

Renoir Pierre August -

http://it.wikipedia.org/wiki/En_plein_air

http://it.wikipedia.org/wiki/National_Gallery_of_Art

http://www.settemuse.it/pittori_scultori_europei/pierre_auguste_renoir_3.htm

http://it.wikipedia.org/wiki/Pierre-Auguste_Renoir



A. Renoir: Rapha Maitre (1871)



A. Renoir: Žena s papagájom Henriette Darras (1871)



P. A. Renoir: K Klaun v cirkuse (1868)



P. A. Renoir:



A. P. Renoir: Parisov súd



P. A. Renoir: Kúpajúca sa (1883-1884)

P. A. Renoir: Kúpajúca sa osušuje si pätu (1883)



P. A. Renoir: Po obede (1879)

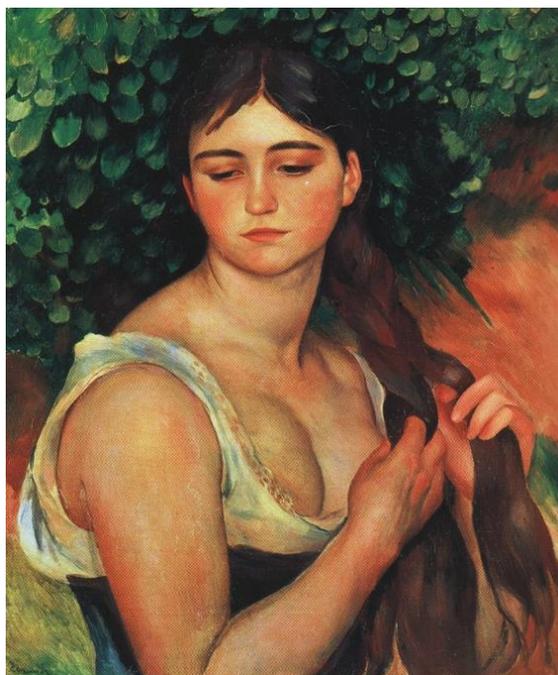
P. A. Renoir: Kúpajúca sa žena si osušuje nohu (1910)



P. A. Renoir: Portrét S. Valladon (1885)



P. A. Renoir: Tanec v Bougival (1882-1883)



P. A. Renoir: Suzane Valadon (1887)

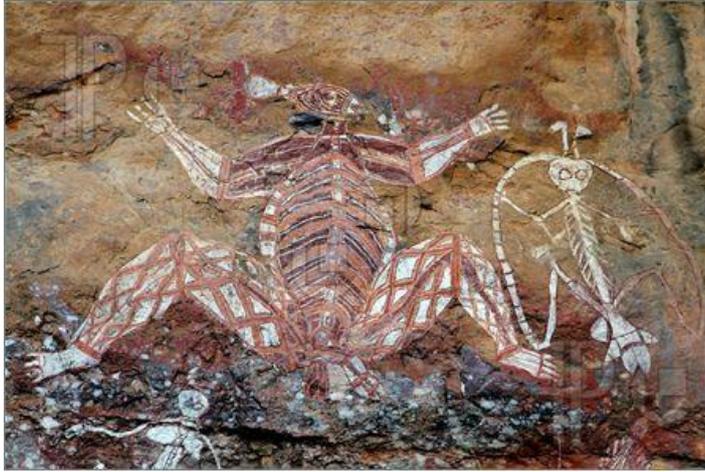
P. A. Renoir: Suzane Valadon (1885)



tzv. rentgenové obrazy - pozri *transparentné zobrazovanie*

rentgenový štýl - 1. umelecký štýl rozšírený u poľovníckych etník severnej Európy, Ázie, Ameriky a v súčasnosti *etnické umenie* pôvodných obyvateľov Austrálie a časti Océánie; z *magických* dôvodov zobrazuje dôležité vnútorné orgány zvierat; pozri *štýl, austrálske umenie*; tzv. *obrazy rentgenové; transparentné zobrazovanie*

2. detský výtvarný prejav v predškolskom veku



Domorodé skalné maľby (Austrália)

rentoaláž, rentoilovanie - prenesenie maľby zvyčajne z poškodenej *podložky* (doska, plátno, stena) na novú podložku; líčna strana je spevnená a maľba na rubovej strane odobratá od podložky; po pripevnení na novú podložku (napr. nažehlovaním) sa odstráni spevnenie lícnej časti maľby; porovnaj *dublovanie*; pozri *reštaurovanie*

Reovo oko - „*slnčné oko boha Ré*“

Repin Ilja Jefimovič - (†1930); ruský maliar a sochár, významný predstaviteľ realistického prúdu v ruskom výtvarnom umení, jeden z čelných zástupcov združenia *peredvižnikov*; pozri *V. A. Serov*

<http://sk.wikipedia.org/wiki/Koz%C3%A1ci>

http://sk.wikipedia.org/wiki/Ilja_Jefimovi%C4%8D_Repin#mediaviewer/File:Sadko.jpg

<https://www.google.sk/search?q=The+resurrection+of+Jairus%27+daughter+paintings&espv=2&biw=1854&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwibyKOzqcfMAhWBEBQKHReCD8gOsAQIHA#imgrc=LDOeD0I922KhJM%3A>



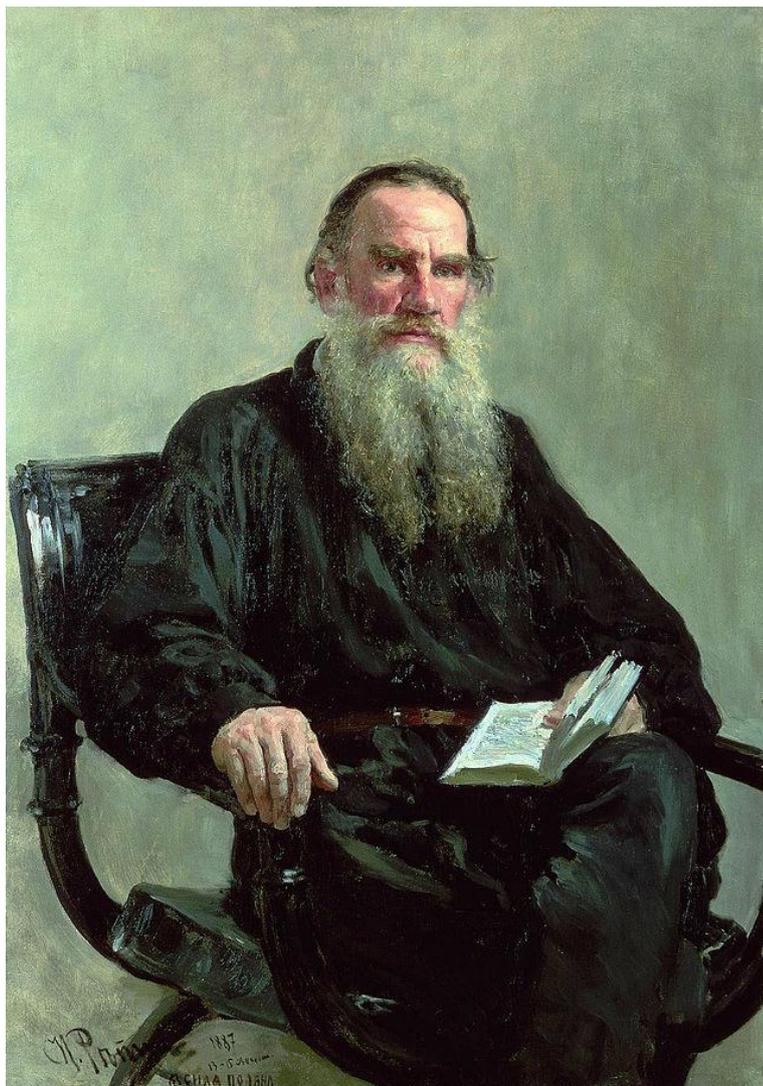
I. J. Repin: Abramcevo (1880)



I. J. Rerpin: Sv. Mikuláš zastavuje popravu (1888)



I. J. Repin: Nárek proroka Jeremiáša na troskách Jeruzalema (1870)



I. J. Repin: Portrét L. N. Tolstého (1887)



I. J. Repin: Ivan Hrozný a jeho syn Ivan (1885)



I. J. Repin: Sadko v podmorskej ríši (1875-1876)



I. J. Repin: Záporožskí kozáci píšu list tureckému sultánovi (1880-1891)



I. J. Repin: Burlaci na Volge (1870-1873)



I. J. Repin: Vzkriesenie Jairovej dcéry (1871)



I. J. Repin: Vzkriesenie Jairovej dcéry (1870)



I. J. Repin: Vzkriesenie Jairovej dcéry (1871)



I. J. Repin: Ukrižovanie (1869)

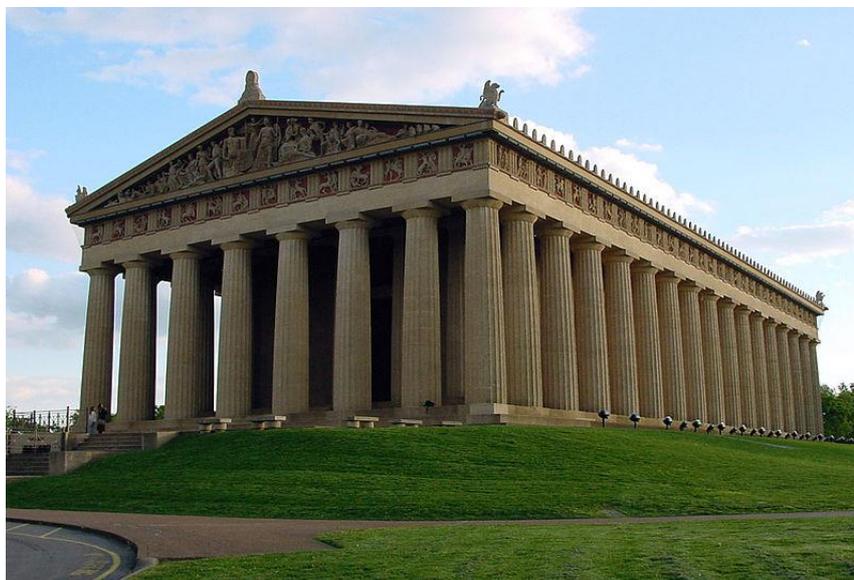


I. J. Repin: Krížová procesia v Kurskej gubernii (1880-1883)

replika - obmena *originálu* umeleckého diela prevedená samotným autorom (J. B. Chardin), príp. iným umelcom; porovnaj *kópia, falzum, plagiát*; v sochárstve: *odliatok*; porovnaj *parafráza, duplikát, variant*

http://en.wikipedia.org/wiki/Replicas_of_Michelangelo's_David

<https://www.google.sk/search?q=replica+lewis+chess+set&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjHy97diLrXAhVRp6OKHeddCQgQ7AkIQg&biw=1835&bih=960> (Šachy Lewis)



Replika Parthenonu v Nashville, štát Tenenssee, USA



Replika Rosettskej dosky (Kráľovská knižnica Britského múzea v Londýne)



J. F. Millet: Prvé kroky (1858)



V. van Gogh: Prvé kroky podľa Milleta (1890)



J. F. Millet: Odpočinok (1866)



V. van Gogh podľa J. F. Milleta: Odpočinok (parafráza, 1890)



Replika Dávida na Piazzale Michelangelo vo Florencii



Replika Dávida na v prednej časti Palazzo della Signoria vo Florencii



Replika Dávida z Victoria a Albert Musea v Londýne
Replika Dávida v Copenhagene



Replika Dávida v Marseille

reportážny a spravodajský film - druh *publicistickej filmovej tvorby*, zachycujúci bezprostredne reálne javy;
pozri *dokumentárny film, náučný a propagačný film*

repoussé - z franc. repousser – „odtlačiť, zatlačiť späť“

-tepanie kovov; pozri *kovotepectvo, martelé/kladivkové kovotepectvo; umelecké opracovávanie kovov*



Triumf cisára Tiberia (strieborný skyfos s repoussé výzdobou, neskoré 1.st.pr.Kr.-1.st.)

repoussoir - z franc. repousser – „odtlačiť, zatlačiť späť“

-v *maliarstve* tmavá časť v popredí obrazu, zvyčajne spredmetnená stromom, figúrou, drapériou, umiestňovanými v prvom kompozičnom *pláne* (pozri *kompozícia*); zvyšuje dojem hĺbkového priestoru kontrastom meradiel blízkeho, tým aj veľkého objektu v popredí a objektov vzdialenejších, a preto aj menších, ďalej kontrastom tmavého popredia a svetlého priestoru do hĺbky otvoreného priestoru; priestor prehlbovaný aj *farebnou*, vzdušnou, svetelnou a vo rôznej miere aj *lineárnou perspektívou*; repoussoir sa uplatnil v *krajinárstve* (Lorrain, pozri *Louis Quatorze*), v *interiérových* motívoch (Vermeer); v *manierizme* používaná často figúra s tvárou otočenou do priestoru, čiže chrbtom ku divákovi

reprezentačná veža - *veža reprezentačná*

reprezentačný portrét - *portrét reprezentačný*

reprint - *novotlač/dotlač*

reprodukcia - 1.v *polygrafii* postup, ktorým sa zhotovujú *kópie* predlôh:

a) *fotografická* metóda plošného snímania na reprodukčných prístrojoch
b) riadkové snímanie bodu po bodu na výťažkových snímacích automatoch (skeneroch); výsledkom sú *diapozitívy* a *negatívy*, ktoré slúžia na zhotovenie vlastných tlačových foriem; pre techniky *tlače z výšky* a *plochy* sú *pérové* alebo *autotypicky* rozložené; pre techniky *tlače z hĺbky* sú *perové* alebo *tónové*; pozri *farebná tabuľka*, *artotéka*; *xerografia*, *elektrografia*, *hektografia*, *scan*

2. v *grafike*: pozri *perovka*, *autolitografia*, *autoperovka*, *autotypia*, *autochróm*, *duplex*, *duplex nepravý*; *grafika technická*

c) pozri *fotoplastika*

reprodukcia autolitografická - *autolitografia*

reprodukcia farebná - v *priemyselnej grafike* znovupodanie farebnej predlohy (obrazu, grafického návrhu apod.); predloha rozložená do *základných farieb* a pre každú z týchto farieb vlastný *štoček*; sútláčou a následným prekryvaním farieb dochádza ku miešaniu a je dosiahnutá celková farebnosť, pričom hĺbka je zaistená tlačou čiernej farby zo štvrtého štočku; *ofsetová* tlač používa až 8 farieb, *litografia* až 20 farieb; tlač jednou farbou, aj keď nie čiernou nie je farebnou

reprodukciov; najjednoduchšou formou farebnej reprodukcie je *duplex* a *duplex nepravý*; pozri *farbotlač, farby ofsetové, farby litografické, poltón, chromozinkografia*; porovnaj *rytina farebná*

reprodukcia farebná litografická - farebná litografická reprodukcia

reprodukcia jednofarebná - v *grafike umeleckej a reprodukčnej*: tlač jednou farbou, nemusí to byť čierna

reprodukčná fotografia - pozri *karbo-tlač*

reprodukčná grafika - reprodukčná grafika

reprodukčná sieť - raster

reprografia - Slovník cudzích slov: vyhotovovanie, rozmnožovanie a uchovávanie (dokumentov, tlačovín a výkresov) chemickou, fotografickou, grafickou a inou technológiou; odbor zaoberajúci sa touto činnosťou; pozri *rematica; polygrafia, tlač*

republikánske symboly - symboly republikánske

Rerich Nikolaj Konstantinovič - (†1947); rus. Николай Константинович Рерих; ruský maliar, spisovateľ, archeológ, teozof a podľa niektorých Rusov aj osvietenec, filozof a verejný činiteľ; v mladosti bol ovplyvnený okultným hnutím; mal záujem o hypnózu a iné duchovné praktiky, čo sa odrazilo aj na výraze jeho obrazov; narodil sa v Petrohrade v notárskej rodine, žil na rôznych miestach po celom svete, aj v Indii; bol oddaný aktivista za zachovanie umenia a architektúry v čase vojny; získal niekoľko nominácií na Nobelovu cenu mieru; stal sa známy najviac ako maliara ruského dávnej minulosti na tému, ktorá bola v súlade s jeho celoživotným záujmom o archeológiu; tiež uspel ako scénograf a podal jeden návrh pre *Ďagilevův* Ruský balet; po februárovej revolúcii roku 1917 odišiel z krajiny a po pobytoch vo Fínsku, Londýne nakoniec sa usadil v New Yorku a odtiaľ vykonal veľa expedícií do Ázie; pozri *ruskí maliari, symbolistickí maliari, petrohradskí maliari, baletní návrhári*

https://en.wikipedia.org/wiki/Nicholas_Roerich

https://www.google.sk/search?q=Nicholas+Roerich&espv=2&biw=1848&bih=995&site=webhp&fbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CJoBEIkeahUKEwi41tCR4v_GAhXE1hQKHfJBAiE&dpr=1

<http://www.wikiart.org/en/nicholas-roerich/burning-the-darkness-1924>

<http://www.wikiart.org/de/tag/battles-and-wars/3#supersized-search-225376>



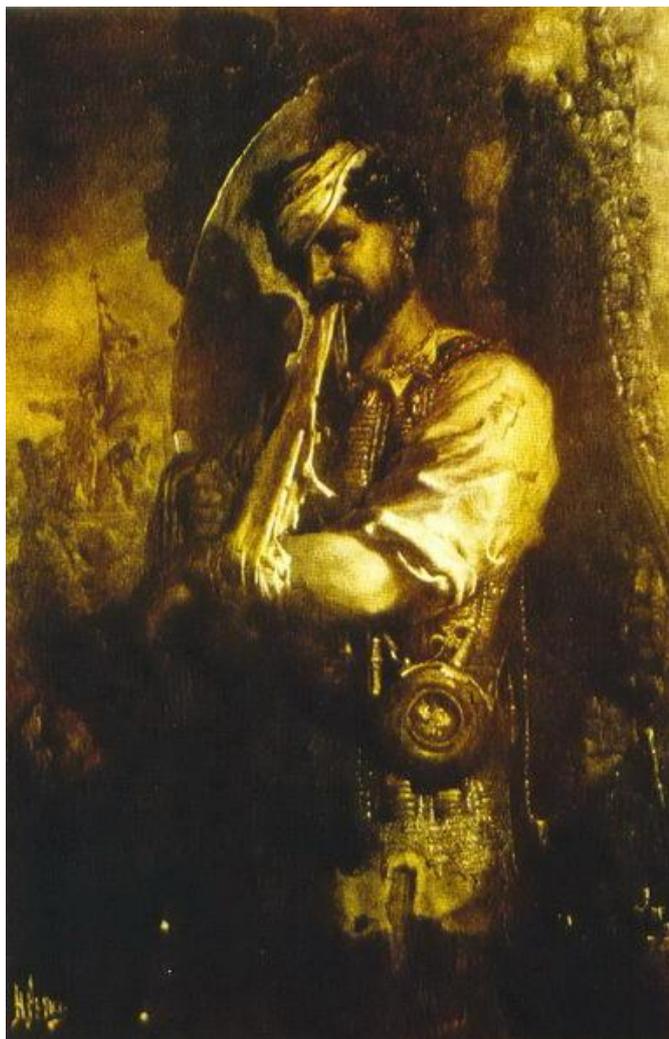
N. K. Rerich: Hostia zo zámoria (1901)



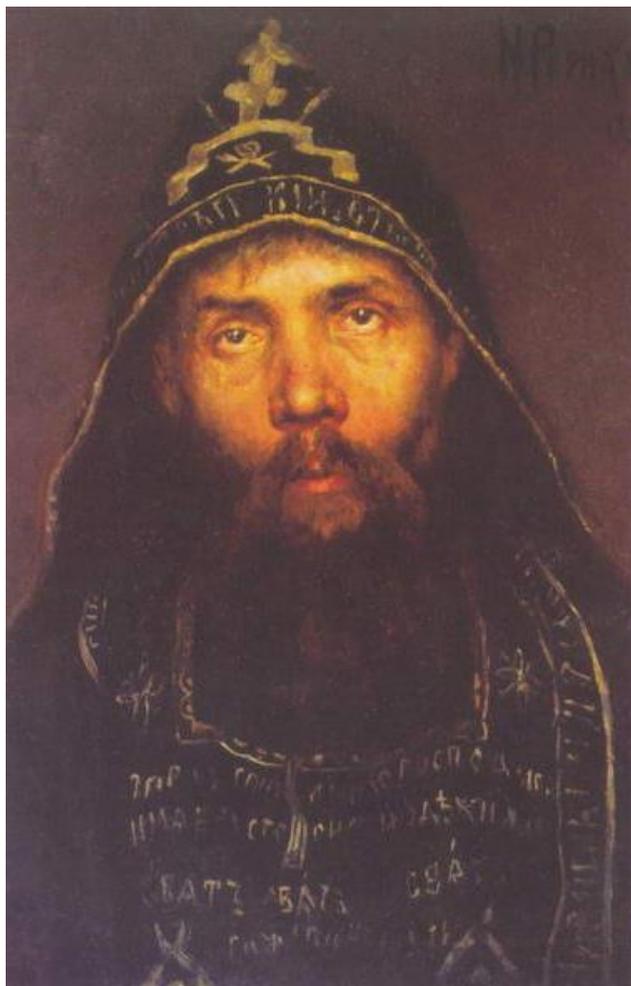
N. K. Rerich: Stavba lode (1903)



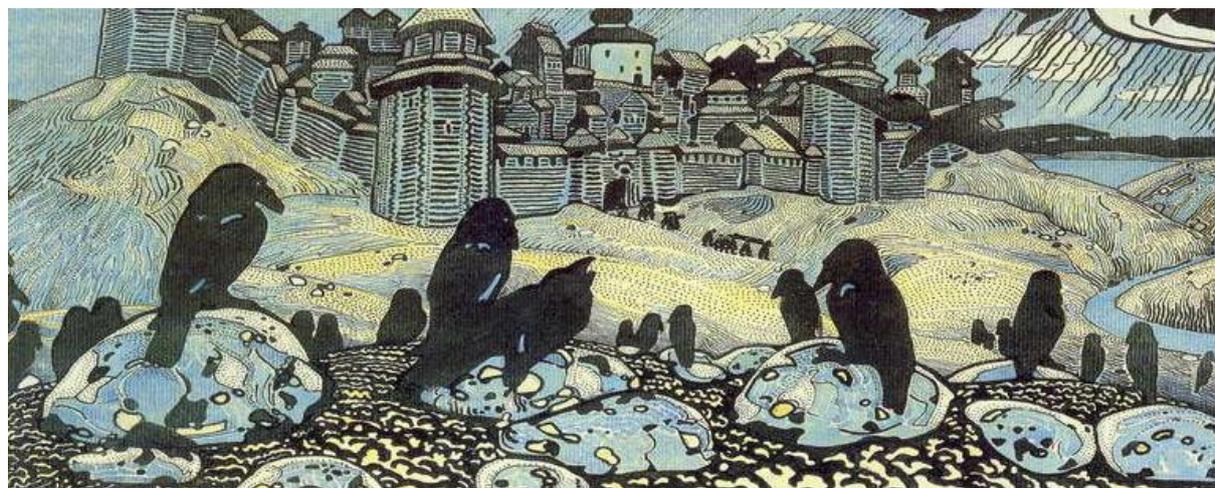
N. K. Rerich: Príbeh štyroch kráľoch (tempera, ilustrácia z Holubovej knihy, 1911)



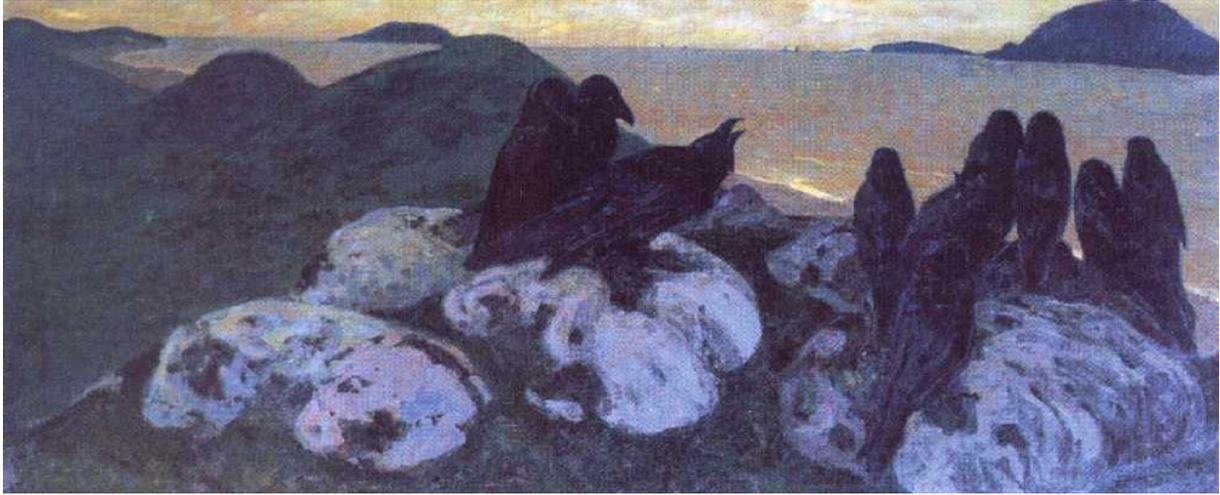
N. K. Rerich: Muž z Pskova (1894)



N. K. Rerich: Pustovník (1895)



N. K. Rerich: Zlovestný (1901)



N. K. Rerich: Zlovestný (1901)

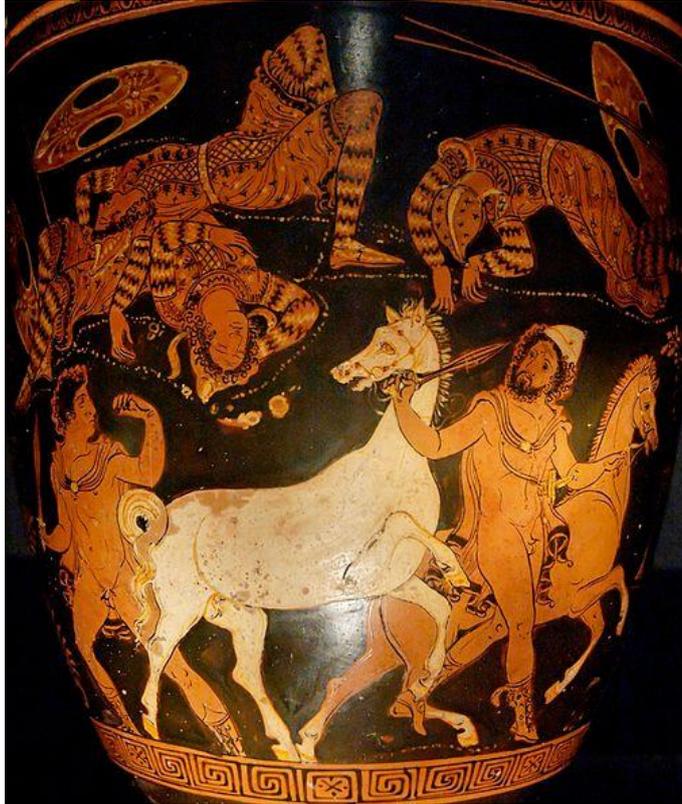
Rerir - v *severskej mytológii* vo **Völsunga sága** bol Rerir bol synom *Sigi*, zakladateľa Völsung klanu, a otcom kráľa *Völsunga*; Rerir vládol Hugonom v Hunalandu (oblasti Franského kráľovstva, ktorého obyvatelia sa nazývali Hugones, lat. Hugas); Rerir a jeho manželka neboli schopní mať deti, preto im bohyňa *Frigg*, manželka *Odina*, poslala obryňu v podobe vrany, menom *Hljod*, ktorá im priniesla jablko plodnosti; krátko na to Rerirova žena otehotnela, ale ochorela; keď si uvedomila, že nebude dlho žiť, prikázala, aby dieťa prišlo na svet cisárskym rezom, ktorý v tom čase stál matku život; keď dieťa (budúci kráľ Völsung) bolo už na svete, pobožkal ešte svoju matku, kým zomrela; pozri *hrdinovia severských mýtov a legend*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Rerir>

Resos/Rhesos - v *gréckej mytológii thrácky* kráľ, syn kráľa *Eionea* (alebo riečneho boha *Strymóna*) a *Euterpé*; podľa veštby mala byť *Trója* nedobytná, ak sa jeho kone napasú za trójskymi hradbami a napijú z trójskej rieky *Skamandros*; odobral sa preto na žiadosť Trójanov do vojny proti *Achájcom*, ale o jeho príchode sa dozvedeli *Odysseus* a *Diomedes* od Trójana *Dolóna*; prekvapili ho v jeho tábore, zabili v spánku a jeho kone odvedli do achájskeho tábora; pozri *Trójska vojna*

<http://ca.wikipedia.org/wiki/Resos>

<http://it.wikipedia.org/wiki/Reso>



Odysseus a Diomedes kradnú Rhesove kone (červeno-figúrové váza od maliara Lykurga)

respondent - široký mäkký *klobúk* z čias tridsaťročnej vojny, nosený vojakmi (pozri *kavalír/gavaliér*), inšpirujúci barokovú *módu*; široký okraj individuálne tvarovaný, zdobený perím, kožušinou (osobitne obľúbený líščí chvost), pentľami; odvodený z klobúka švédskych sedliakov, ktorý v tom čase bojovali vo vojne

responzórium - lat.; *liturgický spev* striedaný medzi kňazom a zborom spevákov (u katolíkov) alebo medzi farárom a náboženskou obcou (u evanjelikov)

Restout (II) Jean - (†1768); francúzsky maliar, ktorého neskoro *barokový klasicizmus* zameraný na oltárne plátna, ako je *Smrť svätej Scholastiky*, boli v rozpore s jeho rokokovými súčasníkmi

http://en.wikipedia.org/wiki/Jean_II_Restout

https://www.google.sk/search?q=Jean+II+Restout&esqv=2&tbn=isch&imgil=m8DDPV_ZU3IVXM%253A%253BmX1MDW3PleaYWM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fen.wikipedia.org%25252Fwiki%25252FJean_II_Restout&source=iu&pf=m&fir=m8DDPV_ZU3IVXM%253A%252CmX1MDW3PleaYWM%252C_&usg=_XZhGq_93goor6JNz_mk_thSiGS4%3D&biw=1858&bih=995&ved=0CCoQyjc&ei=j6F1VOnUOM_TaMr7gogB#facrc=_&imgdii=_&imgrc=m8DDPV_ZU3IVXM%253A%253BmX1MDW3PleaYWM%253Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252Fthumb%252F3%252F3f%252FRestout_self_portrait.jpg%252F220px-Restout_self_portrait.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fen.wikipedia.org%252Fwiki%252FJean_II_Restout%253B220%253B281



J. Restout: Turice (1732)

Rešef - egyptské ochranné božstvo Novej ríše, pôvodne sýrsko-*fenický* boh hromu a blesku; v neskoršej dobe splyval s *Minom*; zobrazovaný ako postava s *atribútmi* bojovníka, s *homoegyptskou* korunou, zdobenou páskou, s hlavou gazely; pozri *egyptskí bohovia*

<http://sk.wikipedia.org/wiki/Re%C5%A1ep>

<http://it.wikipedia.org/wiki/Reshef>

reštaurácia - v úzkom význame francúzskych dejín obdobie opätovného uvedenia dynastie *Bourbonovcov* na trón (1815-30); obdobie vlády Ľudovíta XVIII. a Karola X. po zosadení *Napoleona I.* r. 1814; pozri *klobúk*

reštaurátori -

<http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Conservator-restorers>

http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Restauradores_y_conservadores_de_arte

reštaurátori českí - *českí reštaurátori*

reštaurátori francúzski - *francúzski reštaurátori*

reštaurátori maďarskí - *maďarskí reštaurátori*

reštaurátori podľa štátu -

reštaurátori slovenskí - *slovenskí reštaurátori*

reštaurátori talianski - *talianski reštaurátori*

reštaurovanie a konzervovanie - obnova historických a kultúrnych pamiatok

<http://it.wikipedia.org/wiki/Restauro>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Conservation-restoration>

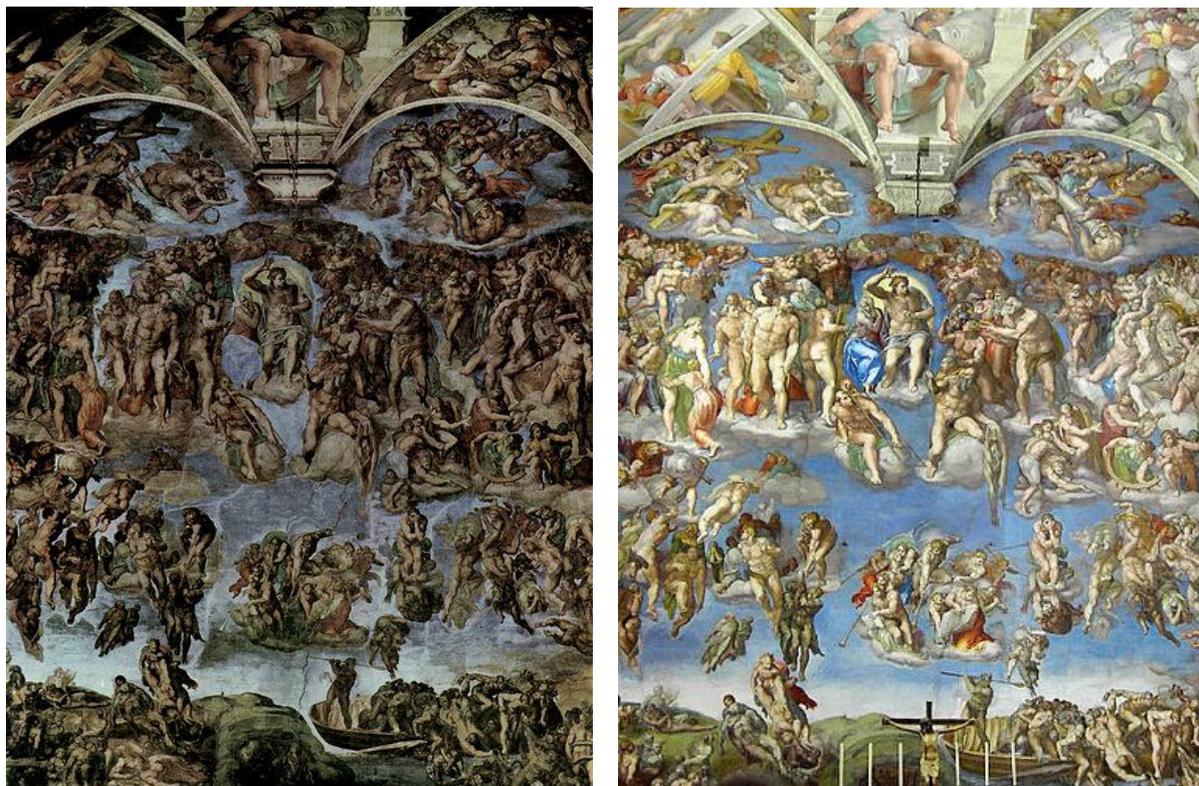
[http://hu.wikipedia.org/wiki/Restaur%C3%A1s_\(fest%C3%A9szet\)](http://hu.wikipedia.org/wiki/Restaur%C3%A1s_(fest%C3%A9szet))



Michelangelo: Prorok Daniel (freska, pred a po reštaurovaní, Sixtínska kaplnka, 1505)



Masaccio: Vyhnanie z raja (freska pred a po reštaurovaní, kaplnka Brancacciocov, kostol Santa Maria del Carmine, Florencia, 1426-1428)



Michelangelo: Posledný súd (freska pred a po reštaurovaní, 1505)

reštaurátorstvo - obor umeleckých remesiel zameraný na obnovu a udržiavanie diel maliarskych, sochárskych, architektonických alebo diel užitého umenia; porovnaj pamiatková starostlivosť

pozri *rentoaláž*, *dublovanie*, *marufláž*, *transfer*, *retuš*; *elemi balzam*, *kopaivský balzam*, *lak asfaltový*, *kaseínový tmel*; *bolonská krieda*; *expertíza*, *katalóg zbierok*; *krakelúra/krakela*, *lak kerotix/kerotix*; *hologram*; *Art Centrum*, *Štátne reštaurátorské ateliéry*; *Veľká sfínga* (Discovery); *kópia*, *lak asfaltový*

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Conservation_and_restoration



Cartoon John Leech: Čistenie obrazov Národnej galérie (karikatúra almanachu Punch, 1847)



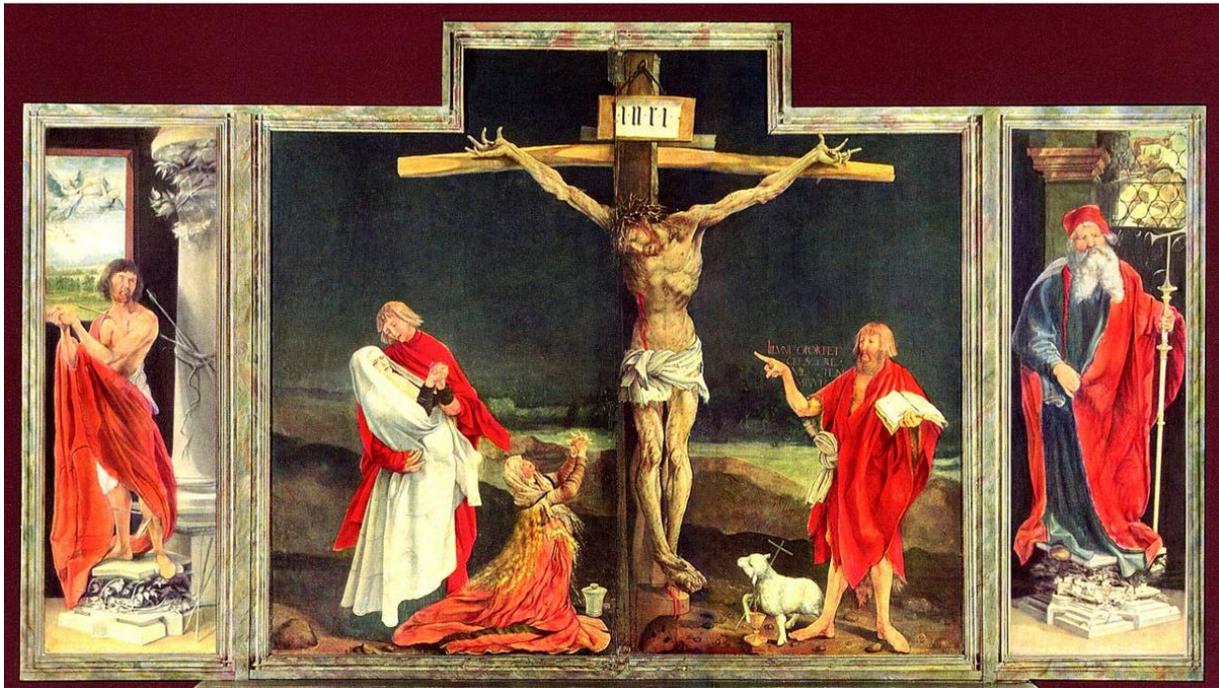
Ch. Spencelayh: Viac ako popraskané (19.-20.st.)

reštitúcia - v *pamiatkovej starostlivosti* odborné ošetrovanie *kultúrnej pamiatky*, ktorej vzhľad bol zakrytý alebo pozmenený neskoršími výtvarnými alebo technickými zákrokmi; cieľom je prinavrátenie jej pôvodného vzhľadu po nevhodných zásahoch; variantom reštitúcie je *anastylóza*; pozri *obnova pamiatky*, *purizmus 1*, *konsolidácia pamiatky*

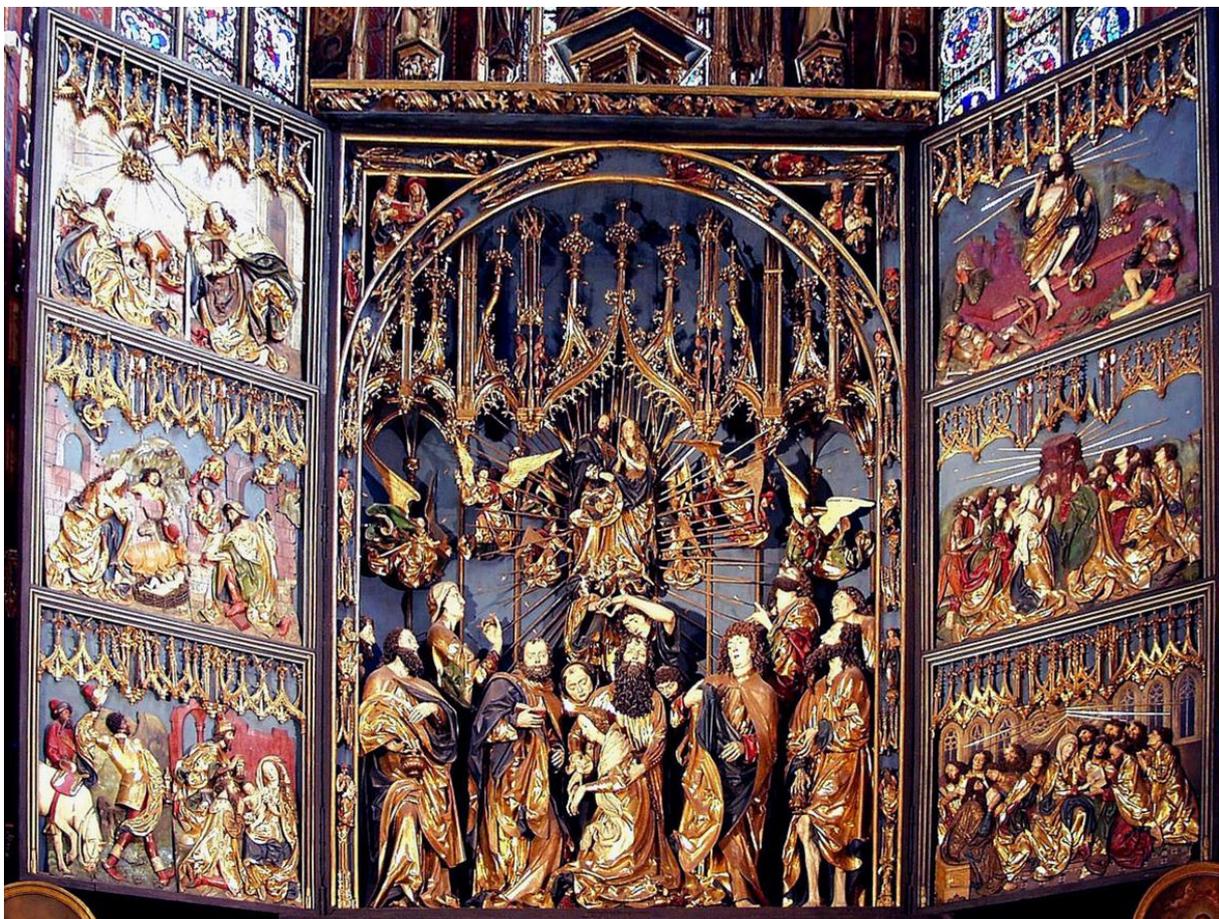
retabulum - oltárny nadstavec, ktorý dosadá na zadnú časť mensy; umelecky spracovaný; od 11.st. jedna alebo viac dosiek zdobených maľbou alebo *reliéfom* (drevo, *alabaster*, slonovina); v neskorogotickom období má retabulum podobu skrine a je rozšírené o *kridlový oltár*; obraz uprostred retabula sa nazýva *oltárny list*; pozri *predela*, *archa*

<https://sk.wikipedia.org/wiki/Retabulum>

<https://www.google.sk/search?q=retabulum&espv=2&biw=1856&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiFjZuJhLfMAhWDXhQKHQsTA54QsAQIMA&dpr=1>



M. Grünewald: Ukrižovanie Krista (retabulum Isenheimerského oltára, 1512-1516)



V. Stoss: Oltár kostola Nanebovzatia Panny Márie v Krakove (retabulum, 1477-1489)

reťaz - pozri väzenie

<https://en.wikipedia.org/wiki/Chain>



Rímsky vojak vedie vojnových zajatcov v reťaziach (reliéf, Smyrna, Turecko, 2.st.)



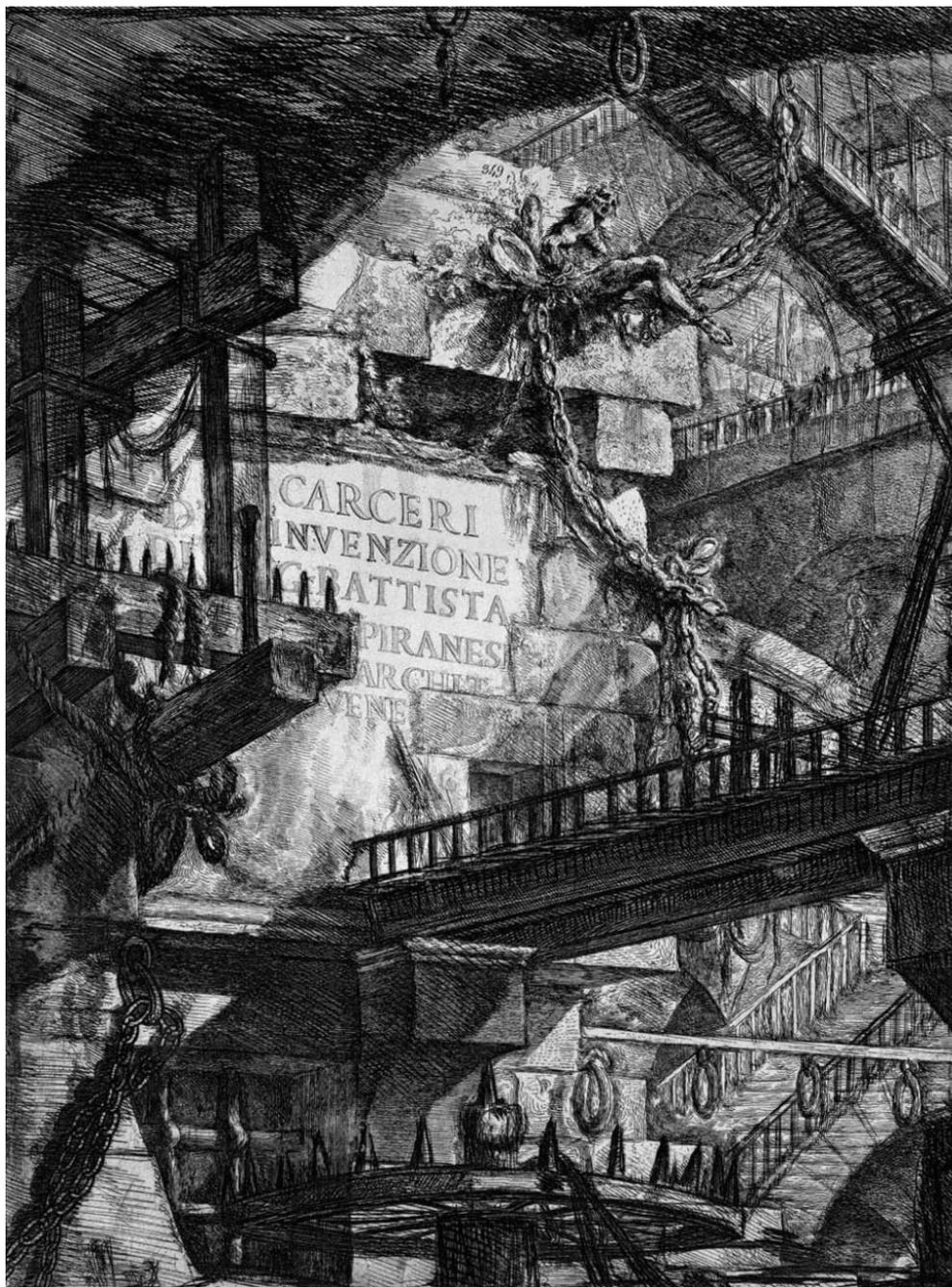
P. P. Rubens: Rímska caritas (1612)



Ch. Weigel st.: Výrobca reťazí (medirytina, 1698)



L. Cranach st.: Sv. Helena (1525)



G. B. Piranesi: Titulná strana série Imaginärne väznice (1749)

„reťaz hermetická“ - „hermetická reťaz“

Rethel Alfred - (†1859); nemecký historický maliar

https://en.wikipedia.org/wiki/Alfred_Rethel



A. Rethel: Nemesis (1837)



A. Rethel: Smrt' ako priateľ (vanitas, 1851)

retiarius - bojovník *gladiátor* v rímskom cirku (pozri *gladiátorské hry*), ktorý bojoval so *secutorom*; na rozdiel od neho bol retiarius ľahko odetý a mal sieť (lat. rete – od toho názov gladiátora) a trojzubec

<http://en.wikipedia.org/wiki/Retiarius>



Retiarius útočí trojzubcom na secutora (mozaika, 2.-3.st.)

reticella/retičela - tiež reticello alebo vo francúzštine point coupe; šitá čipka s geometricky tvarovanými vzormi; vznikla v 15.st. v Taliansku; najstaršie druhy sa vytvárali na plátne, z ktorého sa vystrihovali časti nití tak, že vznikla sieť k obšívaniu a vyplňaniu ozdobnými motívmi; na okrajoch výplne sa tvorili kontúry z šitých slučiek; neskoršie spôsoby zhotovenia čipky boli tzv. „stehy vo vzduchu“ (punto in aria); podklad bol zošitý dohromady z 2-3 vrstiev tkaniny a papiera s nakresleným vzorom; vlastné čipka sa tvorila nad podkladom v rámci kontúry zo silnejšej nite; po dokončení sa potom čipka od podkladu odstrihla; v 17.st. vznikla tzv. benátska čipka vynikajúca plasticnosťou a bohatými kvetinovými motívmi, ktorá sa niekedy považuje za ďalší stupeň vývoja *reticelly*, čipky pochádzajúcej z 15.st. a populárna až do 1. štvrtiny 17.st.; pozri *ručné práve, výšivka*

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Reti%C4%8Dela>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Reticella>



W. Larkin: Dorothy Cary, neskoršia vikomtesa Rochfordu (detail, 1614-1618)

reticelli - *benátske sklo* zo 16.st. s natavovanou sklenenou sieťou na číry základ

<http://italie.adrialand.com/benatske-sklo.html>

rétorika - 1.náuka o rečníctve; rečnícke umenie, rečníctvo
2.štylistika a teória argumentácie
3.záľuba v rečníckych obratoch a prostriedkoch; falošná argumentácia
4.šiesta trieda starého gymnázia



J. Sadeler I.: Rétorika (rytina, 16.st.)



A. Gentileschi: Alegória rétoriky (17.st.)

retrachement/-tranžmán - v *barokovej* sústave *opevnení* hradený priestor pri vonkajšom opevnení, spájajúci vzdialené pevnostné objekty; tiež uzavretá vonkajšia *hradba* po stranách *ravelinu*; pozri *kavalír, reduit*

tzv. **retranské idoly** - Peter Hora: svetovo preslávené *falzum* z roku 1760, ktorého nález ohlásil zlatník Gedeon Sponholz; 60 tzv. staroslovanských sošiek zobrazujúcich modly z niekdajšej svätyne v Retre neďaleko Tollenského jazera; poklad vraj pred veľa rokmi v 1687 vykopal vo farskej záhrade v dedine Pillwitz jeden z predkov zlatníckej rodiny, pastor Friedrich Sponholz; v očiach zasvätencom to znamenalo, že nejaký z pohanských kňazov po zničení svätyne ukryl modly pred kresťanmi; sošky boli popísané *runovým písmom*: *Perun, Radegast, Svarožic, Karevit*; jednou z hlavných charakteristík idolov boli *lúčovité svätožiare* u niektorých hláv > od tej doby sa stali neodmysliteľným *atribútom* pohanských *bôžikov* (M. Aleš, V. Černý a d’.; pozri *lúčovité svätožiary starovekých solárnych božstiev*); zdalo sa, že retranské idoly potvrdzujú vyobrazenia z kroník 17.-18.st.; postupne sošky rozdelené na dve časti, ktoré získalo meklenburské knieža, ktoré 1825 povolal na expertízu profesora Levezowa, aby rozptýlil vznikajúce pochybnosti o ich pravosti; ten však potvrdil falzum, ktoré ako sa neskoršie dokázalo, vyrobil so svojimi pomocníkmi sám zlatník; pozri *Rukopisy, idol*

retro - lat.; v zloženinách prvá časť s významom späť (v čase, mieste apod.)

retro/štýl retro - nostalgický návrat *módy* do minulosti v 90.rokov (návraty do 60.rokov, do rokoka, *safari-štýl* ap.); ovplyvnený slávnymi filmovými dielami; pozri *hipster*

retrofilm - filmový žáner tematicky sa vracajúci do 20.-30.rokov 20.storočia; pozri *kinematografia*; porovnaj *remake*

retrochor - *ochodza* za hlavným *oltárom* veľkého anglického gotického chrámu; pozri *anglická gotika; chórová ochodza*

Dudák v súvislosti s heslom *chórová ochodza*: u gotických katedrál: *záver priamy* s pravouhlou *ochodzou*, ktorej *zadná časť* je vlastne predĺžením chóru o jedno pole; často z nej na východ vybieha *mariánska kaplnka (Lady Chapel)*; pozri *early english style*

retrusáž - v umeleckej *grafickej technike* z *hlbky* vytiahnutie alebo roznesenie farby z rytých a leptaných partií na netlačené svetlé plochy; snaha dosiahnuť *mäkkší otláčok*; doska musí byť mierne *rozohriata*; retrusáž používaná v technike *medirytu* v 19.storočí

retuš - 1.malá *dotatočná oprava, zásah* do *vzhľadu* (porovnaj *pentimenti*); pozri *fotolitografia*

2.technický postup obnovy *poškodených miest*; v *malbe* farebná *úprava* *vytmelených miest*, aby nebol *narušený umelecký účinok* *malby* (pozri *retuš neutrálna, farebne lokálna, napodobivá*); v

sochárstve vytmeľovanie poškodeného miesta rovnakým alebo podobným materiálom, aby nebola narušená pôsobivosť diela; pozri *reštaurovanie*; porovnaj *pentimenti*

3.v *polygrafii* ručné alebo chemické zásahy, ktorými sa na *negatívu* alebo *pozitívu* odstraňujú nedostatky a vady, znižujúce úroveň reprodukcie; pozri *retuš americká*; porovnaj *fotolitografia*; *fotografika*

4. v *archeológii* konečné opracovanie tvaru, povrchu a predovšetkým ostria polotovaru kamenných nástrojov drobným odštipovaním materiálu; pozri *industria*; ***kamene hamburské***

retuš americká - v *polygrafii* posledný spôsob úpravy predlohy za použitia štetcov alebo striekania farbou; pozri *aerograf*, *airbrush*

retuš farebne lokálna - retušovanie maľby, pri ktorej sú doplňované plôšky pokryté farbami svojho okolia, avšak bez farebnej modelácie

retuš napodobivá - retušovanie maľby používajúce k pokrytiu plôch farieb svojho okolia s príslušnými *valérmí*, avšak pre odlišenie prevedená bodkovaním alebo šrafovaním

retuš neutrálna - retušovanie poškodených miest maľby *neutrálnymi farbami*

reverenda - tiež *sutana* alebo *klerika*; dlhý odev siahajúci od krku až po členky určený pre bohoslovcov, *kňazov* a biskupov katolíckej cirkvi; sú farebne a strihovo odlišené podľa hodnosti; v *rímskokatolíckej cirkvi* bohoslovci/*diakoni* majú reverendu čiernej farby doplnenú gombíkmi; kňazi majú reverendu rovnakú ako bohoslovci, avšak na Slovensku ju dopĺňa pelerína okolo krku, ktorá sa v iných krajinách udeľuje iba doktorom teológie; monsignorská reverenda je čiernej farby s fialovými gombíkmi a fialovým cingulom a nedopĺňa ju pelerína; biskupská reverenda má dva varianty: prvý variant je rovnaký ako pri kňazoch, no gombíky a lemovanie sú ružovej farby; býva doplnená fialovým ozdobným pásom látky okolo pásu, na ktorom voľne visí fialový pás; druhý variant biskupskej reverendy je celý vo fialovej farbe; používa sa prevažne pri slávnostných obradoch, kedy si biskup na reverendu oblečie *superpeliciu*, *pektorál*, prípadne *štólu*; kardinálska reverenda má opäť dva varianty; prvý je rovnaký ako pri kňazoch, ale gombíky a lemovanie sú červenej farby; býva doplnená ozdobným pásom látky okolo pásu a na nej voľne visí červený pás; druhý variant kardinálskej reverendy je v červenej farbe, slávnostne ju môže dopĺňať biela čipkovaná košeľa; tento variant sa používa aj pri konkláve; pápežská reverenda je biela, s bielymi gombíkmi a pelerínou okolo krku; okolo pásu má *cingulum*, na ktorom je vyšíty jeho pontifikálny erb; emeritný pápež používa taktiež bielu reverendu, avšak na znak jeho emeritného postavenia nosí jednoduchšiu reverendu bez peleríny a cingula

-od slova *reverend*; označenie pre dlhé splývavé rúcho duchovných priliehajúca k telu; Môže sa používať buď ako spodná súčasť liturgického odevu (ako takú ju používajú aj miništranti pri bohoslužbách), alebo ako vrchný odev (potom sa jej častejšie hovorí tiež *sutana*; jej použitie je typické pre katolícke duchovné, používa sa ale aj v pravoslávnej a anglikánskej cirkvi

-reverenda je dlhý tmavý *plášť* s veľkým golierom a širokými rukávami; tvorila vrchný odev kňazov (potom má tiež názov *sutana* alebo *klerika*), učencov a mešťanov v 16.storočí; pozri *móda*, *liturgický odev*, *ornát*; *augustiniáni*, *mních*

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Klerika>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Sotana>

http://it.wikipedia.org/wiki/Abito_talare



Neznámy rezbár (pôvodne Slovenský rezbár okolo polovice 18.storočia): Svätý Ján Nepomucký s krížom a palmovou ratolesťou (1750-1800)

reverendus dominus - *www* v súvislosti s heslom *kňaz*: český výraz kněz výraz pochádza z praslovanského *кнѣзь*, ktoré s odvodzuje z nemeckého *kuning* – „knieža“; podľa V. Machka znamenal kněz aj v češtine až o 15.st. vláda, knieža, ale už od už od 13.st. sa vyskytuje i v súčasnom význame kresťanského kňaza; *páter* je ľudové označenie rímsko-katolíckeho kňaza; takto sa však správne označujú iba rádoví kňazi (skratka P.), zatiaľ čo u diecéznych kňazov sa používa označenie *reverendus dominus* (skratka R. D.)

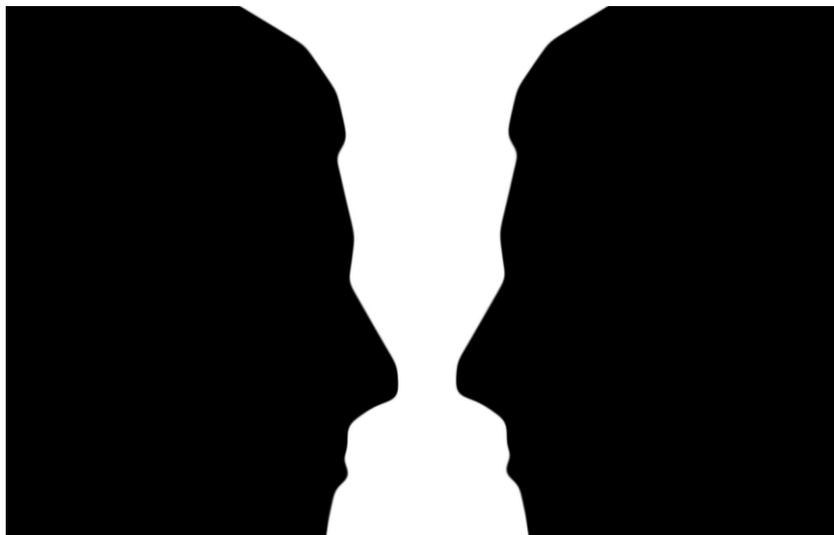
reverz - zadná strana *mince*, *medaile*, *pečate* alebo listiny; pozri *avers*



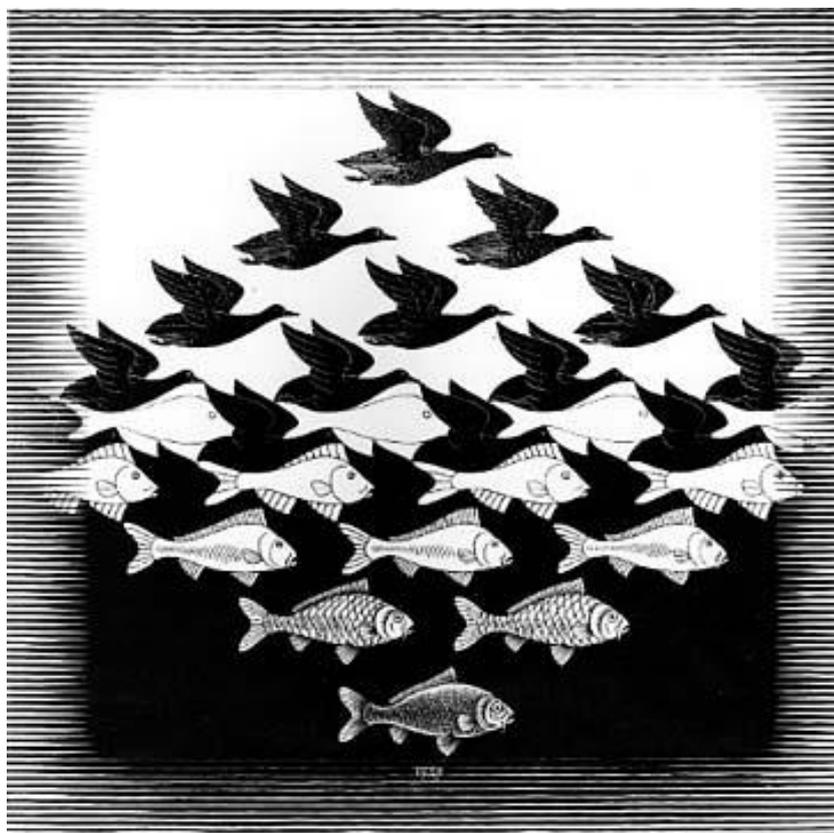
Denár z r. 104 (avers Lucius Appuleius Saturnius; reverz Saturni riadi quadrigu)

reverzibilné figúry - dvojznačne (vratne) vnímané obrazce, meniace svoj význam (zmysel a tvar) v závislosti na celistvých zákonitostiach vnímania (*figúra a pozadie*); množstvo zaujímavých kompozícií s reverzibilnými figúrami urobil holandský grafik M. C. Escher (1898-1972); známe sú jeho drevorezy *Metamorfózy* z rokov 1939-40 a 1967-1968 a ď.; porovnaj *dvojité portrét obrátený*

http://en.wikipedia.org/wiki/M._C._Escher



Tváre a váza (reverzibilné figúry)



M. C. Escher: Reverzibilné figúry

revival - v umení hnutie obnovujúce záujem o staršie vývojové štádiá; pozri *Craft Revival*; porovnaj *survival*

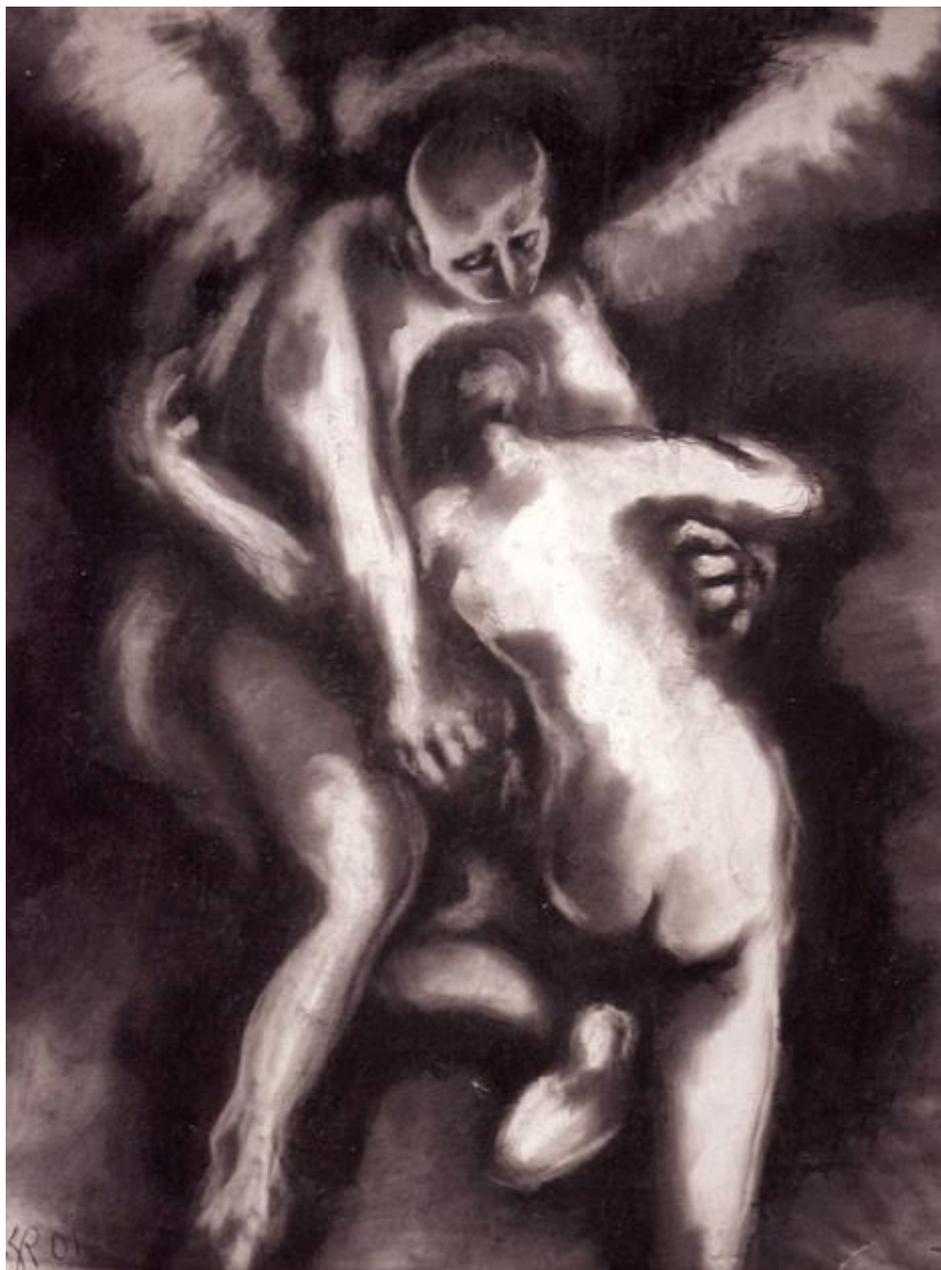
-oživenie; programový *historizmus* ako znovu oživenie slohu, napr. *Greek Revival*, *Gothic Revival*; revival treba odlišovať od *survivalu* (prirodzeného prežívania slohu aj v nasledujúcich slohových etapách (napr. *survival* anglickej gotiky v dobe *renesancie*)

Dudák: programový *historizmus* ako znovu oživenie slohu, napr. *neogotika* 19.st.

Revival Grek - Grek revival

revivalizmus - Dudák: termín zavedený anglo-americkým teoretikom *postmodernej* architektúry Charlesom Jencksom, ktorý charakterizoval tendencie architektúry 60.rokov 20.storočia; podľa predstaviteľov revivalizmu moderná architektúra, ktorá povstala z ducha *avantgardy*, pokračovala v tradičnej línii západného *racionalizmu* a bola natoľko silná, že vytvorila vzory, čiže stala sa *klasickou*; k takejto architektúre sa stúpenci revivalizmu hlásia; z hľadiska vnútorného vývoja modernej architektúry je možné tieto tendencie označovať ako *neofunkcionalizmus*; zatiaľ čo *internacionálny štýl* sa vyvíjal k vizuálnemu popretiu *tekoniky* a bol za používanie stereotomie (závesová stena, *curtain wall*), stúpenci revivalizmu sa opierajú o renesanciu hmoty a tým aj hrúbky steny

Revol Jean - (†2012); francúzsky maliar a spisovateľ; pozri *francúzski maliari 20.st.*



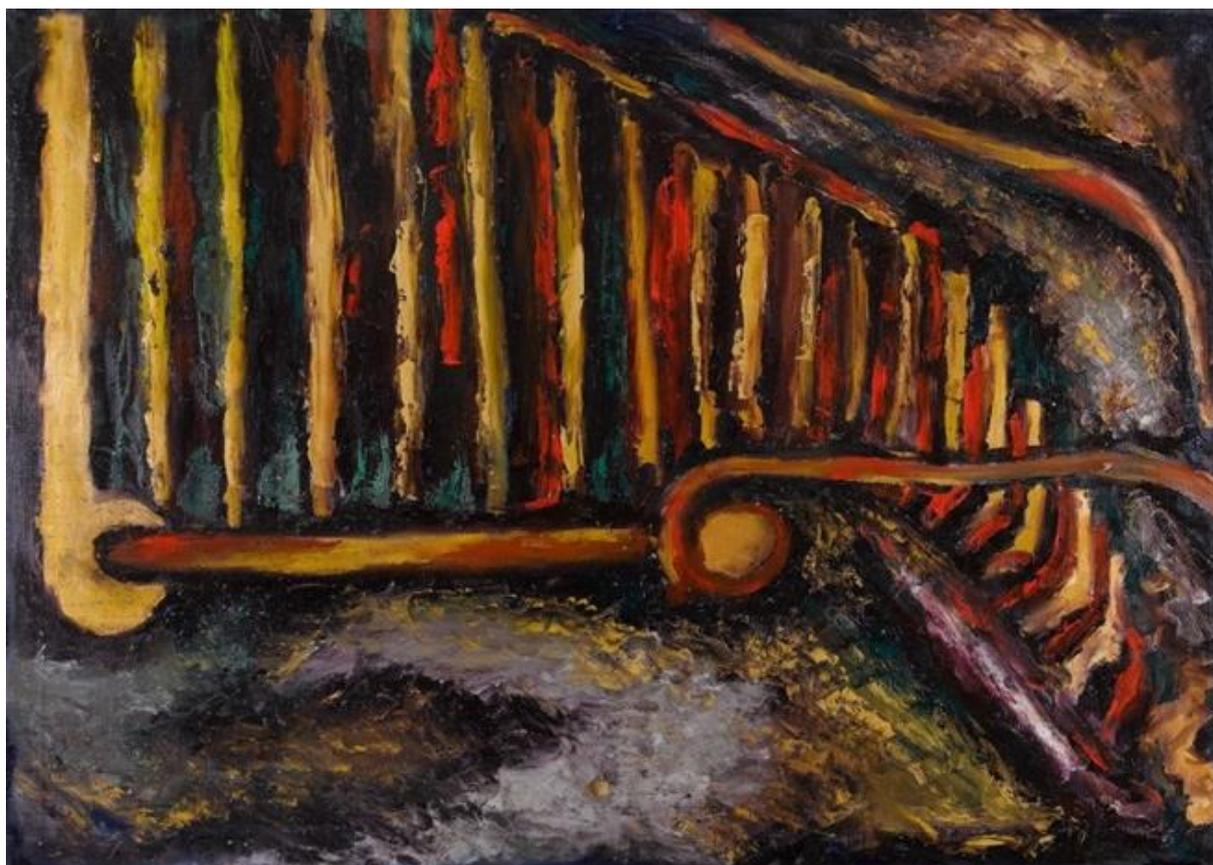
J. Revol: Zápas s anjelom (čierny atrament, 1997)



J. Revol: La forêt d'Othe (uhol' na plátne)



J. Revol: Le roi des Aulnes I pour La Lutte avec l'Ange (uhoľ na plátne, 2006)



J. Revol: Schodisko sv. Mikuláša (1978)



J. Revol: Kompozícia (1954)

revolučná architektúra - názov francúzskeho *klasicizmu* z čias Francúzskej revolúcie

révová čerň - *čerň révová*

Revúca - pozri *Slovensko*

http://sk.wikipedia.org/wiki/Rev%C3%BAca_%28mesto%29

http://sk.wikipedia.org/wiki/Rev%C3%BAca_%28okres%29



M. A. Bazovský: Revúčanka (1930)

revue - 1.časopis s náročnejším obsahom

2.výpravné zábavné pásmo hudobných, tanečných výstupov; pozri *divadlo*

revue Moderná - pozri *skupina Moderná revue*

Reymerswaele Marinus van - (†1546); známy tiež ako tiež vymenoval Marinus de Seeu (podľa provincie v Holandsku); holandský maliar; jeho dielo sa skladá z relatívne malého počtu tém, väčšinou len upravených od *Q. Massysa* a *A. Dürera*; pozri *holandskí maliari renesanční*

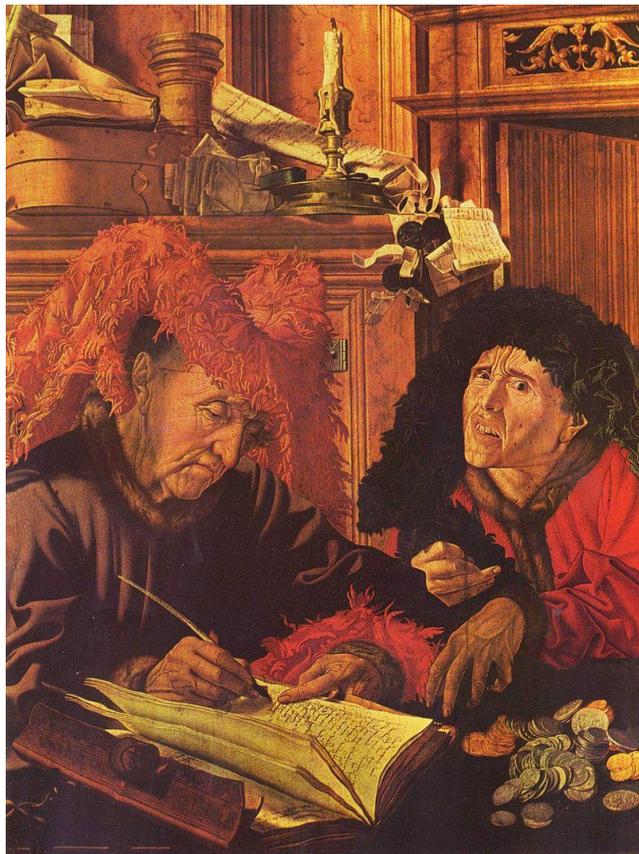
http://en.wikipedia.org/wiki/Marinus_van_Reymerswaele



M. van Reymerswaele: Zmenárnik a jeho žena (1539)



M. van Reymerswaele: Zmenárnik a jeho žena (1539)



M. van Reymerswaele: Dva vyberači daní (1540)



M. van Reymerswaele: Svätý Hieronym vo svojej študovni (1541)



M. van Reymerswaele: Svätý Hieronym vo svojej študovni (1550)



M. van Reymerswaele: Povolanie svätého Matúša (1536)

Reymond Pierre - (†1584); francúzsky zlatník, medailér v technike *smaltu*; vlastnil dielňu v Limones (pozri *limoneská technika*); pozri *emailová maľba*; *Panna Mária Sedembolestná*

http://en.wikipedia.org/wiki/Pierre_Reymond

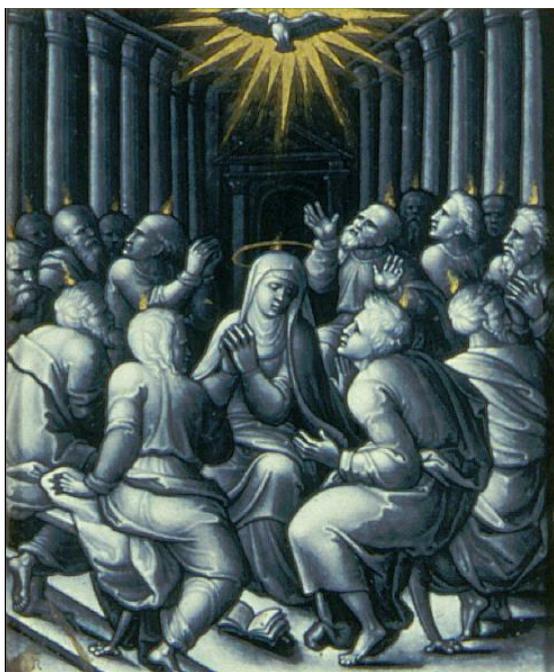
https://www.google.sk/search?q=Reymond+Pierre&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&imgil=HGurYzE1VUfSeM%253A%253BqIBlf9-VVG5HBM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fcommons.wikimedia.org%25252Fwiki%25252Ffile%25253APierre_Reymond_-_Oval_Stand_for_Ewer_-_Allegory_of_the_Redemption_-_Walters_44357_-_Back.jpg&source=iu&pf=m&fir=HGurYzE1VUfSeM%253A%252CqIBlf9-VVG5HBM%252C_&usg=_RgALEI73rXJJB-bPHOZF0Z9IFto%3D&ved=0CDUQyjc&ei=FJl1VJmDENP3armjgpgO#facrc=_&imgdii=_&imgrc=HGurYzE1VUfSeM%253A%3BqIBlf9-VVG5HBM%3Bhttp%253A%252F%252Fcommons.wikimedia.org%252Fwiki%252Fcommon%252Fd%252Fd%252FPierre_Reymond_-_Oval_Stand_for_Ewer_-_Allegory_of_the_Redemption_-_Walters_44357_-_Back.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fcommons.wikimedia.org%252Fwiki%252Ffile%253APierre_Reymond_-_Oval_Stand_for_Ewer_-_Allegory_of_the_Redemption_-_Walters_44357_-_Back.jpg%3B1800%3B1447



P. Reymond: Panna Mária Sedembolestná (plaketa, 1541)



P. Reymond: Vinohradníctvo (emailová maľba, 1654)



P. Reymond: Pentekostés (emailová maľba, smalt na medi, 1522)

Reynolds Josua - (†1792); vplyvný anglický maliar 18.st.; špecializoval sa na portréty; podporoval „veľký štýl“ obrazov, ktoré idealizovali nedokonalosť; bol zakladateľom a prvým prezidentom Kráľovskej akadémie a bol povýšený do šľachtického stavu kráľom George III. v roku 1769; spolu s *T. Gainsbouroughom* hlavným predstaviteľom anglického *portrétu* 2.pol. 18.st.; pozri *anglickí maliari 18.st.*

http://en.wikipedia.org/wiki/Joshua_Reynolds



J. Reynolds: Thaïs podnecuje zničenie Persepole (1781)

rezané kvetiny - kvetiny rezané

rezaný papier/rezanie papiera - jap. *monkiri*; angl. *papercutting*; umenie rezania papierových vzorov; umenie sa vyvíjalo jednoznačne na celom svete a prispôbilo sa rôznym kultúrnym štýlom; najstarším dokladom techniky rezaného papiera je symetrický kruh zo 6.st. z obdobia *Šestich dynastií* (pozri *dynastia*), nájdený v Xinjiang v Číne; Číňania boli prví, kto vyrábali predmety rezaním papiera; vyrábali čipky, dekorácie okien s veľkou presnosťou a maľované farebným atramentom; svoj štýl si zachoval v pôvodnej podobe; v Japonsku sa rezaný papier vyvinul do podoby *kirigami*; v 8.-9.st. sa rezaný papier objavil v západnej Ázii a v 16.st. v Turecku; počas stáročí prenikol do väčšiny krajín západnej Európy (pozri *Scherenschnitte*, *silueta*, *vytinanky*); pozri *čínsky rezaný papier*, *kirigami*, *pop-up art*, *Scherenschnitte*, *vitinanky/vytinanky*; *ručné práce*, *papierové umenie*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Papercutting>



Ryby (čínsky rezaný papier)



Karta in memoriam (rezaný papier, Francúzsko, 19.st.)



Maude White: Holubica (rezaný papier)

rezaný papier čínsky - čínsky rezaný papier

rezba, rezbár - pozri *rezbárstvo*, *rezba v slonovine*, *xylografia*; *necuke*



Táflovanie s rezbárskymi prácami v neogotickom štýle (zámok Hluboká, Čechy, 2.pol. 19.st.)

rezba v slonovine - pozri *koptské umenie*; *slonovina*; *rezbárstvo*

***rezbári** - tiež *xylografi*; pozri *Slovenský rezbár...*, *Stredoeurópsky rezbár*, *Neznámy rezbár*, *Slovenský majster 18.storočia*, *Slovenský majster z 2.štvrtiny 15. storočia*, *Slovenský pololudový rezbár zo 17.-18.storočia*, *Slovenský pololudový rezbár z 18.storočia*, *Dionýz Reissmayer*, *D. I. Stanetti*, *Majster kráľovských postáv z Matejoviec*, *P. Gros st.*, *Švábsky rezbár*, *L. Gode*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Woodcarvers>

***rezbári litovskí - litovskí xylografi**

***rezbári nemeckí - nemeckí rezbári**

***rezbári podľa štátu -**

<http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Woodcarvers>

***rezbári slovenskí - slovenskí rezbári**

rezbárske nástroje - nástroje rezbárske

rezbárstvo - skulptúrna sochárska tvorba figurálna (pozri *skulptúra*, *plastika drevená*, *skulptúra*) aj ornamentálneho charakteru (pozri *vlys*); v podobe *plastiky voľnej súčasť riešenie interiéru a exteriéru* (porovnaj *plastika architektonická*), kedysi s časťou *polychrómiou*, *patinovaním* (pozri *Speculum Humanae Salvationis*); pozri *drevo*; *kozia nôžka*; *blacwood*, *sandalwood*, *satinwood*, *sumach*; *kaseínový glej*; *necuke*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Woodcarving>

rezerva - pozri *preškrabávanie do voskovej rezervy*

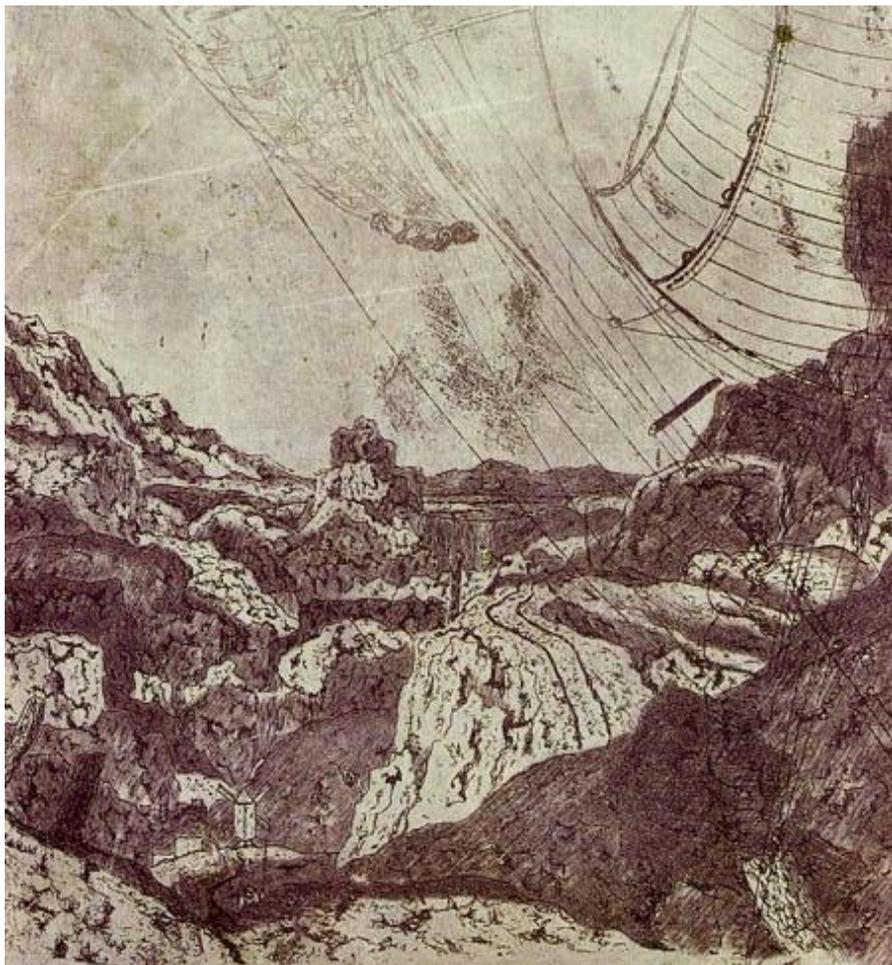
rezerváž - tiež *vykrývacia technika*, *lept vykrývaný*

1. vykryvacia technika; spôsob negatívnej kresby alebo vynechávanie miest v *lokálnom tóne* maľby izoláciou - prostredníctvom ľahko rozpustnej a odstrániteľnej látky; možno sem zaradiť aj *preškrabávanie do voskovej rezervy*

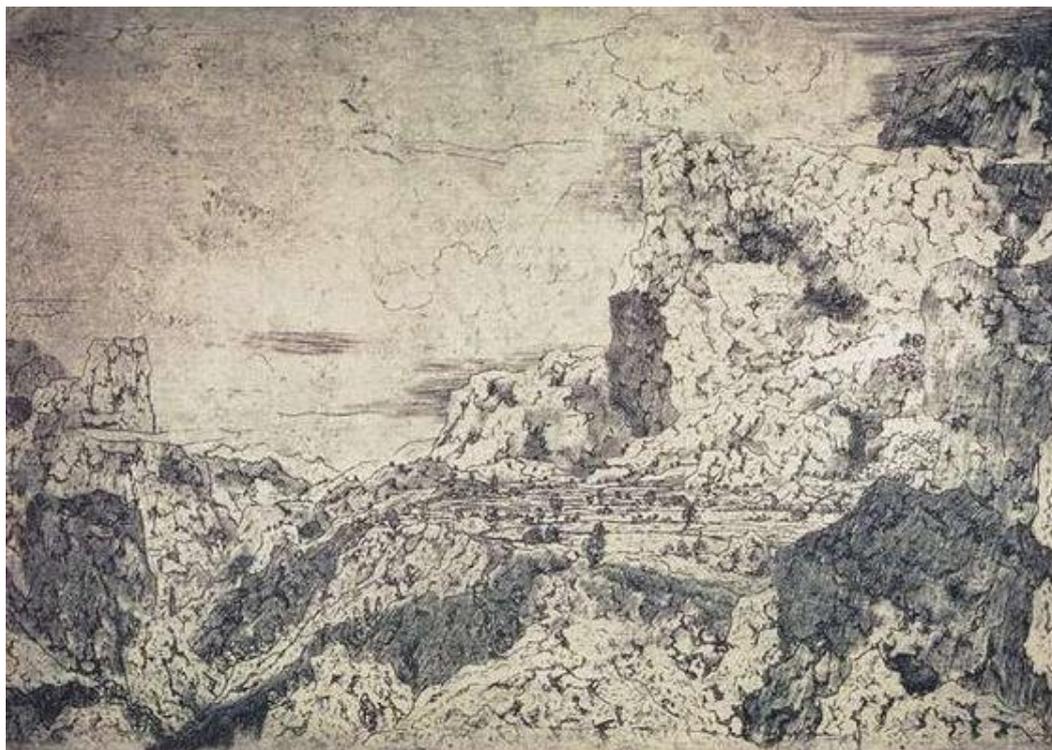
2. druh leptu: *vykryvaný lept*

Baleka: v *umeleckej grafike* leptárska technika *tlače z hĺbky, plochy a prietlače*; na rozdiel od *odkryvacej techniky* je pred najprv prevedená na *štočku* kresba *vodovými farbami* alebo *tušom* s prísadou cukru, živice apod.; až potom je *štočok* opatrený leptárskym krytom, ktorý je vodou zmytý na miestach, kde prilipla vo vode rozpustná farba; na odkryté miesta potom môže pôsobiť leptársky kúpeľ; postup možno uplatniť pri *akvatinte* (naprášením príkrovu), v *litografii* na kamennom alebo kovovom *štočku* (príkrovom je *litografický tuš* alebo *litografická krieda*); v prietlačovej technike *sietotlače* sa na sito kreslí masťou kriedou; tmelom rozpustným vo vode je potom celé sito prekryté; po zaschnutí a vplyvom *terpentínu* je kresba odstránená; techniku objavil *H. P. Seghers* na zač. 17.st.; v 20.st. ju použili *P. Picasso*, *J. Miró*, *G. Rouault* a d'.

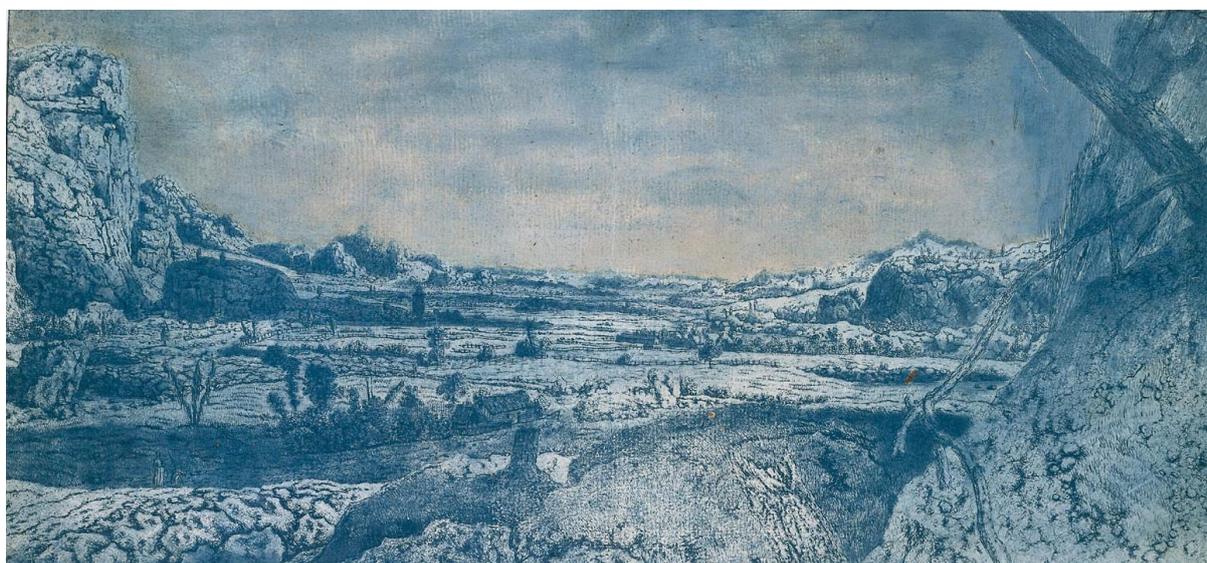
http://geo3.fsv.cvut.cz/vyuka/kapr/SP/2008_2009/jara_rezkova/hlub_lep.html



H. P. Seghers: Horská krajina (rezerváž, 17.st.)



H. P. Seghers: Horská krajina (rezerváž, 17.st.)



H. P. Seghers: Údolie v horách s oplotenými poľami (rezerváž, 1620-1630)

rezidencia - pozri *Albertina*

rezináty - zlúčeniny ťažkých kovov s prírodnými živcami; najbežnejšie sú rezináty medi; tvoria modrozelené lazúry: *zeleň smaragdová/ svinibrodská parižska; verdigris, zeleň Van Dyckova*

režná cihla - český termín pre *neomietnutá tehla*; obdobne režné steny apod.

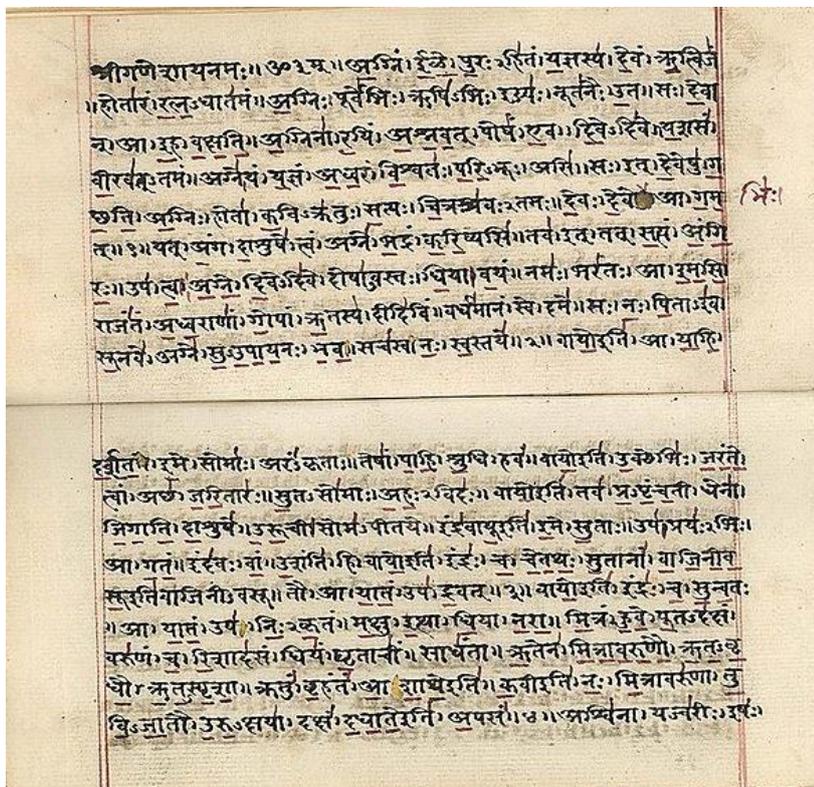
režisér - dominujúca osobnosť dramaturgického tímu, ktorá určuje a riadi celkovú umeleckú podobu dramaturgického diela a zodpovedá za jeho realizáciu; s rozvojom techniky sa diferencuje práca režiséra filmového, divadelného, televízneho rozhlasového, dabingu apod.; pozri *divadlo, kinematografia*

Rgvéda/Rigvéda – v jazyku v dévanágari: ऋग्वेद); sanskrtský výraz zložený zo slovného koreňa rĥ – „modlitba, verš“ a véda – „vedenie“; Rvéda je najstarší z hymnických védskych textov, skomponovaná v r. 1500-1000 pr.Kr.; spísaná 800-600 pr.Kr.; patrí do skupiny védskej literatúry zvanej šruti („to čo

bolo videné“); skladá sa z 1017 hymnov súkta zaradených do 10 kníh mandal alebo 8 ddielov aštak; za posledný hymnus ôsmej *mandaly* sa radí 11 hymnov válakhilja, takže celkom je 1028 hymnov, ktoré obsahujú 10552 strof; podľa tradície sa autorstvo Rgvédy pripisuje škole šákalovcov; pozri *asurovia*, *Vrtra*

-najstarší náboženský text *védizmu*; opisuje védsky *panteón* a delí božstvá na bohov atmosféry, neba a zeme; svojimi 40 (?) tisícmi veršov a mýtami o 30 hlavných božstvách sa stala významným zdrojom *mytologických* námetov *indického umenia*; pozri *védski bohovia*

-Rigvéda obsahuje viac než 10 000 veršov usporiadaných do 1 028 hymnov a hádankových piesní v desiatich piesňových cykloch (*mandaly*)



Rukopis textu Rgvédy z 19.st.

Rhadamantys/Radamantys - v *gréckej mytológii* syn *Dia* a *Europé*, múdry a spravodlivý krétsky kráľ; po smrti sa stal spoločne s bratmi *Aiakom* a *Mínoom* sudcom v *podsvetí*

<http://pl.wikipedia.org/wiki/Radamantys>

Rhea/Rheia/Rea - *www*: Titánka, dcéra *Gaie* a *Urána*; v čase *helenizácie* stotožňovaná v Ríme s bohyňou *Ops*; pozri *Kybelé*; *Veľká matka*; *rímski bohovia*, *Titáni*

Zamarovský: pôvodne uctievaná Rimanmi pod menom *Ops*; považovaná za manželku boha sejby, roľníctva a vinárstva *Saturna*; keď *Saturnus* splynul s gréckym *Kronom*, splynula aj *Ops* s jeho manželkou *Reiou* a dostala k tomu polatinčené meno; neskoršie ju v kulte stotožňovali aj s maloázijskou *Kybelou*; okrem bohyne *Rey* existoval aj kňazka *Rea*, ktorá mala s *Herkulom* syna *Aventina*, ktorý sa stal albým kráľom

[http://en.wikipedia.org/wiki/Rhea_\(mythology\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Rhea_(mythology))

<http://bs.wikipedia.org/wiki/Titani>



Rhea na levovi (fragment pásového vlysu Pergamonského oltára)



Tróniaca Rhea (kresba podľa artefaktu)
Rhea podáva Kronovi zabalený kameň

Rhea Cybele - rímska bohyňa *Cybele* (odvodená z maloázijskej *Kybely*) Rimanmi stotožňovaná s *Rheou*

Rhea Silvia - v *rímskej mytológii*: *vestálka*, matka *Romula* a *Rema*, ktorá mala byť za porušenie sľubu čistoty s bohom *Marsom* utopená spolu so svojimi dvojčikami *Romulom* a *Remom*; deti boli zachránené vlčicou (pozri *Kapitolská vlčica*) a vychované v rodine pastiera; ako dospelí založili Rím (pozri *Roma*), ale pri spore bratov bol počas stavby hradieb zabitý *Remus*; pozri *Únos Sabiniek*, *rímski bohovia*

www: *vestálska panna*; dala sľub cudnosti, lebo bola zvedená *Marsom* a porodila *Romula* a *Rema*, *mystických zakladateľov Ríma*; ako novorodenci spustení po rieke *Tiber*, ktorá ich zniesla k *Palatinu*, kde boli odkojení vlčicou a potom vychovaní ovčiakom



P. P. Rubens: Mars a Rhea Silvia (1616-1617)

Rhead Louis - (†1926); anglicko-americký umelec, ilustrátor a spisovateľ; pozri *ilustrátori detských kníh*

http://en.wikipedia.org/wiki/Louis_Rhead



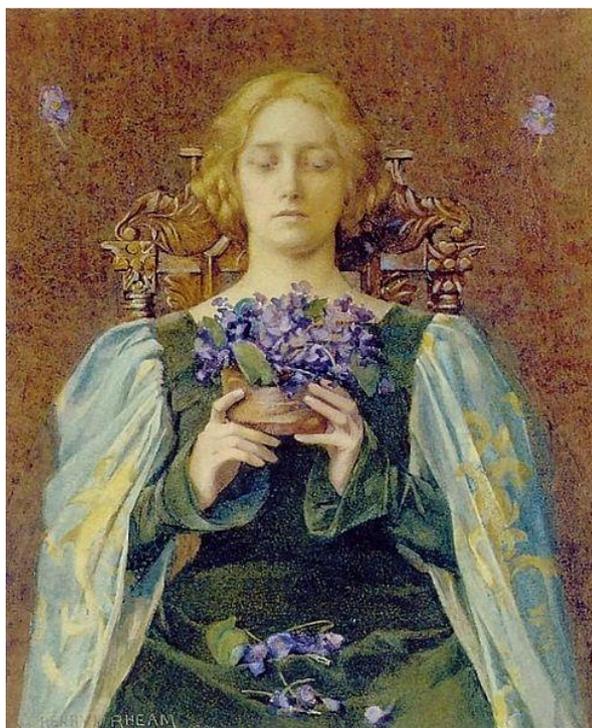
L. Rhead: Jazerná pani kradne Lancelota (ilustrácia z Tennysonovej knihy *Idyly kráľa*, 1898)

Rheam Henry Meynell - (†1920); anglická prerafaelistický maliar; pozri *prerafaelisti*

http://ru.wikipedia.org/wiki/Рим,_Генри_Мейнелл



H. M. Rheam: Spiaca krásavica (1899)



H. M. Rheam: Fialky (1904)



H. M. Rheam: Titania víta svoje sestry víly (19.st.)

Rhindov papyrus - papyrus Rhindov

Rhinegold - „Zlato Rýna“; vo Wagnerovom opernom cykle „Prsteň Niebelungov“ je zlato Rýna na skale v rieke Rýn a strážia ho *Rýnske panny* Rhinemaidens; keď sa ho škriatok *Alberich* sa pokúsi získať, povedia mu, že Rhinegold môže byť vykované do kruhu (prsteňa); čarovný prsteň dokáže ovládnuť svet, ak ten, kto ho má, zriekne sa lásky; Alberich sa vzdá lásky, ukradne zlato na prsteň; hlavný boh *Wotan* získa od Albericha prsteň, ale nevráti ho Rýnskym pannám, lebo potrebuje zaplatiť obrovi *Fafnerovi* a *Fasoltovi* za stavbu hradu *Valhala*; prsteň vrátila Rýnskym pannám až Wotanova dcéra *Brünnhilde* (*Brunhilde*) po smrti svojho manžela *Siegfrieda*; pozri *Rhinemaidens*

<http://walkurepedia.wikia.com/wiki/Rhinegold>



A. Rackham: Alberich kradne zlato (1910)

Rhinemaidens - Rhinemaidens alebo tiež Rheintöchter („*Rýnske dcéry*“) sú tri vodné *nymfy*, ktoré sa objavujú v cykle oper Richarda Wagnera *Prsteň Nibelungov*

- postavy riečnych nýmfi zo *Súmraku bohov*; pozri *Najády*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Rhinemaidens>



H. H. Fantin-Latour: Rýnske dcéry alebo Zlato Rýnu (1876)



H. H. Fantin-Latour: Súmrak bohov. Siegfried a rýnske panny (1886)



A. Rackham: Rýnske panny varujú Siegfrieda. Naše varovanie je pravdivé: prchni, prchni pred kliatbou! (ilustrácia, 20.st.)



A. Rackham: Rýnske panny varujú Siegfrieda (1912)

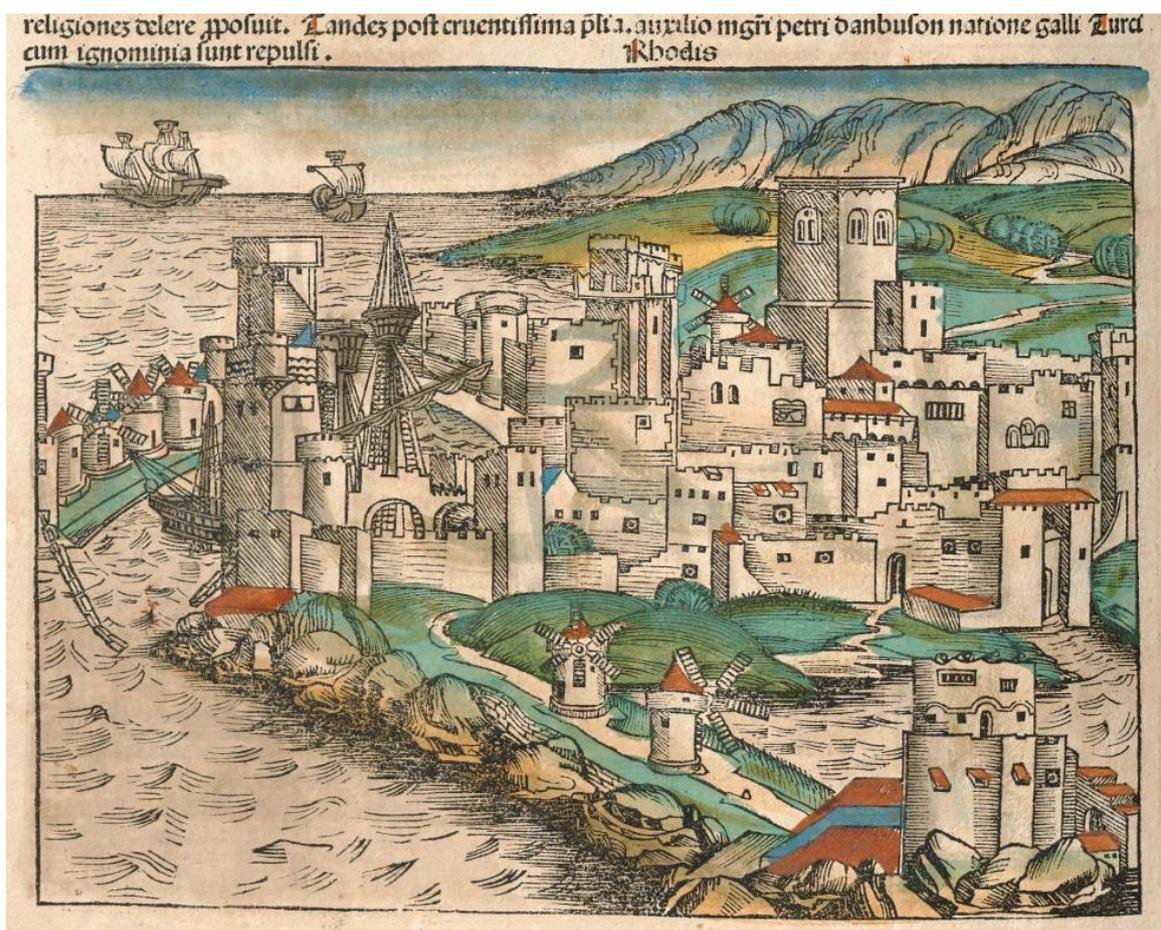
Rhoda/Roda - v *gréckej mytológii* dcéra bola morí *Poseidóna*, ktorá sa zaľúbila do boha slnka *Hélia* a porodila mu sedem synov; jeden z nich dostal do daru ostrov pomenovaný po matke; mal troch synov, podľa ktorých sú nazvané veľké mestá na ostrove: Ialysos, Kámiros a Lindos

Rhodos - grécky ostrov v *Egejskom mori*, najväčší z Dodekanéských ostrovov

Zamarovský: podľa *gréckej mytológie* ostrov, ktorý *Hélios* vytiahol z morského dna, lebo keď si bohovia delili vládu nad svetom, bol na svojej každodennej púti po oblohe, a tak sa mu nič neušlo; pomenoval ho po matke svojich troch detí *Rhode*, a jednému z detí ostrov venoval

pozri *Faetón*; *kolos Rhódsky*; *rhódski rytieri*; *kobercový štýl*, *fikellura*

http://en.wikipedia.org/wiki/Hartmann_Schedel



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Rhodos (kolorovaný drevoryt, Norimberská kronika, 1493)



W. Turner: Rhodos (podľa diela Lorda Byrona, 1823-1824)

rhódská keramika - v súvislosti s heslom *orientalizujúce obdobie*: na ostrove Rhodos s keramikou vyvíjala vďaka rozvoju výroby a vývozu vína; jej rozkvet pripadá do 7.st.pr.Kr.; spolu s nádobami na víno sa rhódská keramika rozšírila po celom gréckom svete; jej charakteristickými rysmi bolo vyplnenie priestoru pásmi, pseudogeometrickými prvkami a zvieratami, medzi nimi boli zvyčajne jelene, sfingy a vtáky; *Neck vázy* sú v spodnej časti pokryté rastlinnými motívmi, zvyšok vázy je pokrytý glazúrou; postupom času sa však, pod vplyvom *korintskej keramiky* monotónne pozadie poskytovalo čoraz menej miesta zvieracím motívom

-rhódске vázy si vytvorili vlastný štýl v rámci východnej gréckej vázovej maľby; osobitne známe sú rhódске dosky; boli maľované v polychromovanej, viac farebnej technike, niekedy s detailmi, aké vidieť v prípade čiernej figurálnej maľby (pozri grécke maliarstvo čiernej figurálnej); v období 560-530 pr.Kr. prevládali *situly* odvodené z egyptských predlôh; ich výzdoba sa inšpirovala starovekou egyptskou tradíciou, ako sú hieroglyfy a egyptské atletické hry

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D1%80%D1%83%D1%8E%D1%89%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C

https://en.wikipedia.org/wiki/Rhodian_vase_painting

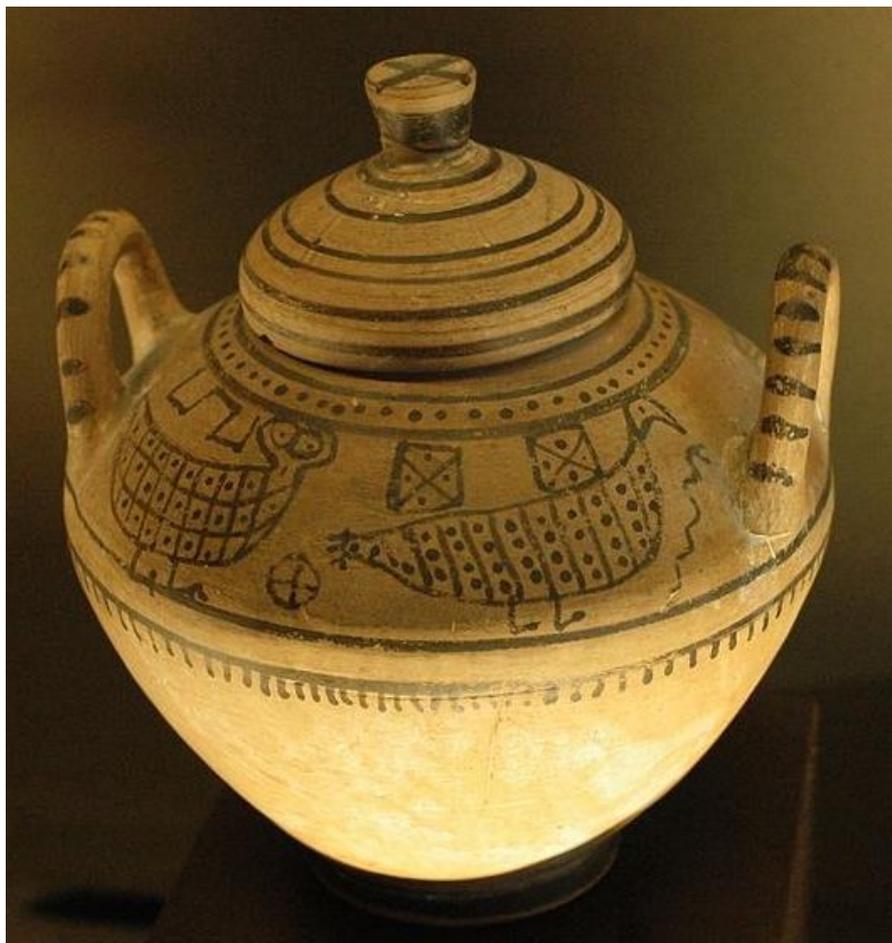
<https://www.google.sk/search?q=Ancient+pottery+Rhodes&espv=2&biw=1849&bih=995&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjh2675wNLKAhXDhHIKHZXpAmgQsAQIIg&dpr=1#imgcr=kbU8rkg3zL4okM%3A>



Sfinga (rhódsky čiernej figurálnej tanier, koniec 7.st.pr.Kr.)



Strmeňová váza s chobotnicou (rhódská keramika, 1200-1100 pr.Kr.)



Pyxis s vtákmi (orientalizujúce obdobie rhódskej keramiky, Kamiros, Rhodos, 515-475 pr.Kr.)

rhódská škola - grécka helenistická škola; najznámejšie sochárske diela: *kolos Rhódsky*, súsošie *Laokon*, *Farnésy býk*; pozri *helenistické obdobie antického Grécka*, *grécke antické umenie*

rhódске vázové malírstvo - pozri *rhódská keramika*, *grécke vázové maliarstvo*

rhódski rytieri - *johaniti*

rhódsko-milétska keramika - pozri *kobercový štýl*

Rhódsky kolos - *kolos Rhódsky*

Rhoiady - Biedermann v súvislosti s heslom *granátové jablčko*: v *gréckej mytológii* nymfy žijúce v strome *granátovníka* (gréc. rhoa); porovnaj *Dryády*

rhopografia/rhypografia - termín používaný v *klasickom období gréckej antickej kultúry* vo význame *drobnosť*, *ničotnosť*; pozri *zátišie* (Baleka)

rhypografia - *rhopografia*