



C. van Haarlem: Volba medzi mladým a starým (1597)



Jacob Duck: Interiér strážnice (1630)



Christiaan van Couwenbergh: Žena s košíkom ovocia (1642)



Nicolaes Knupfer: Scéna z nevestinca. Scéna manželstva Messaliny a Gaia Sília, prípadne epizóda z hry (1609)



H. von Aachen: Dvojica v nevestinci (1596)





P. J. Quast: Pijúci a fajčiaci roľníci v interiéri (17.st.)

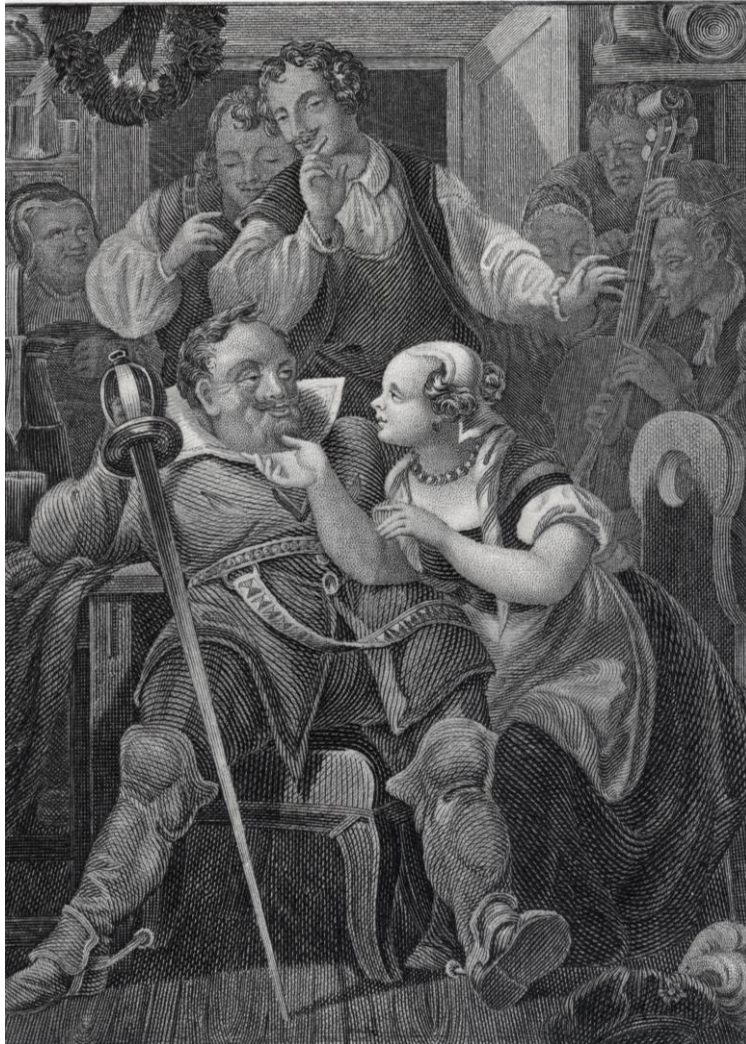


R. van Persijn: Dohadzovač (rytina, 17.st.)





Jacob Gole podľa Cornelisa Dusarta: Scéna z nevestinca (mezzotinta)



P. C. Geissler podľa Carl Mayera: Henri IV. (19.st.)



H. Terbrugghen: Koncert (1629)





Godfried Schalcken: Džentlmen ponúka dáme prsteň v spálni pri sviečkach (1698)

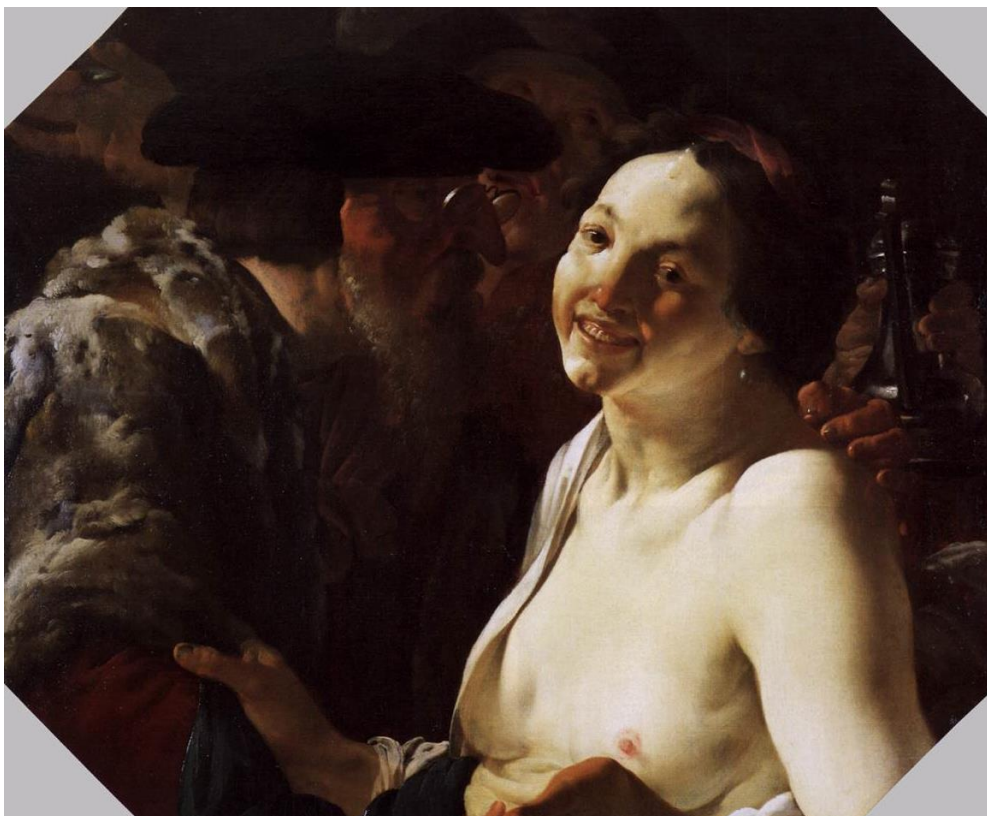


G. van Honthorst: Márnratný syn (1623)



Gerrit van Honthorst: Veselá spoločnosť (merry company, 1623)





H. Terbrugghen: Nerovný pár (1623)



F. Hals: Mladý muž a žena v krčme (merry company, (1623)



P. J. Quast: Veselá spoločnosť (merry company, 1638)



P. J. Quast: Muzicírujúca veselá spoločnosť (merry company, 17.st.)





J. Beuckelaer: Nevestinec (merry company, 1567)



J. M. Molenae: Figliari (lept, merry company, 17.st.)





J. Leyster: Muž ponúkajúci žene peniaze



A. de Gelder: Tamar a Júda





M. Laroon II : Interiér postavami (1750)





Tanec zabávačov a prostitútok na počesť obradu obriezky troch synov sultána Ahmeda III.  
(ilustrácia z knihy básnika Seyyid Hüseyin Vehbi; 1720)

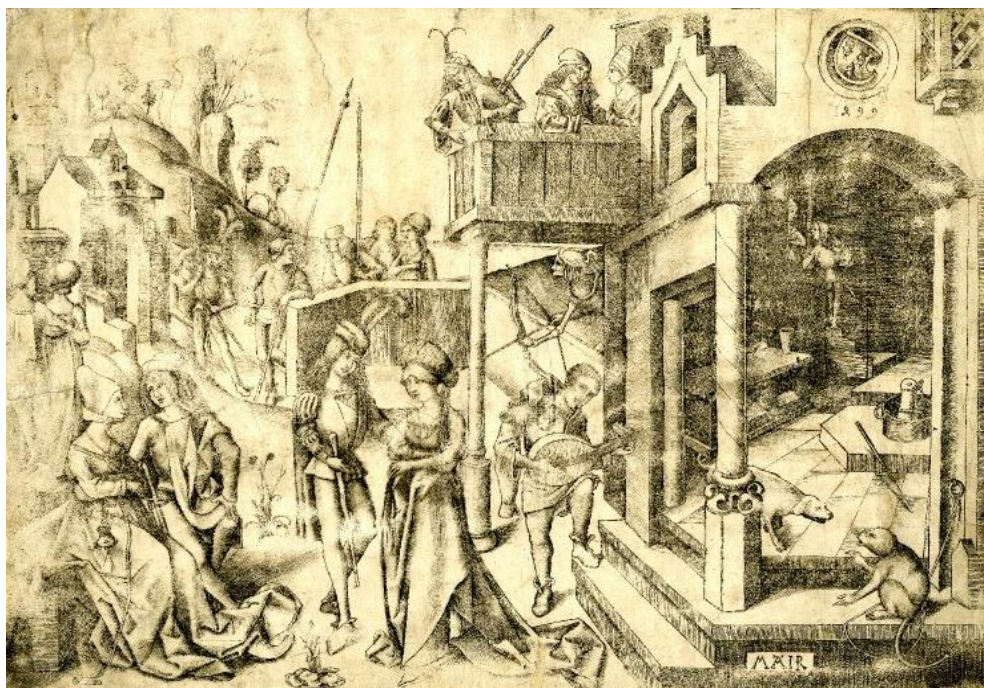


K. Utamaro: Prostitútka so svojim zákazníkom (Báseň o vankúši)





Brunswick monogramista: Scéna z nevestinca



Mair von Landshut: Hodina smrti





Heinrich Vogtherr II: Kupliarka, bohatý muž, krásna žena a blázon (1537)

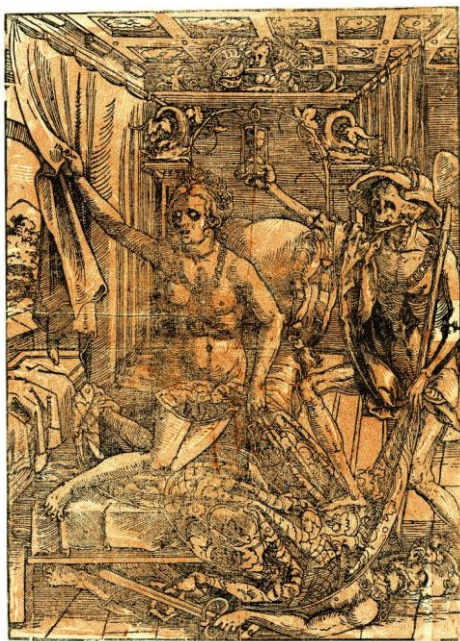


J. Saenredam: Starší muž láka mladé dievča (1598)





É. Jeaurat: Doprava prostitútok políciou v štvrti Salpêtrière



Podľa S. Behama, Laroon Marcellus II (tlač): Smrt' prostitútky  
P. Veronese: Veronica Franco



Alexandre Francois Xavier Sigalon: Mladá kurtizána (1821)  
Giorgione: Portrét mladej ženy. Laura



Tiziano: Kurtizána. (La Bella Gatta)  
V. Carpaccio: Dve benátske ženy





C. P. Bega: Zamilovaný pár (1658-1660)

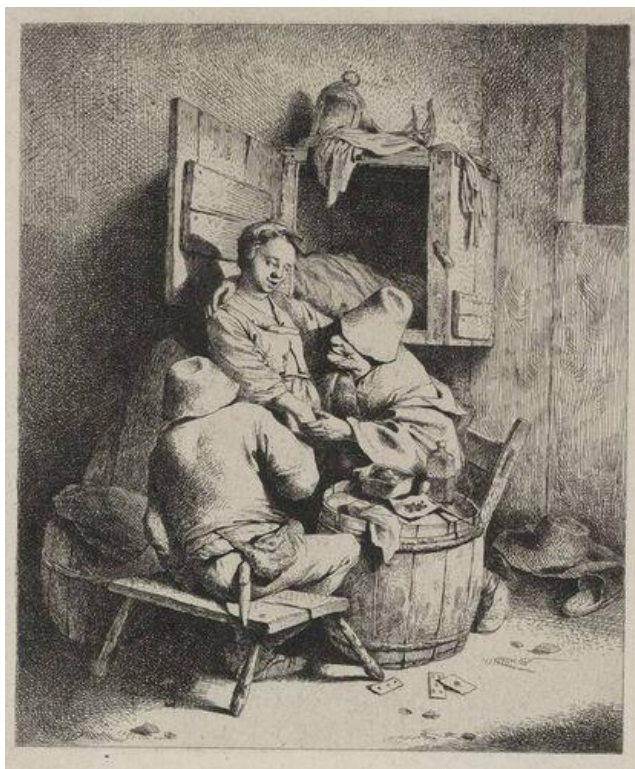


C. P. Bega: Zamilovaný pár v krčme (17.st.)



C. P. Bega: Zamilovaný pár (1630-1664)





C. P. Bega: Muž hladkajúci mladú spoločníčku (17.st.)



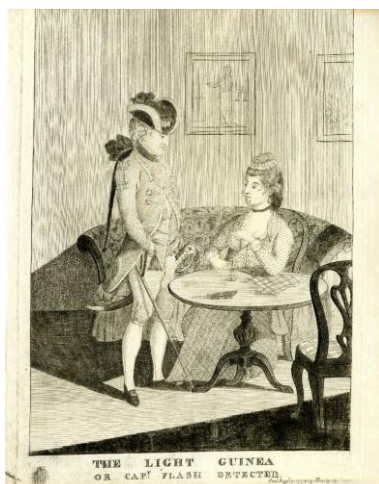
C. P. Bega: Nevestinec (1630-1664)





Smith Raphael (tlač) podľa Marcellusa Laroonu II: Štyri prostitútky rôznych typov v otvorenej krajine (1775/6)

Pieter Schenk (print) podľa Jacoba Toorenvlieta: Prostitútky a zákazník (1675-1719)



Prostitútky vážia mincu, ktorou zaplatil dôstojník a nájde ju menej ťažkú (sociálna satira, 1774)

W. Hogarth: Izba s rakvou mŕtvej Moll a jej priateľkami (1732)



W. Hogarth: Pivná ulica (1732-1735)

Podľa W. Hogartha: Vývoj neviestky (1732-1735)





Tlač podľa W. Hogartha: Vývoj prostitútky Moll Hackabout (1732)  
Vidiecke dievča Moll Hackabout s kupliarkou Matkou Needham (1732)



Prostitútky Moll Hackabout, Richard Rock a Jean Misabuin diskutujúci o spôsobe jej nápravy (1732)  
Vývoj prostitútky Moll Hackabout chorej na syfilis so sudcom John Gonsonom, prichádzajúcim ju zatknúť, a doktorom Sacheverellom



William Hogarth: The progress of a rake, exemplified in the Adventures of Ramble Gripe Esq son of Sir Positive Gripe / He revels with common whores at a tavern in Drury Lane (1732-1735)



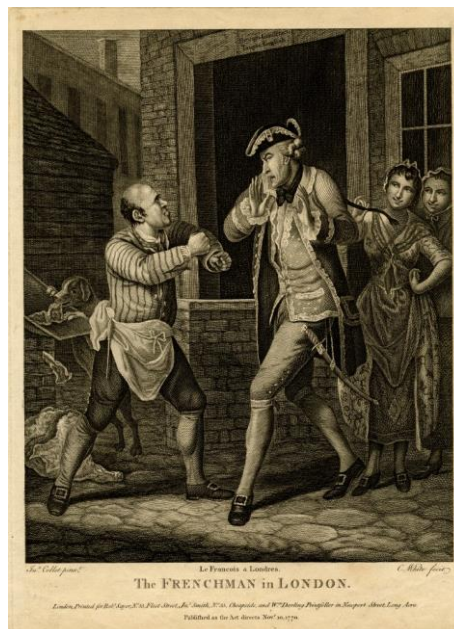


Podľa W. Hogartha: Otvorená rakva s mŕtvou prostitútkou Moll Hackabou (1732-35)  
W. Hogarth, Charles Mosley (Print): Pouličná scéna s prostitútkami a ich zákazníkmi. Útok na námorníkov v nevestinci (1749)



Sayer & Bennett (vydavateľ): Prostitútka bránia vstupu štyroch nočných strážcov do nevestinca (sociálna satira, 1774)





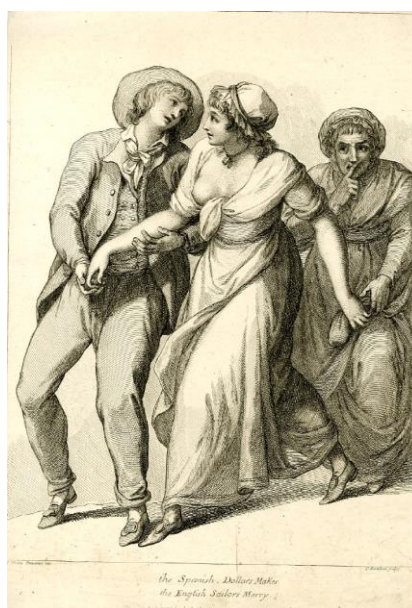
Robert Sayer (vydavateľ): Traja muži prijímajú pozornosti od troch kurtizán (1786)  
Charles White (tlač): Pouličná scéna s mäsiarom, Francúzom a dvomi prostitútkami (1770)



Božská láska (1777)  
Dve kurtizny na kolenách dvoch mužov (1786?)



Podľa Thomasa Rowlandsona: Scéna v nevestinci (1784)  
Carington Bowles (vydavateľ): Prostitútka (1784)



Autor nezistený: Slniečnica a zvonček (1801)  
Francesco Bartolozzi (print) podľa Francisco Vieira „Portuense“: Prostitútka a dohadzovačka (1799)





Mnich masturbuje pri spovedi prostitútky (1679-1681)

W. Hogarth: The Idle Prentice Betrayed by a Prostitute plate IX of Industry and Idleness



W. Hogarth: Nezamestnaný muž sa vrátil z mora do podkroví s prostitútkou



G. van Honthorst: Dohadzovačka (1625)

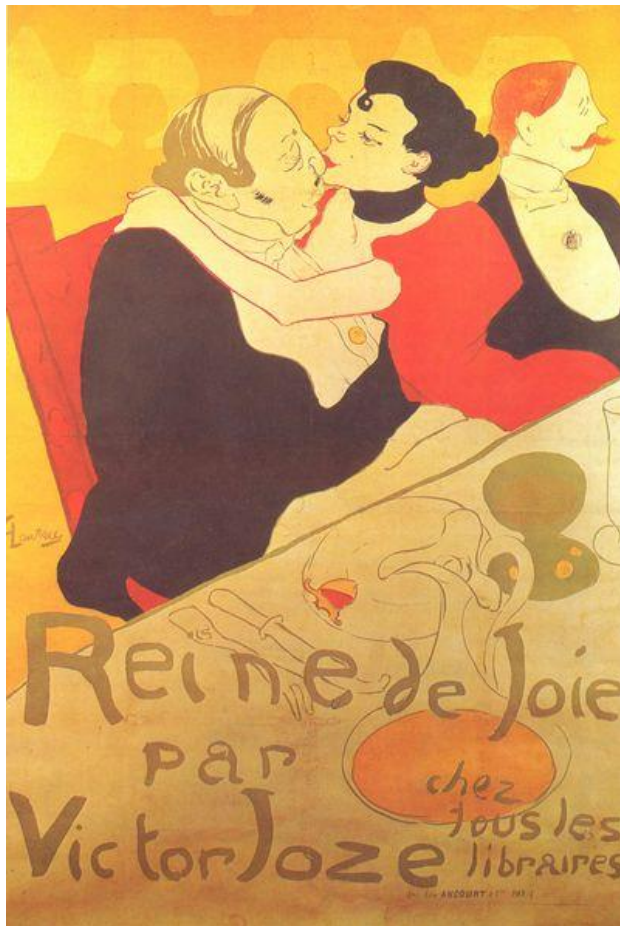


Podľa H. van der Mijna: Nerovná láska (18.st.)





H. Toulouse-Lautrec: Interiér nevestinca



H. Toulouse-Lautrec: Kráľovná potešenia



O. Dix: Salón





P. Picasso: Slečny Avignonu



H. Vogel: Páči sa vám? (1900)



E. Bernard: Nevestinec





A. St. L. Eberle: Pasák a prostitútka



B. Grigoriev: Ulica blondínok (1918)





M. Slevogt: Danae (1930-1931)

**prostitúcia chrámová** - v staroveku prevádzkovaná v rámci kultu bohýň a bohov plodnosti; rituálna súlož kňazov a veriacich žien (pozri *Kadeš*); v kresťanských časoch pozri *chlystovia*, *adamiti*, *hieros gamos*, *Anahita*

**prostitútky** - pozri *Xochiquetzal*

**prostitútky rímske** - *rímske prostitútky*

**prostredie** - pozri *krajinná architektúra*; priestor

**prostredie životné** - *životné prostredie*

**prostriedky maliarske** - *maliarske prostriedky*

**prostylos** - typ gréckeho chrámu z archaického obdobia, s párnym počtom stĺpov v predsieni *pronaos* (zvyčajne 4-6; iba na priečelí); pozri *amfiprostylos*, *peripteros*

<http://de.wikipedia.org/wiki/Prostylos>

