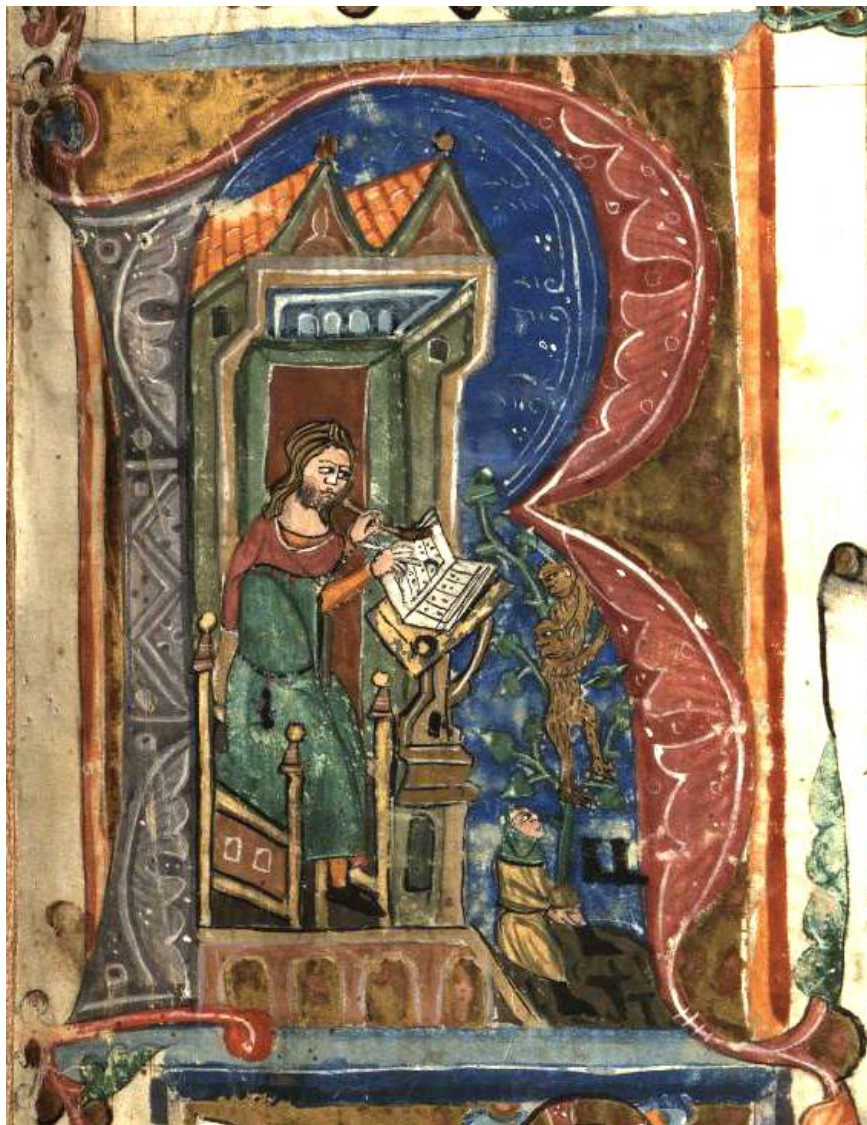
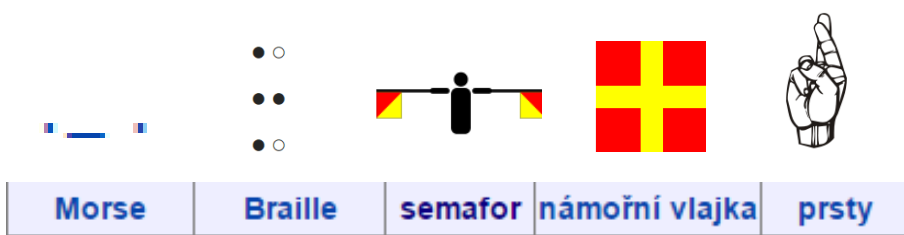


R

R - 18.písmeno *latinskej abecedy*



Anonymný majster: Iniciála R. (Weltchronic, Praha, 14.st.)



Iniciála R. Ženy, drak, ryba a griffon (MS. Latin 1173, Hora ad usum Parisiens, 1475)

Ra (boh) - iné meno egyptského boha Ré; pozri *egyptskí bohovia*

-v súvislosti s heslom *včela*: v *Egypte* sa včela cenila na najvyšších miestach, lebo symbolizovala kráľovstvo (pozri *faraón*); podľa legend boli včely živé slzy boha slnka Ra

[http://de.wikipedia.org/wiki/%C3%84gyptische Mythologie](http://de.wikipedia.org/wiki/%C3%84gyptische_Mythologie)

Ra (skupina) - (Rakovník); česká výtvarná skupina obdobnej orientácie ako *surrealistická skupina*; Ra vystúpila na verejnosť roku 1945, (V. Zykmond, J. Istler, V. Tikal, B. Lacina)

Raachevova pyramída - Rachevova pyramída

Raachevova sfinga - Veľká sfinga

rabáb - arab. رباب ; tiež rabába, rubáb, rebab; arabský brnkací alebo sláčikový strunový nástroj; pochádza z dnešného *Afganistanu* a rozšíril sa v islamskom svete v 8.st. (pozri *Osmani*); na rabáb sa hrá vo zvislej polohe; podobnými nástrojmi sú balkánske *gusle* alebo čínsky nástroj *er-chu*; pozri *hudobné nástroje strunné, gusle, rebab, fidula*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Rebab>



Hudobníci na rabáb (rukopis Cantigas de Santa Maria, 1221-1284)



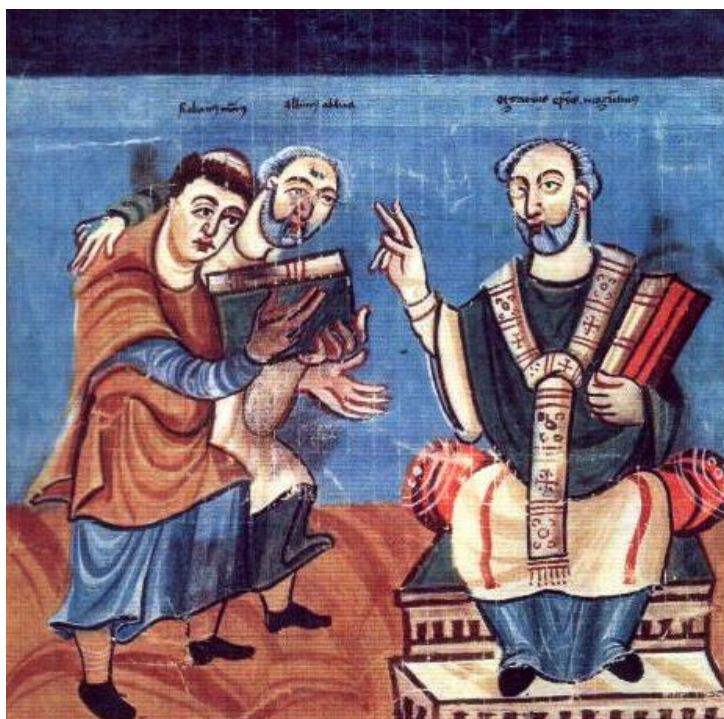
Maurský rabáb a lutna (rukopis Cantigas de Santa Maria, 1221-1284)



D. G. Rossetti: Vianočná koleda (19.st.)

Raban Maurus - (†856); benediktínsky mních, arcibiskup v Mainze a známy teológ

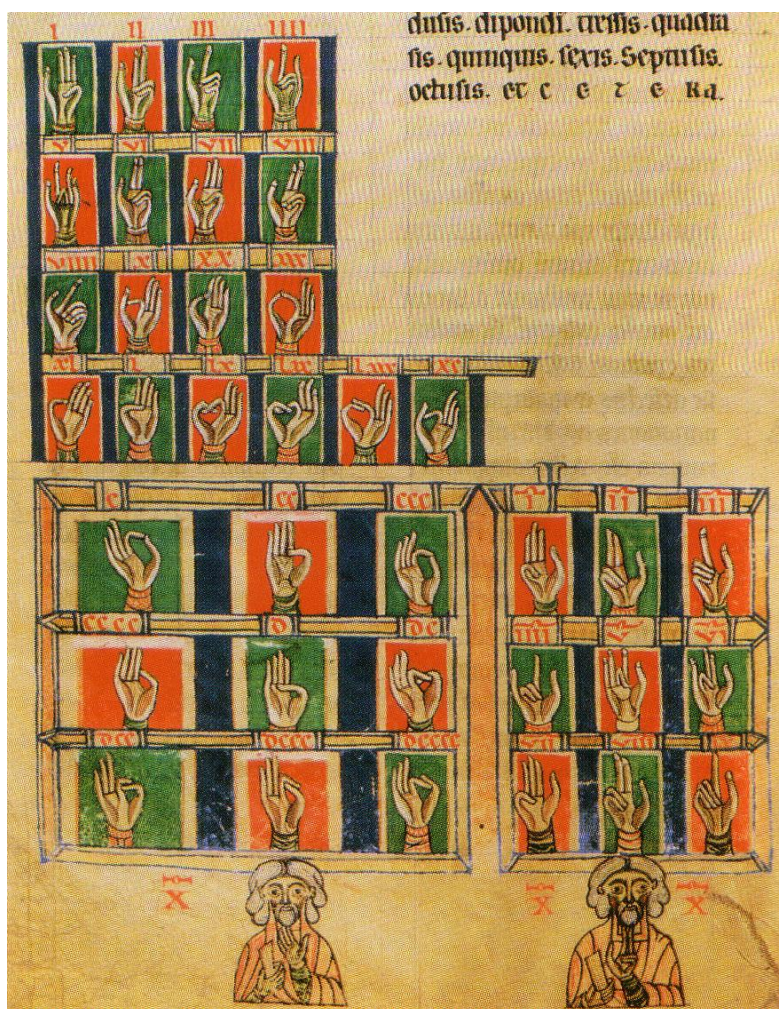
http://fr.wikipedia.org/wiki/Raban_Maur



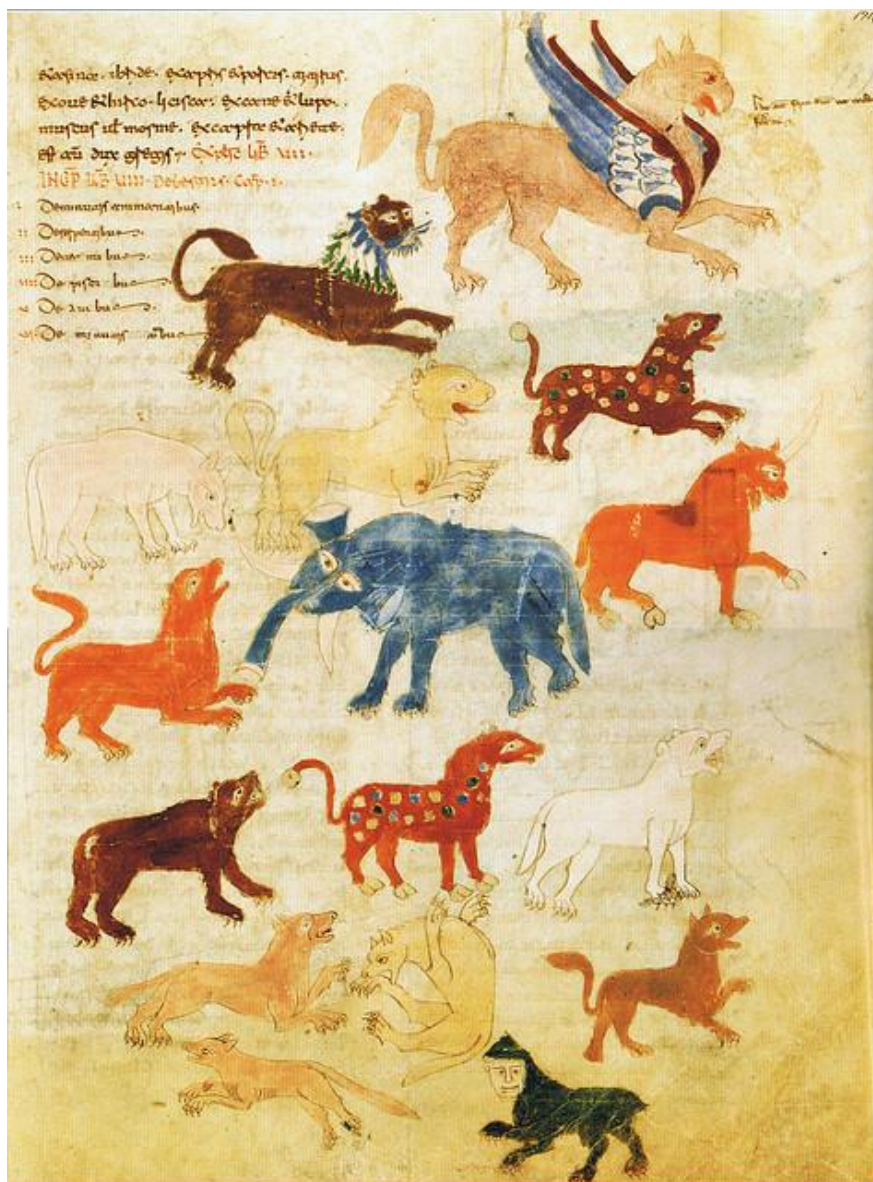
Rabanus Maurus predstavuje svoju Liber de laudibus Sanctae Crucis (karolínsky rukopis, fuldentský manuscript, 831/840)



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Rabanus mních (Norimberská kronika, 1493)



Číselné kódy prstami (Rabanus Maurus: De numeris, 13.st.)



Zvieratá a monštrá (spis Rabana Maura)

rabbi/rabín - čestný titul učiteľa a kazateľa židovskej obce, *zákonníka*; pozri *Hebreji/Židia*



J. Steinhardt: Rabíni študujú Tóru (drevoryt, 1.pol. 20.st.)

rabovanie, prepád - pozri *vojna, tridsaťročná vojna; lúpež, zlodej*



S. Vrancx: Vojaci rabujú farmu počas tridsaťročnej vojny (1620)



S. Vrancx: Útok na farmu (17.st.)



S. Vrancx: Rabovanie batožinového konvoja (17.st.)



J. Brueghel ml. a Vrancx: Prepad konvoja (1625-1650)



S. Vrancx: Rabovanie v Wommelgemu 1625-1630 (17.st.)



I. van de Velde: Lúpež (1615)



A. Magnasco: Fantastická krajina s prepadnutím banditami (17.-18.st.)



F. Goya: Prepad zlodejov (18.-19.st.)

Rabulov kódex - kódex Rabulov

Rabus Ludwig - (†1592); nemecký luteránsky teológ; pozri *Gaetano*, *reformácia*, *martylogium*

http://de.wikipedia.org/wiki/Ludwig_Rabus

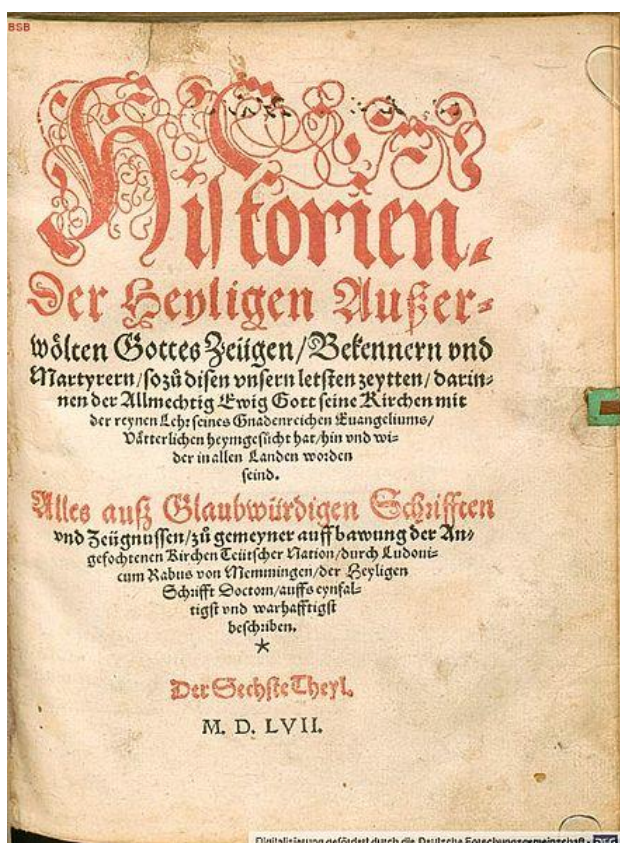
<http://www.uni-due.de/collcart/es/sem/s26/material-ps/bilder-klein.htm>

<http://www.uni-due.de/collcart/es/sem/s26/material-ps/bild08.htm>



L. Rabus: Luther pred kardinálom Gajetanom, 1518 (Štrasburg, 1557)

L. Rabus: Luther páli pápežskú bulu s exkomunikáciou (Štrasburg, 1557)



Titulná strana „Historien der Heyligen“ (1557)

racek - český výraz pre čajku

racionalizmus, racionalita - 1. Malá čsl. encyklopédia: racionalizmus je filozofická koncepcia, ktorá považuje rozum (lat. ratio) za jediný a najvyšší zdroj poznania pravdy; vlastný racionalizmus sa vyvinul v 17.-18.st. (pozri osvietenstvo) v polemike s empirizmom (zmyslová skúsenosť jediným východiskom poznania); v dejinách náboženstva je racionalizmus smer, podľa ktorého sú prijateľné iba také dogmy viery, ktoré neodporujú logike a rozumovým zdôvodneniam; racionalizmus proklamoval možnosť poznania Bohom zjavenej pravdy pomocou rozumu a nie pomocou iracionálnej mystiky; významným predstaviteľom náboženského racionalizmu bol Tomáš Akvinský; v 18.-19.st. sa šírili racionalistické tendencie v protestantských cirkvách

2.racionalizmus v architektúre označuje obdobie inžinierskej architektúry od 2.pol.19.st. jestvujúcej paralelne s historizmom (neo-slohy)

pozri klasicizmus

Rackham Arthur - (†1939); anglický ilustrátor; všeobecne považovaný za jedného z popredných ilustrátorov „zlatého veku“ britskej knižnej ilustrácie, ktorá zahŕňala obdobie od roku 1900 až do začiatku prvej svetovej vojny; Rackham vynášiel svoju vlastnú jedinečnú techniku, ktorá pripomínala fotografickú reprodukciu; najprv načrtol obrys kresby, potom ľahko vytvoril blok tvaru a detaily; potom pridal čiary perom a tušom, odstránil stopy po ceruzke; pri farebných obrázkoch použil niekoľko lavírovaní farbou, aby dosiahol priesvitné odtiene; tiež používal líniové drevorezy a to najmä v období po prvej svetovej vojne, keď ilustroval Šípkovú Ruženku a Popolušku; Rackhamova práca je často popisovaná ako spojenie severoeurópskeho štýlu a japonského drevorezu; pozri ilustrácia, ilustrátori detských kníh

http://en.wikipedia.org/wiki/Arthur_Rackham

<http://en.wikipedia.org/wiki/Rhinemaidens>

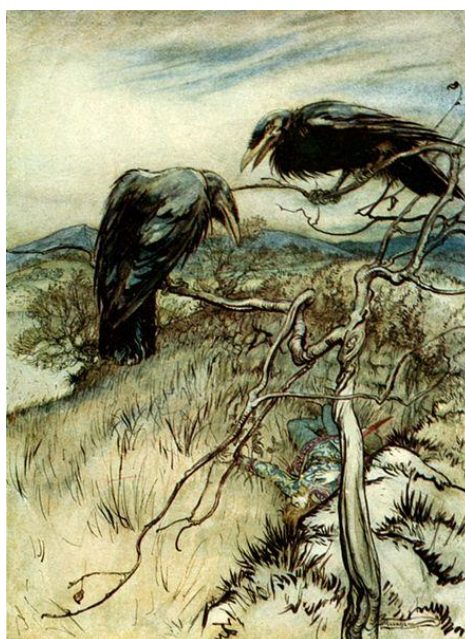
http://www.allposters.cz/-st/Arthur-Rackham-Plakaty_c33618_.htm



A. Rackham: Wotan sa lúči so svojou dcérou Brunhildou (ilustrácia podľa Wagnerovej opery Vakýry, 1910)

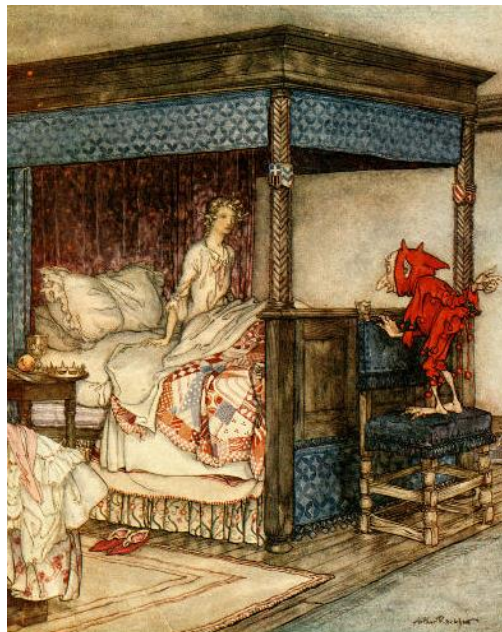


A. Rackham: Jazda Valkýry (ilustrácia k Prsteňu Nibelungov)



A. Rackham: Giganti a Freya (ilustrácia k Prsteňu Nibelungov, 1910)

A. Rackham: Dva havrany (ilustrácia, 1919)

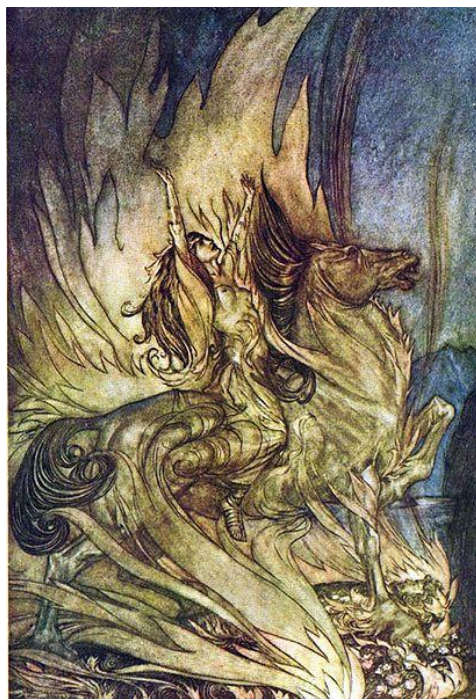


A. Rackham: Brunhildu navštíví jej sestra Valkýra Waltraute (ilustrácia k Wagnerovmu „Siegfriedovi a Súmraku bohov“, 1911)

A. Rackham: Billy Blind zobúdzá Isobel (ilustrácia k balade Mladá Beichan, 1919)



A. Rackham: Norny tkajú osud (ilustrácia, 1912)

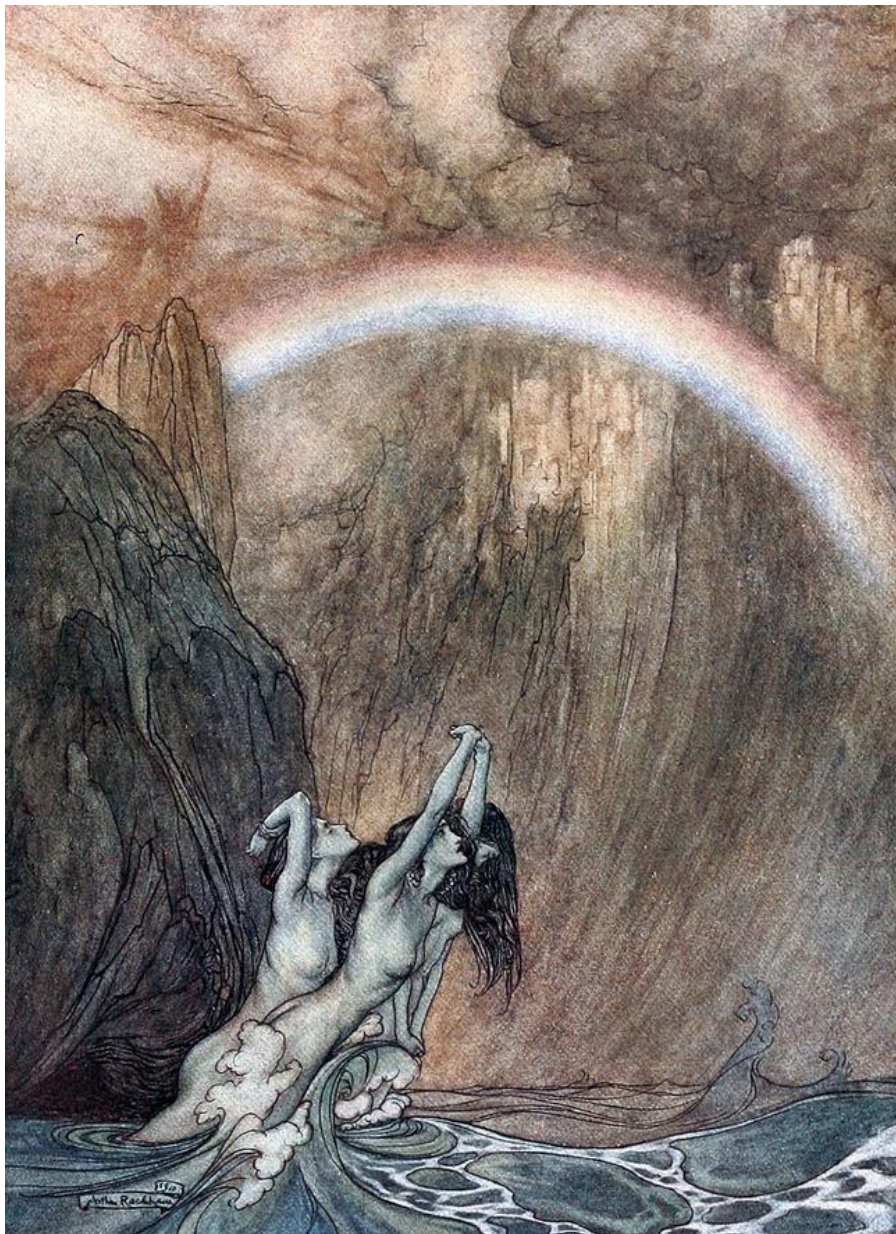


A. Rackham: Alberich kradne zlato (ilustrácia, 1910)

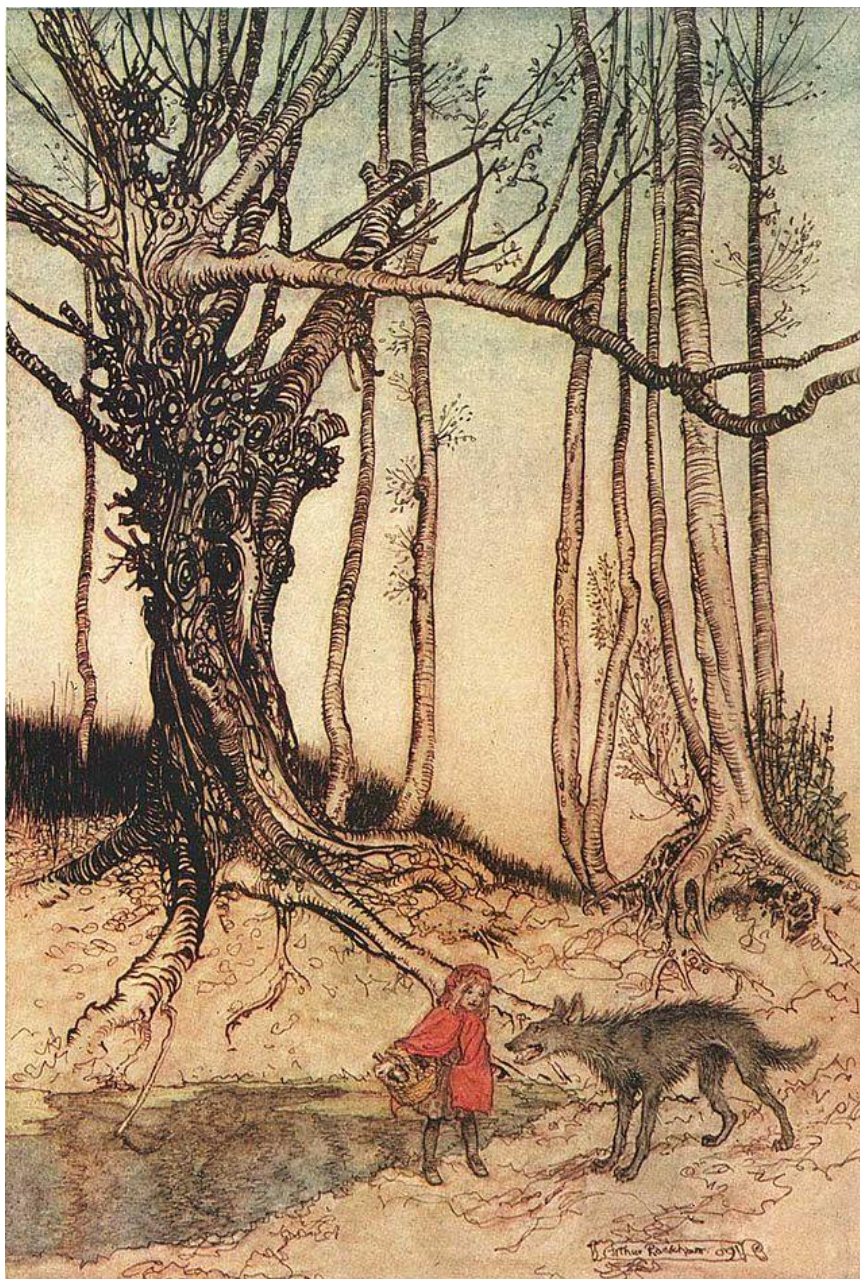
A. Rackham: Brunhilda cválajúca ohňom (ilustrácia)



A. Rackham: Naše varovanie je pravdivé: prchni, prchni pred kľatbou! (ilustrácia k Siegfriedovi a Súmraku bohov)



A. Rackham: Dcéry Rýna (ilustrácia, 1910)



A. Rackham: Červená čiapočka (1909)

***rád** - pozri *rády*

***rad** arkádový - *arkádový rad*

***rád** humiliátov - *humiliáti*

***rád** menších bratov konventuálov - *minoriti*

***rád** Najsvätejšej trojice pre vykupovanie otrokov - pozri *Ján z Mathy; Svätá trojica*

***rád nemeckých rytierov** - lat. Ordo Equitum teutonicorum; tiež Nemecký dom pohostinný P. Márie, Domus S. Mariae Teutonicorum, mariánski rytieri; v českom prostredí stále prežíva názov „Nemecký rád“; najmladšia z trojice veľkých *rádov rytierskych*, ktoré vznikli v období *križových výprav* v *Palestine*; počiatky spojené s nemeckým *špitálom* v Akkonu (staroveké mesto na severnom pobreží Palestíny); špitál založený 1090, premenený v období 1198-99 na rytiersky rád; ťažisko jeho činnosti bolo do konca 13.st. v Palestíne; 1211-25 bránili z poverenia uhorského kráľa Ondreja II. územie Sedmohradska pred nájazdmi Kumánov; pokus o ovládnutie územia ukončil vojenský zásah panovníka; rádoma expanzia namierená proti Rusku zastavená na Čukotskom jazere Alexandrom Nevským; neskoršie sídlo rádu v Benátkach, Malborku; 14.st. v permanentnej expanzii proti Litve a Poľsku; moc rádu podlomená poľsko-litovským vojskom u Grunwaldu 1410; v 13.-14.st. rád podporovaný Přemyslom Otakárom II. a Jánom Luxemburským; 1411

majetky rádu zlikvidované zásahom Václava IV; po Bielej hore získal rád nové majetky vo Sliezsku; 1525 prestúpil veľmajster Albrecht Hohenzollernský na luteránsku vieru a premenil rádové územie (zmenšené Torunským mierom o podstatné územie, ktoré pripadlo Poľsku) na pruské vojvodstvo pod zvrchovanosťou Poľska; 1939 rád nemeckých rytierov zrušený nacistami; členovia rádu nosili biele rádové rúcho s čiernym krížom; v gotike rád Nemeckých rytierov budoval chrámy v štýle *tehlovej gotiky*; rádu patrili aj najväčšie gotické hrady: Malbork 1280, Kwydzin 1300-1384; pozri *remter*

https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98%C3%A1d_n%C4%Bmeck%C3%BDch_ryt%C3%AD%C5%99%C5%AF



Tannhäuser v odeve teutonských víťazov (Codex Manesse, 1305-1315)



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Rád nemeckých rytierov (Norimberská kronika, 1493)



J. Matejko: Bitka pri Grunwaldu (1878)

***řád mníchov Olivovej hory** - lat. Ordo monachorum monti oliveti; pozri *olivetáni*



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Rád mníchov Olivovej hory (Norimberská kronika, 1493)

***rád rytierov chrámu Šalamúnovho - templári**

***rád labutí - labutí rád**

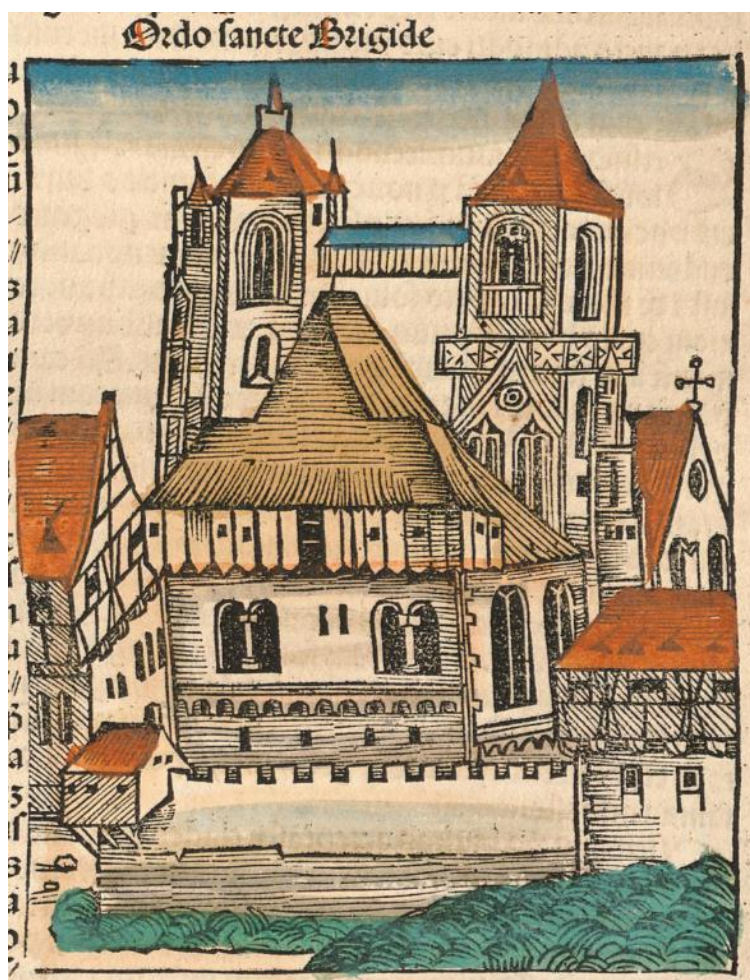
***rád svätého Jána - johaniti//maltézski rytieri/rytieri rhódski**

***rád svätej Brigity** - lat. Ordo sanctissimi Salvatoris; tiež brigitky; kláštorň rádov založený *Brigitou Švédskou* r. 1344 z mníšok a mníchov augustiánskeho rádu; pozri *kresťanské rády*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Bridgettines>

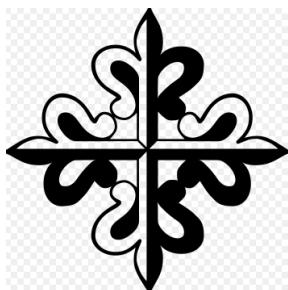


Anonym: Sv. Brigita v mníšskom rúchu brigitinok (Kanonické hodinky, 1476)

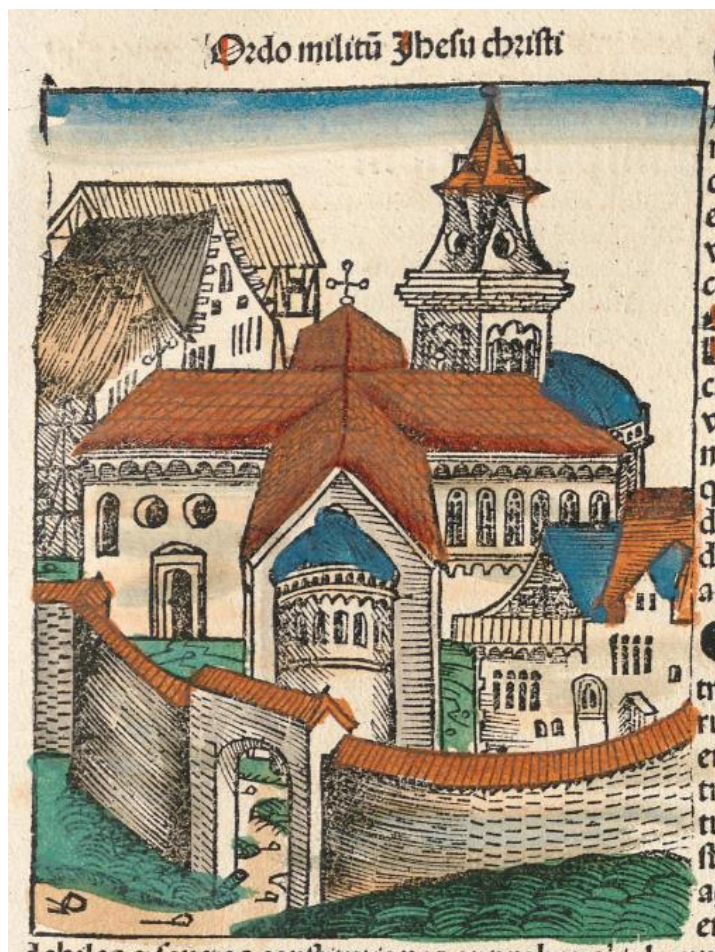


M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Rád svätej Brigity (Norimberská kronika, 1493)

***Rád svätej viery Ježiša Krista** - lat. Militia Jesu Christi; bol *rytiersky rád* založený v Languedoku r. 1221 sv. Dominikom, Simonom Montfort a Folquetem de Marselha, biskupom z Toulouse; pápež Honorius III. povolil vznik rádu po vzore *templárov*, pričom dozor nad vznikom rádu zveril svojmu legátovi Konrádovi z Urach; rád bol osobitne určený na podporu Amauryho Montforta, jeho dedičov a jeho majetku a na boj proti *albigencom*; pôvodne mal byť skôr kajúcnickým bratstvom bratstvom, ale okolnosti vrcholiacej *križovej výpravy* proti *katarom* ho premenili na rytiersky rád, ktorý bojoval proti heretikom; rád bol pod silným vplyvom *dominikánov*



Emblém Rádu svätej viery Ježiša Krista



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Rád svätej viery Ježiša Krista (Norimberská kronika, 1493)

***rád Zlatého rúna - Zlaté rúno**

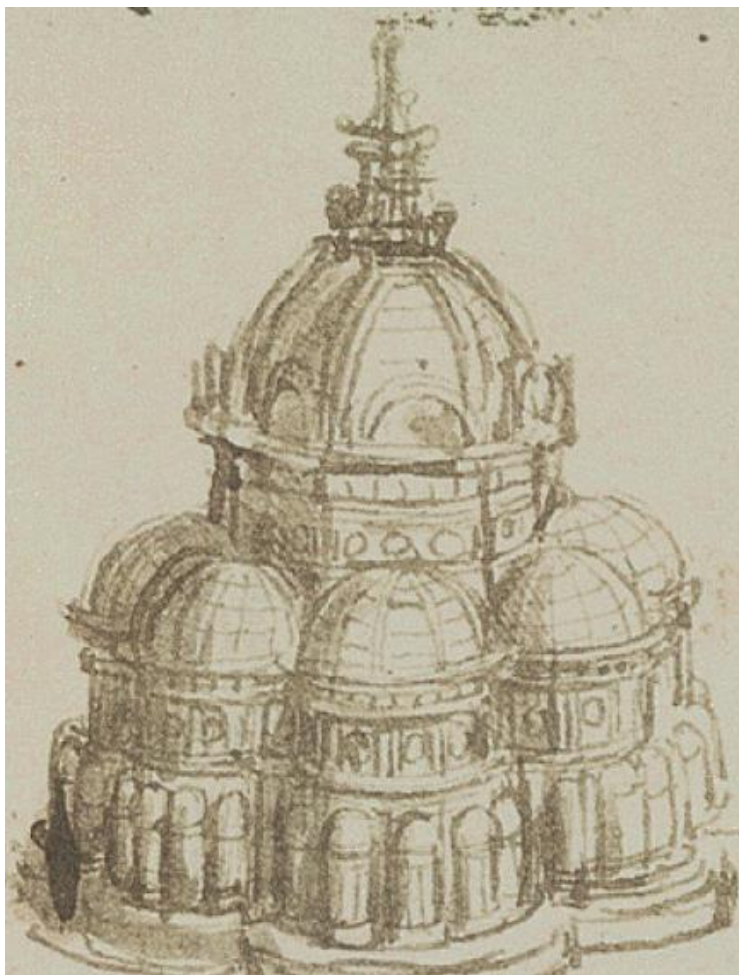
Rada rozhodla o Ježišovej smrti - Sanhedrin rozhodol o Ježišovej smrti

Radegast - slovanský boh; pozri tzv. *retranské idoly*, *slovanská mytológia*

Rádha - pozri *Lakšmí*

radiálna uličná sieť - *uličná sieť radiálna*

radiálne kaplnky - veniec kaplniek baziliky, ktorých osi sa pretínajú v jednom bode; pozri *partikulárna gotika nemecká*; *kostol pútnický*



Leonardo da Vinci: Centrálny chrám s vencom kaplniek (architektonický nákres, 15.st.)

radiálne rytie - gilošovanie

radiálny - lúčovitý, polomerový; pozri *lučizmus*; *matematika*

radikálny barok - barok radikálny

radnica - budova pre zasadanie predstaviteľov mesta; pozri *búleuterion*, *hotel*

Dudák v súvislosti s heslom *gotický sloh*: potom ako osada získala mestské právo, stavali sa na *námestí* alebo v jeho blízkosti radnice (často prestavované z kupeckého domu alebo budované na mieste mestskej tržnice); pozri *beffroi*

radost' - v umení Východu symbolizovaný *koralmi*; pozri *olejová lampička*; *pochodeň* (Heinz-Mohr); *palmová ratolesť* (Becker); *brečtan* (Biedermann); *thyrsos* (www); *bohovia radosti*; *Biela sobota*



A. P. Weisz-Kubínčan: Radosť (1935-1940)

Radošina - pozri *Slovensko*



E. Paulovič: Motív z Radošiny (1986)

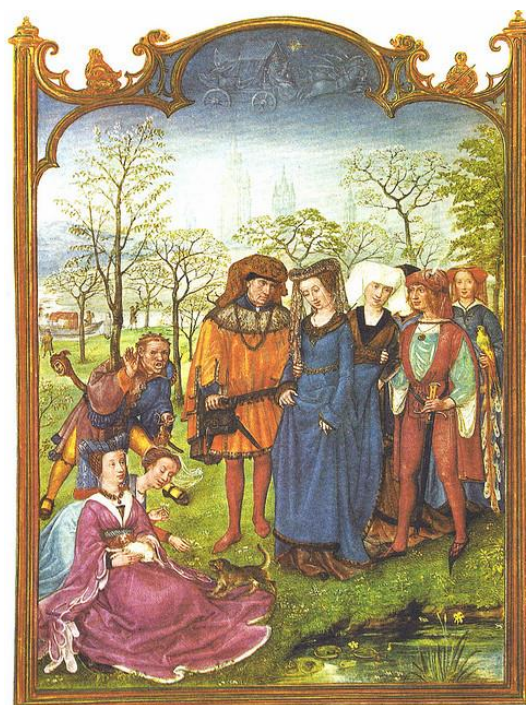
radovánky - pozri *Cnosti a Neresti*



Máj. Kratochvíľa (mesačný obraz z francúzskeho rukopisu)



Apríl (mesačný obraz zo stredovekého rukopisu)



Jean z Limburgu: Apríl (mesačný obraz z Hodiniek vojvodu z Berry, 1412-1416)
Apríl. Kratochvíle šľachty (mesačný obraz z Breviarium Grimani, Flámsko, 1510)



Autor neznámy: Máj (augsburský mesačný obraz, 1531)



HB podľa Jörga Breua St.: Máj (augsburský mesačný obraz, 16.st.)

HB podľa Jörga Breua St.: Apríl (augsburský mesačný obraz, 16.st.)

radová zástavba - moderný spôsob *zástavby*, umiestňujúci *obytné bloky* do zelene; tým sa líši od *blokov*ej *zástavby*

Rákšasovia - vo *védskom náboženstve* diabli v podobe gigantických bytostí ľudskeho zovňajšku, démoni, živiaci sa ľudskými mŕtvolami; prirovnávajú ich k zlým impulzom, ktoré sa v nás objavujú; pozri *obor*

rády cirkevné - *cirkevné rády*

rády kazateľské - *kazateľské rády*

rády kresťanské - *kresťanské rády*

rády rytierske - *rytierske rády*

rády žobravé - *žobravé rády*

rádžputská škola - Baleka v súvislosti s heslom *indické umenie*: indická maliarska škola v rámci *mughalského umenia*; *miniaturne* maliarstvo inšpirované hudbou a jej melódiou (pozri *rágamála*); staršia škola (od 16.st.) pôsobila na dvore v Rádžastanu (západné hranice s Pakistanom) a v strednej Indii (16.-18.st.); mladšia škola mala centrum v himálajských štátoch (17.-18.st.); miniatúry sa inšpirovali mytológiu, poéziou, *tantrami* (pozri *tantrické umenie*); vývoj v ďalších strediskách (Dillí, Ágra, Láhaur v sev. Pakistane) smeroval k indicko-islamskej syntéze a vyvrcholil v jedinečných dejových miniatúrach (1550-1750)

Raeburn Henry - (†1823); škótsky portrétny maliar a prvý významný portrétista Škótska; slúžil ako portrétista na kráľa Juraja IV v Škótsku; vo veku pätnástich on bol začínal sa učiť u zlatníka James Gilliland z Edinburghu, kde sa vyrábali rôzne šperky, smútočné prstene a pod. zdobené miniatúrnymi kresbami na slonovej kosti; Raeburn čoskoro začal portrétné miniatúry, ktoré sa stretli s úspechom a sponzorstvom; potom rozšíril svoju prax na olejomalbu, v ktorej bol samouk; zlatník Gilliland sledoval vývoj svojho žiaka so záujmom a predstavil ho Davidovi Martin, ktorý bol obľúbený asistent Allana Ramsay a bol teraz hlavou portrétnych maliarov v Edinburghu; Raeburn bol obzvlášť podporovaný v kopírovaní portrétov; čoskoro získal dostatočné zručnosti, aby sa mohol venovať výhradne maľovaniu; pozri *škótski maliari 18.st.*, *škótski maliari 19.st.*, *škótski portrétisti*, *škótski klenotníci*

https://en.wikipedia.org/wiki/Henry_Raeburn

<http://www.wikiart.org/en/henry-raeburn/nathaniel-spens>



H. Raeburn: Reverend Robert Walker sa korčuľuje na Duddingstonskom jazere alebo Majster korčuliar (1790)



H. Raeburn: Colonel Alastair Ranaldson Macdonell z Glengarry (1812)



H. Raeburn: Chlapec s králikom (1814)

Rafael/Raffaello - archanjel Rafael

Raffaello Santi - (†1520); vlastným menom Raffaello Santi, tiež Raffaello Sanzio da Urbino alebo iba Raphael; taliansky maliar, sochár a architekt v období vrcholnej *renesancie*; spolu s *Michelangelom* a *Leonardom da Vinci* považovaný za najvýznamnejšieho umelca svojej doby; jeho dielo malo vplyv hlboko do 19.st.; na sklonku života dostal umelec zákazku na fresky Vatikánskom múzeu (pozri *stance*); do povedomia divákov sa dostal svojimi obrazmi *madón*; zhotovoval aj predlohy pre gobelíny a grafiky; pozri *kartón*, *krieda čierna*, *U. da Carpi*, *Albertina*; talianski maliari *renesanční*, talianski sochári *renesanční*, talianski architekti *renesanční*

[http://ja.wikipedia.org/wiki/%E8%81%96%E5%AE%B6%E6%97%8F_\(%E3%82%AD%E3%83%AA%E3%82%B9%E3%83%88%E6%95%99\)](http://ja.wikipedia.org/wiki/%E8%81%96%E5%AE%B6%E6%97%8F_(%E3%82%AD%E3%83%AA%E3%82%B9%E3%83%88%E6%95%99))

[http://ja.wikipedia.org/wiki/%E8%81%96%E5%AE%B6%E6%97%8F_\(%E3%82%AD%E3%83%AA%E3%82%B9%E3%83%88%E6%95%99\)](http://ja.wikipedia.org/wiki/%E8%81%96%E5%AE%B6%E6%97%8F_(%E3%82%AD%E3%83%AA%E3%82%B9%E3%83%88%E6%95%99))

http://vi.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A1nh_Gia

http://it.wikipedia.org/wiki/National_Gallery_of_Art

<https://www.flickr.com/photos/28433765@N07/12238925674/in/photostream/>



Raffael: Vzkriesenie (1499-1502)



Raffael: Pápež Lev X s kardinálmi (1518-1519)



Raffael: Sv. Juraj bojuje s drakom (kabinetový obraz, 1505)



Raffael: Obeť v Lystre (1515)



Raffael: Kľaňanie troch kráľov (1502-1503)



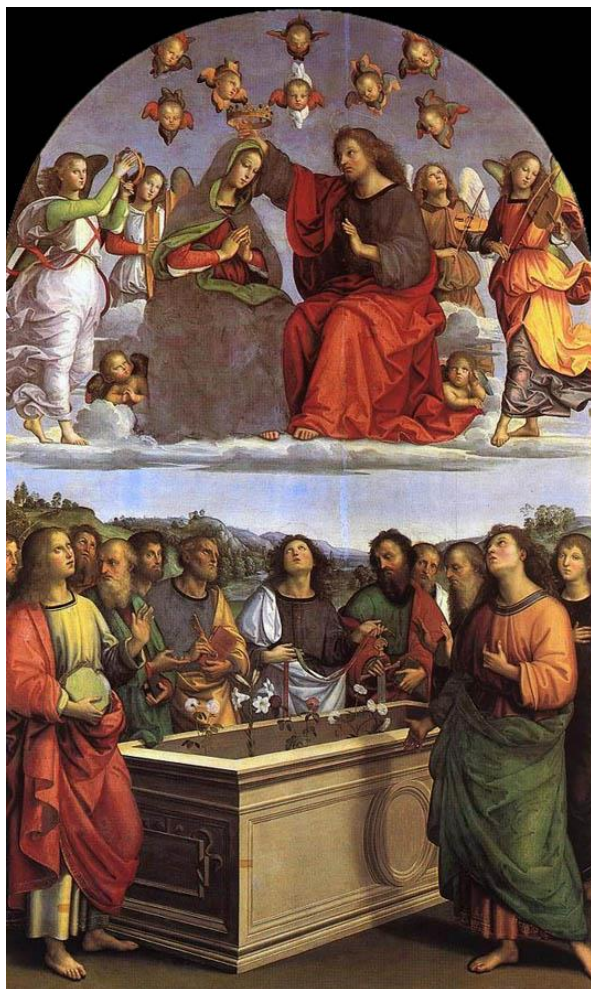
Raffael: Obrátenie Sergia Paulusa (1515)



Raffael: Madona s rybou (1514)



Raffael: Sv. Juraj a drak (1506)



Raphael: Korunovácia Panny Márie (tempera grassa, 1502-1504)



Raffael: Premenenie Pána



Raffael: Sv. Anton Paduánsky (1503)
Raffael: Madona s dieťaťom (15.-16.st.)





Raffael: Tri Grácie (1504-1505)



Raffael: A Man Carrying An Older Man on His Back (circa 1513-1514)

Raffaelove fresky -

http://fr.wikipedia.org/wiki/Catégorie:Fresque_de_Raphaël



Raffaello: Sibyly (freska v Santa Maria della Pace v Ríme, 1514)

Raffaellove stane - fresky Vatikánskom múzeu/Musei Vaticani

www: Stanza dell'Elidoro je miestnosť v Vatikánskom paláci, pomenovaná podľa hlavnej práce na jednej zo stien: Vyhnanie *Heliadora* z chrámu; strop ukazuje štyri scény zo *Starého zákona* na tému Božieho zásahu; fresky proti smeru hodinových ručičiek: Jacobov rebrík (*Genesis 28:12*), Mojžiš a horiaci ker (*Exodus 03:02*), Abraháмова obeť Izáka (*Genesis 22:10*), Noemov sen (*Genesis 6:14*); v porovnaní s predchádzajúcimi Raffaellovými prácami sú tieto obrazy výraznejšie a hrozivejšie; autor chcel, aby bolo úplne zrejmé, že vyobrazené epizódy sú zásadnými bodmi obratu histórie ľudstva



Raffaello: Aténska škola (Stanza dell'Elidoro vo Vatikánskom paláci)



Stretnutie pápeža Leva Veľkého a Attilu (freska, Stanza dell'Eliodoro vo Vatikánskom paláci, 1514)



Raffael: Primum mobile (Stanza della Signatúra, 1508-1511)

rága - Malá čl. encyklopédia: v indickej hudbe melodický model (námet), ktorý má 5-7 tónov a určuje celkový ráz skladby; jestvuje niekoľko sto modelov; každému je prisudzovaný zvláštny výrazový charakter a mravné pôsobenie

rágamála - v sanskrte: rága – „zafarbenie“, mála – „kruh, reťazec“

-od 15.st. v *mal'be knižnej (mughalské umenie)* téma inšpirovaná hudbou a jej melódiou; téma rozvíjaná v *rádžputskej škole*

Ragana - v litovskej mytológii ženský náprotivok *Ragiusa*, *veštkyňa*, v súčasnej litovčine *čarodejnica*

Ragius - v súvislosti s heslom *Velinas*: ďalším menom litovského boha Velinasa bolo Ragius (Vidiaci), od slovesa *reg e tí* – „vidieť“, ktoré zdôrazňuje Velinasovu jasnozrivú schopnosť; jeho ženským náprotivkom je Ragana, *veštkyňa*, v súčasnej litovčine *čarodejnica*; jasnozrivosť je podľa litovských povestí Velinasovou najvýraznejšou schopnosťou

Ragnarök - v preklade – „veľký pád bohov“; v severogermánskej mytológii zánik sveta a vládnuccich bohov; mýtická predloha *súmraku bohov*; pozri *germánska mytológia*; *koniec sveta*; *Gimblé/Gimlé*; *Odin*, *Wotan*, *vlk*; *jablčka nesmrteľnosti*; *koniec sveta*, *Muspilli*, *Götterdämmerung*, *hnefatafl*

-v súvislosti s heslom *pekelný pažerák*: grécky *στόμα αδου/stóma abu*; nem. Höllenschlund; česky *pekelný chřtán*; populárny *motív stredovekej ikonografie*; náhľad do brány pekla rozďavenej ako ústa *monštra*; objavuje sa v anglo-saskom umení a zdá sa, že jeho korene sú v nemeckej legende o *Ragnaröku*

Vlčková v súvislosti s heslom *Thor*: severogermánsky boh Thor mal za manželku bohyni *Sif* a s obryňou *Járnsaxou* splodil siláka *Magniho*; Magni bol jedným z nemnohých, ktorí prežili ragnarök

<http://it.wikipedia.org/wiki/Ragnar%C7%ABk>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Ragnar%C3%B6k>

<http://da.wikipedia.org/wiki/Ragnarok>

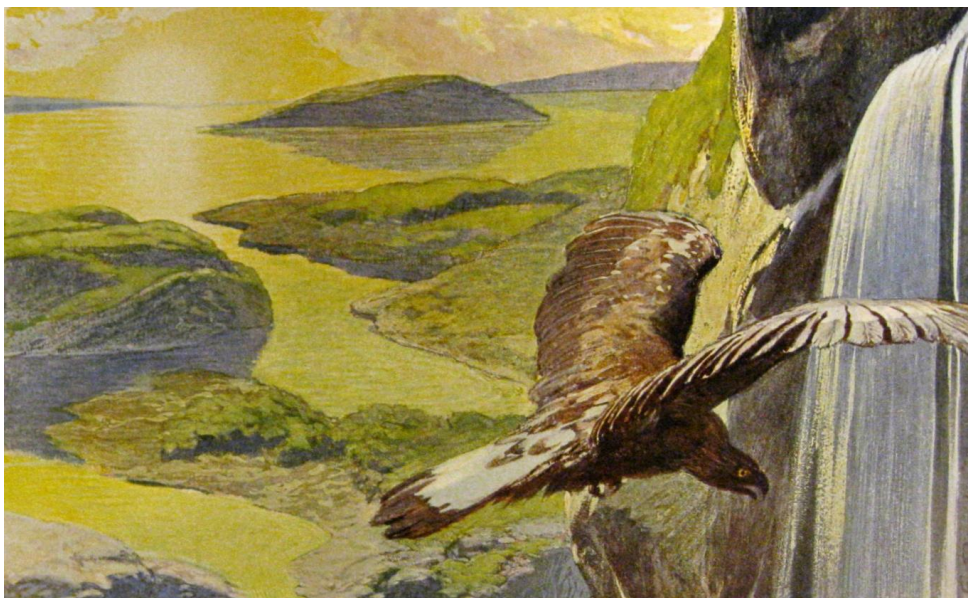
http://en.wikipedia.org/wiki/Gosforth_Cross

<http://de.wikipedia.org/wiki/Ragnar%C3%B6k>

https://www.google.sk/search?q=Gehrts:+Ragnar%C3%B6k&espv=2&biw=1836&bih=990&site=webhp&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjW_ayxtKfPAhXEPRQKHVKndcgQsAQIGQ



J. Gehrts: Ragnarök (ilustrácia z knihy Felixa Dahna: *Germánski bohovia a hrdinovia*, drevoryt, 1888)



E. Doepler: Po Ragnaröku (olejomaľba, 1905)

Ragot Francois - (†1670); francúzsky rytec a vydavateľ, pracujúci v Paríži

http://www.webumenia.sk/web/guest/detail/-/detail/id/SVK:GMB.C_4282/Francois%20Ragot

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=21



Pierre Jean Mariette, F. Vanni (autor predlohy), F. Ragot: Svätá rodina so svätou Annou v Jozefovej dielni (medirytina, 1660-1670)

Raguel - pozri *archanjel*, *sedem archanjelov*

Raguenet Nicolas-Jean-Baptiste - (†1793); francúzsky maliar; vytvoril obrazov Paríža a najmä Seiny, s takmer fotografickou presnosťou, ktorá pridáva historickú hodnotu jeho umeleckým dielam

https://en.wikipedia.org/wiki/Nicolas-Jean-Baptiste_Raguenet

<https://www.google.sk/search?q=Raguenet+Nicolas-Jean-Baptiste&espv=2&biw=1849&bih=951&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwi gu6Gn09nKAhWJ6RQKHf1pBigQsAQIGQ>



N.-J.-B. Raguenet: Il Palazzo delle Tuileries (1757)



N.-J.-B. Raguenet: Parížski prepravci (18.st.)



N.-J.-B. Raguenet: Place de Grève (1753)



N.-J.-B. Raguenet: Pohľad na Ile Saint Louis s Notre Dame (1752)



N.-J.-B. Raguenet: Námestie de Greve a dekorácie na ohňostroj pri príležitosti narodenia princeznej Márie Terézie, dcéry Dauphina (1746)



N.-J.-B. Raguenet: Pohľad na Paríž z Pont Neuf (1763)



N.-J.-B. Raguenet: Pont-Neuf a čerpadlo La Samaritaine (18.st.)

Rahab - 1.morská obluda, synonymum rajskeho *hada*, nepriateľ Boha; pozri *diabol*, *Satan*, *Lucifer*, *Leviatan*, *Antikrist*

2.neviestka *Rachab*

Rachab/Rahab - (Jozue 2); hebr. רַחָב/ Rāḥāb, Rahav; tieberian. Rachab – „široký, veľký“; gréc. Ῥαχάβ/Rachab; biblická postava *Starého Zákona*; v ňom sa hovorí o Rachab ako o neviestke, ktorá na základe svojej viery (v boha *Jahve*, zatiaľ čo obyvatelia mesta boli *Kanaánci*) ukryla izraelských zvedov, ktorých vyslal *Jozue*, aby preskúmali situáciu v *Jerichu* pred izraelským útokom; na základe tejto pomoci Rachab a jej rodičia i všetci príbuzní boli jediní, ktorí prežili izraelský útok na Jericho a boli začlenení medzi židovských ľudí; Rachab fascinovala pisateľov *Nového zákona*, kde sa počíta medzi predkov Ježiša; na základe jazykových a textových dôkazov kresťanskí učitelia sa takmer s istotou domnievajú, že Rahab v Jozuovi je tá istá osoba ako Rechab, ženu Salmóna a matku *Dávidovho* predka *Boáza* v Ježišovej „genealógii“ opísanej v *Matúšovi* (1,5); Rahab je velebená

ako príklad života ospravedlneného vierou (pozri *Mária Magdaléna*, *Jael*, *Judita*); biblickí vykladači pozerali na Rahab ako na model pohostinnosti, milosrdenstva, viery, trpezlivosti a pokánia vo svojej interakcii s Joshuovými špiónmi; tak sa pobehlca z Jericha stala vzorom cnosti

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Rachab>



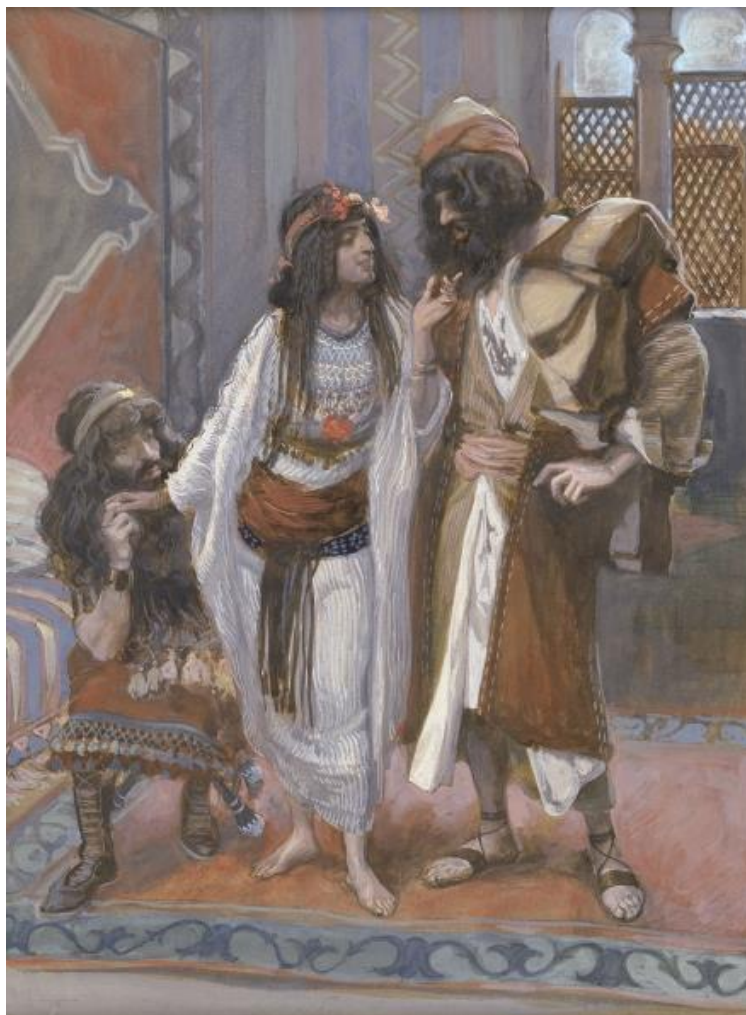
H. Collaert II: Rachab z Jericha (1591)



Neznámy autor: Rachab a poslovia od Jozua (17.st.)



G. Doré: Jozue ušetril neviestku Rachab a jej rodinu (drevoryt, 1866)



J. Tissot: Nevieška z Jericha a dvaja špióni (1896-1902)

Ráchel - 1.dcéra *Lábana*, druhá manželka *Jakoba* (pozri *Lea*), matka *Jozefa* a *Benjamína* (pri jeho pôrode zomiera); najčastejšie zobrazovaný motív: *Jákob a Ráchel pri studni*; pozri *Betlehem, biblia*
2.v apokryfnej *Knihe Tobiaša* manželka *Tobitovho* brata a matka *Sáry*, ktorej siedmi manželia zomreli hneď po svadbe, lebo bola prekliata; pozri *Tobiáš* ;

www: (*Genesis 29:11*); *Jacob* cestuje k svojmu strýkovi *Lábanovi* a na svojej ceste stretne skupinu pastierov; jedným z nich je *Ráchel*, *Lábanova* atraktívna najmladšia dcéra; *Jacob* ju pozdraví ju bozkom a zamiluje sa do nej; *Laban* súhlasí s tým, že si ju *Jácob* vezme za ženu, ale musí uňho odpracovať sedem rokov; po siedmich rokoch *Laban* skutočne pošle dcéru za *Jacobom*, ale to je *Lea*, *Ráchelina* staršia sestra; *Laban* tvrdí, že v súlade s tradíciou, že má vydať staršiu dcéru pred mladšiou *Ráchel*; *Jacob* potom musel stráviť ďalších sedem rokov v službe u *Lábana*, kým konečne dostal *Ráchel*



H. van dr Goes: Ráchel a Jákob (medirytina)



P. Vecchio: Jákob a Ráchel (1520-1525)



G. B. Tiepolo: Ráchel ukrýva otcove modly (freska Biskupského paláca v Udine, 18.st.)



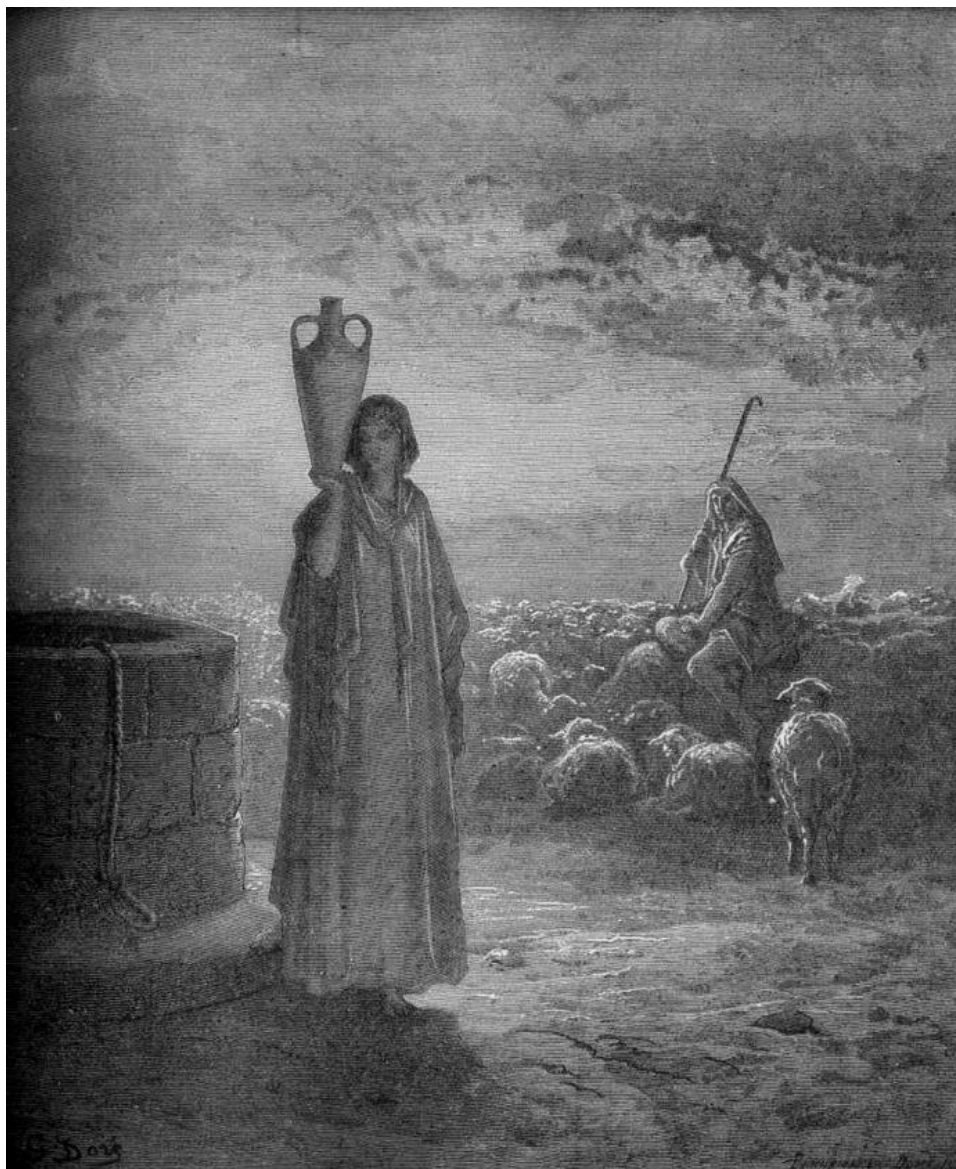
P. Lastman: Lában hľadá idoly (17.st.)



L. Giordano: Jákob a Ráchel pri studni (1690)



A. Vaccaro: Ráchelino požehnanie dcéry Sáře pred odchodom do Ekbatanach s Tobiášom (1640)



G. Doré: Jákob sa stará o stáda Lábana (drevoryt, 1866)

Ráchevova pyramída (v Gíze)/Chefrénova pyramída – Dudák v súvislosti s heslom *pyramída*: postavená pre štvrtého panovníka 4.dynastie Starej ríše Racheva (Raacheva/Rachefa/Chefréna, približne 2550 pr.Kr.; chronológia pozri *egyptské umenie*); je druhou najväčšou egyptskou pyramídou (prvou je *Cheopsova pyramída*); strany boli dlhé 215,3m (dnes 210m), pôvodná výška bola 136m (bola o 10m nižšia ako Cheopsova pyramída, avšak nakoľko stojí vyššie o 11m a Cheopsovej pyramíde chýba vrchol (pozri *pyramidion*), zdá sa v gízskom pohrebisku ako najvyššia; strany pyramídy majú sklon 52 stupňov 20'; pod vrcholom zachované zvyšky obloženia; má jednoduchšiu štruktúru ako Cheopsova pyramída; *pohrebná komora* je približne v strede základne; južne od pyramídy stála malá *kultová pyramída*; súčasťou *pyramídového komplexu* bol *zádušný chrám* a *údolný chrám* s bohatou reliéfnou a sochárskou výzdobou; k údolnému chrámu a dolnému konci vzostupnej cesty *dromu* prilieha kolosálna *Veľká sfinga*

Zamarovský v súvislosti s heslom Rachef: základňa 215,3x215,3m (dnes približne 210,5m); výška 143,7m (dnes 136,5m); hneď pod vrcholom chýba *pyramidion*; ako jediná zo všetkých pyramíd si zachovala na všetkých stranách pôvodné vápencové obloženie (čiastočne poškodené); okrem *hrobovej komory*, do ktorej vedie chodba dvoma vstupmi na severnej strane, je v nej iba jedna miestnosť; hrobová komora má pôdorys 14,2x5m; je vytesaná približne v strede základne, dolnú časť má vytesanú v skale a zalomenou povalou zasahuje do hmoty pyramídy; doteraz v nej stojí prázdny žulový *sarkofág* s rozbitým vekom; na východnej strane sú pozostatky zádušného

chrámu, ktorý bol do 18.st. po Kr. v bezchybnom stave; stál na žulovej terase, meral 145x45m a mal päť kaplniek s predsieňou, dva stĺpové dvory, rad skladísk a nádvorie s dvanástimi sochami kráľa; viedla z neho vyše pol kilometra dlhá a takmer 5m široká cesta *dromos* k *údolnému chrámu*; údolný chrám má pôdorys 45x45m a dodnes si zachoval žulové obklady; chýba vnútorná výzdoba, najmä 24 sôch kráľa (našla sa iba jedna: kráľova socha z tmavozeleného *dioritu*, zobrazujúca Racheva v mierne nadživotnej veľkosti, so slávnostnou šatkou *klaft* na hlave, s posvätným hadom *vedžo* na čele a s ochranným bohom *Hórom* v podobe sokola za tylom); zmizli aj štyri strážne *sfinxy* z jeho východného priečelia; ostala *Veľká sfinxa* s chrámom v bezprostrednom susedstve údolného chrámu; pri južnej strane pyramídy sú zvyšky satelitnej pyramídy (pôdorys vyššie 20m); jej povrchová časť je zničená, časť podzemná zachovaná; v areáli pyramídy dovedna 5 dlhých hlbokých jám pre *slnečné lode*; okolo kráľovskej pyramídy hradbový múr 3,4m široký a 10m vysoký

Rachevova sfinxa - *sfinxa Rachevova*

raigó - www v súvislosti s heslom *Fénixová sieň*: maľby *raigó* na drevených dverách siene, ktoré znázorňujú zostúpenie *Budhu Amidy*, sú ranými príkladmi *jamato-e*, japonského štýlu maľby

Raimondi Marcantonio - (†1534); taliansky rytec; je známy ako prvý významný grafik, ktorého hlavná práca sa skladá prevažne z výtlačkov kopírovania obrazov; je teda kľúčovou postavou vzostupu reprodukčnej tlače; tiež organizoval techniku rytia, ktorá sa stala dominantnou v Taliansku a inde; pozri *talianski rytci*, *talianski grafici*

http://en.wikipedia.org/wiki/Marcantonio_Raimondi

https://www.google.sk/search?q=Marcantonio+Raimondi&espv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&imgil=ihlbshvD-wJwYM%253A%253B_o5qQwkV7zpz4M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.spaightwoodgalleries.com%25252FPages%25252FMarcantonio_Raimondi.html&source=iu&pf=m&fir=ihlbshvD-wJwYM%253A%252C_o5qQwkV7zpz4M%252C_&usg=__Gx5n9LMz-f8_DL6C6eFzCYk73v4%3D&dpr=1&ved=0CCoQyjc&ei=hFO_VP_VluG9ygPFy4HwBA#imgdji=&imgsrc=ihlbshvD-wJwYM%253A%3B_o5qQwkV7zpz4M%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.spaightwoodgalleries.com%252FMedia%252FOld_Masters%252FMarcAntonio_Raimondi%252FMarcantonio_aft_2_Nymphs_vas.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.spaightwoodgalleries.com%252FPages%252FMarcantonio_Raimondi.html%3B351%3B600

<http://www.gutenberg.org/files/42936/42936-h/42936-h.htm>



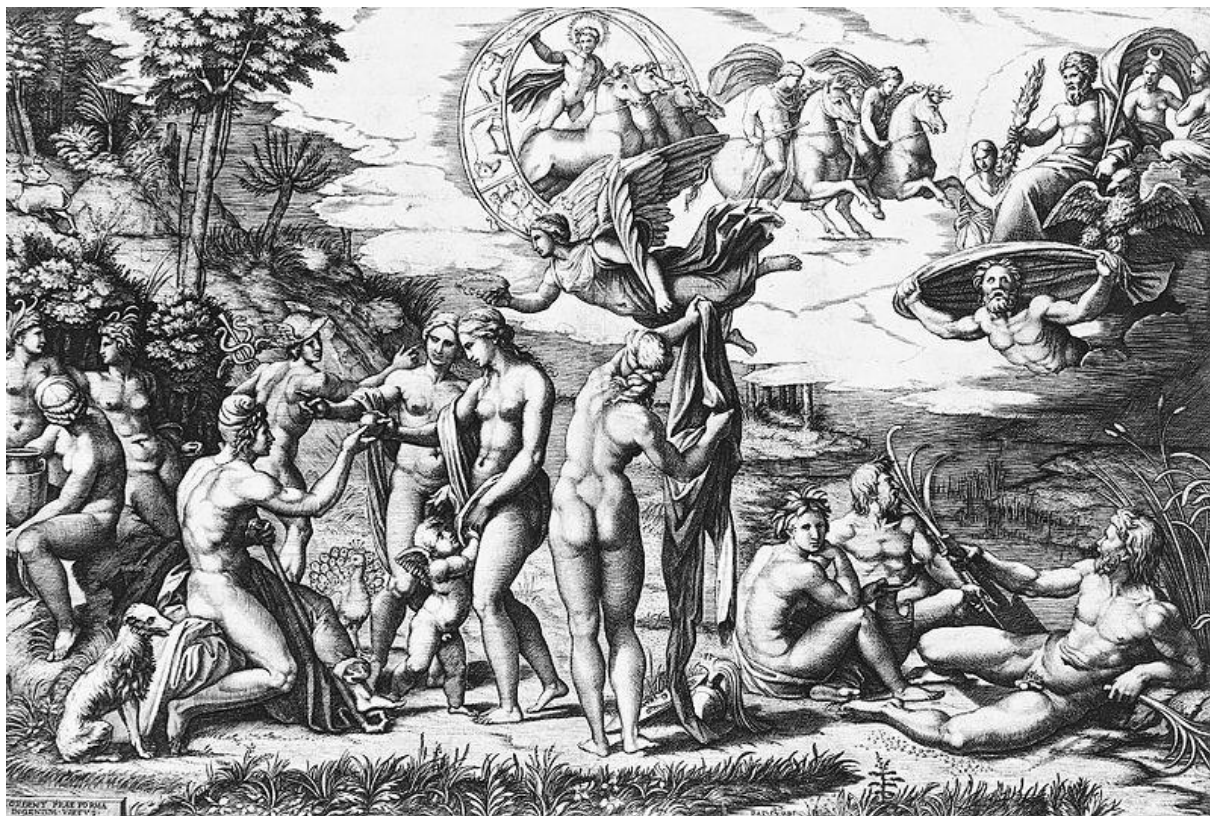
M. Raimondi a A. Veneziano: Čarodejnica Rout. Ústup čarodejnice z bojiska (15.st.)



M. Raimondi podľa Raffaela: Vraždenie neviniatok (1509)



M. Raimon a A. Veneziano: Dávid odsekáva hlavu Goliášovi (16.st.)



M. Raimondi podľa Raffaela: Paridov súd (1515-1516)



M. Raimondi podľa Raffaela: Galatea (velificatio, 1515-1520)



M. Raimondi: Samovražda Lukrécie (rytina, 1515)



M. Raimondi: Traja lekári (rytina, 16.st.)

Raimund z Pennafortu - Heinz-Moher v súvislosti so symbolikou *plášťa*: svätci *František z Pauly*, *Hyacint* a Raimund z Pennafortu použili svoj plášť ako čln na prekročenie morských úžin a riek

Rainer - *kresťanský svätec*; jeho atribútom je *leopard*; *pozri atribúty, symboly, alegórie a prirovnania*



A. Bonaiuto: Scéna zo života sv. Rainera (freska, Camposanto, Pisa; 1376-1377)