

procesia, sprievod - pozri *Sprievod na Kalváriu, pohrebný sprievod; vziať závoj, koberec z pilín*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Procession>



H. Schedel (tlač): Pád mosta Meuse v Maastrichte počas sprievodu v roku 1275 (Norimberská kronika, 1493)



M. V. Nesterov: Ak vezmeme závoj (1897-1898)



I. J. Repin: Krížová procesia v Kurskej gubernii (1880-1883)



A. Doboš: Kalvária (1940)



J. Želibský: Dedinská procesia (1941)

procesiový obraz - overiť: obraz nosený počas liturgickej procesie, preto napr. obojstranne maľovaný; alebo obraz k kostole využívaný pre potreby *procesii*; dnes uchovávané v kostoloch (barokový procesiový obraz z konca 18.st. v kostole Nanebovzatia Panny Márie v Gelnici)



Neznámy autor, pôvodne Slovenský rezbár z 3. tretiny 18.storočia: Procesiový obraz s postavami dvoch putti (1770-1800)

procesné umenie - tiež *procedurálne umenie, generované umenie*; kombinuje výpočtovú techniku s vysokým umením, s autonómnym systémom, ktorý môže samostatne určiť charakteristiky umelecké diela, ktoré by inak vyžadovali účasť umelca; na jednej strane možno tvrdiť, že tento systém prehráva iba generatívny umelecký zámer tvorcu, a na strane druhej systém prevezme úlohu tvorcu; pod pojmom procesné umenia sa najčastejšie používa na opis umeleckého diela, počítačom generovaného pomocou určitého algoritmu, napríklad v „dynamického obrazu“; procesné umenie môže používať ako samostatné systémy chémiu, biológiu, mechaniku, robotiku, matematiku atď.; pozri *počítačové umenie, algoritmové umenie, Electricsheep, matematickí umerlci*

-jeden z prejavov *akčného umenia/performance* po 2.svetovej vojne, niekedy aj jeho synonymum; termín zdôrazňuje charakteristickú črtu akčného umenia: proces vlastnej tvorby, ktorý prebieha ako inscenácia umelcom, často za tvorivej spoluúčasti diváka (tým sa líši od *performance*); porovnaj *multimediálne umenie*

-v *počítačovej grafike* sa bežne používa pre vytváranie textúry, zatiaľ čo v rámci videohier to je tiež použitý pre vytvorenie rôznych iných druhov obsahu, ako sú predmety, úlohy alebo geometrie úrovne; spoločné dôvody pre používanie procesného generácie zahŕňajú - ale nie sú obmedzené na - menšie veľkosti súborov, väčšie množstvo obsahu, ktorý je možné vytvoriť manuálne alebo zaradenie náhodnosti pre menej predvídateľné herných zážitkov. To tiež bolo použité pre rôzne iné účely a v iných médiách.

-umenie, ktoré úplne alebo čiastočne bol vytvorené s použitím autonómneho systému; autonómny systém je v tomto kontexte spravidla ten, ktorý je nezávislý od človeka a môže nezávisle určiť

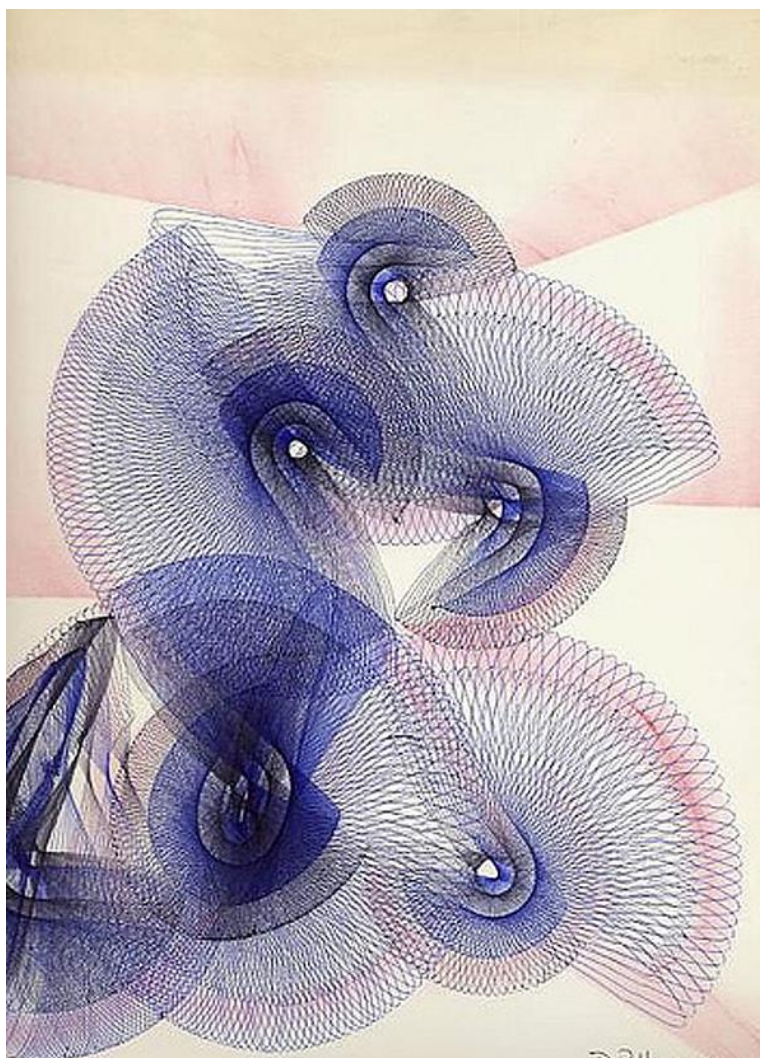
funkcie umeleckého diela, ktoré by inak vyžadovali rozhodnutia urobené priamo podľa umelca; v niektorých prípadoch môže byť generatívny systém podriadený ľudskému tvorcovi, v iných systém preberá úlohu tvorcu; generatívne umenie je často používané v súvislosti s počítačmi (pozri *počítačová grafika*) a je dané algoritmami; generatívne umenie môže byť tiež vykonané pomocou systémov chémie, biológie, mechaniky a robotiky, inteligentných materiálov, ručnou randomizáciou, matematikou, mapovaním dát, symetriou a ďalšie.

-v súvislosti s heslom *algoritmické umenia*: tiež známe ako počítačom *generované umenia*

https://en.wikipedia.org/wiki/Generative_art

https://en.wikipedia.org/wiki/Procedural_generation

<https://www.google.sk/search?q=procedural+art&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CB0QsARqFQoTCIHJqZnNkcGCFYJYFAodmLoLkg&dpr=1>



D. P. Henry: Strojovo generovaný efekt (generované umenie, 1962)



D. P. Henry: Strojovo generovaný efekt (generované umenie, 1962)



S. Albiac Portrét (generované a procedurálne textúry na papieri)

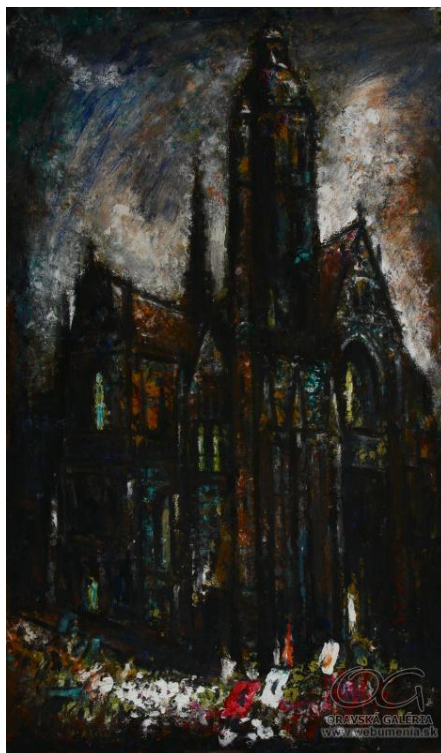
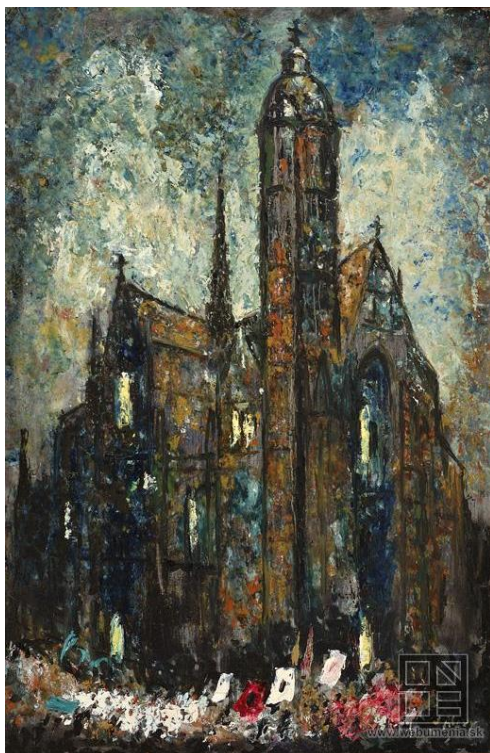


S. Albiac: Experimentálny generovaný portrét (procedurálne umenie)



Obrazec vygenerovaný šetričom obrazovky Electric Sheep (generované umenie, 2006)

procesia -



J. Alexy: Košický dóm (1930-1950)

J. Alexy: Procesia (1942)

procesionálny kríž - kríž procesionálny

Process - kresťanský mučeník, spolu s *Martinianom* vojak a žalárnik uväznených apoštolov *Petra* a *Pavla*; obrátení na vieru pomohli im upchnúť a neskôršie zomreli mučeníckou smrťou a boli svätorečení; pozri apoštol *Peter*: motív 14 Krst Processa a Martiniana; pozri *kresťanskí svätci*; *svätec jazdecký*; *krst*



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Processus a Marcian (Norimberská kronika, 1493)



V. de Boulogne: Mučeníctvo Martiniana a Procesa (1629)

procesy fotografické - fotografické procesy

Proculla - manželka *Piláta Pontského* známa z príbehu *Krista pred Pilátom*; celým menom Claudia Proculla; varovala svojho manžela, aby nemal nič spoločné, t.j. neodsudzoval nevinného; koptská cirkev ju uctievala ako sväticu; v Novom zákone existuje len jeden odkaz na Pilátovu manželku (*Matúš 27,19*), keď poslala správu svojmu manželovi, ktorého Židia žiadali odsúdiť Ježiša Krista na smrť; kým Pilát sedel v hale, jeho žena mu poslala odkaz: „Nemaj nič spoločné s tým nevinným človekom, pretože vo sne včera v noci, som trpela veľmi kvôli nemu“; Pilát nedbal varovania

svojej manželky, ktorý nie je na tomto mieste menovaná; meno „Claudia“ sa len raz objavilo v Novom zákone, a to v Druhej epištole Timoteovi (4,21): „Eubulus, Pudens, Linus a Claudia pozdravujú, a tak všetci ostatní kresťania“

http://it.wikipedia.org/wiki/Claudia_Procula

http://it.wikipedia.org/wiki/File:Pontius_Pilate%27s_wife.jpg



A. François: Sen Pilátovej manželky (1879)