrét skrytý - kryptoportrét

portrét skupinový - skupinový portrét

portrét slobodný - portrét ako *žáner*; zrodený počas *renesancie*, so snahou o postihnutie modelu (*portrét fyziognomický*); nadväzuje na antickú portrétnu tvorbu, ktorá počas stredoveku prakticky prestala v tomto poňatí existovať (pozri *portrét ideálny*, *atribút*)

portrét večný - večný portrét

portrét vladársky - najmä v súvislosti s *antickým* umením (*helenistické umenie*): typ oficiálneho, reprezentatívneho portrétnu zameraného na propagáciu moci; portrét *oficiálny*

Baleka: portrét panovníka varovne pripomínal jeho všadeprítomnosť; súčasne mal funkciu reprezentatívnu: zdôrazňoval legalitu panovníckej moci a tradíciu, z ktorej je táto moc odvodzovaná (>panovnícke *rodokmene*)

portrét votívny - portrét donátorský

portrétisti -

https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Portrait_painters

portrétisti miniatúrni - miniatúrni portrétisti

portrétna fotografia - portrétna fotografie existovala od vynálezu fotoaparátu; bola často lacnejšie, prístupnejšie a rýchlejšie ako technika portrétnu maľby; k veľkému rozšíreniu došlo s vynálezom *daguerrotypia*; fotografické štúdiá vznikala vo všetkých väčších mestách po celom svete; štýl týchto raných diel odráža zodpovedajú vtedajším technickým požiadavkám: 30 sekundové expozície a maliarske estetické požiadavky; pre dlhé minúty trvajúce nehybné zotrvanie pred kamerou pri výrobe daguerrotypii a kalotypii boli potrebné rôzne podpierky pre hlavu a telo; napríklad Saronnysův univerzálny držiak hlavy; ľudia väčšinou sedia pred holým pozadím a sú osvietení mäkkým svetlom z okna, ktoré môže byť smerované pomocou zrkadiel; priekopníkom a popularizátorom

portrétna fotografie bol francúzsky fotograf André-Adolphe-Eugène Disderi (†1889), ktorý 22.11.1854 patentoval nový typ portrétov, takzvané *carte de visite*; jeho konkurentom bol Gaspard-Félix Tournachon, známejší pod pseudonymom Nadar, ktorý je autorom mnohých portrétov celebrit svojej doby; dovtedy (pol. 19.st.) vlastniť portrétnu fotografiu bolo len privilegium a výsadou bohatých; s postupujúcim rozvojom techniky dostali fotografi možnosť využívať skracujúce sa dobu expozície, oslobodiť sa a vytvoriť nový štýl portrétnu fotografie; fotografi sa premiestnili zo svojich ateliérov do exteriérov, na bojisko, cez oceány a do vzdialených púšťí; daguerreotypický Saloon Williama Shew, fotografická dodávka Photographic Van Rogera Fentona a vagón What-is-it? Mathewa Bradyho nastavili štandardy portrétnu fotografie 2.pol.19.st.

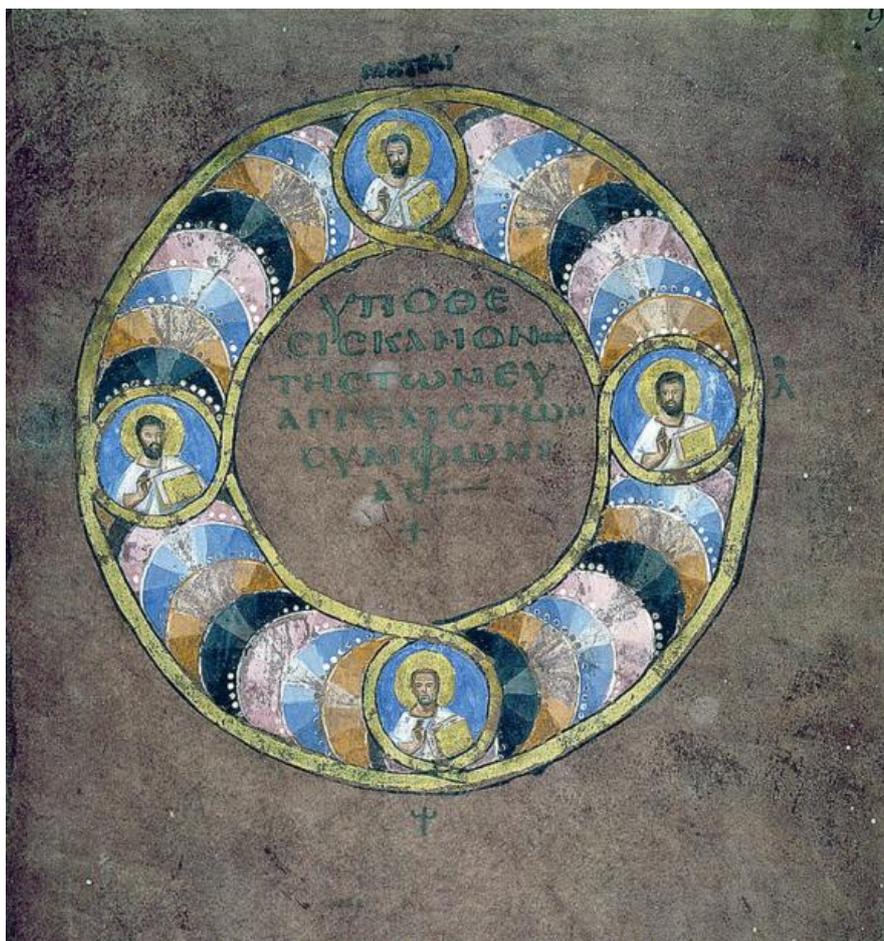
<https://cs.wikipedia.org/wiki/Portr%C3%A9t>

portrétna pečať - typ veľkej stredovekej *pečate*, ktorá má v pečatnom poli vyobrazenie hlavy alebo poprsia majiteľa; počas vrcholného stredoveku vo funkcii sakrálnu

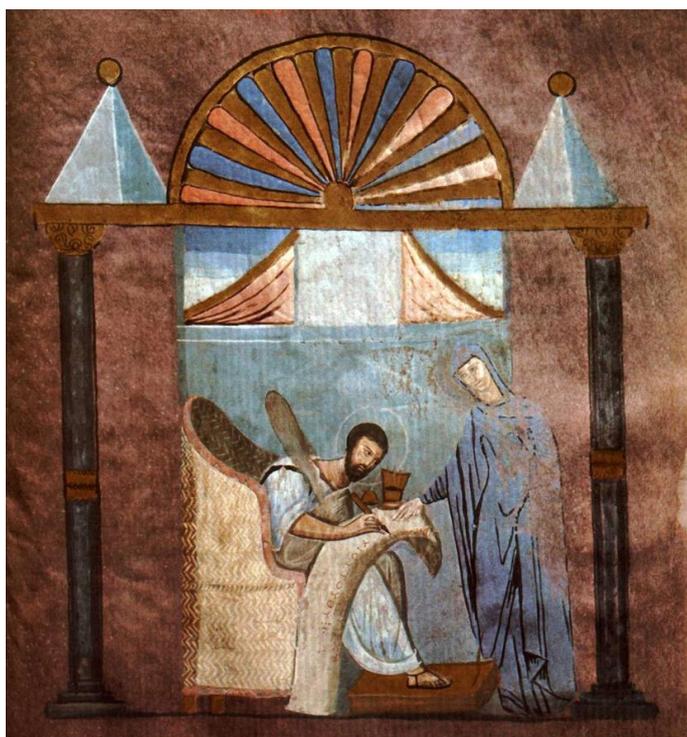
portréty evanjelistov - špecifický typ miniatúrnej výzdoby starovekých a stredovekých iluminovaných rukopisov, *evanjeliárov*, neskôr biblie a iných kníh, rovnako ako iných médií (závesné obrazy v technike tempery, olejomalby ap.); každé evanjelium, Matúša, Marka, Lukáša a Jána, mohlo byť vybavené predbežným portrétom evanjelistu, zvyčajne zaberajúcim celú stranu; spolu s nimi tu mohli byť zobrazené aj *symboly evanjelistov* (pozri *tetramorf*), alebo mohli byť samostatne uvedené; portréty evanjelistov sú spoločným rysom väčšiny raných evanjeliárov od 6.st. až do úpadku tohto typu ilustrovaných vo vrcholnom stredoveku, ktoré zahŕňovali portréty ďalších autorov; portréty evanjelistov vychádzajú z klasickej *sekulárnej* tradície autorského portrétu, ktorý bol často jedinou ilustráciou klasickeho rukopisu a tiež bol používaný ako *frontispice*; veľmi málo príkladov neskorých starovekých svetských autorských portrétov prežilo, zvyčajne známych iba z kópií; a trochu neskôr kópií. niektoré príklady portrétov evanjelistov tiež vychádzajú z konvencií neskorého stredoveku *konzulárneho portrétu*, veľa používaného cisármi, ktorí boli tiež konzuli; evanjelista môže držať knihu, ale nepíše do nej, a tá smeruje dopredu; sedí na veľkom tróne, obklopený komplikovaným rámom, zvyčajne vyklenutým alebo so štítom; tieto rámy sú považované za výpožičku zo štýlu *frons scaenae* alebo *proscenia* rímskych divadiel; tradičné symboly evanjelistov boli často obsiahnuté ako súčasť obrazu, alebo, najmä v ostrovej tradícii, na samostatnej strane, alebo boli použité namiesto portrétu evanjelistu; často všetky symboly (lev, vól, človek/anjel, orol) opatrené krídlami; niekedy zvieratá diktujú text; portréty zo 7. až 10.st. často ukazujú stojace figúry v plnej dĺžke, hľadiac na diváka; ďalej píšuceho evanjelistu zobrazeného z boku pri *pulpite*; inokedy v podobe symbolov obklopujú *Krista v majestáte*; do 13.st. zobrazovaní aj spolu v tetramorfe; pozri *ikonografia iluminovaných rukopisov*, *symboly evanjelistov*, *Hora Sion*, *Uctievanie barančeka*, *cirkevní otcovia*, *kánonové dosky/kánonové listy*, *synopsa*, *symboly číselné:4*, *bibličtina*, *ikonografia iluminovaných rukopisov*

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE>

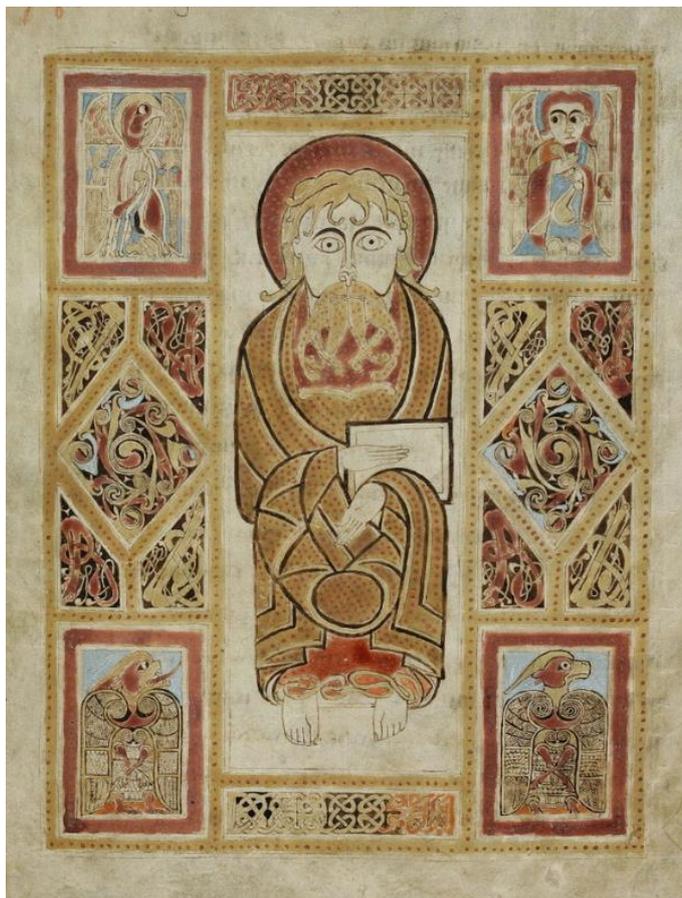
https://en.wikipedia.org/wiki/Evangelist_portrait



Štyria evanjelisti (Codex purpureus Rossanensis, 6.st.)



Evanjelista Marek (Codex purpureus Rossanensis 6.st.)



Svätý Marek (Evanjelium St. Gallen, 8.st.)



Evanjelista Marek (Codex aureus Lorsch, 800)



Majestas Domini (Beatus Huelgas, 1220)



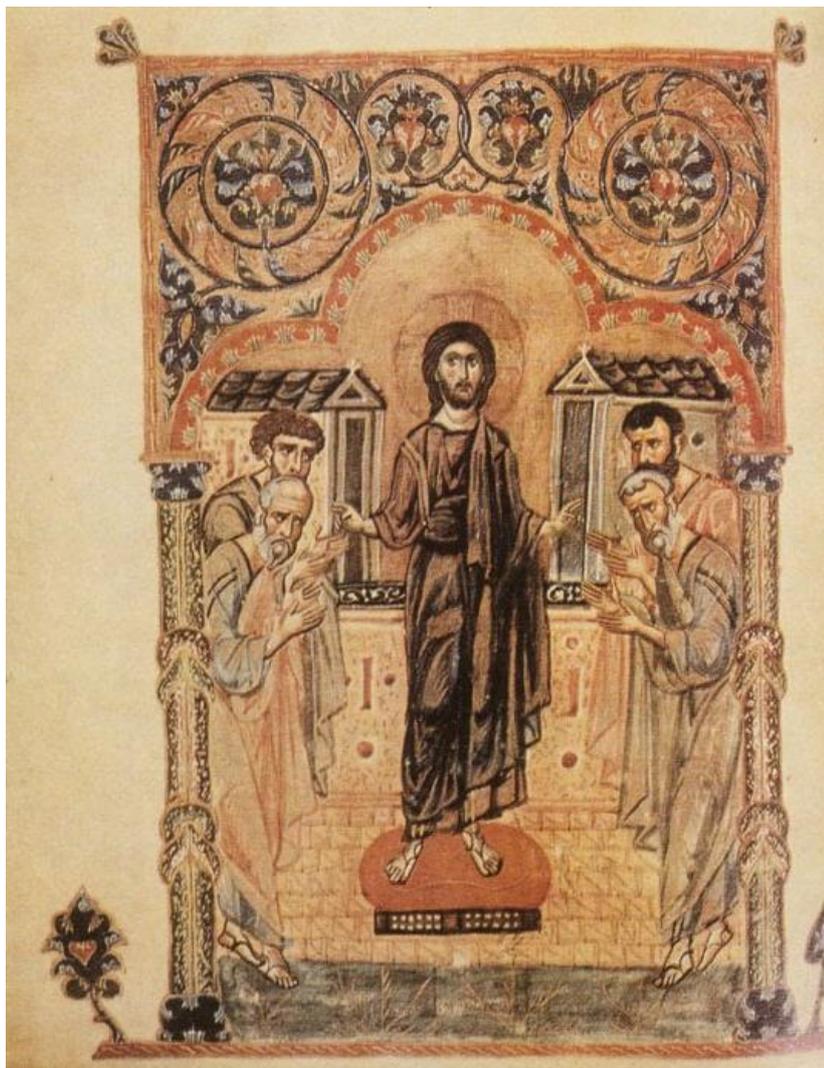
Majestas Domini (Biblia de San Isidoro de León, 960)



Štyria evanjelisti (Aachen evanjelium, 820)



Haregarius z Touts: Štyria evanjelisti a štyri proroci okolo Krista (850)



Neznámy autor: Ježiš Kristus a štyria evanjelisti (Evanjelium Vani, 12.-13.st.)



Tizian: Sv. Matúš (16.st.)



J. Jordaens: Štyria evanjelisti (1625-1630)

portrétnosť - vystihnutie podoby zobrazovaného človeka (pozri *portrét/podobizeň*); portrétnosť chýbala v niektorých obdobiach výtvarného umenia, napr. v gréckej antike sa portrétnosť „obetovala“ idealizácii; počiatky snahy o vystihnutie jedinečných rysov nachádzame počiatky až v *helenizme* a rozvíja sa až v rímskej antike; portrétnosť sa prieči náboženstvu *Hebrejov*, rovnako ako vyznávačom *islamu*, predovšetkým jeho sumitskej vetve (v prípade proroka *Mohameda* jeho tvár zastretá rúskom; pozri *islamské maliarstvo*); portrétnosť však bola typická pre umenie Egypťanov alebo Sumerov

Baleka: v súvislosti s heslom *portrét*: portrétnosť chýbala *etnickému umeniu*, vzhľadom na magickú predstavu, že zobrazenie odoberie zobrazovanému nielen podobu ale aj individuálnu existenciu; v antickom Grécku trval zákaz zobrazenia historickej, smrteľnej osobnosti až do *klasickeho obdobia antického Grécka* (zvečnenie vyhradené iba božstvám); zákaz bol obchádzaný *kryptoportrétmi/skrytými portrétmi*; portrétnosť chýbala ranému a vrcholnému stredovekému maliarstvu a objavuje sa až v pol. 13.st. nastal vo vyspelejších západoeurópskych krajinách obcenejší príklon k vystihnutiu individuálnych rysov človeka, vyvolaný racionalizmom, meštianskym individualizmom, ktoré pripravovali renesančný svetový a umelecký názor

portugal/portugéz - stredoveká zlatá portugalská *minca* z 1499-1577; v 16.-17.st. napodobňovaná vo Švédsku, Dánsku

portugalská architektúra - pozri *Gótico oceanico, manuelský štýl/Emanuel-Stil*

http://pt.wikipedia.org/wiki/Categoria:Arquitetura_de_Portugal

http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Arquitectura_de_Portugal

portugalská keramika -

http://pt.wikipedia.org/wiki/Categoria:Cer%C3%A2mica_em_Portugal

portugalská spoločnosť -

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Portuguese_society

portugalské umenie -

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Portuguese_art

portugalskí keramici -

http://pt.wikipedia.org/wiki/Categoria:Ceramistas_de_Portugal

portugalskí ľudia -

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Portuguese_people

portugalskí ľudia podľa povolania -

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Portuguese_people_by_occupation

portugalskí maliari - pozri *H. Mata, G. Fernandes*

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Portuguese_painters

A

Jorge Afonso

Nadir Afonso

Nadir Afonso artworks

Leonor de Almeida Portugal, 4th Marquise of Alorna

Francisco Keil do Amaral

Miguel António do Amaral

Lino António

Tomás da Anunciação

Sofia Areal

Tereza de Arriaga

B

Jaime Martins Barata

Armando de Basto

Pedro Boese

Columbano Bordalo Pinheiro

Carlos Botelho

Manuel Botelho

C

Pedro Calapez

Nuno de Campos

Manuel Cargaleiro

Manuel Carmo

António Carneiro

Carruço

Manuel Casimiro

José Dias Coelho

Jorge Colaço

João António Correia
Domingos da Cunha

D

António Dacosta
Ângelo de Sousa
Francisco Coelho Maduro Dias
Gaspar Dias

E

Mário Eloy

F

Garcia Fernandes
Grao Vasco
Cristóvão de Figueiredo
António da Fonseca Manuel
Deolinda Fonseca
Maria da Fonseca Ribeiro Inês
Manuel Joachim de Franca
Lima de Freitas

G

Alfredo Roque Gameiro
Luís Geraldès
André Gonçalves (maliar)
Nuno Gonçalves
Pancho Guedes

H

Francisco Henriques
João Hogan

I

Independents (Oporto artist group)

J

Manuel Jardim

K

Alfredo Keil

L

Fernando Lanhas
Francisco laranja
Cristóvão Lopes
Gregorio Lopes
Artur Loureiro
Vieira Lusitano

M

António Macedo (maliar)
Diogo de Macedo
José Malhoa
Abel Manta
João Abel Manta
João Marques de Oliveira
Bernardo Marques
Antonio Alonso Martinez
Henrique Medina
Albuquerque Mendes

Francisco Augusto Metrass
Cristóvão de Morais

N

José de Almada Negreiros

O

Jozefa de Óbidos
Oscar Casares (maliar)

P

António Palolo
António Pedro
Álvaro Perdigão
Álvaro Pires de Évora
Júlio Pomar
Pedro Portugal
Henrique Pousão
Kim Prism

R

José de Avelar Rebelo
Paula Rego
Rigo 23
José Rodrigues

S

Sá Nogueira
Abel Salazar
Guilherme de Santa Rita-
Julião Sarmiento
António de Carvalho Silva Porto
João Cristino da Silva
Adriano Sousa Lopes
Aurélia de Souza
Amadeo de Souza Cardoso
José Júlio de Souza Pinto
Katherine Swift

T

José da Cunha Taborda
Ana Tristana

V

Mário de Vasconcelos Cesarino
João Vaz
Francisco Venegas
Marcelino Vespiera
Eduardo Viana
Maria Helena Vieira da Silva
Vieira Portuense
Manuel Vilarinho (maliar)

portugalskí maliari neoklasicistickí -

https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Portuguese_neoclassical_painters

S

Domingos Sequeira

V

Vieira Portuense

portugalskí maliari renesanční - pozri *G. Fernandes*

https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Portuguese_Renaissance_painters

https://pt.wikipedia.org/wiki/Categoria:Pintores_portugueses_do_renascimento

C

Cristóvão de Figueiredo

F

Francisco Henriques

Francisco de Holanda

G

Garcia Fernandes

Grão Vasco

Gregório Lopes

J

Jorge Afonso

M

Manuel Arnao

N

Nuno Gonçalves

portugalskí maliari 19.st. -

https://en.wikipedia.org/wiki/Category:19th-century_Portuguese_painters

B

Columbano Bordalo Pinheiro

C

Jorge Colaço

G

Alfredo Roque Gameiro

K

Alfredo Keil

M

João Marques de Oliveira

S

Aurélia de Souza

José Júlio de Souza Pinto

portugalskí maliari 20.st. - pozri *H. Mata*

https://en.wikipedia.org/wiki/Category:20th-century_Portuguese_painters

A

Francisco Keil do Amaral

Lino António

B

Jaime Martins Barata
Armando de Basto
Columbano Bordalo Pinheiro
Carlos Botelho

C

António Carneiro
José Dias Coelho
Jorge Colaço

D

António dacosta
Francisco Coelho Maduro Dias

E

Mário Eloy

F

Maria da Fonseca Ribeiro Inês

G

Alfredo Roque Gameiro

H

João Hogan

K

Alfredo Keil

L

Artur Loureiro

M

Diogo de Macedo
José Malhoa
Abel Manta
João Marques de Oliveira
Bernardo Marques
Henrique Medina

N

José de Almada Negreiros

P

António Palolo
António Pedro
Álvaro Perdigão

S

Sá Nogueira
Abel Salazar
Aurélia de Souza
José Júlio de Souza Pinto
Katherine Swift

V

Mário de Vasconcelos Cesarino
João Vaz
Marcelino Vespeira

portugalskí františkáni - pozri *františkáni*; *Anton Paduánsky*

http://ca.wikipedia.org/wiki/Categoria:Franciscans_portuguesos

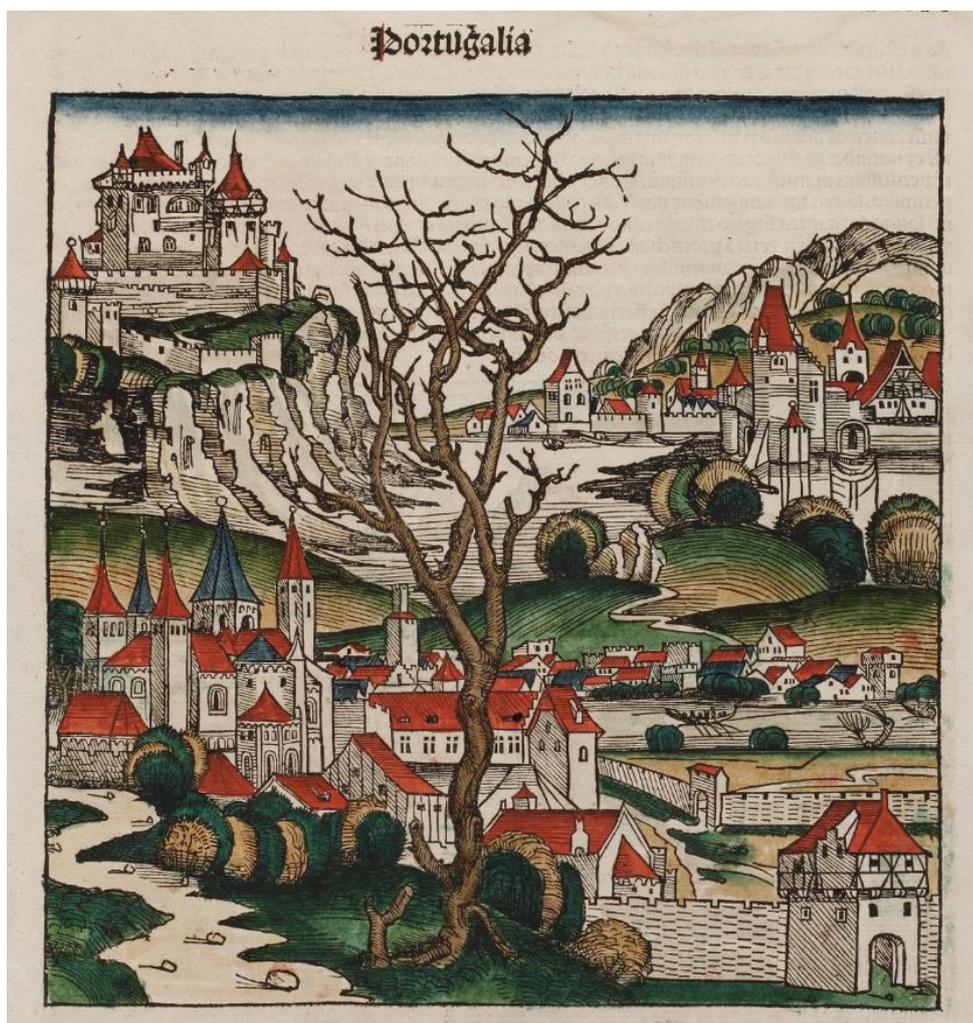
portugalskí svätci - *kresťanskí svätci portugalskí*
portugalskí umelci -

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Portuguese_artists

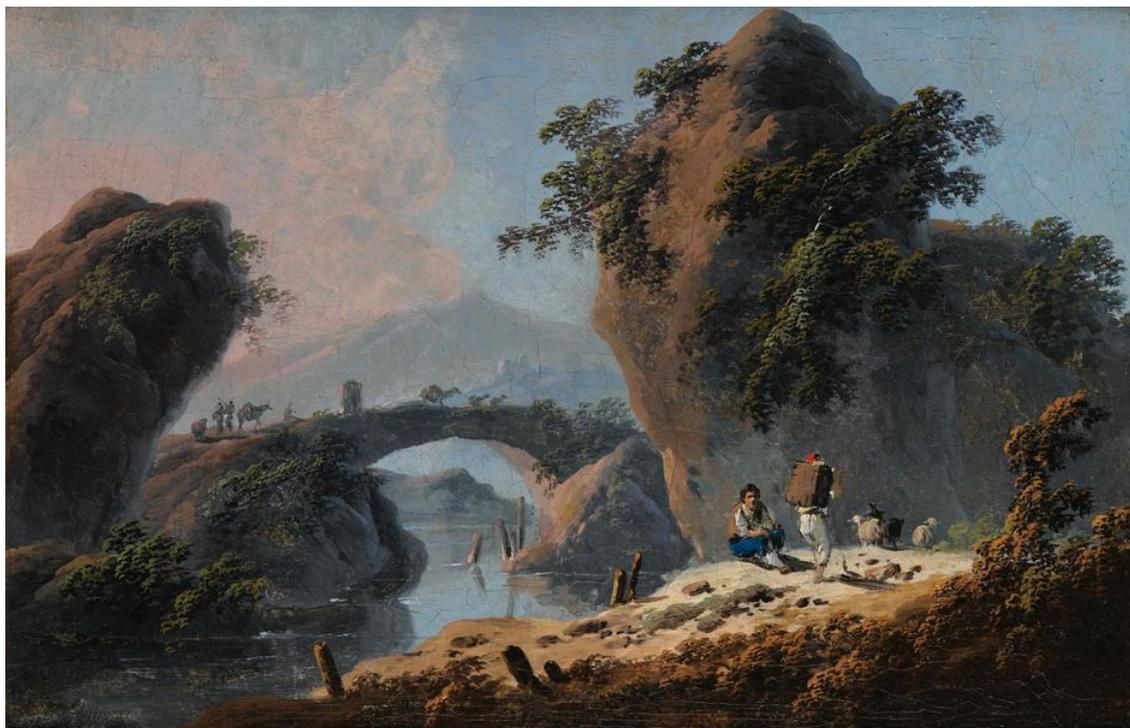
Portugalsko - pozri *fadó*, *portugal/portugéz*, *architektúra portugalská*; *Gótico oceanico*; *inkvizícia*; *portulán* – *portolán*; *Lisabon*

<http://www.yvettedefrance.com/Photos-du-monde/A1/Portugal.htm>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Portugal>



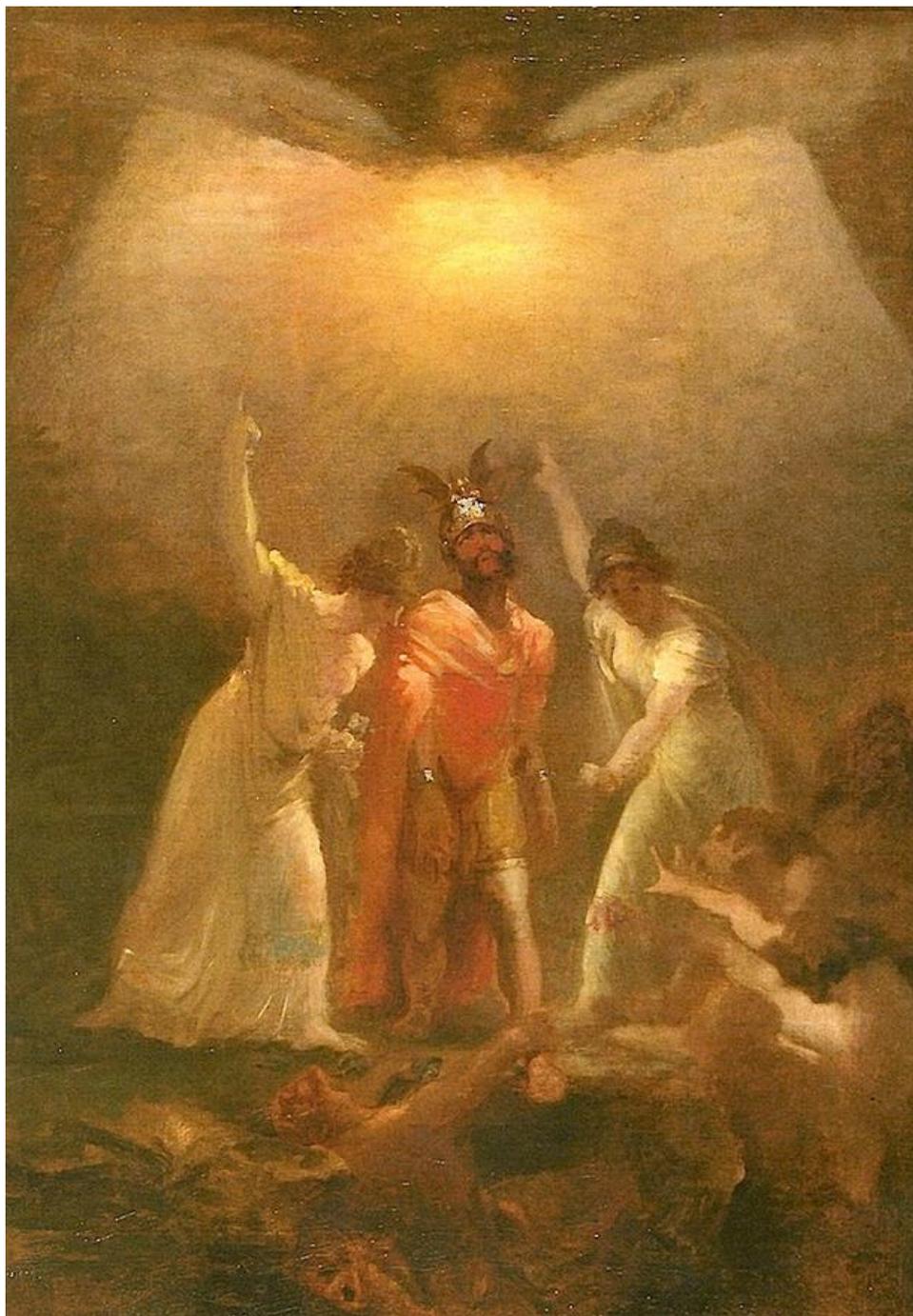
M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Portugalsko (kolorovaný drevoryt, Norimberská kronika, 1493)



J. Pillement: Pastoračná scéna v portugalskej riečnej krajine (pastorále, 1793)



J. Pillement: Portugalská krajina s kaskádou (pastorále, 18.st.)



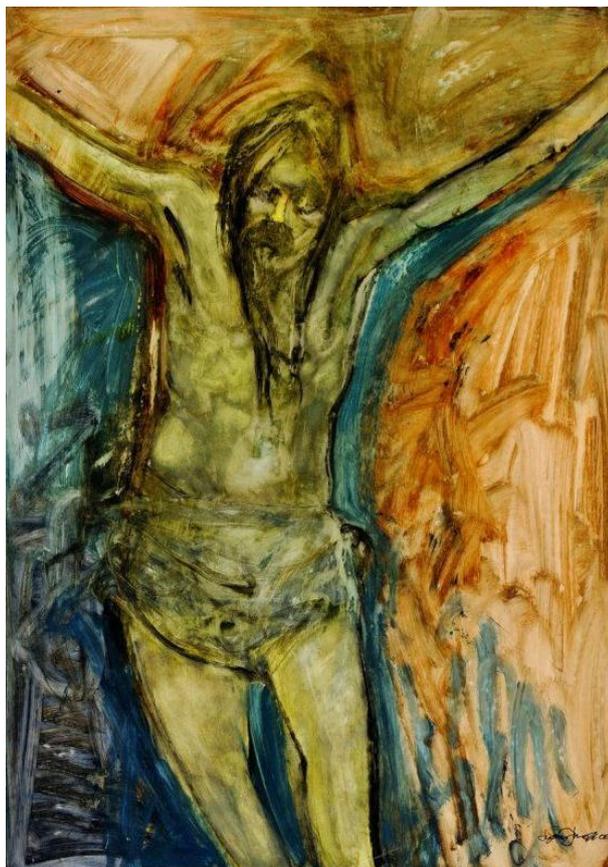
D. Sequeira: Portugalsko na pokraji (1820)

Portunes/Portumnes/Portunus -

http://en.wikipedia.org/wiki/Temple_of_Portunus

<http://en.wikipedia.org/wiki/Portunes>

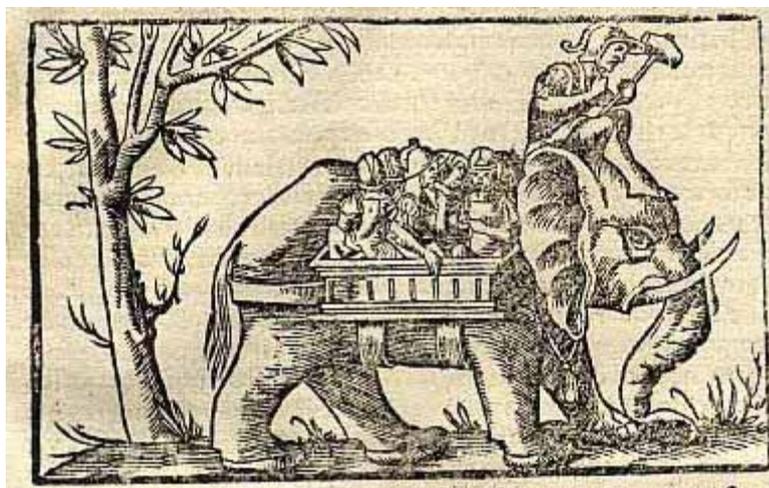
Porubän Štefan - (*1949); pozri *slovenskí maliari*



Š. Porubän: Ukrižovaný (2000)

Porus - kráľ Porus (z gréc Πῶρος/Poros, odvodené zo sanskrit. पुरुषोत्तम / Purushottama); staroveký kráľ Paurava, starobylého kráľovstva, nachádzajúceho sa medzi riekami Jhelum a Chenab (gréc. Hydaspes a Acesines) v súčasnom Panžábe v Pakistane; Porus bojoval s Alexandrom Veľkým v bitke pri rieke Hydaspes v 326 pr.Kr. a bol porazený; potom slúžil ako kráľovský rukojemník

http://en.wikipedia.org/wiki/King_Porus



Porusov vojnový slon (drevorez, Mníchovská Cosmographia, 1544)



A. Audran, J. Audran podľa Ch. Le Brun: Bitka Alexandra a Porusa (lept, rytina, 18.st.)

Porýnsko - pozri *internacionálna gotika*