

pro - v odvodených slovách predpona s významom pred, napred, predný (pozri *pronaos, prostylos, propylaje, proscénium, protogeometrický štýl, protorenesancia, Protosumeri*); porovnaj *post, ante, neo*

probabilizmus - lat.; lživé idealistické učenie, ktoré tvrdilo, že človek nemôže dosiahnuť spoľahlivé poznanie a že sa musí uspokojiť s pravdepodobnosťou

problémový obraz - problem picture

problem picture - štýl v žánrovom umení neskorej *viktoriánskej malby*, ktorý sa vyznačuje zámerne nejednoznačným zobrazením kľúčového momentu v príbehu, ktorý môže byť interpretovaný rôznymi spôsobmi, alebo ktorý líči nevyriešenú dilemu; divák obrazu je vyzvaný, aby špekuloval o niekoľkých možných vysvetleniach scény; problem picture má veľa spoločného s knižnou ilustráciou; žáner problem Picture sa objavuje v dielach J. E. Millaisa, W. F. Yeamesa, W. Sickerta, Murdera; bol populárny ešte na začiatku 20.st., ale v období nástupu impresionizmu a postimpresionizmu začal byť vnímaný ako staromódny a nadmerne zdôrazňujúci literárnosť; pozri *žánrové umenie*

https://en.wikipedia.org/wiki/Problem_picture



J. E. Millais: Dôveruj mi (1862)

Probst Georg Balthasar - (†1801); nemecký rytec a vydavateľ v Augsburgu, ktorý bol významným európskym centrom vydavateľstva v 17. a 18.st.; produkoval architektonické výhľady na miesta po celom svete, ktoré boli určené ako „vues d'optiques“ počas druhej pol. 18.st., vrátane Paríža, Augsburgu a Londýna; bol tiež známy svojimi portrétmi; vyšiel zo širokej rodiny tlačiarov, ktorých podniky možno vystopovať až k Jeremias Wolffovi (†1724); po Jeremiasovej smrti firma pokračoval ako „Wolff dediči“ (Jer. Wolffii haeres) vedená jeho zaťom Johannom Balthasar Probst (†1750); po jeho smrti si jeho potomkovia rozdelili podnik a publikovali pod vlastnými menami: Johann Friedrich Probst (†1781), Georg Balthasar Probst (†1801) a Johanna Michaela Probst; ďalšiu časť firmy Wolff-Probst získal augsburgský vydavateľ Johann Georg Hertel (†1775), ktorého syn Georg Leopold Hertel si vzal sestru z Probstovho rodu; v nasledujúcej generácii Georg Mathäus Probst, syn Georga Balthasara Probsta sa tiež stal rytcom portrétov a výhľadov

<http://www.webumenia.sk/katalog?author=Probst%2C+Georg+Balthasar>
http://www.maphist.com/artman/publish/article_234.shtml (životopis)

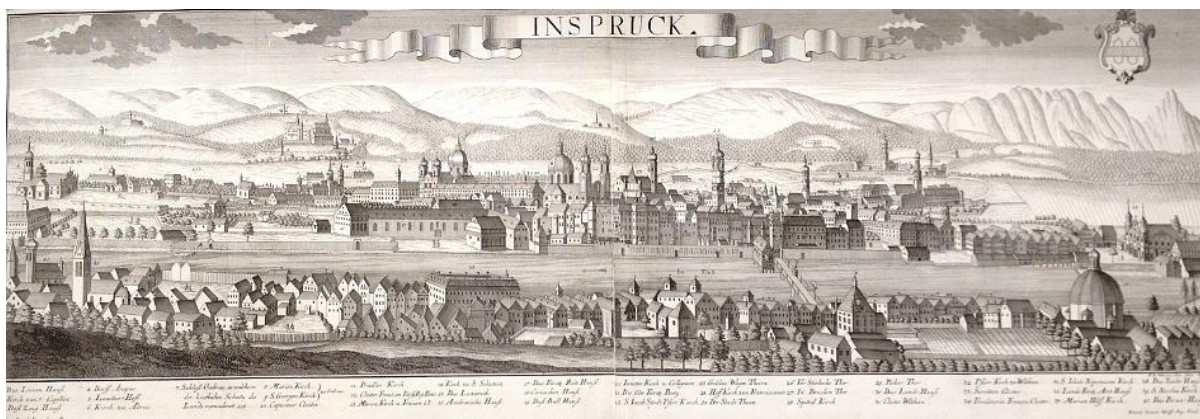
<https://www.google.sk/search?q=Probst+Georg+Balthasar&espv=2&biw=1855&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjh183G-JXKAhXM6RQKHwLbA6EQsAQIHA>



G. B. Probst, F. B. Werner: Bratislava z juhu (kolorovaná medirytina, veduta, 1760)



G. B. Probst (vydavateľ), F. B. Werner: Pohľad na Bratislavu z juhu (kolorovaná medirytina, veduta, 1760)



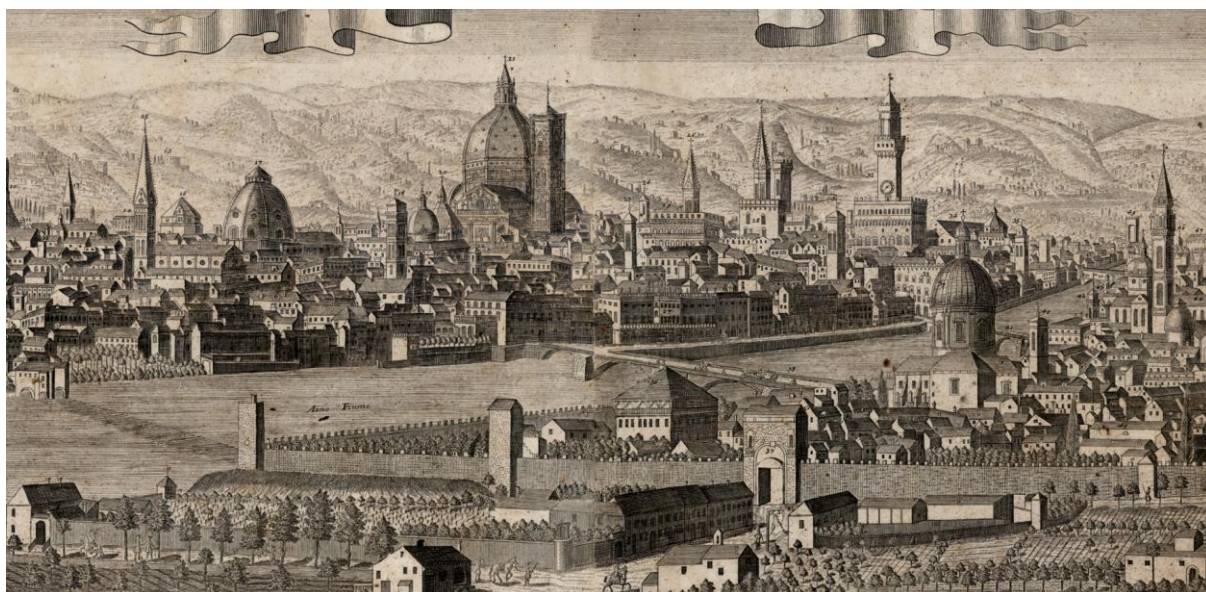
G. B. Probst: Innsbruck (medirytina, 1750)



G. B. Probst: Pohľad na Londýn (kolorovaná rytina, 1740)



G. B. Probst: Florencia (rytina, 1745)



G. B. Probst: Florencia (detail, rytina, 1745)



G. B. Probst: Turín (kolorovaná rytina, 1745)



G. B. Probst: Turín (detail, kolorovaná rytina, 1745)



G. B. Probst: Neapol (kolorovaná rytina, 1745)



G. B. Probst: Neapol (detail, kolorovaná rytina, 1745)



G. B. Probst: Neapol (detail, kolorovaná rytina, 1745)



G. B. Probst: Praha, v Čechách (kolorovaná rytina, 1745)



G. B. Probst: Praha, v Čechách (detail, kolorovaná rytina, 1745)



G. B. Probst: Praha, v Čechách (detail, kolorovaná rytina, 1745)



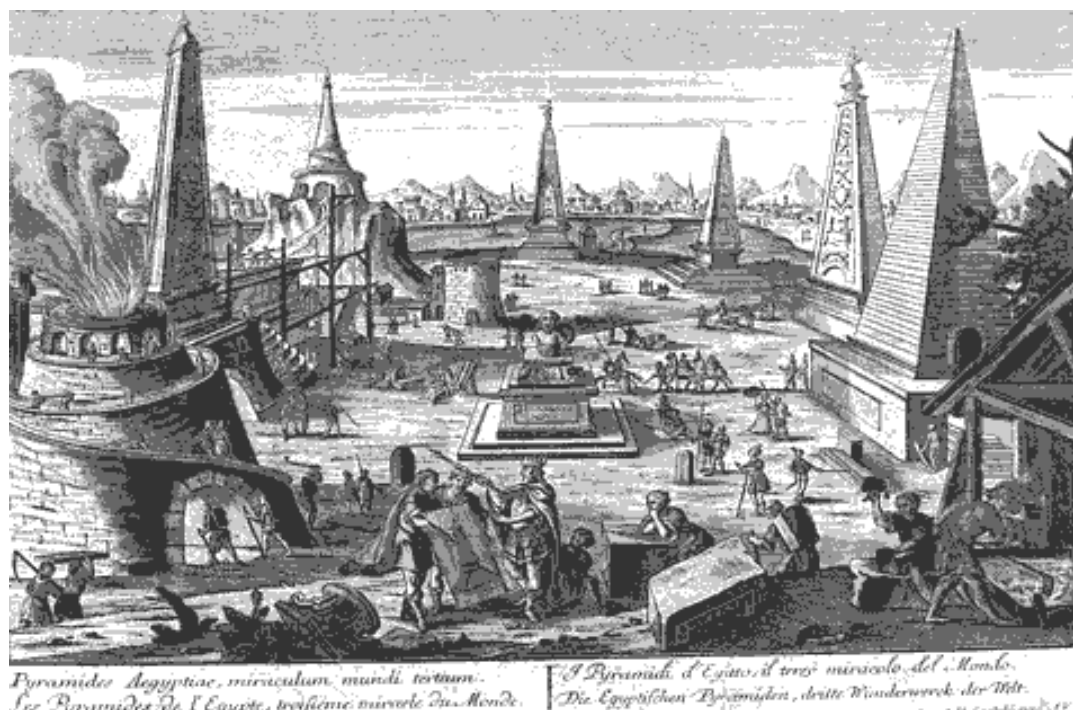
G. B. Probst: Praha, v Čechách (detail, kolorovaná rytina, 1745)



G. B. Probst: Egyptský maják (Faros) - siedmy div sveta (farebná litografia, 1770)



G. B. Probst: Pyramidy v Egypte – tretí div sveta (farebná litografia, 1770)





G. B. Probst: Konštantínopol (kolorovaná rytina, 1740)



G. B. Probst: Panoráma Hamburgu (1700)

Procaccini Camillo - (†1629); taliansky maliar; posmrtné označovaný ako Vasari z Lombardie pre svoj plodný manierizmus vo freskovej výzdobe; narodil sa v Bologni, bol synom maliara Ercole Procaccini staršieho a starší brat maliarov Giulia Cesare Procaccini a Carla Antonio Procaccini

https://en.wikipedia.org/wiki/Camillo_Procaccini

<http://www.mutualart.com/Artist/Camillo-Procaccini/24BBF6B691EC749E>

<https://www.google.sk/search?q=Camillo+Procaccini&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CJEBEIkEahUKEwi-uorG1vnHAhVDVxQKHbOQBbc>

<http://www.gonnelli.it/it/asta-0012/disegni-e-stampe-secc-xixxx-acquafortisti-e-.asp?pag=26>
<https://art.famsf.org/abraham-blooteling/temptation-st-anthony-19633011965>



C. Procaccini: Smrť Panny Márie (perokresba hnedým atramentom, hnedosivé lavírovanie, čierna krieda, 17.st.)



C. Procaccini: Odpočinok na úteku do Egypta (lept, 1587-1590)



C. Procaccini: Svätá rodina s anjelom (16.-17.st.)



C. Procaccini: Opitý Noe (16.-17.st.)



C. Procaccini: Zuzana a starci (1590-1610)



C. Procaccini: Štúdia hláv (dessin aux trois crayons, 1568)



C. Procaccini: Sv. Ambróz bráni vstupu cisára Theodosia (16.st.)



C. Procaccini: Navštívenie (16.st.)



C. Procaccini: Narodenie (16.st.)

Procaccini Carlo Antonio - (†1630); taliansky maliar neskoro renesančného obdobia, otec maliara *Ercole Procaccini mladšieho* a syn *Ercole Procaccini staršieho* a brat *Giulio Cesare* a *Camillo Procaccini*

https://en.wikipedia.org/wiki/Carlo_Antonio_Procaccini

<https://www.google.sk/search?q=Carlo+Antonio+Procaccini&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CC0QsARqFQoTCK-3xdXr-ccCFQhxFAodRmIEaw>



C. A. Procaccini: Gioconda Flora (1600)

Procaccini st. Ercole - (†1595); taliansky maliar renesančného obdobia, hlavne aktívny v Milánu; založil akadémiu v Miláne, ktorá sa preslávila vo svojej dobe; mal synov *Carlo Antonio*, *Giulio Cesare* a *Camillo Procaccini*, ktorí boli vynikajúcimi umelcami milánskej školy; jeho vnukom bol *Ercole Procaccini mladší*, syn *Carla Antonia Procaccini*; pozri *talianski maliari renesanční*, *bolonskí maliari*, *talianski maliari 16.st.*, *manieristickí maliari*

https://en.wikipedia.org/wiki/Ercole_Procaccini_the_Elder

<https://www.google.sk/search?q=Ercole+Procaccini+the+Elder&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CDQQsARqFQoTCOigndTp-ccCFcS6FAodYb0L9Q>



E. Procaccini st.: Štúdia postavy (rudka, 16.st.)

Procaccini ml. Ercole - (†1675/1680); taliansky maliar z barokového obdobia, syn Carla Antonia Procaccini a vnuk *Ercole Procaccini st.* (†1595);

https://en.wikipedia.org/wiki/Ercole_Procaccini_the_Younger

Procaccini Giulio Cesare - (†1625); milánsky barokový maliar a sochár; narodil sa v *Bologni* a bol synom manieristického maliara *Ercole Procaccini st.* a brat *Camilla Procaccini* a *Carla Antonio Procaccini*; rodina sa presťahovala do Milána okolo 1585 s pomocou bohatého zberateľa umenia Pirro Visconti; pozri *talianski maliari 16.st.*, *talianski maliari 17.st.*, *milánski maliari*, *bolonskí maliari*, *talianski maliari barokoví*

https://en.wikipedia.org/wiki/Giulio_Cesare_Procaccini

https://www.google.sk/search?q=Procaccini+Giulio+Cesare&espv=2&biw=1848&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCQQsARqFQoTCLT1x_z738YCFUa9FAod3PEKiA



G. C. Procaccini: Posledná večera (1618)



G. C. Procaccini: Zuzana a starci (1590-1610)



G. C. Procaccini: Ecce Homo (1615-1620)



G. C. Procaccini: Kázeň Jána Krstiteľa (1666)



G. C. Procaccini: Mystický sobáš sv. Kataríny (17.st.)



G. C. Procaccini: Mystický sobáš sv. Kataríny (1.pol. 17.st.)



G. C. Procaccini: Modlitba v Olivovej záhrade (1616)



G. C. Procaccini: Zvestovanie (1620)



G. C. Procaccini: Sv. Karol Boromejský v sláve (17.st.)



G. C. Procaccini: Krst Krista (1612)



G. C. Procaccini: Znásilnenie Lukrécie (17.st.)



G. C. Procaccini: Mučenie sv. Agáty (17.st.)



G. C. Procaccini: Bičovanie Krista (1618)



G. C. Procaccini: Sv. Šebastián ošetrovaný anjelmi (1610-1612)



G. C. Procaccini: Pieta (1620)



G. C. Procaccini: Judita s hlavou (17.st.)



G. C. Procaccini: Náčrt dvoch žien (rudka, 17.st.)



G. C. Procaccini: Svätá rodina s Jánom Krstiteľom a anjelom (1620-1625)