





E. Fulla: Pieseň práce (1933)



E. Fulla: Pieseň práce (1934-1935)

**práčka** - pozri *remeslo*



J.-B. S. Chardin: Práčky (1735)



R. Houston podľa Phillipa Merciera: Práčka (mezzotinta, 1876)

**pracny štetec** - pozri tzv. *čínsky pracny štetec*

**pracovitosť, usilovnosť** - pozri *včela*; *atribúty, symboly, alegórie a prirovnania; vidiek; sociálny realizmus*



H. Goltzius: Práca a usilovnosť

„prádelní lod“ - *bateau-lavoir*  
pradenie, priadka - pozri kolovrat, vreteno



P. Bruegel St.: Podobenstvo o pannách múdrych a nerozumných (detail, 16.st.)



P. J. Quast: - (17.st.)



G. Ceruti: Žobrajúce dievča a pradáca žena (1720)



A. Anker: Domáca úloha (1883)



G. Doré: Šípková Ruženka (19.st.)



G. Mallý: Priadka z Mokrého Hája (1924-1944)

J. Hanula: Priadka



E. Rákoši: Pri kolovrátku



Š. Polkoráb Priadka

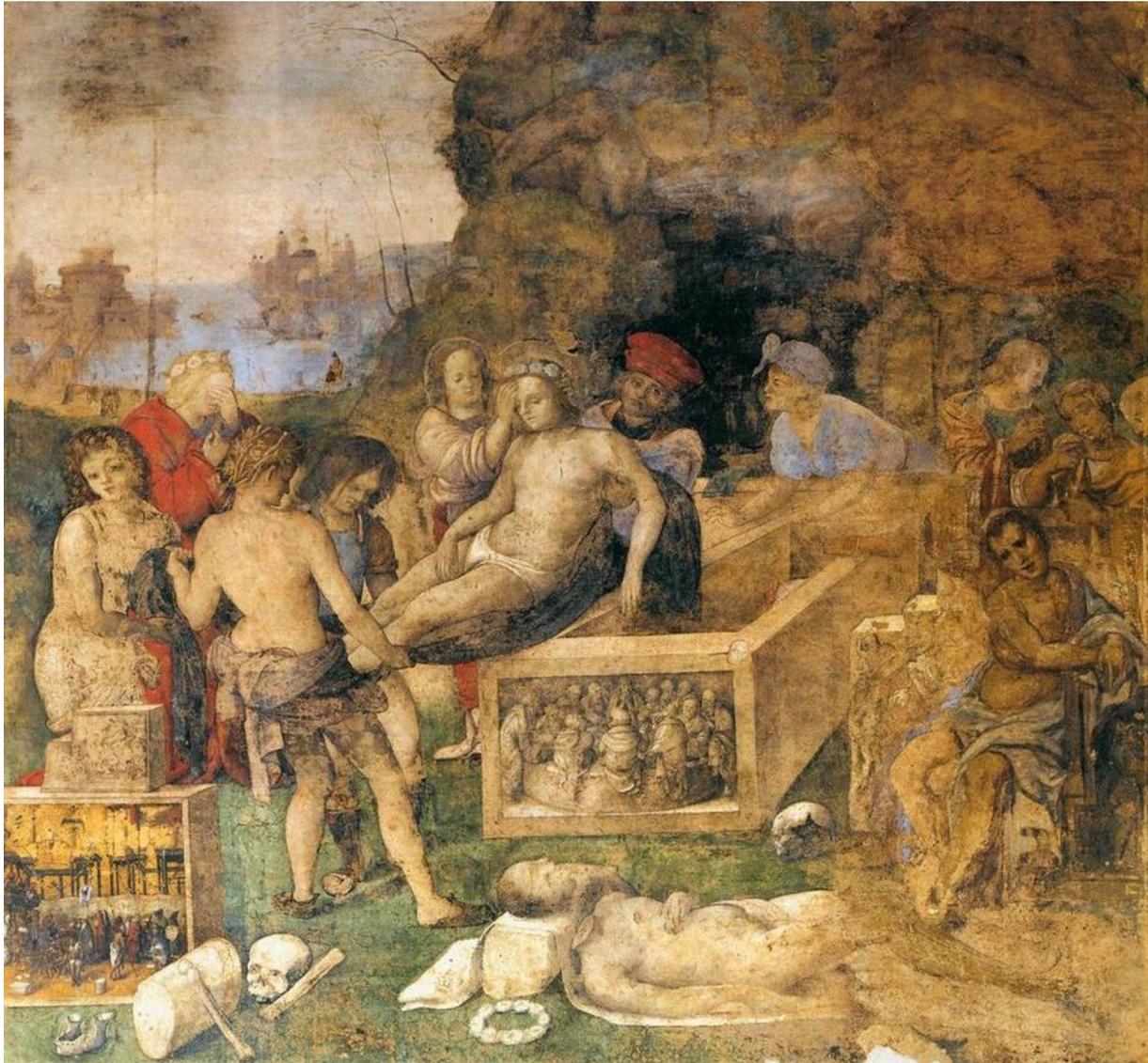
**Prado - Museo del Prado**

**Pradžápati** - jeden z hlavných bohov *bráhmanizmu*, Pán tvorstva, označovaný tiež ako *Brahma*, stvoriteľ všetkého okrem bohov; pozri *indickí bohovia*; *mýty stvoriteľské*; *brahmanizmus*

**praecinct** - lat. termín pre grécku *diazomu*; pozri *rímske antické divadlo*

**Praetexove katakomby** - nachádzajú sa pozdĺž *Via Appia* a bol postavené na konci 2.st.; skladajú sa z rozsiahlej podzemnej pohrebnej oblasti najprv z pohanského a potom z kresťanského obdobia; v tom čase sa stali rôznymi hrobmi *kresťanských mučeníkov*

<https://www.google.sk/search?q=praetextatus+catacombs&espv=2&biw=1850&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCsQsARqFQoTCKW-26CmqMgCFUc9FAodyGgGPg&dpr=1>



A. Aspertini: Pohreb svätého Valeriána a Tiburtia (1504-1506)

**pragensis** - knihy a obrazy vzťahujúce sa ku *Prahe* alebo ju zobrazujúce; pozri *dielo*; V. Hollar

**Prager Sezession** - Ivo Habán: umelecké združenie Prager Secession predstavovalo najvýraznejšie zoskupenie nemecky hovoriacich výtvarných umelcov v medzivojnovom Československu; napriek tomuto všeobecne prijímanému faktu bola doteraz existencii a činnosti tohto združenia v umeleckohistorickej produkcii venovaná len minimálna pozornosť, čo je až zarážajúce, ak vezmeme do úvahy už len počet umelcov, ktorí boli členmi Prager Secession alebo postupne prešli spolkovými výstavami; príbeh Prager Secession je tak ďalším zatiaľ bielym miestom na pozvoľna doplňovanej pomyslenej mape nemecko-českého výtvarného umenia prvej polovice 20.st.; založenie Prager Secession, ku ktorému došlo zhruba v polovici r. 1929, úzko súvisí s aktivitami M. Kopfa (†1958), ktorý sa stal na výtvarné a spoločenské scéne vedúcou osobnosťou pražských Nemcov medzivojnového obdobia; nemecko-české umenie sa po vzniku Československa formovalo prevažne na regionálnej báze, nie vo štýlovo vyhranených umeleckých skupinách; vo väčšine lokálnych, jazykovo nemeckých centrách vznikli pobočky *Metznerbundu*; na Morave nadviazalo na predvojnovú tradíciu už spomínané *Vereinigung deutscher bildender Künstler Mährens und Schlesiens „Scholle“*, v sliezskom prostredí fungovalo *Vereinigung bildender Künstler Schlesiens*; jednou z mála výnimiek v schéme regionálne koncipovaných združení bola

umelecká skupina *Die Pilger* (Pútnici), ktorá sa v rokoch 1919-1925 (?) sformovala okolo osobnosti *M. Kopfa* a ktorej členov spájala tvorba silne ovplyvnená náboženským mysticismom profesora pražskej akadémie *A. Brömseho*; Kopfovo ezoterické obdobie s *Die Pilger* okolo roku 1920 však trvalo pomerne krátko; jeho kroky po absolvovaní pražskej akadémie v roku 1921 smerovali do Drážďan, potom do New Yorku, odtiaľ ďalej do Tichomoria na Tahiti a Markézské ostrovy a následne do Paríža, kde žil so svojou budúcou ženou *Mary Duras* na predmestí Montrouge; do Prahy sa vrátili v roku 1927 a svoju prevažne zahraničnú tvorbu predstavili domácemu publiku na spoločnej výstave v *Krasoumnej jednote*; v dobe Kopfova návrate z Paríža prebiehal v Prahe spolkový život nemecky hovoriacich autorov s ohľadom na potenciál metropoly skôr len čiastkovo; Praha bola na jednu stranu miestom, kde sídlila akadémia s nemeckou špeciálkou a nemecká sekcia *Moderní galerie*, na druhú stranu nebola po stránke národnostnej typickým jazykovo rýdzo nemeckým centrom ako napr. Liberec, Karlove Vary alebo Teplice; Praha bola kozmopolitná a nemecko-slovenskej umenia v nej na rozdiel od lokálnych centier v Sudetoch rozhodne nehralo prím; výstavy nemeckých autorov usporadúval príležitostne výtvarný odbor spolku nemeckých spisovateľov a umelcov z Čiech *Concordia*; formálne tu existovala upadajúci pobočka Metznerbundu, kvalitatívne dôležitú úlohu hrali výstavy *Verband deutscher Graphiker in ČSR*, umelecky skôr okrajovou záležitosťou bol spolok nemeckých maliarov *Verein deutscher Malerinnen Prag*; v tejto situácii sa začiatkom roka 1928 vytvorila okolo Maxima Kopf umelecká skupina *Junge Kunst*, ktorá sa pražskej verejnosti predstavila na jedinej výstave v *Krasoumnej jednote* počas februára a marca 1928; jadro devätnásťčlennej skupiny tvorili prevažne Kopfovi rovesníci alebo spolužiaci z akadémie; členmi skupiny *Junge Kunst* boli maliari Anton Bruder, Alfred Dorn, Friedrich Feigl, Alfred Justitz, Fritz Kausek, Karel Klein, Maxim Kopf, Riko Mikeska, Ludwig Püschel, Richard Schrötter, Karl Wagner, Alois Rudolf Watznauer, maliarky Charlotte Schrötter-Radnitz a Grete Passer, sochárky Mary Duras, Gabriele Waldert a Marta Schöpflin a sochári Josef Pietsch a Karl Vogel; jednalo sa napospol o pražských autorov, výnimkami boli Anton Bruder, rodák z Ústí nad Labem, ktorý študoval v Drážďanoch a bol činný v Znojme, Riko Mikeska z Vítkovic, ktorý bol súčasne členom ostravského Kunstringu, Josef Pietsch činný v Drážďanoch a Alfred Dorn z Kamenického Šenova; skupina si za svoj cieľ kládla „byť prostredníkom bez jednostrannej tendencie medzi súčasnou žijúci mladou generáciou tejto krajiny a verejnosťou“; výstava *Junge Kunst* bola reflektovaná nemeckým i slovenským tlačou; väčšinu z 95 prezentovaných diel dnes poznáme len podľa názvu alebo z dobových reprodukcii; recenzenti napospol konštatovali solídnu úroveň vystavených prác a zreteľné ovplyvnenie francúzskymi vzormi, predovšetkým *Cézannom*, ktoré sa netýkalo iba Maxima Kopfa, ale aj ďalších autorov z okruhu *Junge Kunst*, ktorí vo Francúzsku počas 20. rokov 20.st. bývali, ako napr. Riko Mikeska, Karl Klein či manželia Schrötterovci; vystúpenie skupiny *Junge Kunst* na jar 1928 bolo akýmsi prológom ku vzniku umeleckého združenia Prager Secession, ktoré sa oficiálne sformovalo až o rok neskôr v oveľa prepracovanejšej spolkovej podobe, ale svojím spôsobom bolo už obsiahnuté v *Junge Kunst* a v otázkach umeleckej tvorby aj na *Junge Kunst* plynulo nadviazalo; Prager Secession sa svojou koncepciou a programom viditeľne prihlásila k nemeckej kultúrnej obci v Československu; zoznam zakladateľov, prispievajúcich členov, mecenášov a sympatizantov zahŕňal širokú vrstvu nemecky hovoriacej spoločnosti od priemyselníkov a podnikateľov cez literátov a intelektuálov po rodinných príslušníkov; predsedníctvo bolo osemčlenné, predsedom spolku bol Maxim Kopf, podpredsedom Fritz Kausek, konateľom historik umenia Otto Kletzl, ako revízor fungoval od samého počiatku Arnold Schuck, významný pražský podnikateľ a intelektuál židovského pôvodu, neskorší manžel sochárky Mary Duras, ktorá bola druhou zapisovateľka grémia; prvým zapisovateľom bol maliar Ludwig Püschel, pokladníkom maliarka Grete Passer a druhým revisor Ernst Süssland; združenie malo prijímaciu jury, ktorá schvaľovala diela na členské výstavy; jury bola taktiež osemčlenná, jej členmi boli činní umelci Mary Duras, Fritz Kausek, Maxim Kopf, Willy Nowak, Ludwig Püschel, Charlotte Radnitz, Karl Vogel a Karl Wagner; popri prijímacej jury fungovala ešte štvorčlenná komisia pri vešaní, čo dokladá, aká dôležitosť bola venovaná príprave expozícií; okrem zakladajúcich členov existoval status tzv. korešpondenčných členov, ktorí príležitostne odosieli spolkové výstavy; v čase založenia združenia nimi boli maliari Josef Hegenbarth (Drážďany), Georg Kars (Paríž), Anton Kolig (Stuttgart), Alfred Kubin (Wernstein) a profesor Moritz Melzer (Berlín); medzi deviatimi prispievajúcimi zakladateľmi v roku 1929 figurovali napríklad gróf Colloredo-Mansfeld zo zámku Zbiroh 13, člen predsedníctva mestskej rady Ústí nad Labem dr. Karl Osthof alebo dr. Rolf Passer z Prahy; úctyhodný bol zoznam 76 prispievajúcich členov, ktorý dokumentoval mimoriadne úsilie o nájdenie podpory projektu v rámci nemecky hovoriacej časti obyvateľstva; medzi príspevkovými členmi boli napr. významný pražský zberateľ a galerista dr. Hugo Feigl, továrnik Hary Palme, majiteľ sklárne v Kamenickom Šenove, dr. Rudolf Hönigschmidt, prednosta Pamiatkového úradu, ktorý sa tiež

zásadne podieľal na práci nemeckého odboru Modernej galérie a patril k zakladateľom Spolku nemeckých múzeí v Československu, alebo napr. ústecký podnikateľ Georg Schicht, majiteľ kozmetickej firmy Elida a ďalší; Prager Secession sa vo svojom prvom katalógu definovala ako združenie spájajúce umelca rôznych slohových zameraní, „jednotlivca rôznych sklonov“, ktorých najdôležitejším putom je predovšetkým akonzervatívnosť, secesia v zmysle uvoľnenia, rozštiepenia, v tomto prípade vyjadrujúca rozchod s oficiálnym umením, nie spojitosť so *secesiou* ako umeleckým smerom prelome storočia; aby boli rozptýlené prípadné obavy, členovia našej secesie nepochádzajú z rokov 1860-70; členovia umeleckého združenia Prager Secession sa pražskému publiku prezentovali celkom deväťkrát na spolkových výstavách konaných v rokoch 1929-1937, vždy v jesennom termíne v priestoroch Krasoumnej jednoty v Pštrosovej ulici č 12; výstavy združenia Prager Secession sa začiatkom 30. rokov 20.st. uskutočnili tiež v Dome umelcov v Brne (1931) a v ostravskom Dome umelcov; počas rokov 1929-1937 bolo na výstavách Prager Secession v Krasoumnej jednote prezentovaných celkom 1105 umeleckých diel (obrazy, grafika, plastiky); s určitou nadsádzkou sa dá konštatovať, že konštantná bola úroveň a formálna podoba výstav, ktorých obsah žiadnymi dramatickými štýlovými zmenami neprechádzal, čo potvrdzujú aj dobové recenzie; Prager Secession si od počiatku vyslúžila solídne renomé, ale napriek dobrej úrovni vystavovaných diel zostával jej rádius obmedzený; recenzent Slovenského Slova prirovnával v čase konania prvej výstavy kultúrnu situáciu nemecko-českého umenia k izolovanému ostrovu; tento schematizmus vyslovený v súvislosti s počiatkami Prager Secession charakterizuje dosť trefne aj celkovú pozíciu nemecky hovoriacich autorov v celom období medzivojnového Československa; Prager Secession znamenala svojím obsadením v rámci nemecko-českého umenia jednoznačne koncentráciu kvality, ktorá bola zvýraznená účasťou klientov, ktorých zoznam dokladá výnimočnosť tohto združenia nielen na nemecko-českej výtvarnej scéne, ale aj v rámci celkovej umeleckej produkcie v medzivojnovom Československu; toto porovnanie vyznieva pozitívne porovnávame v porovnaní s výstavami ostatných regionálnych spolkov a združení nemecky hovoriacich umelcov, alebo napr. s dobovou produkciou HLG Mánes (? *Spolok výtvarných umelcov Mánes*); ak však nastavíme prísnejšie meradla v porovnaní s dňami v zahraničí na francúzskej, talianskej, rakúskej či nemeckej umeleckej scéne (do roku 1933), je zrejmé, že tvorba členov Prager Secession, akokoľvek boli ich výstavy vyšperkované účasťou renomovaných autorov ako *Paul Klee* alebo *Oskar Kokoschka*, patrila skôr k umiernenému a konzervatívnejšiemu širokému prúdu *realistických* tendencií, bez skutočne žiarivých mien, ktorá by udávala smer modernému umeniu, a to až na výnimky ani v rámci Československa; k týmto výnimkám možno radiť predovšetkým umelcov ako Anton Bruder, Maxim Kopf, Richard Schrötter, Charlotte Schrötter-Radnitz, Mary Duras alebo Grete Passer; problém spočíva v tom, že s výnimkou Kopfa, Duras a snáď ešte Antona Brudera poznáme doteraz z tvorby ostatných menovaných (a to platí aj pre väčšinu ďalších mien z okruhu Prager Secession a rovnako tak napr. pre členov ostravského *Kunstringu*) len malú, často nie príliš reprezentatívnu vzorku, znemožňujúcu zatiaľ urobiť objektívne závery; v niektorých prípadoch potom doslova stopuje akúkoľvek reprodukciu, ktorá by umožnila aspoň načrtnúť, čomu sa dotýčny venoval; toto je momentálne príklad maliarov Adolfa R. Watznauera, ktorý v čase prvej výstavy Prager Secession zdržiaval v Brazílii, alebo napr. severočeských maliarov Alfreda Dorna, Karla Maya či Artura Ressela; posudzovať kvalitu diela na základe jedného, dvoch alebo viacerých obrazov (sôch), v horšom prípade reprodukcii, je značne zavádzajúce; tento stav je realitou súčasného výskumu nemecko-českého výtvarného umenia a tiež jednou z príčin, prečo o mnohých bezpochyby pozoruhodných autoroch našej nedávnej histórie vieme stále tak málo a nedarí sa nám ich zatiaľ začleniť do príbehu domácich dejín umenia, v ktorom pritom pred 80 rokmi hrali dôležitú úlohu

<http://nemeckoceskeumeni.cz/cz/?page=ps>

- Praha** - 1.mesto Praha; pozri *národné kultúrne pamiatky, pamiatky, pútnické znamenie; Betlehemská kaplnka, Karlov most, Karlova univerzita, Karolinum, Klementinum, Pražský most, Stará synagóga, chrám sv. Víta, Hradčany, Vyšehrad; bibliotéka; Pražské Jezuliatko; jasle 2; braunschweigský vzorník, Jenský kódex, kníhtlač, knižná malba česká; internacionálny sloh, Národní muzeum v Praze; Národní galerie v Praze/NG; Jan Hus, knižné umenie*
2. v českom umení *personifikácia* mesta *Prahy*; zobrazovaná ako žena v dlhom rúchu s národnými a mestskými *symbolmi* a *atribútmi* (napr. nesie na hlave *hradbovú korunu* a v ruke drží *žezlo* zakončené vetvičkou *lipy* (pozri *Moravia* a *Bohemia*), v druhej drží *mestský znak* (Brožík); je obdobou iných mestských personifikácií, ktoré sa v Európe 19.st. rozšírili (pozri *Berolina*); pozri *symbols* a *personifikácie národné*

<http://www.yvettedefrance.com/Photos-du-monde/Pays/prague/Prague.htm>  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Hartmann\\_Schedel](http://en.wikipedia.org/wiki/Hartmann_Schedel)

[https://www.google.sk/search?q=L%27Aretin&espv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&imgil=MEXUAS1INHn8dM%253A%253BEI5YFXVf9RDBM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fcatalogue.drouot.com%25252Fref-drouot%25252Fflot-ventes-aux-encheres-drouot.jsp%25253Fid%2525253D1495983&source=iu&pf=m&fir=MEXUAS1INHn8dM%253A%252CEI5YFXVf9RDBM%252C%2520E8pof8TEMaAAYYCz5Edyrnu9A%3D&dpr=1&ved=0CCwQyjc&ei=gFq\\_VPz\\_LIfpUp-hg9gG#imgdii=&imgrc=Mb87GThUnPWvBM%253A%3BktUfeaJmPNcSHM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.aretin.cz%252Fobr%252Frestaur-muller1.gif%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.aretin.cz%252F%253F1%253Dcz%2526t%253Dpr-ojekty%2526refid%253Drestaur-rekonst-star-map%3B800%3B693](https://www.google.sk/search?q=L%27Aretin&espv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&imgil=MEXUAS1INHn8dM%253A%253BEI5YFXVf9RDBM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fcatalogue.drouot.com%25252Fref-drouot%25252Fflot-ventes-aux-encheres-drouot.jsp%25253Fid%2525253D1495983&source=iu&pf=m&fir=MEXUAS1INHn8dM%253A%252CEI5YFXVf9RDBM%252C%2520E8pof8TEMaAAYYCz5Edyrnu9A%3D&dpr=1&ved=0CCwQyjc&ei=gFq_VPz_LIfpUp-hg9gG#imgdii=&imgrc=Mb87GThUnPWvBM%253A%3BktUfeaJmPNcSHM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.aretin.cz%252Fobr%252Frestaur-muller1.gif%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.aretin.cz%252F%253F1%253Dcz%2526t%253Dpr-ojekty%2526refid%253Drestaur-rekonst-star-map%3B800%3B693)

[https://www.google.sk/search?q=L%27Aretin&espv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&imgil=MEXUAS1INHn8dM%253A%253BEI5YFXVf9RDBM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fcatalogue.drouot.com%25252Fref-drouot%25252Fflot-ventes-aux-encheres-drouot.jsp%25253Fid%2525253D1495983&source=iu&pf=m&fir=MEXUAS1INHn8dM%253A%252CEI5YFXVf9RDBM%252C%2520E8pof8TEMaAAYYCz5Edyrnu9A%3D&dpr=1&ved=0CCwQyjc&ei=gFq\\_VPz\\_LIfpUp-hg9gG#tbs=isch&tbs=rimg%3ACTlnzQyGOt8VIjgsnMufIu6E\\_1cmtqa9IjELDj0tG-HAd-NFHQ\\_1Wti1zbhzbqFHLT5r6Vk-ch7GkPs6If7Jneu6IPOrioSCSycy58i7oT9EbAj7gDV2gS6KhIJya2pr0iMQsMRsCPuANXaBLoqEgmPS0b4cB340RGwI-4A1doEuioSCUdD9a2LXNuHEfcGUsnO78HFKhJOOoUctPmvpWQR9wZSyc7vwcUqEgn5yHsaQ-zohxGS1R95omY81yoSCfsm67og86uEbAj7gDV2gS6&q=L%27Aretin&imgdii=&imgrc=VvGqS162GAC7DM%253A%3BOzQA--chK4P2bM%3Bhttp%253A%252F%252Flib.data.berries.name%252Fseller%252Ffestinalentepres.cz%252Fbrowser%252Fup%252F1402061802826\\_009\\_resize.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Ffestinalentepress.cz%252F%3B537%3B600](https://www.google.sk/search?q=L%27Aretin&espv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&imgil=MEXUAS1INHn8dM%253A%253BEI5YFXVf9RDBM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fcatalogue.drouot.com%25252Fref-drouot%25252Fflot-ventes-aux-encheres-drouot.jsp%25253Fid%2525253D1495983&source=iu&pf=m&fir=MEXUAS1INHn8dM%253A%252CEI5YFXVf9RDBM%252C%2520E8pof8TEMaAAYYCz5Edyrnu9A%3D&dpr=1&ved=0CCwQyjc&ei=gFq_VPz_LIfpUp-hg9gG#tbs=isch&tbs=rimg%3ACTlnzQyGOt8VIjgsnMufIu6E_1cmtqa9IjELDj0tG-HAd-NFHQ_1Wti1zbhzbqFHLT5r6Vk-ch7GkPs6If7Jneu6IPOrioSCSycy58i7oT9EbAj7gDV2gS6KhIJya2pr0iMQsMRsCPuANXaBLoqEgmPS0b4cB340RGwI-4A1doEuioSCUdD9a2LXNuHEfcGUsnO78HFKhJOOoUctPmvpWQR9wZSyc7vwcUqEgn5yHsaQ-zohxGS1R95omY81yoSCfsm67og86uEbAj7gDV2gS6&q=L%27Aretin&imgdii=&imgrc=VvGqS162GAC7DM%253A%3BOzQA--chK4P2bM%3Bhttp%253A%252F%252Flib.data.berries.name%252Fseller%252Ffestinalentepres.cz%252Fbrowser%252Fup%252F1402061802826_009_resize.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Ffestinalentepress.cz%252F%3B537%3B600)



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff: Praha (kolorovaný drevoryt, Norimberská kronika, 1493)



P. van den Bossche: Pohľad na Prahu (fragment návrhu, 17.st.)



G. Braun podľa návrhu G. Hoefnagel: Palatium Imperatorum Prágai Quod Vulgáty Ratzin Appelatur (kolorovaná medirytina, 1588)



G. Braun podľa návrhu G. Hoefnagel: Praga regni Bohemiae Metropolis (kolorovaná medirytina, 1588)



H. Wechter st. podľa P. van den Bossche: Výhľad na Prahu (lept, 1606)



J. Wechter podľa P. van den Bossche: A. Sadeler I (vydavateľ): Pohľad na mesto Prahu (lept, 1606)



J. Wechter podľa P. van den Bossche: Pohľad na mesto Prahu (lept, 1606)



Josef Daniel Huber: Mapa Prahy z roku 1769



G. B. Probst: Praha, v Čechách (kolorovaná rytina, 1745)



G. B. Probst: Praha, v Čechách (detail, kolorovaná rytina, 1745)



G. B. Probst: Praha, v Čechách (detail, kolorovaná rytina, 1745)



G. B. Probst: Praha, v Čechách (detail, kolorovaná rytina, 1745)



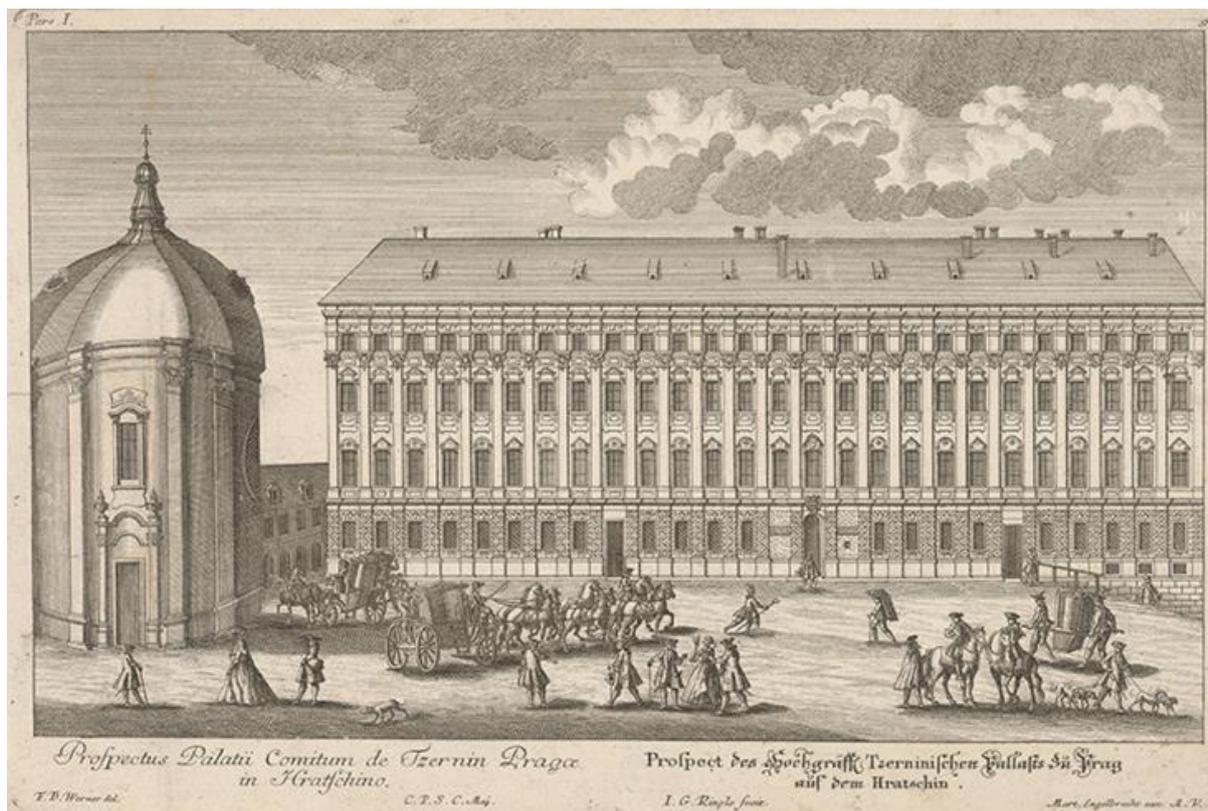
P. Stevens II : Horská krajina v Čechách s výhledom na Prahu (1.pol. 17.st.)



J. G. Ringle (grafik), B. F. Werner (predloha): Nostický palác v Prahe (lept, rytina, veduta, 1740)



J. G. Ringle (grafik), B. F. Werner (predloha): Kolovratský palác v Prahe (lept, rytina, veduta, 1740)



J. G. Ringle (grafik), B. F. Werner (predloha): Černínský palác v Prahe (lept, rytina, veduta, 1740)



F. B. Werner (predloha), Neznámy grafik, (pôvodne J. G. Ringle): Chrám sv. Mikuláša v Starom Meste v Prahe (lept, veduta, okolo 1740)



J. G. Ringle, B. F. Werner: Morzinský palác v Prahe (lept, rytina, veduta, 1720-1750)



M. Kopf: Zimná Praha (1.pol. 20.st.)



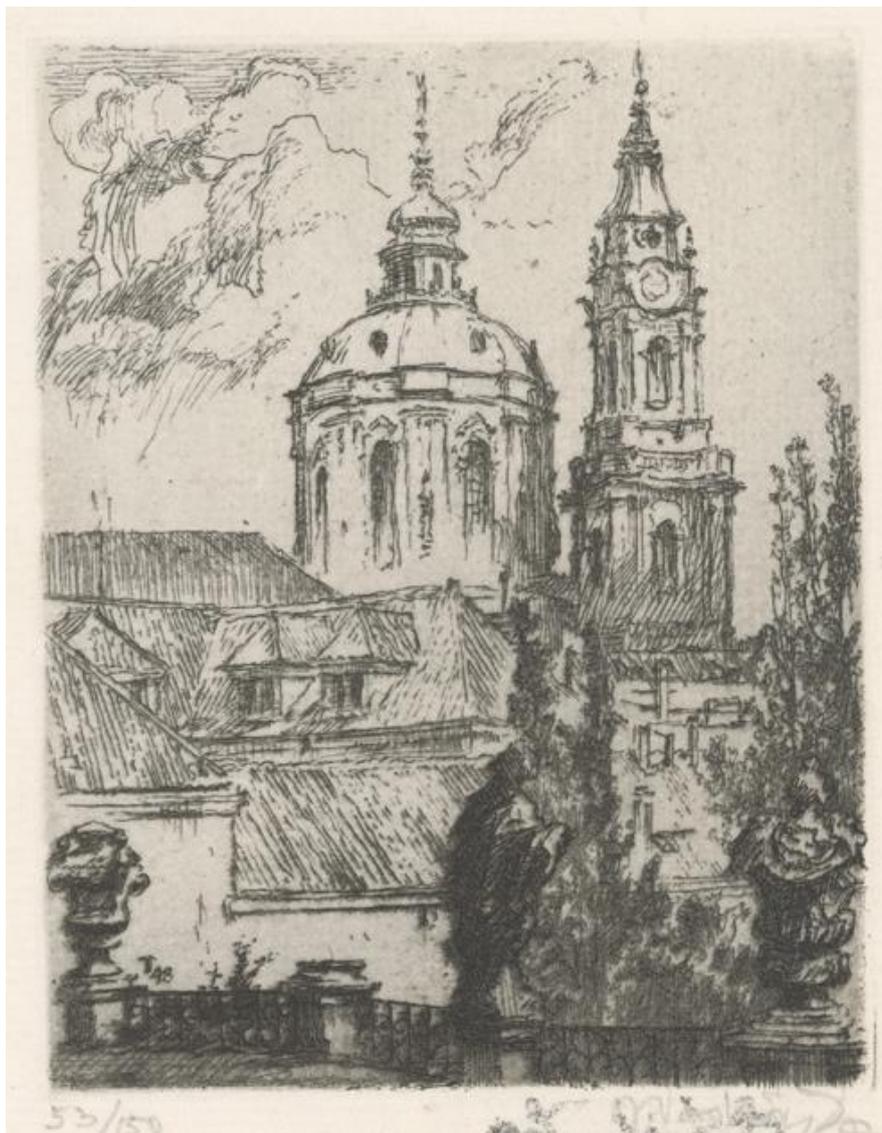
M. Kopf: Pohľad na Prahu (1937)



O. Kokoschka: Praha, Nostalgia (1939)



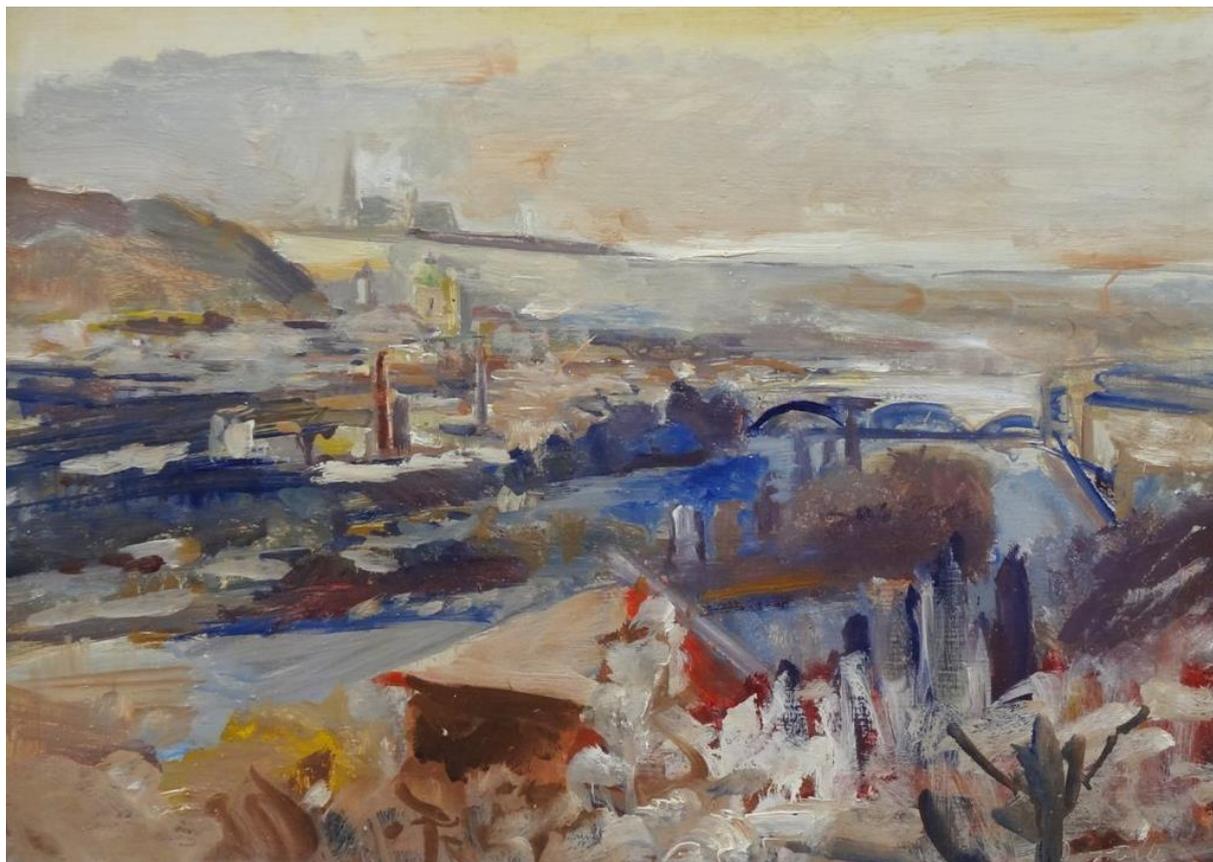
O. Kokoschka: Pohľad na Prahu (1934)



J. Vodrážka: Zo starej Prahy. Kopula svätého Mikuláša (lept, veduta, okolo 1960)



E. Lushpin: Pražská symfónia (20.st.)



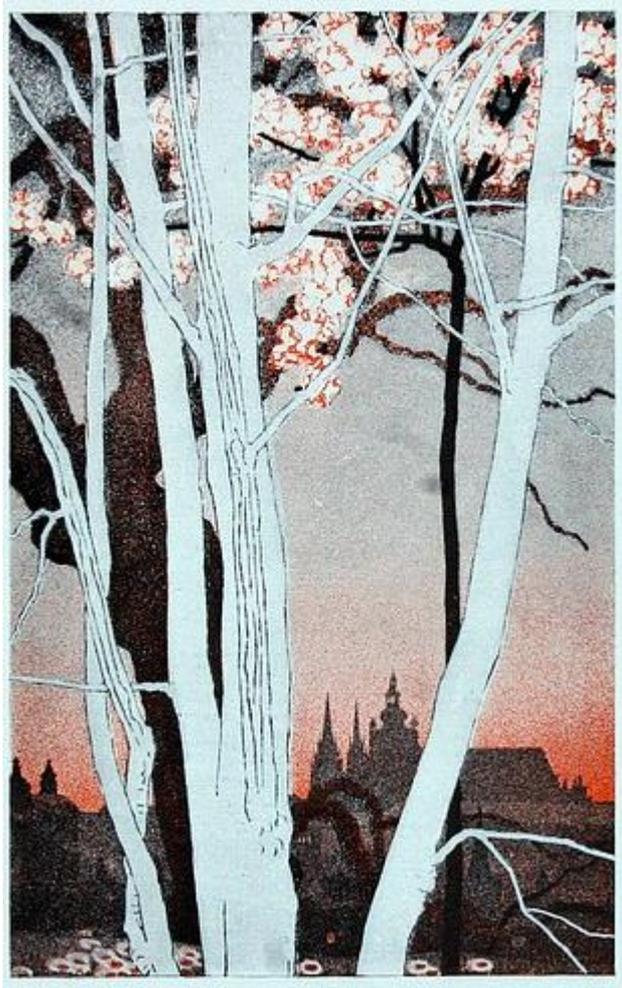
Dvořák: Praha (nedatované)



Alfred Fuchs: Pražské veže (1969)



B. Felcman: Praha (tapiséria, 1965)



V. Preissig: Jar v Prahe (zinkografie, 20.st.)

**prahmota/pralátka/prvotná hmota** - pozri *materia prima*

**prach** - pozri *zlaté teľa, Ježiš a cudzoložnica*

**Prajapati** - pozri *Albion*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Prajapati>

**prak** - pozri *zbraň*



O. Gentileschi: Dávid a Goliáš (1605-1607)



J. Camarón y Meliá: Dávid s hlavou Goliáša (1781)



P. P. Rubens: The Raising of the Cross (estudo a lápiz das costas de um homem)

**praktikábel** - javiskové zariadenie na vertikálne členenie dlážky scény; pozri *filmová dekorácia*  
**pralátka/prahmota** - pozri *princíp; elixír, koral; štyri živly; prapahorok, prabažina; hermafrodit* (Becker)