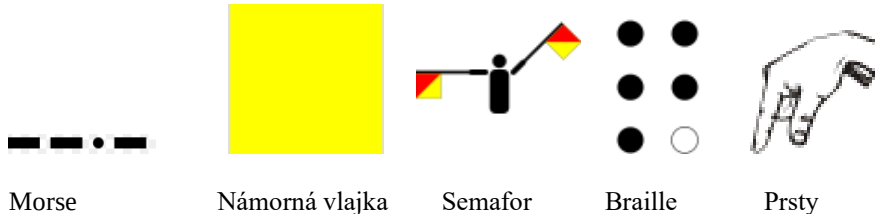


Q

- Q** - 17. písmeno *latinské abecedy*; vzniklo z gréckeho koppa, ktoré v sa používalo v počiatočných verziách gréckej abecedy; v biblistike písmeno Q označuje zbierku „lógii Q“, hypotetickú zbierku výrokov (*logii*) *Ježiša Krista*; existencia tejto zbierky vysvetľuje množstvo podobností medzi *Matúšovým* a *Lukášovým evanjeliom*, ktoré pritom nie sú obsiahnuté v *Markovom evanjeliu*

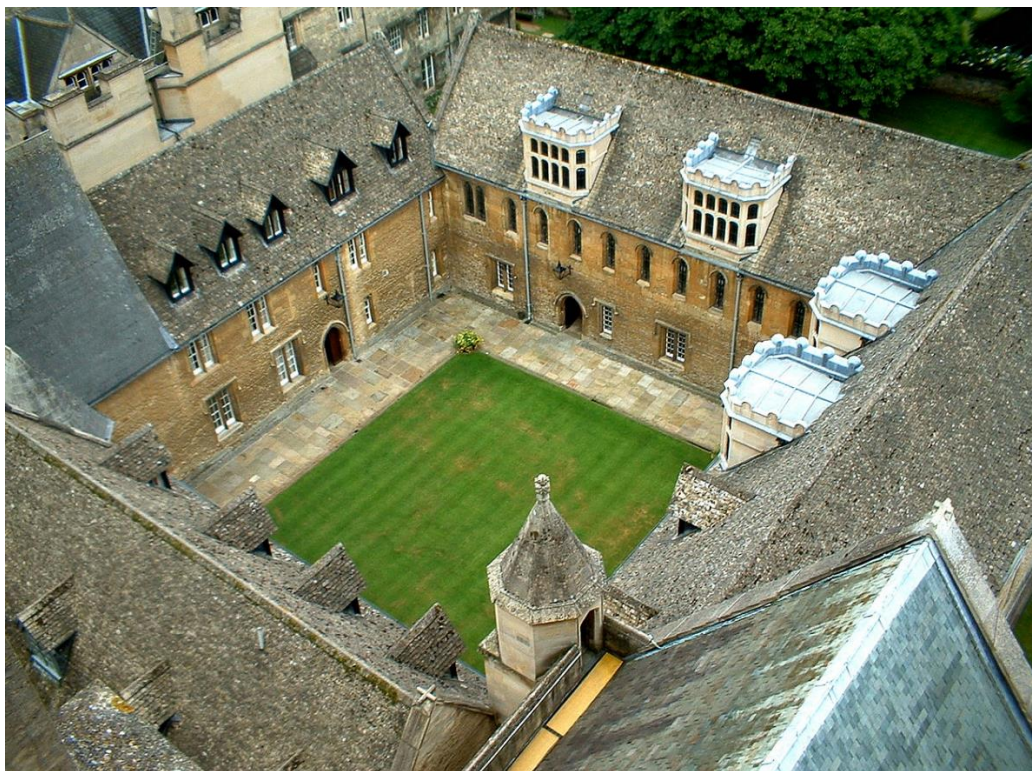
<https://en.wikipedia.org/wiki/Q>

Písmeno Q



Quadrangle (architecture) - v architektúre quadrangle (v preklade *štvoruholník*) je *priestor* alebo *nádvorie*, zvyčajne obdĺžnikové (štvorcové alebo obdĺžnikové), ktorého strany sú úplne alebo prevažne obsadené časťou veľkej budovy (alebo niekoľkými menšími budovami); slovo architektúra quadrangle pravdepodobne najviac úzko súvisí s vysokou školou alebo univerzitným areálom, ale štvorce možno nájsť v súvislosti s inými budovami ako sú *zámky*; najviac sú pod šírym nebom, zatiaľ čo nemnoho je zastrešených (často so sklom), aby poskytli dodatočný priestor pre oblasť sociálnej zhromažďovania či pre kaviarne študentov; angl. slovo quadrangle bolo pôvodne synonymom pre štvoruholník, ale toto použitie je teraz relatívne vzácné; niektoré moderné quadrangle sa podobajú kláštorným záhradám stredovekých kláštorov, tzv. *garths* (*kláštorným dvorom*), ktoré boli zvyčajne štvorcové alebo obdĺžnikové, uzavreté krytými *arkádami* alebo *ambitmi*; najstaršie príklady quadrangle (napr. Mob Quad z 13. a 14.st. v Merton College v Oxforde) majú arkády hladké a bez ozdôb, čo jasne svedčí o tom, že stredoveké vysoké školy v Oxforde a Cambridge mali ubytovacie priestory pre členov kolégia; veľkolepejšie quadrangle obohatené o ambity prišli až neskôr, ako náhle sa presadilo vysoké školstvo a *mecenáši* alebo zakladatelia si priali vytvoriť monumentálnejšie stavby; v severnej Amerike Thomas Jeffersonove návrhy University of Virginia sa sústredili na bývanie a akademické budovy v štýle *palladinizmu* okolo troch strán obrovského trávnatého priestranstva; neskôr niektorí americkí projektanti napodobnili Jeffersonove Quadrangle, formy *Beaux-Arts* a ďalšie modely; gotický areál univerzity v Chicagu je tiež pozoruhodný svojím inovatívnym využitím quadrangle; pozri *architektúra*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Quadrangle_\(architecture\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Quadrangle_(architecture))



Quadrangle Mob Quad Merton College v Oxforde (1260)



Quadrangle univerzity v Sidney (1850)



Quadrangle Kráľovskej univerzity v Cork v Írsku (1849)

quadrans (minca) - quadrans - doslovne znamenať „štvrtina“; nízka hodnota rímskej bronzovej mince v hodnote štvrtina z *asu*; na rozdiel od iných mincí počas Rímskej ríše, quadrans málokedy niesol obraz cisára; quadrans bol tiež známy ako *teruncius*, teda „tri unciae“; grécke slovo pre quadrans bol *κοδράντης* /kodrantes, ktorý bol *Biblii kráľa Jakuba* preložený ako *halier*; pozri *Obet' vdovy; rímske mince*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Quadrans>

quadrant - kvadrant

quadrata - kvadráta

quadriga - kvadriga

quadriptych Steinov - Steinov quadriptych

quadrivium - kvadrivium

Quah-Cihuatl - Cihuacoatl-Quilaztli

Quake - *počítačová hra* od spoločnosti id Software; bola vytvorená r. 1996; v scenári a príbehu hry ľudská vláda robila pokusy s teleportačnou technológiou a otvorila brány do nových dimenzií; hráč je v úlohe elitného vojaka, ktorý je súčasťou tzv. Operácie Counterstrike; má za úlohu zničiť nepriateľa nazvaného Shub'Niguhmath, ktorá prostredníctvom svojej mentálnej sily ovládol teleportačnú technológiu ľudí a vysielala cez ňu svoje armády s cieľom zničiť ľudstvo; počítačová hra Quake je kompletne v *3D zobrazení*; všetky objekty, rovnako ako postavy sú trojrozmerné, *sprity* neexistujú; hry disponujú hudobným sprievodom skupiny Nine Inch Nails; pozri *ASCII art, počítačové umenie, počítačové hry*

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Quake>

Quarton - Charonton Enguerrand

Quast Pieter Jansz - (†1647); maliar a kresliar *holandského zlatého veku*; väčšinou produkoval malé sociálne žánrové obrazy, od elegantných veselých spoločností, scény na strážnici a (najpočetnejšia) skupiny roľníkov; tento jeho štýl mohol súvisieť s tvorbou popredných umelcov venujúcich sa tomuto žánru; jeho obrazy si však zachovali mali osobitú farebnosť a štýl; sú silne a mocne pojednané v teplých odtieňoch hnedej so silným lokálnym zafarbením hlavných postáv; jeho úspešné roľníckej scény sa vyznačujú použitím silného *šerosvitu* a jemnou, harmonickou paletou; karikatúrny štýl pripomína jeho haagskeho kolegu Adriaena van de Venne, ale Quastov štýl je voľnejší; veľa jeho typov je bližších Adriaenovi Brouwer ako aj Adriaenovi van Ostade; Quast tiež produkoval hotové výkresy na predaj, často na *pergamene*; išlo o krajinky a mestské *panorámy*; pozri *holandskí maliari zlatého veku*

http://en.wikipedia.org/wiki/Pieter_Quast

https://www.google.sk/search?q=Pieter+Quast&espv=2&tbm=isch&imgil=7JAFjaayl_7ZUM%253A%253BdsHMbo9tNV4BnM%253Bhttp%25253A%252F%252Fforum.artinvestment.ru%25252Fblog.php%25253Fb%2525253D270065%25252526goto%2525253Dprev%25252526langid%2525253D5&source=iu&pf=m&fir=7JAFjaayl_7ZUM%253A%252CdsHMbo9tNV4BnM%252C_&usg=__Y-yChWXESEfl5xx8F1FQ67wZuL4%3D&biw=1852&bih=995&ved=0CCwQyjc&ei=LpaOVJHLKoX0UPebgNAB#facrc=&imgdii=&imgrc=7JAFjaayl_7ZUM%253A%3BdsHMbo9tNV4BnM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.lib-art.com%252Fimgpainting%252F0%252F6%252F54360-elegant-company-making-music-quast-pieter-jansz-.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fforum.artinvestment.ru%252Fblog.php%253Fb%253D270065%2526goto%253Dprev%2526langid%253D5%3B1020%3B737



P Quast: Návšteva u zubára (17.st.)



P. J. Quast: Návšteva u zubára (17.st.)



P. J. Quast: Vojaci hrajú hazardnú hru v kocky (1643)



P. J. Quast:



P. J. Quast: Operácia nohy (17.st.)



P. J. Quast: Dedinský chirurg (17.st.)



P. J. Quast: Operácia kameňa hlúposti (1630)



P. J. Quast: Odstránenie kameňa hlúposti (1630)



P. J. Quast: Smrt' prichádza (17.st.)



P. J. Quast: Pivnica (1636)



P. J. Quast: Veselá spoločnosť (1638)



P. J. Quast: Vojak a smejúce sa dievča v interiéri (17.st.)



P. J. Quast: Muzicírujúca veselá spoločnosť (17.st.)



P. J. Quast: Herci tancujúci vo fraške (17.st.)



P. J. Quast: Znesvárené ženy (bodegón, 17.st.)



P. J. Quast: Miestnosť s fajčiacimi, pijúcimi a hrajúcimi dedinskými neotesancami (bodegón, 17.st.)



P. J. Quast: Vojaci hrajú o Kristovo rúcho (17.st.)



P. J. Quast: Krčma s roľníkmi pijúcimi vodu (bodegón, 17.st.)



P. J. Quast: Krčma s pijúcimi a fajčiacimi roľníkmi (bodegón, 17.st.)



P. J. Quast: Majster na pierka (bodegón, 17.st.)



P. J. Quast: Pijúci a fajčiaci roľníci v interiéri (bodegón, 17.st.)



P. J. Quast: Hráči kariet a žena fajčiaca fajku v interiéri (1647)



P. J. Quast: Dueto (17.st.)



P. J. Quast: Výsmech Kristovi (17.st.)

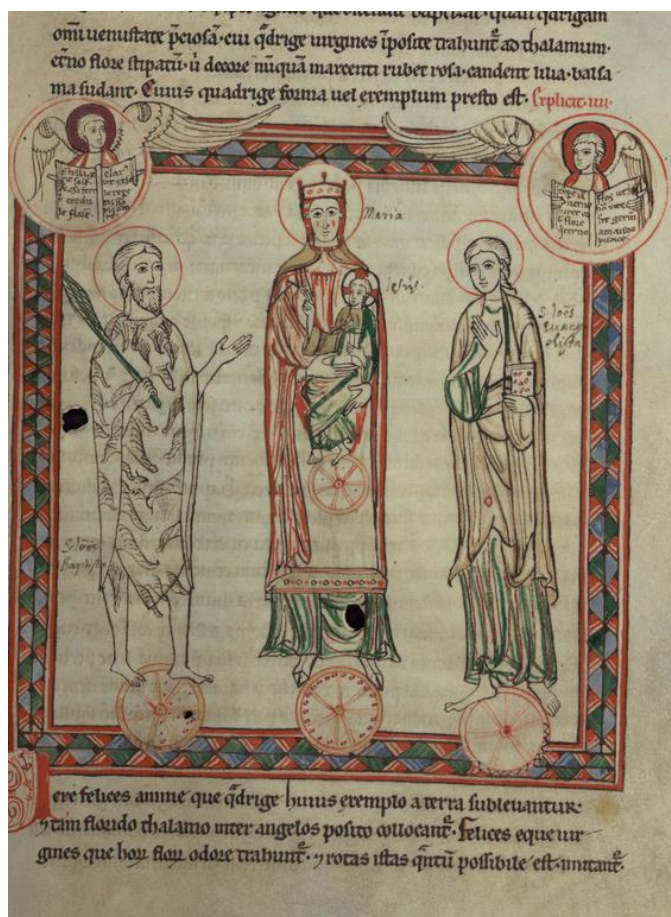


P. J. Quast: Štyria muži okolo stola v krčme (17.st.)



P. J. Quast: Mastičkár (17.st.)

quaternita - sv. Trojica (*Boh Otec, Syn Boží, Duch Svätý*) rozšírená o postavu *Panny Márie* (pozri *Bohorodička*); myšlienka quaternity sa uplatňovala predovšetkým v námete *Korunovania Panny Márie*



Kvaternita: Panna a dieťa s Jánom Krstiteľom a Jánom Evanjelistom (detail ilustrácie z rukopisu „Speculum virginum“, 13.st.)



G. da Fabriano: Korunovanie Panny Márie (1410-1412)



E. Charonton: Korunovanie Panny Márie (1452-1453)



Ch. Jegher: Korunovanie Panny (kvaternita, drevoryt, 1635)

quattrocento - tal. – „štyristo“

-talianska raná *renesancia* 1402-1530, talianske umenie 15.st.; pozri *trecento*, *protorenesancia*, *quattrocento*; *sloh*; *intarzia pripaľovaná*, *obrazy hanby*; *metafyzická maľba*, *nová vecnosť*, *Zoslanie Ducha svätého*

Baleka: v talianskej umeleckohistorickej literatúre (pozri *dejepis umenia*) termín pre talianske umenie 15.st., t.j. pre roky od 1400...; súčasne aj štýlový pojem, vzťahujúci sa v užšom význame na ranú taliansku renesanciu; quattrocentistami nazývaní iba talianski umelci tohto obdobia; termín zovšeobecnel; obdobným spôsobom označované talianske umenie 13.st. *ducento* (ďalej pozri *sloh*)

http://es.wikipedia.org/wiki/Pittura_del_Quattrocento

quattuor natali - štyri najdôležitejšie kresťanské sviatky (pozri *cirkevný rok*): *advent*, *Vianoce*, *Veľká noc*, *Turíce*; v katolíckej cirkvi k týmto sviatkom pristupuje ešte sviatok Všetkých svätých (1.11.)

Quedlinburk -

http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Collegiate_Church_of_Quedlinburg

Quedlinburská itala - najstaršie zachované dielo antickej *knižnej maľby* (4.st.); pozri *biblické ilustrácie*; dielo *literárne*, *bohoslužobné knihy*

www: fragmenty šiestich listov starého latinského prekladu Biblie z 5.st., s ilumináciami

http://en.wikipedia.org/wiki/Quedlinburg_Itala_fragment

http://www.google.sk/search?q=Quedlinbursk%C3%A1+itala&rlz=1C1TEUA_enSK466SK466&oq=Quedlinbursk%C3%A1+itala&sourceid=chrome&ie=UTF-8



Queen Anne Style - angl. – „sloh kráľovnej Anny“

-anglický sloh počas vlády kráľa Viléma III. Oranžského (1689-1702) a kráľovnej Anny Stuartovny (1702-1714); pozri *architektúra anglická*

Baleka: termín pre anglický klasicistický sloh doby, počas ktorej vládla Anna Stuartovna (1702-1714); sloh vyznel až okolo 1720 a zasiahol predovšetkým architektúru (Ch.Wren, J.Vanbrugh), umelecké remeslo a zariadenie interiérov; tvarový názor ovplyvňoval *nábytkárstvo* takmer po celé storočie

Dudák: slohové obdobie v Anglicku v prvých dvoch desaťročiach 18.st.; v architektúre typické spojenie palladiovského *klasicizmu* (pozri *palladianizmus*) s *barokovými* prvkami; často používané neomietané *murivo*; nasledoval *georiánsky štýl*

Queen Anne style v Spojených štátoch - pozri *americká architektúra*

https://en.wikipedia.org/wiki/Queen_Anne_style_architecture_in_the_United_States

Queen Elisabeth Style - *alžbetínsky sloh*; *sloh* anglickej *renesancie* z 1530-1600 (obdobie vlády kráľovnej Alžbety a Jakuba I.); sloh ešte preniknutý *gotickými*, *flámskymi* a *holandskými* prvkami; uplatnenie v architektúre a *nábytku*; pozri *mobiliár*; *architektúra anglická*, *tudorovská gotika*

Dudák: posledná fáza *tudorovskej gotiky* v čase vlády Alžbety I. (vláda 1558-1603); rozvíjal sa najmä na svetských stavbách, spájal anglickú gotiku (štítový dom) s prvkami talianskej

renesancie; v obľube bola hrázdená konštrukcia mestských domov s kosoštvorcovými alebo zaoblenými vzperami (pozri *hrázdené murivo*); významným architektom napr. R.Smythson; na Queen Elisabeth Style nadviazal *jakubský štýl*

Queensware - keramika *wedgwood* s farebným reliéfom na žltej hmote; pozri *Jasperware*, *Basaltware*

http://www.google.sk/search?q=queensware+wedgwood&rlz=1C1TEUA_enSK466SK466&aq=2&oq=Queensware&sourceid=chrome&ie=UTF-8

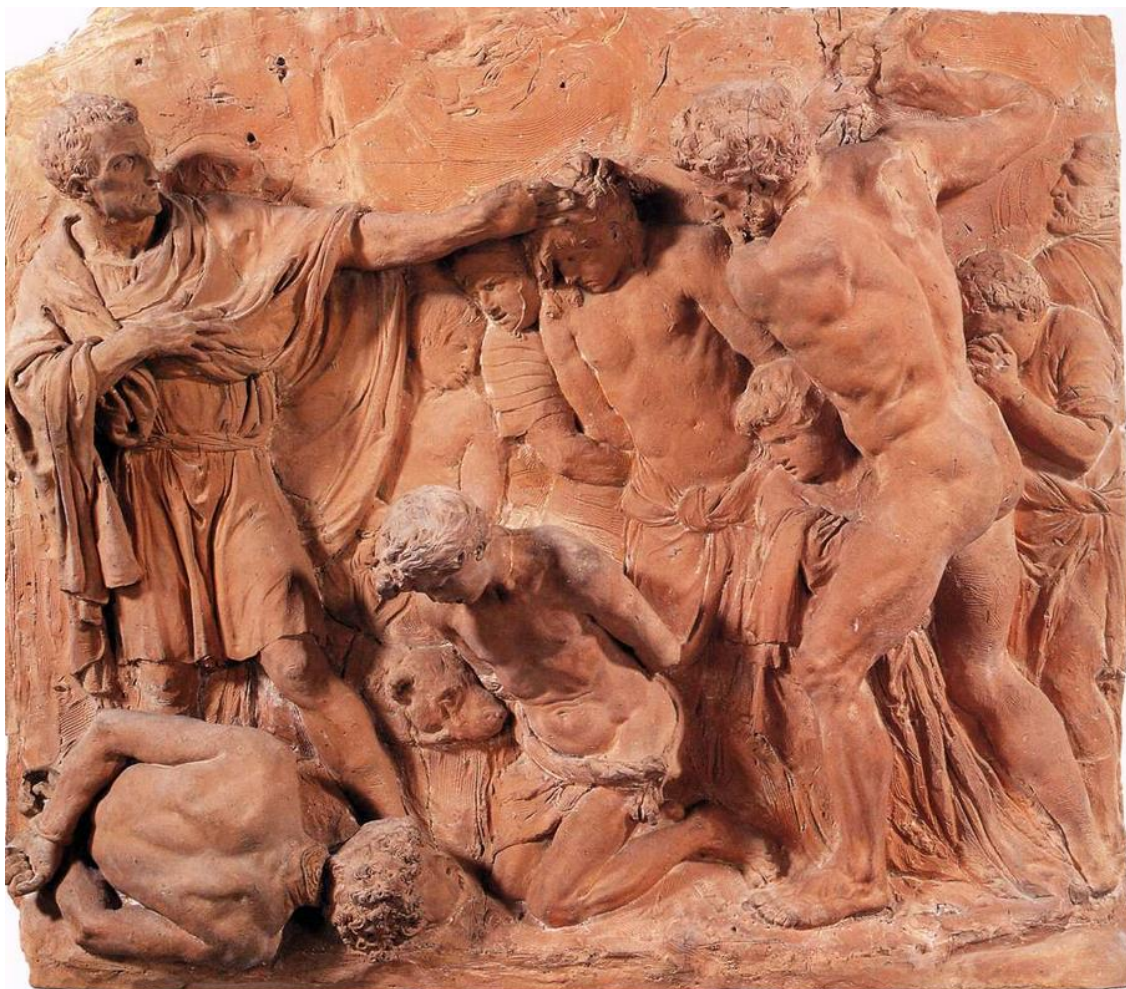
Quelinus I Artus - (†1668); tiež známy ako Artus (Arnoldus) Quellijn, Artus Aj Quellinus alebo Artus Quellinus starší; flámsky sochár; je považovaný za najvýznamnejšieho predstaviteľa baroka v sochárstve v južnom Holandsku; jeho dielo malo veľký vplyv na vývoj sochárstva v severnej Európe; pozri *flámski sochári barokovi*, *flámski umelci pred rokom 1830*

http://en.wikipedia.org/wiki/Artus_Quellinus

https://en.wikipedia.org/wiki/Artus_Quellinus_the_Elder



A. Quelinus I : Červený lev (emblém vydavateľstva a kníhkupectva rodiny Verdussenovcov v Antverpách, 1640)



A. Quellinus I: Rozsudok Bruta. Spravodlivosť (terakotový reliéf, 1651-1654)



A. Quellinus: Spiace dieťa (slonovina, 1641)

Querfurt August - (†1761); rakúsky maliar; narodil vo Viedni, maľoval predovšetkým vojakov a bojové scény; najprv na pokyn svojho otca Tobiasa Querfurta maľoval krajiny a zvieratá, a potom študoval u Rugendas v Augsburgu; maľoval tábory, bitky, potýčky kavalérie a lovecké námety, pri ktorých vystupuje skôr ako imitátor, než ako originálny maliar; niekedy napodobnil spôsob Bourgnone, Parrocel a Van der Meulen, ale predovšetkým snažil sa tvoriť svoj štýl podľa Wouwermana; okruh jeho nasledovateľov pod heslom *Neznámy maliar*

<http://www.webumenia.sk/katalog?author=Querfurt%2C+August>

https://www.google.sk/search?q=August+Querfurt&espv=2&biw=1841&bih=995&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj0yeL2rYTKAhWDcQ8KHUV_AqYQsAQIHA

Quellinus II Erasmus - (†1678); známy tiež ako Quellinus ml.; flámsky maliar, rytec, kresliar a tapisérie návrhár, ktorý pracoval v rôznych žánroch, vrátane histórie, portrétu, maľby bitiek a zvierat; bol žiakom *Rubensa* a od 1630 jedným z najbližších jeho spolupracovníkov; po Rubensovej smrti 1640 bol jedným z najplodnejších a najúspešnejších maliarov vo Flámsku;

https://en.wikipedia.org/wiki/Erasmus_Quellinus_II



E. Quellinus II: Artemisia (1652)

sv. **Quentin/Quintin** - (†okolo 285); mučeník neznámeho obdobia, ktorého meno spomína *Beda Ctihodný* a niektorí starší *martyrológovia*; v nedôveryhodnej legende sú zhromaždené holé fakty o jeho mučeníckej smrti; podľa nej bol rímskym občanom, ktorý prišiel hlásať evanjelium do *Gallie* s *Lucianom* z *Beauvais*; Quentin kázal v Amiens, kde ho pravdepodobne fiktívny prefekt uväznil, vypočúval a po hroznom mučení usmrtil; pozri *kresťanskí mučeníci*, *kresťanskí svätci*

https://en.wikipedia.org/wiki/Saint_Quentin

http://onceiwasacleverboy.blogspot.sk/2015_10_01_archive.html



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Quintin (Norimberská kronika, 1440-1514)



Umučenie sv. Quentina (miniatura rukopisu, 15.st.)



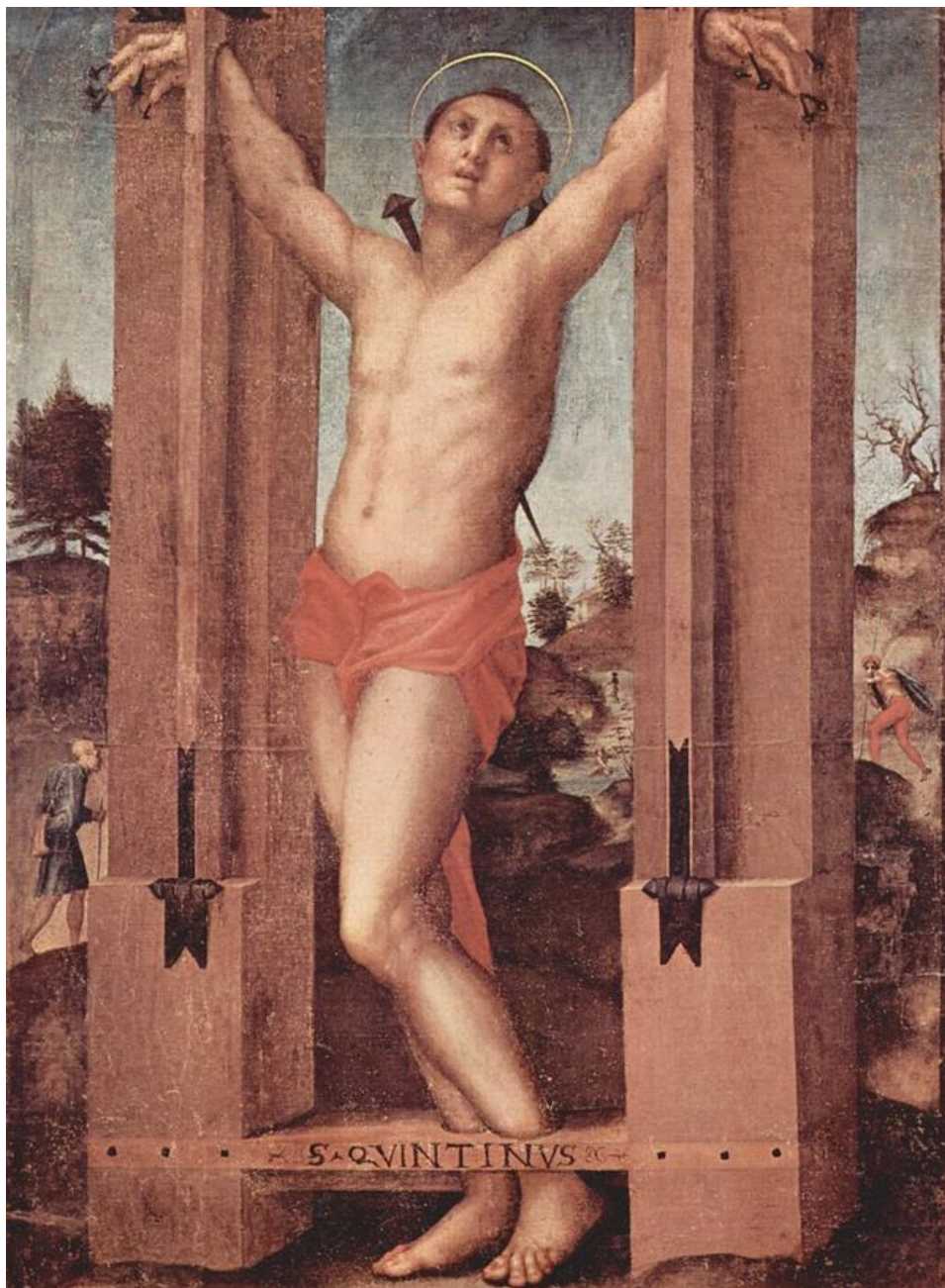
Mučeníctvo sv. Quentinus (detail tabule oltárneho obrazu kostola Nucourt, 1.pol. 16.st.)



Neznámy holandský autor: Martýrium sv. Quentina (1537)

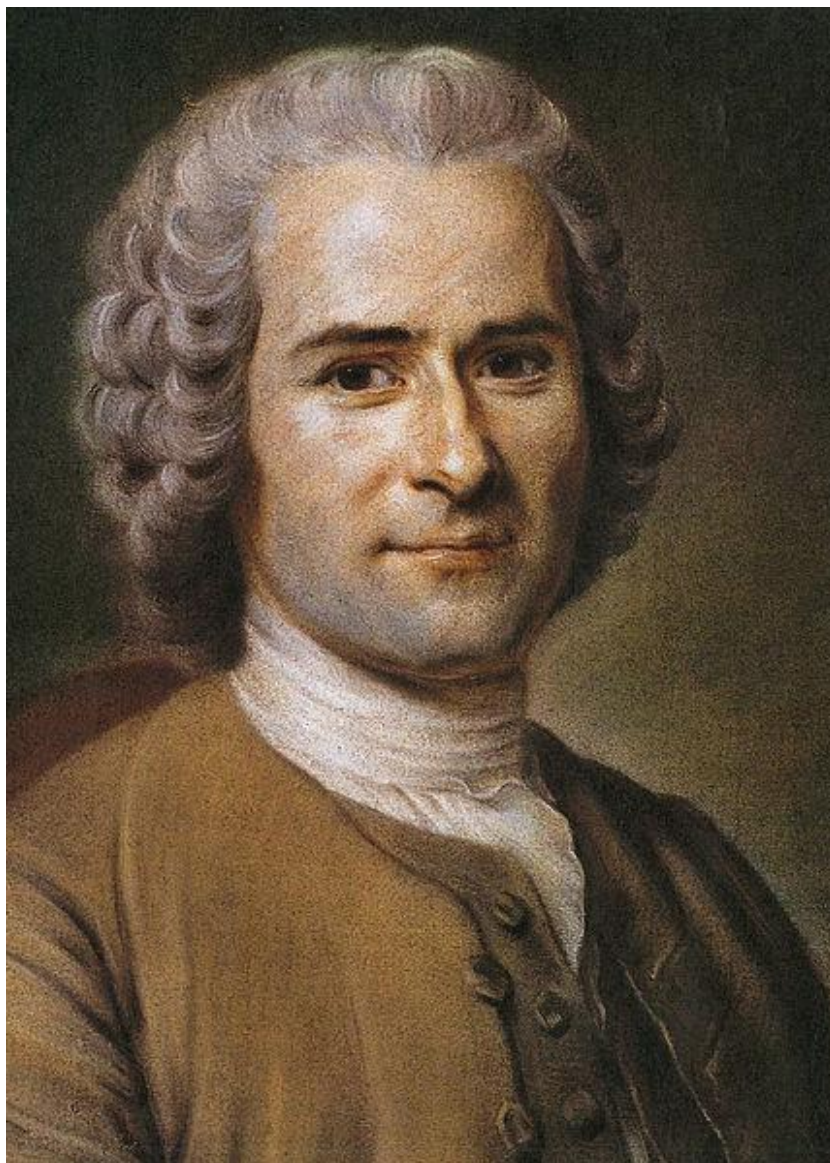


Neznámy holandský autor: Život sv. Quentina (1537)



J. Pontorno: Sv. Quentinus (1517-1518)

Quentin Maurice de La Tour -



M. Quentin de La Tour: J. J. Rousseau

Quercia Jacopo della - (†1438); vlastným menom Jacopo di Pietro d'Agnolo di Guarnieri; taliansky renesančný sochár; pozri *talianski sochári renesanční; madona, umiltá*

http://it.wikipedia.org/wiki/Jacopo_Della_Quercia



J. della Quercia: Madonna dell'Umiltà

J. della Quercia: Sv. Ansanus

quetzal - [www: nápadne sfarbený vták z rodu Pharomachrus; žije v lesných oblastiach západného Mexika; samce quetzalov majú dúhové zelené alebo zlato-zelené krídla, chrbát, hrudník a hlavu a červené brucho; pre ich svetlé perie je prekvapivo ťažké vidieť ich zalesnených lokalitách](http://www.nápadne-sfarbený-vták-z-rodu-Pharomachrus-žije-v-lesných-oblastiach-západného-Mexika-samce-quetzalov-majú-dúhové-zelené-alebo-zlato-zelené-krídla-chrbát-hrudník-a-hlavu-a-červené-brucho-pre-ich-svetlé-perie-je-prekvapivo-tažké-vidieť-ich-zalesnených-lokalitách)

Biedermann: v mytológii mexická podoba antického *fénixa*

Baleka v súvislosti s *Teotihuacánom*: quetzal je vták, ktorého zelené perá boli vysoko cenené pre svoju farbu významovo viazanú s vode a vegetácií; do jeho pier oblečený boh *Quetzalcoatl*

http://translate.google.sk/translate?hl=sk&sl=en&u=http://en.wikipedia.org/wiki/Resplendent_Quetzal&prev=/search%3Fq%3Dquetzal%26hl%3Dsk%26rlz%3D1C1TEUA_enSK466SK466&sa=X&ei=tfAkUZeBDKml4ATGs4HIDQ&ved=0CEAQ7gEwAQ



Quetzal



Časť koberca z pilín vyrobený pre Svätý týždeň v Antigua Guatemala s motívom quetzala

Quetzalcoatl - jeden z trojice aztéckych tvorivých bohov, prevzatý *mayský* boh *Operený had* - *Kukulkan*; boh vedenia a kňazstva, *boh vetra*; pozri *aztécka mytológia*, *had*

Biedermann v súvislosti s heslom *had*: v predkolumbovských kultúrach Strednej Ameriky je *Had*, aztécky *Coatl*, piatym denným kalendárovým znamením (pozri *kalendár aztécky*); božstvo *Quetzalcoatl*, oblečené do zelených pier vtáka *quezal*, má veľký náboženský význam, lebo zjavne spája protikladné symbolické kvality vtáka a hada; polarita vtáka a hada je okrem iného znázornená v znaku mesta Mexika, ktoré sa aztécky volá *Tenochtitlan*, kde môžeme vidieť orla sediaceho na kaktuse, držiaceho v pazúroch hada; táto kombinácia (vták - had) je všeobecne známa ako charakteristický symbol protikladov a ich syntézy

Jordan: pôvodne *aztécko-toltécky* boh, uctievaný od 750-1500; vládca druhého z piatich období (vývoja sveta), ktoré skončilo veternou smršťou a premenou ľudí v opice; *Quetzalcoatl* uctievaný ako božstvo civilizácie a planéty *Venuše* a tiež ako *boh vetra* a vzdelania; podľa legendy stvoril ľudstvo z vlastnej krvi (porovnaj *Cihuacoatl-Quilaztli*; *mýty stvoriteľské*; v *gréckej mytológii*: *Prométheus*, *Biblia*: *Adam*; ďalej *mýty stvoriteľské*) a obstaral mu jedlo tak, že sa premenil na čierneho mravca, aby mohol ukradnúť zrnko *kukurice*, ktoré si červený mravec ukryl do vnútra hory; spočiatku zobrazovaný ako *operený had* a *Hahuovia* do uctievali ako boha, čo im daroval znalosti o *umení* a *vedách*; v *Teotihuacane* uctievaný od zač. 2.st., bol mu vystavaný chrám (šesťstupňová *pyramída* s 365 portrétmi operených hláv); ďalší chrám - *pyramída* zasvätená v jednom z najväčších centier Mexika (pozri *predkolumbovské umenie Mexika a Strednej Ameriky*) v *Cholule* (Mexická náhorná plošina v údolí *Puebly*); zachovaný v podobe kamenných plastiek, nástenných reliéfov, ilustrácie *kódexov*; podľa mýtov reformoval *kalendár* (pozri *kalendár aztécky*), objavil nové kovy, naučil ľudí pestovať *kukuricu* a podporoval rozvoj *umení*; po vypuknutí občianskej vojny musel uprchnúť a odišiel na východ za more so sľubom, že sa raz do Mexika vráti; tohto mýtu využili Španieli a tvrdili, že *Cortéz* s bielou pleťou a bradou je reinkarnáciou *Quetzalcoatla*; v *Tule* bol *Quetzalcoatlovi* - *Tlahuizcalpantecuhtlimu* zasvätený chrám preslávený výzdobou, najmä štyrmi obrovskými sochami- *atlantmi* v podobe *toltéckych* bojovníkov, ktorí podopierajú časť strechy chrámu

Piešťanský týždeň v súvislosti s heslom *čokoláda*: prastarý indiánsky mýtus hovorí, že keď *Quetzalcoatl* zostúpil z nebies na zem, priniesol ľuďom *kakaovník*, ktorý ukradol v *raji*

www v súvislosti s heslom *loptová hra*: podľa aztéckej mytológie sa spolu v hre *tlachtli* utkali dvaja bohovia - *Quetzalcoatl* a *Tlaloc*; *Tlaloc* prehral a ako dôkaz úcty dal *Quetzalcoatlovi* *kukuričný* klas; *Quetzalcoatl* však chcel drahé kamene a farebné perie; *Tlalock* mu však odpovedal, že *kukurica* je cennejšia ako všetky poklady, lebo je to potrava ľudí

<http://pl.wikipedia.org/wiki/Quetzalcoatl>

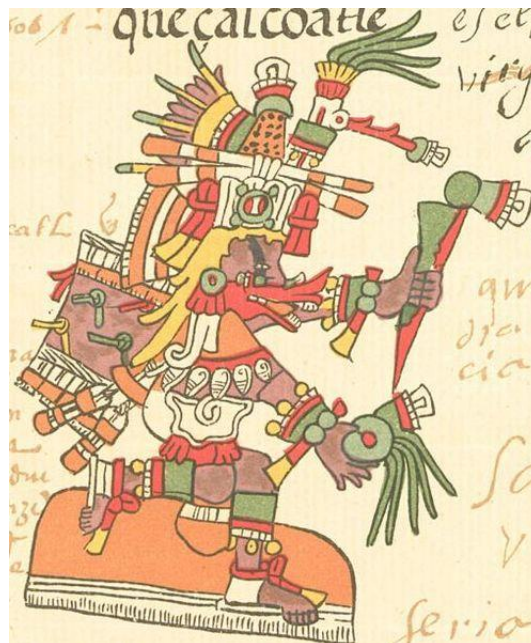
<http://it.wikipedia.org/wiki/Quetzalcoatl>

<http://www.mexico-travelnews.cz/index.php/leisure-and-travel/54-aztecka-mystika.html>

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Quetzalcoatl>



Quetzalcoatl (Codex Borbonicus, 16.st.)



Quetzalcoatl (Codex Telleriano-Remensis, 16.st.)

Quetzalpapalotl/Operený motýľ - jeden z významných bohov *Teotihuacanu*

„Qui conceptus est de Spiritu Sancto, natus ex Maria Virgine“ - lat. – „Počal sa z Ducha svätého, narodil sa z Panny Márie“; nápis na zobrazeniach apoštola *Jakuba Staršieho* ako rytiera a patróna Španielska; text prevzatý z *Apoštolského vyznania viery*

Quilaztli - Cihuacoatl-Quilaztli

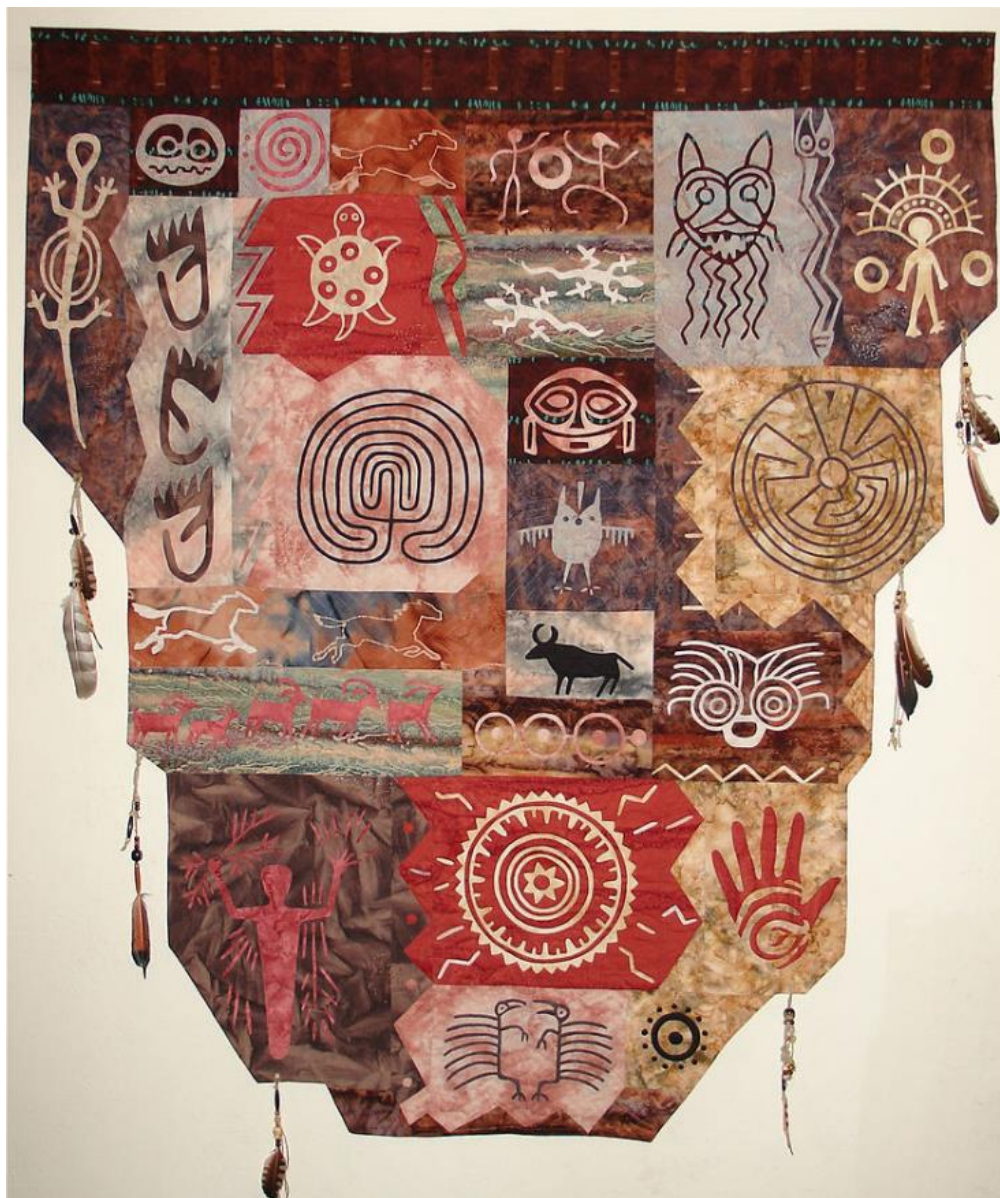
quilling - to hlavné, čo budete potrebovať, sú prúžky papiera, lepidlo, quillingové pero, trochu šikovnosti a fantázie;

quilting - angl. termín pre techniku prešívania; proces šitia dvoch alebo viacerých vrstiev tkaniny dohromady, vzniknutý silnejší polstrovaný materiál zvyčajne vytvorí prikrývku alebo prešívany odev; celý proces zahŕňa aj ďalšie kroky, ako je návrh, piecing, nášivky a viazanie; prešívanie môže byť vykonané ručne, pomocou šijacieho stroja alebo pomocou špecializovaného prešívacieho systému; slovo quilt (deka) pochádza z lat. *culcita*, čo znamenalo vypchaté vrece; odtiaľ prešlo do francúzštiny ako *cuile* a odtiaľ do angl. ako *quilt*; začiatky techniky existovali v rôznych krajinách po tisícročia; prvé zobrazenie (n slonovej kosti) pochádza asi 3400 pr.Kr. z Egypta a je s ním zobrazený faraón; v Mongolsku bola objavená prešívaná deka z 100pr.Kr., čínska prešívacia technika prežíva v čínskom ľudovom umení; prešívanie bolo súčasťou tradície v Európe asi od 5.st.; križiaci priniesli orientálne prešívané objekty z Blízkeho východu do Európy na konci 11.st.; boli v Európe pomerne vzácne až zhruba do 12.st. a mali podobu polstrovaných obranných kabátov, bund, nosených ako brnenie samostatne alebo v kombinácii s plátovou zbrojou, aby zväčšili pohodlie alebo ochranný odev pred zimou; tie sa vyvinuli do neskorších prešívaných mužských módných kabátov od 14.-17.st.; pozri *patchwork*, *šitie*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Quilting>



Dixon Denham: Jazdec z Bagira (1823)



SM O'Kelley: Vytesané do kameňa (quilt, 2006)

quinar - rímsky peniaz od konca 3.storočia, v hodnote poldenára; pozri *denár*, *victorial*; *rímske mince*

Quindecim auxiliares - lat. – „štrnásť svätých pomocníkov“; pozri *štrnásť pomocníkov v núdzi*

quicha - náhradkový materiál z trstia, hlíny a vápna, používaný v *barokovej sakrálnnej architektúre Južnej Ameriky*; porovnaj *adoba*, *pisé*; pozri *tezontle*, *chiluca*; *stavebný materiál*

Quinkhard Julius Henricus - (†1795 Amsterdam); holandský umelec, syn a žiak maliara Jána Mauritsa Quinkharda (†1772), ktorý sa vyučil u Arnolda Boonena; pozri *holandskí maliari 18.st.*



J. H. Quinkhard (kresba) podľa Gabriela Metsu: Stará žena predávajúci palacinky žene s deťmi (čierna krieda s hnedým atramentom, 1758)



J. H. Quinkhard: Hrajúci huslista a flautista (1755)

Quintilla - prorokynia; pozri *kainisti*

Quiriac - 1. *Cyr/Cyrikus/Kyriak/Quiricus*

2. *Quirinus/Quiricus*

Quiricus - 1. *Quirinus/Quiriac*

2. *Cyr/Cyrikus/Kyriak/Quiriac*

Quirinalis - jeden z pahorkov, na ktorých sa rozkladal staroveký *Rím*; osídlený *Sabínmi*; s chrámom boha *Quirina*; pozri *Kapitol*, *Martovo pole*

Quirinus (božstvo) - ochranné božstvo pahorku *Quirinalu* a jeho pôvodných obyvateľov *Sabínov*; neskôršie stotožnený s *Romulom*; rímsky boh vojny; pozri *Mars*; *rímski bohovia*

Zamarovský: spolu s *Jupiterom* a *Marsom* jeden z hlavných ochrancov *Ríma* (pozri *Roma quadrata*); pôvodne ochranným bohom *sabínskej* osady na pahorku *Quirinali*, ktorá splynula s *Rímom*; neskôr bohom vojny (pozri *bohovia vojny*) a ochranca celého *Ríma*; keď prevládol kult *Marsa*, stotožnili *Rímania* *Quirina* so zakladateľom *Ríma* *Romulom*; podľa povestí doložených z posledných storočí pr.Kr., zmenil *Romulus* po svojom nanebovzatí meno na *Quirinus*; *Rímania* sa považovali za *Romulových* potomkov, nazývali sa preto pri slávnostných príležitostiach *Pupulus Quirini* (*Quirinov* národ); kult *Romula-Quirina* ako zakladateľa *Ríma* podporovali najmä *Caesar* a *Augustus*; *Quirinus* mal svätýňu na pahorku *Quirinali* a tvoril tam s *Jupiterom* a *Marsom* tzv. *quirinálsku* božskú *trojicu*; slúžilo mu dvanásť kňazov a slávnosť na jeho počesť *quirinálie* sa konala vždy 17.marca (keď vzal *Mars* *Romula* na ohnivom voze do neba)

Quirinus/Kvirín (mučeník) - rímsky mučeník z 2.st., osobitne uctievaný v západnom *Nemecku*; o jeho existencii nie sú pochybnosti, ale spoľahlivé údaje o živote chýbajú; podľa legendárnych životopisov (pozri *martyrologiá*) zo 6.-7.st. bol *Quirinus* tribúnom alebo správcom väzenia za vlády cisára *Trajàna* (vláda 98-117); niekedy ku koncu jeho panovania mal vo väzení pápeža *Alexandra* (pontifikát 107-116) a jeho spoločníkov; keď videl ich zázraky a keď mu pápež

Alexander údajne uzdravil dcéru Balbínu, dal sa pokrstiť aj so svojou dcérou; na Trajánov rozkaz ich oboch uväznili a po mučení sťali; podľa neskorších záznamov z 15.st. telesné pozostatky Quirina daroval 1050 pápež Lev IX. istej *abatiši*, ktorá ich odniesla do mesta Neuss pri rieke Rýn neďaleko Düsseldorfu; r. 1000 bol v Neusse zasvätený kostol sv. Quirinovi, ktorý je hlavným *patrónom* mesta; odtiaľ ťa Quirina v iných mestách, najmä *Kolíne n. Rýnom*, ďalej v *Belgicku* a *Taliansku*; v *Porýní* pomenovali podľa tohto svätca *fontány*, *pramene* a istý druh jazdy na koňoch (*Quirinusritt*); podľa Biedermanna je *atribútom* Quirina *klinec*; pozri *atribúty*, *symboly*, *alegórie* a *prirovnania*



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Quirinus (kolorovaný drevoryt, Norimberská kronika, 1493)

Quirinus/Quiricus/Quiriac - (†304); podľa Biedermanna tiež pod menom *Cyriacus*, *Cyriak* alebo *Cyrus*; Oxfordský slovník svätcov ho uvádza pod menom *Cyrikus/Kyriak/Quiriac/Quiricus/ Cyr*; mučeník, ktorého popravili s trojročnou dcérou v Tarze; pozri *atribúty*, *symboly*, *alegórie* a *prirovnania*

Quirinusritt - nem; www: v odkaze na *Quirina*, ktorý trpel chorobami nôh (dna, vredy); v mestečku Perl mu postavili studňu a kaplnku; po tridsaťročnej vojne (1705-1712) sa rozšírili povesti, že voda v studni má liečivé účinky; 30.apríla bol ustanovený „Perlovský deň“, počas ktorého sa ľudia z mesta a jeho okolia schádzali počas trhu s dobytkom a pokračovali k *fontáne*; v medzivojnovom období bol zvyk zabudnutý a obnovený až 1.mája 1979; odvtedy sa konajú sprievody jazdcov na koňoch, na čele ktorých ide kňaz s *monštranciou*; schádzajú sa pri prameni a požehnávajú vodu; súčasťou slávnosti sú preteky na koňoch; sv. Quirina na čele zastupuje *jazdec* z Perlu oblečený ako rímsky občan, ktorý nesie Kristov kríž; porovnaj *Jízda kráľů*

quirmiz - arabský názov pre farbivo *karmín*

quipu - kipu

„*Qui tollis peccata mundi*“ - lat. - „Ty, ktorý snímaš hriechy sveta“; nápis na zobrazeniach *apoštola Judy Tadeáša* v ranom talianskom maliarstve

Qumrán - Kumrán

qumránska sekta - kumránska sekta

qumránske zvitky - kumránske zvitky

„*Quos amo, arguo et castigo*“ - lat. - „Trestám a karhám tých, ktorých ľúbim“; pozri *Bič boží*; *Sedem skutkov milosrdenstva*

„Quo vadis (Domine) ?“ - lat. – „Kam kráčaš (Pane) ?“; otázka *apoštola Petra*, prepusteného z rímskeho väzenia a utekajúcho z Ríma, ktorú položil *Kristovi*, ktorý sa mu zjavil pri Kampánskej bráne; pozri *Apoštol Peter: motív 15*

Hall v súvislosti s heslom *apoštol Peter*; prvá verzia príbehu „Quo vadis, Domine“ sa vyskytuje v apokryfných *Skutkoch Petrových* (3.-4.st.); príbeh je prerozprávajú v *Zlatej legende* (13.st.); na naliehanie svojich bratov vo viere odišiel apoštol Peter z Ríma v čase, keď vrcholilo prenasledovanie kresťanov počas vlády cisára *Nera*; na *via Appia* sa mu zjavil Kristus; Peter sa ho spýtal: „Pane, kam ideš?“ a Kristus mu odpovedal: „Idem do Ríma dať sa druhý raz ukrižovať“; Peter si túto odpoveď vyložil v tom zmysle, že sa má vrátiť a pripraviť sa na mučenícku smrť; scéna zobrazuje Krista, ako nesie kríž a oslovuje Petra; pozri *christologický cyklus, apoštol Peter, Kristus, Ježiš, biblia*; A. Carracci

http://www.google.sk/search?q=Quo+vadis+Domine&rlz=1C1TEUA_enSK466SK466&aq=f&oq=Quo+vadis+Domine&sourceid=chrome&ie=UTF-8

http://en.wikipedia.org/wiki/Church_of_Domine_Quo_Vadis



Kristove stopy v mramore z kostola Quo vadis Domine postaveného na mieste stretnutia sv. Petra a Krista