

**Rinaldo a Armida** - príbeh z epickej skladby Torquata Tassa (1582): Oslobodený Jeruzalem (tal. Gerusalemme Liberata); *saracénskej* kúzelníčky Armidy a Rinalda, vojaka prvej *križovej výpravy*; Rinaldo je odvážny a čestný bojovník; Armida bola vyslaná, aby zastavila kresťanov od ich plánov dobyť *Jeruzalem*; chystala sa zabiť spiaciho vojaka (Rinalda), ale namiesto toho sa doňho zaľúbila; vo svojej čarovnej záhrade ho uväzní; napokon ho nájdu jeho priatelia križiaci, Goffredo a jeho brat Eustazio; nastavia mu zrkadlo, ktoré dostali od pustovníka a ktoré zlomilo Armidine kúzlo; Rinaldo v ňom uvidel svoj obraz a uvedomil si, kto je; ťažko odoláva Armidiným kúzlam a pôvabom, ale križiaci trvajú na tom, aby sa vrátil s nimi ku svojim kresťanským povinnostiam; Tasso príbeh postupom času rozvíjal; Armida sa stala kresťankou, v inej verzii v zúrivosti ničí vlastnú čarovnú záhradu; v literatúre sa tak priraduje k postavám opustených žien, ako bola tragická *Dido*, ktorá spáchala samovraždu, keď ju odmietol *Aeneas*, a *Kirké*, ktorú *Odyseus* opustil; Armida sa však javí oveľa presvedčivejšia a súcitnejšia ako ony

<http://en.wikipedia.org/wiki/Armida>

[https://www.google.sk/search?q=Rinaldo+and+Armida&espv=2&biw=1855&bih=995&tbm=isch&imgil=Uq43TSA87I2oUM%253A%253BPMA-RMOv5wYnLM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.artble.com%25252Fartists%25252Fanthony+van+dyck%25252Fpaintings%25252Finaldo+and+armida&source=iu&pf=m&fir=Uq43TSA87I2oUM%253A%252CPMA-RMOv5wYnLM%252C.&usg=\\_\\_UEU7UeeTijbSxxc8E6LWkEH05Y%3D&ved=0CCoQyjc&ei=WjJyVIPiJuPMYgO3kICgAg#facrc=&imgdii=&imgrc=Uq43TSA87I2oUM%253A%3BPMA-RMOv5wYnLM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.artble.com%252Fimgs%252Fa%252F3%252F4%252F319116%252Finaldo+and+armida.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.artble.com%252Fartists%252Fanthony+van+dyck%252Fpaintings%252Finaldo+and+armida%3B800%3B531](https://www.google.sk/search?q=Rinaldo+and+Armida&espv=2&biw=1855&bih=995&tbm=isch&imgil=Uq43TSA87I2oUM%253A%253BPMA-RMOv5wYnLM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.artble.com%25252Fartists%25252Fanthony+van+dyck%25252Fpaintings%25252Finaldo+and+armida&source=iu&pf=m&fir=Uq43TSA87I2oUM%253A%252CPMA-RMOv5wYnLM%252C.&usg=__UEU7UeeTijbSxxc8E6LWkEH05Y%3D&ved=0CCoQyjc&ei=WjJyVIPiJuPMYgO3kICgAg#facrc=&imgdii=&imgrc=Uq43TSA87I2oUM%253A%3BPMA-RMOv5wYnLM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.artble.com%252Fimgs%252Fa%252F3%252F4%252F319116%252Finaldo+and+armida.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.artble.com%252Fartists%252Fanthony+van+dyck%252Fpaintings%252Finaldo+and+armida%3B800%3B531)

[https://www.google.sk/search?q=A.+Van+Dyck:+Rinaldo+and+Armida&espv=2&biw=1855&bih=995&tbm=isch&imgil=zEsXN3SqfCLS9M%253A%253BW5L7EqU52fzdRM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.artinvest2000.com%25252Fvandyck+english.htm&source=iu&pf=m&fir=zEsXN3SqfCLS9M%253A%252CW5L7EqU52fzdRM%252C.&usg=\\_M5i341J6OPWKV y9BGB\\_XKa5UcYI%3D&ved=0CCwQyjc&ei=zxyVPa2HpH7asTbgcgO#facrc=&imgdii=&imgrc=zEsXN3SqfCLS9M%253A%3BW5L7EqU52fzdRM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.artinvest2000.com%252Fvan\\_dyck-rinaldo-armida.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.artinvest2000.com%252Fvandyck+english.htm%3B904%3B950](https://www.google.sk/search?q=A.+Van+Dyck:+Rinaldo+and+Armida&espv=2&biw=1855&bih=995&tbm=isch&imgil=zEsXN3SqfCLS9M%253A%253BW5L7EqU52fzdRM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.artinvest2000.com%25252Fvandyck+english.htm&source=iu&pf=m&fir=zEsXN3SqfCLS9M%253A%252CW5L7EqU52fzdRM%252C.&usg=_M5i341J6OPWKV y9BGB_XKa5UcYI%3D&ved=0CCwQyjc&ei=zxyVPa2HpH7asTbgcgO#facrc=&imgdii=&imgrc=zEsXN3SqfCLS9M%253A%3BW5L7EqU52fzdRM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.artinvest2000.com%252Fvan_dyck-rinaldo-armida.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.artinvest2000.com%252Fvandyck+english.htm%3B904%3B950)



W. van Mieris: Rinaldo a Armida (1709)



A. Bellucci: Rinaldo a Armida (2.pol. 17.st.)



G. B. Tiepolo: Rinaldo začarovaný Armidou (1742-1745)



G. B. Tiepolo: Rinaldo a Armida pri studni (freska rezidencie vo Würzburgu, 1755)



G. B. Tiepolo: Rinaldo a Armida prekvapení Ubaldom a Carlom (1755)



G. B. Tiepolo: Rinaldo spozoroval Carla a Ubalda (1755)



G. B. Tiepolo: Koniec medzi Rinaldom a Armidou (18.st.)



G. B. Tiepolo: Rinaldo odchádza od Armidy (18.st.)



A. Van Dyck: Rinaldo a Armida (17.st.)



A. Vaccaro: Rinaldo a Armida



Guercino: Rinaldo zadržáva Armidu zraňujúcu sa šípom (17.st.)



Ch.-A. Coypel: Armida chce bodnúť Rinalda počas spánku (1720-1730)



Ch.-A. Coypel: Mdloby Armidy (18.st.)



Ch.-A. Coypel: Zničenie paláca Armidy (detail, 1737)



G. Hoet: Rinaldo a Armida (17.-18.st.)



N. Colombel: Rinaldo opúšťa Armidu (17.-18.st.)



J. Berain st.: Návrh scény pre Lulliho operu *Armida* (1686)

**Rindr** - st. nórčina; lat. Rinda, poangličtene Rind; ženská hrdinka zo *severskej mytológie*, alternatívne popísaná ako obryňa, bohyňa alebo ľudská žena – princezná z Východu (niekde v dnešnom Rusku); bola podriadená *Odinovi*, ktorému porodila boha *Vali*, pomstiteľa zabitého *Baldura* (zabil ho omylom jeho brat, slepý boh *Holdr*); pozri *severskí bohovia*, *mytologické obeť znásilnenia*

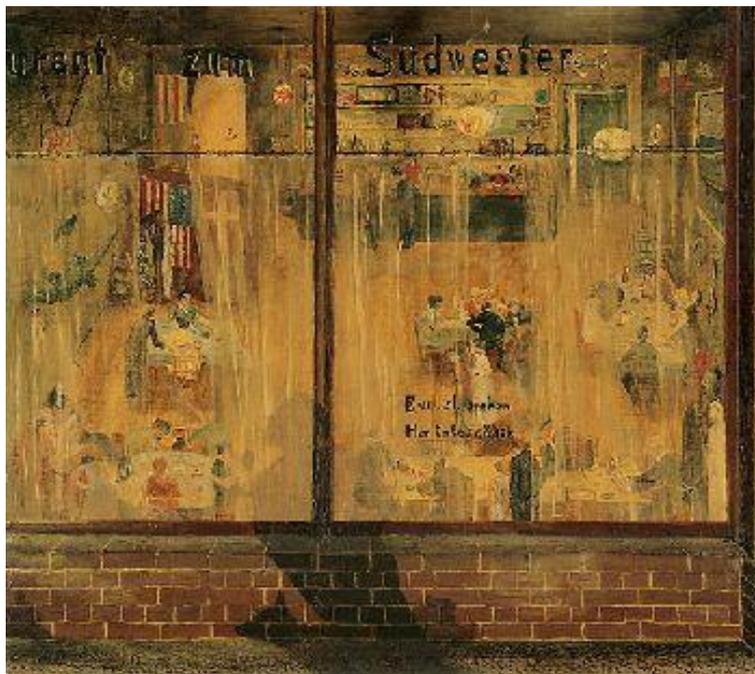
<https://en.wikipedia.org/wiki/Rindr>

<https://www.google.sk/search?q=Rindr&espv=2&biw=1836&bih=990&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj8zZfduqjPAhWKvBoKHZ74DX8QsAQIJA>

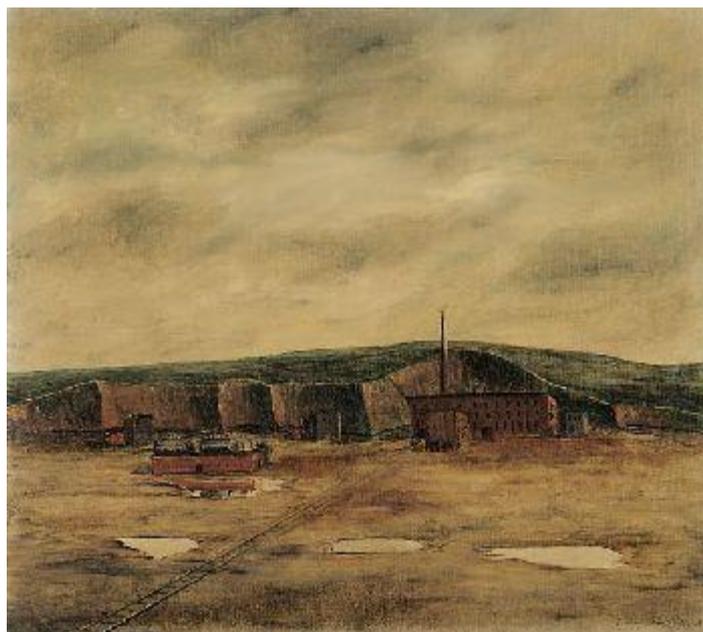
**Ringelnatz Joachim** - (†1934); pseudonym z nemeckého spisovateľa, komika a maliara Hansa Gustava Böettichera; pseudonym Ringelnatz je zvyčajne vysvetľovaný ako nárečový výraz pre zvieru, prípadne užovku obojkovú alebo morského konika pre jeho zvinutý chvostík; v mladosti počas *prvej svetovej vojny* bol Ringelnatz námorníkom, r. 1920 pôsobil ako komik; je známy svojimi satirickými básňami, slovnými hračkami, ktoré hraničili s „nezmyselnou poéziou“; posledných

trinásť rokov života bol plodný ako vizuálny umelec; časť jeho diel zmizla počas *druhej svetovej vojny*, ale viac ako 200 prác sa zachovalo; v r. 1933 boli jeho veci zakázané ako zvrhlé umenie (pozri *Entartete Kunst*)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Joachim\\_Ringelnatz](http://en.wikipedia.org/wiki/Joachim_Ringelnatz)



J. Ringelnatz: Prístavná krčma (1933)



J. Ringelnatz: Krajina s fabrikou (1928)



J. Ringelnatz: Ringelnatz ako držka (20.st.)

**Ringle Johan Georg** - (?); grafik; tiež pod *Neznámy grafik*

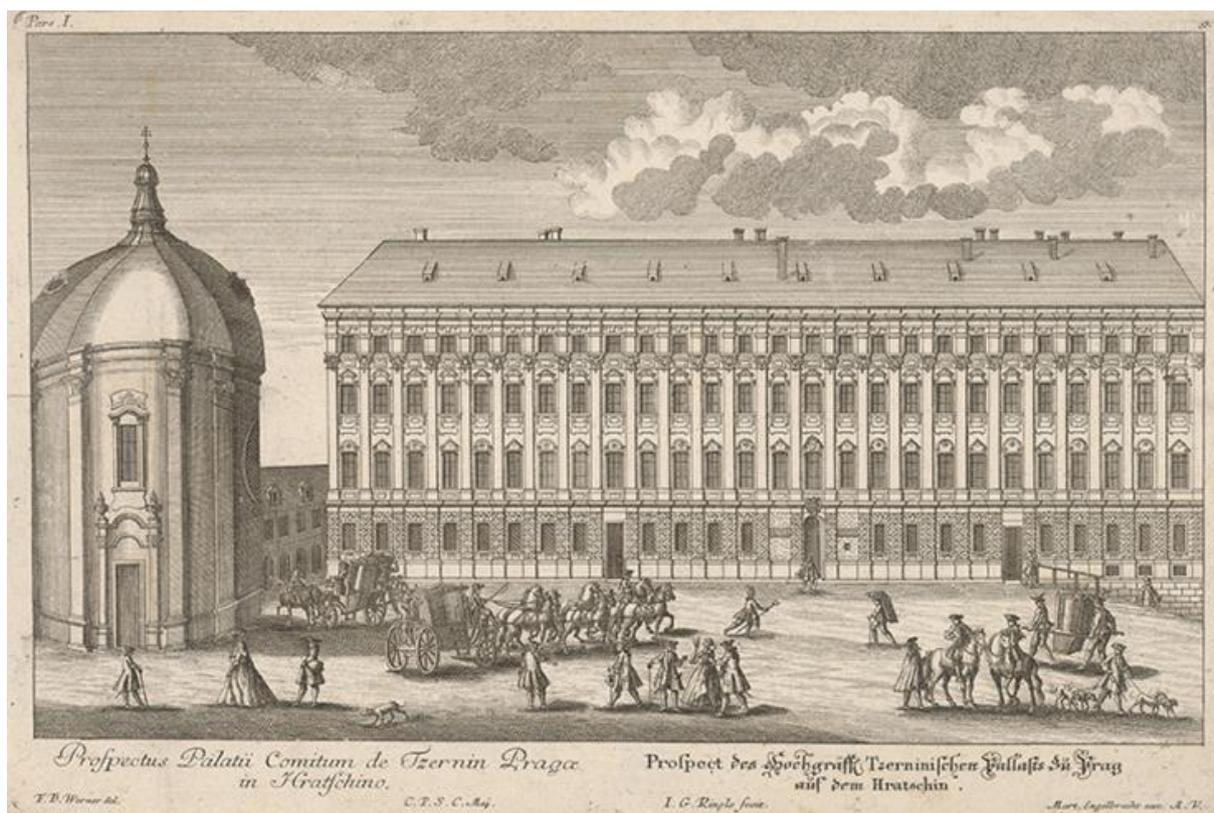
<http://www.webumenia.sk/katalog?author=Ringle%2C+Johan+Georg>



J. G. Ringle (grafik), B. F. Werner (predloha): Nostický palác v Prahe (lept, rytina, veduta, 1740)



J. G. Ringle (grafik), B. F. Werner (predloha): Kolovratský palác v Prahe (lept, rytina, veduta, 1740)



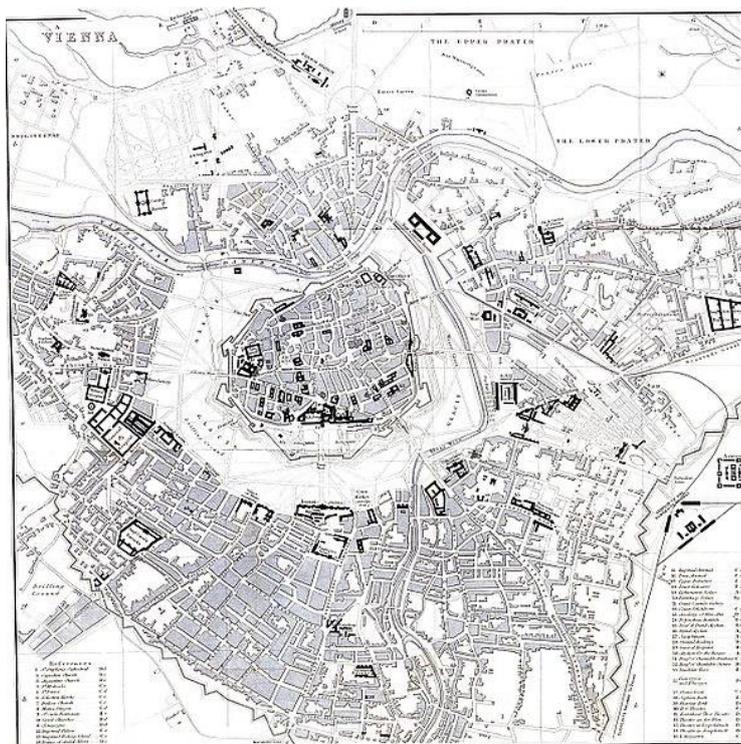
J. G. Ringle (grafik), B. F. Werner (predloha): Černínský palác v Prahe (lept, rytina, veduta, 1740)



J. G. Ringle, B. F. Werner: Morzinský palác v Prahe (lept, rytina, veduta, 1720-1750)

**Ringstrassezeit** - bulvár okolo mesta Viedne; zriadený na príkaz cisára Františka Jozefa I. r. 1857 zručením mestských hradieb; dnes je obchvat Ringstrassezeit symbolom doby neskorej monarchie, reprezentuje dobu vzostupu buržoázie; stavaný v štýle architektonického *historizmu*; so svojimi kaviarňami sa stal súčasne kultúrnou a umeleckou scénou (porovnaj parížske *café-théatres*); pozri A. Eisenmenger

<http://translate.google.sk/translate?hl=sk&sl=de&u=http://www.habsburger.net/de/ereignisse/ringstrassenzeit-1857-1914&prev=search>  
<http://www.habsburger.net/de/ereignisse/ringstrassenzeit-1857-1914>



Mapa Viedne r. 1858 ukazuje umiestnenie mestských hradieb okolo vnútorného mesta



Položenie základného kameňa cisárskej dvornej opery, dnešnej Staatsoper (dobová fotografia, 1863)

**rinpa** - poetický a dekoratívny štýl *japonského maliarstva* 16.st., ktorým tvoril aj maliar a keramik Ogata Kenzan a k dokonalosti priviedol jeho brat Ogata Kórin; pozri *Kenzan-jaki*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Rimpa\\_school](http://en.wikipedia.org/wiki/Rimpa_school)



Ogata Kōrin: Kōhakubai-zu (detail)

**Rio de Janeiro** - pozri *karneval, Amerika Latinská*



N.-A. Taunay: Štvrť Largo da Carioca v Rio de Janeiro (1816)



N.-A. Taunay: Vrch sv. Antona v Rio de Janeiro (1816)

**Ripa Cesare** - (†1645); taliansky ikonograf, ktorý pracoval pre kardinála Antona Maria Salviatiho ako kuchár a sluha

[http://en.wikipedia.org/wiki/Cesare\\_Ripa](http://en.wikipedia.org/wiki/Cesare_Ripa)



C. Ripa: Alegória vznešenosti (ilustrácia zo spisu Iconológia, 17.st.)

C. Ripa: Alegória Krásy (ilustrácia zo spisu Iconológia, 17.st.)

**Rippl-Rónai József** - (†1927); maďarský maliar; študoval na akadémii v Mníchove, odkiaľ odišiel do Paríža, kde pracoval v Munkácsyho ateliéru; Munkács bol uznávanou veličinou v parížskom umeleckom svete; zoznámil sa so skupinou *Nabis*; z nich ho ovplyvnil predovšetkým škótsky maliar Knowles; na prelome storočia sa vrátil do Maďarska, ale miestna kritika sa k nemu stavala nedôverčivo; precestoval Belgicko, Rusko a nakoniec sa usadil v rodnom Kaposváre; Rippl-Rónai presadzoval názor, že umelec má žiť nielen svojím dielom, ale aj mimo svet ateliéru, spôsobom

oblečenia; stal sa z neho lev salónov a miláčik žien; kritika považuje jeho maľby z tohto obdobia za malomeštiacke; v rokoch 1911-1913 však slávil úspechy na výstavách vo Viedni, v Budapešti, Frankfurtu aj Paríži; vytvoril tiež slávnu *vitráž* v Ernstovom múzeu

[http://hu.wikipedia.org/wiki/Rippl-R%C3%B3nai\\_J%C3%B3zsef](http://hu.wikipedia.org/wiki/Rippl-R%C3%B3nai_J%C3%B3zsef)

[http://en.wikipedia.org/wiki/J%C3%B3zsef\\_Rippl-R%C3%B3nai](http://en.wikipedia.org/wiki/J%C3%B3zsef_Rippl-R%C3%B3nai)

[http://fr.wikipedia.org/wiki/J%C3%B3zsef\\_Rippl-R%C3%B3nai](http://fr.wikipedia.org/wiki/J%C3%B3zsef_Rippl-R%C3%B3nai)



J. Rippl-Rónai: Žena s vtáčou klietkou (1900)



J. Rippl-Rónay: Žena češúca si vlasy



J. Rippl-Rónay: Žena, oblečená v šatách polka dot (1889)

**Riquer Alexandre de** - (†1920); všestranný katalánsky umelec a intelektuál; španielsky dizajnér, ilustrátor, maliar, rytec, spisovateľ a básnik; Bol jednou z vedúcich osobností *moderny* v *Katalánsku*; pozri *modernizmus* ( Dempseyová)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Alexandre\\_de\\_Riquer](http://en.wikipedia.org/wiki/Alexandre_de_Riquer)

[http://art-magique.blogspot.sk/2012\\_01\\_01\\_archive.html](http://art-magique.blogspot.sk/2012_01_01_archive.html)

**Risar** - *Jötnar*

**ríša médska** - *médska ríša*

**ríša mŕtvych** - pozri *podsvetie*

**Riško** -



Aupark 2017



Nálepkova ulica 2018



Nálepkova ulica 2018

**rišske insígnie** - 1.v úzkom význame symboly legitímnosti panovníckej moci *rímsko-nemeckých* kráľov a cisárov: koruna (pozri *Orphanus*), dve *rišske jablká*, rišske žezlo, dva rišske meče (pozri *Atlov meč*, meč *Karola Veľkého*, viedenský meč); k nim pripojené tzv. svätá kopia (*Ježišova kopia*) a rišske klenoty (korunovačný plášť, rišsky kríž); uložené v 12.-13.st. na hrade Trifels, od 1350- poč.15.st. na *Karlštejne*, neskoršie v Norimbergu, od 18.st. vo Viedni; pozri *pútnické znamenie*; *Ježišova kopija*

2.v širšom význame *insígnie* ako symboly moci ríše: japonské rišske insígnie tvorili *perla*, *meč* a *zrkadlo*

[http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING\\_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=10](http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=10)



H. Schedel: Kráľ Matiaš (kolorovaný drevorez, Norimberská kronika, 1493)

**rišske jablko/kráľovské jablko** - symbol sveta, symbol svetskej vladárskej moci; guľovitý tvar symbolicky odkazuje tak na význam *jablka* (zdarnosť, plodnosť, trvalosť vlády) aj na zemeguľu (sféra, kde panovník ako zosobnenie zvláštnych síl v spojení s božstvom vykonáva svoju moc); symbol zobrazovaný na *minciach* z čias vlády cisára Augusta (pozri *rímske mince*), z nich prevzatý európskymi feudálnymi monarchiami, pre ktoré popri *žezle* a *korune* sa stal súčasťou vladárskych insígnií (pozri *rišske insígnie*); jablko zdobené na svojom vrchole *krížom*; držané vladárom v ľavej ruke; pozri *zem* (Baleka)

Biedermann v súvislosti s heslom *jablko*: v svetskej oblasti reprezentuje jablko svojím takmer dokonalým guľatým tvarom kozmický symbol; preto držia cisári a králi popri *žezle* aj rišske jablko symbolizujúce svet; na antickej minci sa zachoval obraz troch guľí predstavujúcich tri svetadiely

známe v časoch cisára Augusta (Ázia, Afrika, Európa) a toto ríšske jablko bolo korunované postavičkou bohyne víťazstva (*Niké*, lat. *Victoria*)

**ríšske klenoty** - pozri *ríšske insígnie*

**Ríšsky korunovačný evanjeliár** - *rukopis* z dvorskej školy Karola Veľkého v Cáchach, ktorý patril do druhej skupiny *rukopisov* (druhá skupina: *evanjeliár abatiše Ady*, *Godescalcov evanjeliár*); mal funkciu *insígnie*: na nej bol skladaný korunovačný sľub; dnes uložený vo Viedni; pozri *dielo literárne*; *karolínske umenie*

tzv. **ríšsky sloh** - sloh dynastie *Abbásovcov* (750-1250), ktorý prevzali turecké dynastie (pozri *Osmani*) a rozšírili ho do ďalších islamských krajín; pozri *islamské umenie*

tzv. **ríšsky štýl** - reprezentatívna nemecká neskorobaroková architektúra prezentovaná predovšetkým Johannom Bernhardom Fischerom z Erlachu (podľa jeho plánov postavená aj rezidencia Ľudovíta XIV. Versailles, dokončenie Schönbrunu); natypickejšia stavba chrám sv. Karola Bartolomejského vo Viedni (od 1716); pozri *barok*, *architektúra nemecká*

**Ritsos (Rico/rizo) Andrea** - gréc. Αὐδρέας Ρίτζος



A. Ritsos: Madona

**rituál** - z lat. ritus – „obyčaj, poriadok, obrad“; pravidelné opakovanie špecifických úkonov v rámci konkrétnej *liturgie* v rámci *náboženstva* slúži ritus na vyjadrenie vzťahu človeka k danému božstvu; v súčasnosti cirkvou predpísaný spôsob vykonávania bohoslužobných úkonov (tiež názov *liturgickej knihy* zavedenej po *Tridentskom koncile*); pozri *kruh*; *capoeira*; *hieros gamos*; *povera*; *rituály*, *šarivari*

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Ritu%C3%A1ly>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Rituals>

**rituálna čistota** - pozri *očista*

**rituálna samovražda** - pozri *wakizaši*



T. Yoshitoshi: Akashi Gidayu píše básň o svojej smrti pred vykonaním seppuku 1582 (drevoryt, 1890)

**rituálna súlož** - pozri *prostitúcia chrámová, hieros gamos, Kadeš; chlystovia; erotika*

**rituálna vražda** - v anglickom preklade blood libel – „urážka krvi, urážky na cti krvi alebo krvavé obvinenie“; v stredoveku išlo o Židov, že údajne uniesli a zavraždili deti kresťanov, aby použili ich krv na svoje náboženské obrady počas židovských sviatkov; urážka krvi a travičstvo boli hlavné témy v európskom prenasledovaní Židov; pri obvinení krvnej urážky na cti sa zvyčajne hovorilo, že Židia potrebujú ľudskú krv k pečeniu macesov pre *pesach*, hoci tento prvok údajne chýbal v prvých nahlásených prípadoch; v obvineniach sa často tvrdí, že krv detí kresťanov je najmä vyhľadávaná, a vysvetľovali sa tak inak nevysvetliteľné úmrtia detí; v niektorých prípadoch, údajná ľudská obeť sa uctievala ako mučeník; tri z nich: William Norwich, Little Saint Hugh Lincolna a *Simon Trenta* sa stali objektmi miestnych kultov a v niektorých prípadoch boli pridaní do rímskeho kalendára; jeden z nich, Gavriil Belostoksky, bol kanonizovaný ruskou pravoslávnu cirkvou; v židovskej tradícii urážka krvi bola impulzom pre pražského rabbiho Jehudu Levy ben Becalela, aby vytvoril Golema; celkovo bolo asi 150 zaznamenaných prípadov urážky na cti krvi (nehovoriac o tisícoch povestí), ktoré viedli k zatknutiu a zabíjaniu Židov v histórii, väčšina z nich v stredoveku; v takmer každom prípade, Židia boli zavraždení, niekedy davom, niekedy po mučení a súdu; výraz „urážka na cti krvi“ môže tiež sa odkazovať na nejaké nepríjemné a škodlivé krivé obvinenia, a je používaná v širšom metaforickom význame; rituálne vraždy sa objavovali či objavujú sporadicky v prostredí mexických fanatických stúpenčov kultu *Santa Muerte*; pozri *antisemitizmus, Simon Trenta*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Blood\\_libel](https://en.wikipedia.org/wiki/Blood_libel)



Škola N. Weckmanna: Mučeníctvo sv. Simonina (16.st.)

**rituálne strapce - *cicijot***

**rituálny plač - *nénie***

**rituály - pozri *mystérium, Seithr***

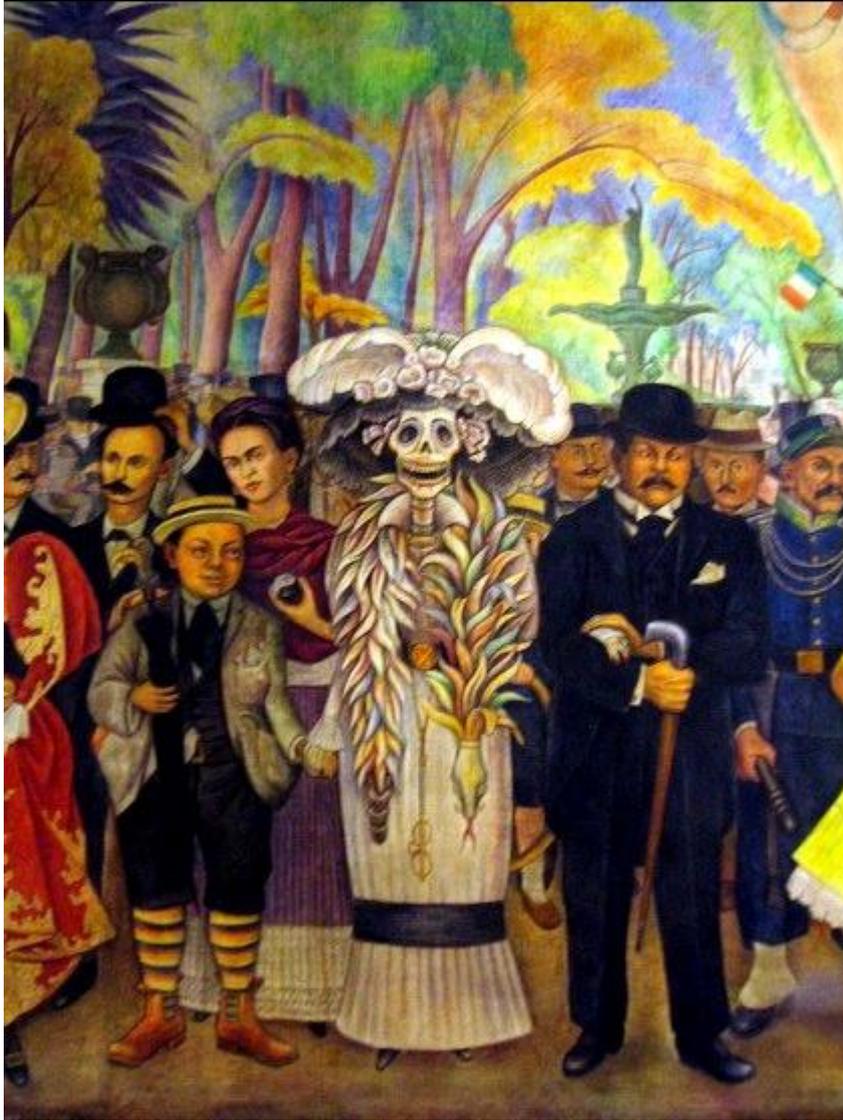
<https://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Ritu%C3%A1ly>

<https://la.wikipedia.org/wiki/Categoria:Ritus>

**ritus** - lat. – „obyčaj, poriadok, obrad“; *rituál*

**Rivera Diego** - (†1957); pozri *kubizmus*

[https://www.google.sk/search?q=The+Temptation+of+Saint+anthony&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjBhoGkqc\\_JAhXMhSwKHaZcBd8QsAQIGg&biw=1853&bih=995#tbm=isch&tbs=rimg%3ACbj-UQbKjGQeIjiK88dibpxsvQl14mqtIn6rPCeMxK-IC7dUuAo1TpWANcoWZBheVYFVb-2PS1nQ6z46PTM6eUKGiyoSCYrzx2JunGy9EcNkkOCv2DOsKhIJCXXiaq0ifqsRLLJrOxc9uKQqEgk8J4zEr4gLtxGaodf3Ham4lSoSCVS4CjVOIYA1EcSmH7AeeqnMKhIjyhZkGF5VgVURWplfBChogdcqEglv7Y9LWdDrPhGttLTt1oQSFSoSCTo9Mzp5QoaLEak\\_1FNNmWbWW&q=The%20Temptation%20of%20Saint%20anthony&imgc=Ma8XsfnPuzn1M%3A](https://www.google.sk/search?q=The+Temptation+of+Saint+anthony&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjBhoGkqc_JAhXMhSwKHaZcBd8QsAQIGg&biw=1853&bih=995#tbm=isch&tbs=rimg%3ACbj-UQbKjGQeIjiK88dibpxsvQl14mqtIn6rPCeMxK-IC7dUuAo1TpWANcoWZBheVYFVb-2PS1nQ6z46PTM6eUKGiyoSCYrzx2JunGy9EcNkkOCv2DOsKhIJCXXiaq0ifqsRLLJrOxc9uKQqEgk8J4zEr4gLtxGaodf3Ham4lSoSCVS4CjVOIYA1EcSmH7AeeqnMKhIjyhZkGF5VgVURWplfBChogdcqEglv7Y9LWdDrPhGttLTt1oQSFSoSCTo9Mzp5QoaLEak_1FNNmWbWW&q=The%20Temptation%20of%20Saint%20anthony&imgc=Ma8XsfnPuzn1M%3A)



D. Rivera: Dieťa. Sen v nedeľu popoludní v parku Alameda v Mexico City (detail, skull art, La Calavera Catrina, nástenná maľba, Museo Mural Diego Rivera, Mexico City, 1946-1947)



D. Rivera: Dieťa. Sen v nedeľu popoludní v parku Alameda v Mexico City (nástenná maľba, Museo Mural Diego Rivera, Mexico City, 1946-1947)



D. Rivera: Človek na rázcestí (detail, freska v Palacio de Bellas Artes, 1934)



D. Rivera: Pohľad na Toledo (1912)



D. Rivera: Pokušenie sv. Antona (1947)

**Rivière Briton** - (†1920); britský umelec francúzskeho pôvodu , ktorý rád maľoval zvieratá; pozri *animalisti*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Briton\\_Rivi%C3%A8re](https://en.wikipedia.org/wiki/Briton_Rivi%C3%A8re)

<https://www.google.sk/search?q=Rivi%C3%A8re+Briton&espv=2&biw=1848&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CIkBEIkeahUKEwjLzIn2rfjGAhVFWROKHUwUAcs&pr=1>

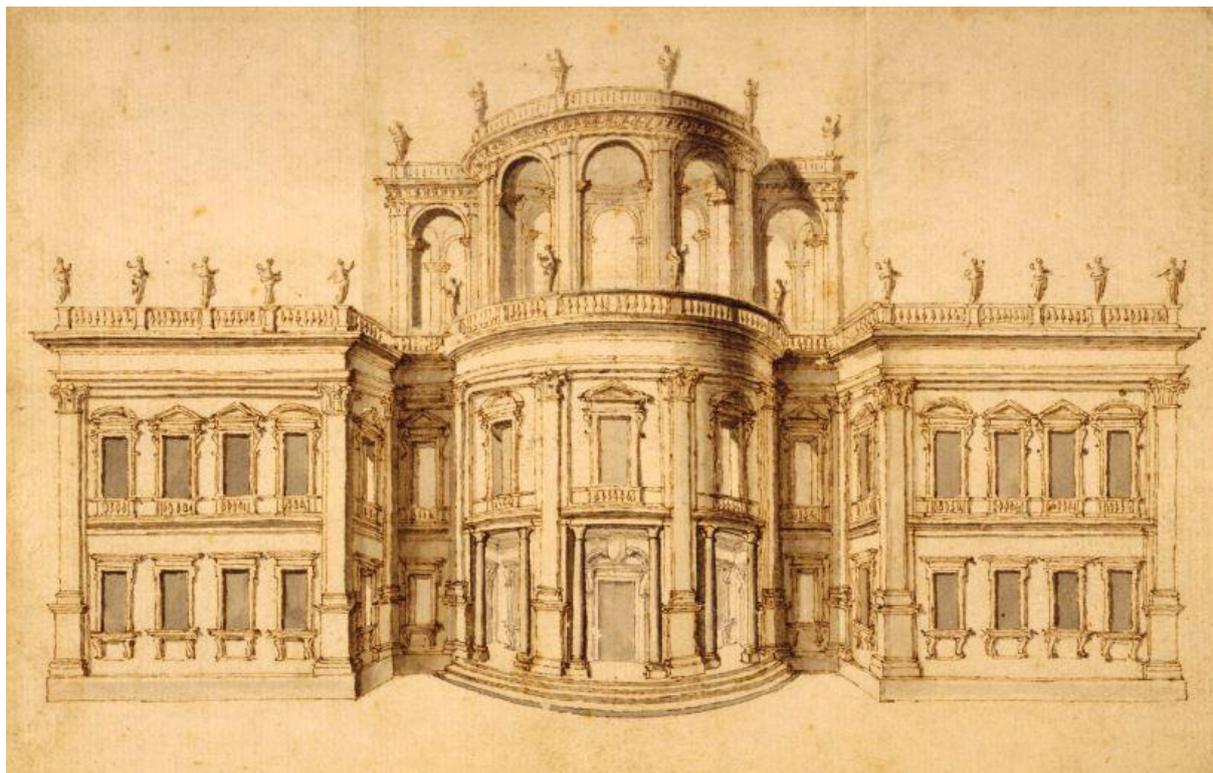


A. Rivière: Daniel odpovedá kráľovi (1892)

**rizalit** - časť stavby (*fasáda/priečelie*) pravouhlo alebo cylindricky (*barok*) vystupujúca po celej výške budovy vrátane strechy (tým sa líši od *arkiera*, ktorý nie je spojený so zemou); zdôrazňujúca okraje a stred priečelia; na rozdiel od krídla má najvyššie jednu bočnú okennú os; podľa miesta rozoznávame stredný, bočný a rohový rizalit (pozri *pavilón nárožný*); motív architektonickej kompozície pôdorysu a hmôt stavby častý od *renesancie*, obľúbený aj v *baroku* ako prvok členenia priečelia; trojuholníkový *šít* nad stredným rizalitom - *frontispice*; pozri *flankovanie*

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Rizalit>

<http://it.wikipedia.org/wiki/Avancorpo>



J. B. Fischer von Erlach: Návrh záhradného Lichtenštajnského paláca (1687-1688)

**rizalit nárožný** - rizalit v strednej časti stavby; v prípade barokového zámku môže mať podobu pavilónu nárožného

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Atika\\_\(architektura\)](http://cs.wikipedia.org/wiki/Atika_(architektura))

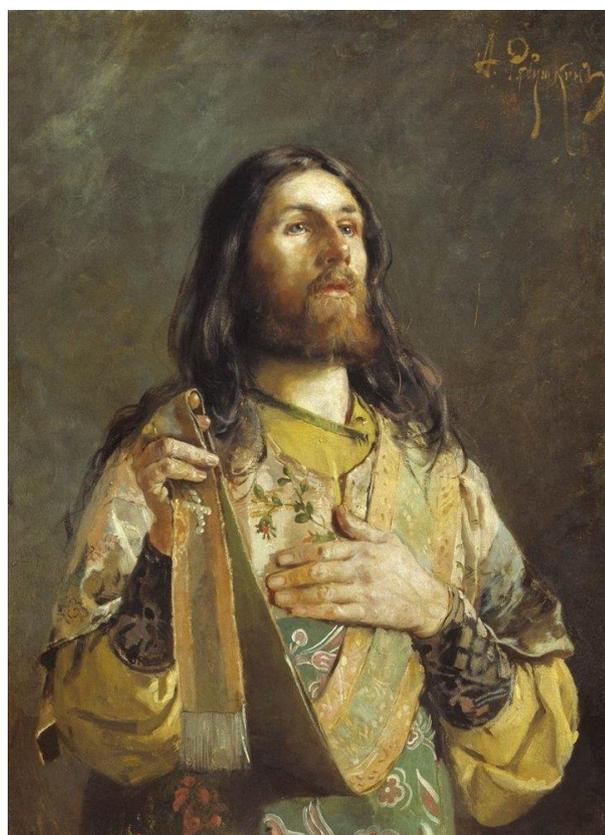
<http://cs.wikipedia.org/wiki/Rizalit>

**Rjabuškin Andrej Petrovič** - (†1904); rus. Андрей Петрович Рябушкин; ruský maliar; jeho hlavné práce boli venované životu obyčajných Rusov 17.st.; zúčastnil sa výstav *peredvižnikov* v roku 1890, 1892 a 1894, ale neskôr sa s hnutím rozišiel; pozri ruskí maliari 19.st., maliari 20.st.,

[http://en.wikipedia.org/wiki/Andrei\\_Ryabushkin](http://en.wikipedia.org/wiki/Andrei_Ryabushkin)



A. P. Rjabuškin: Snímanie z kríža (1880)



A. P. Rjabuškin: Diakon (1888)



A. P. Rjabuškin: Moskva 17.storočia. Moskovská ulica v nedeľu (1895)



A. P. Rjabuškin: Zasadanie cára Michaila Feodoroviča s jeho bojarmi v Štátnej dume (1893)



A. P. Rjabuškin: Mladý muž prerušil dievčenský tanec a ustráchané staré ženy (sarafán, 1902)

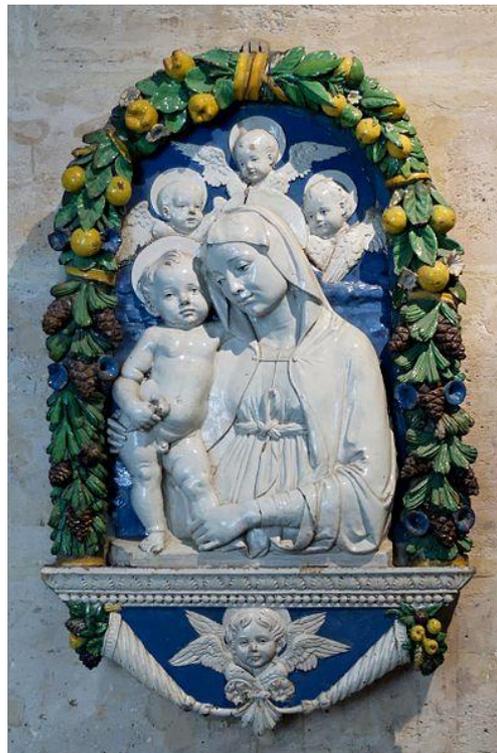
### Rjúho Nonoguči - *Nonoguči Rjúho*

ró - písmeno *gréckej abecedy*: Ρ ρ

**Robbia Andrea della** - (†1528); taliansky renesančný sochár; popularizoval použitie glazovanej *terakoty* v sochárstve; materiál sa stal populárnym vo Florencii 15.st. a stal sa špecialitou rodinnej dielne Robbiovcov; oltárne obrazy z glazovanej terakoty boli farebnejšie, lacnejšie a alhšie na prepravu ako podobné sochy z mramoru; pozri *talianski sochári renesanční, talianski sochári 15.st., talianski sochári 16.st.; enkarpa*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Andrea\\_della\\_Robbia](http://en.wikipedia.org/wiki/Andrea_della_Robbia)

[https://www.google.sk/search?q=Andrea+della+Robbia&espv=210&es\\_sm=93&tbm=isch&imgil=QYHXs-ekDPo3M%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn3.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtn%253AANd9GcTY0yJ1uqrEci5YPHjSU\\_ziAQUSA19TG0xVd71WbL0KMICSkd\\_2%253B302%253B470%253BNXs9ndEZxFIcrM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.thatsarte.com%25252Fblog%25252Fhighlights%25252Fandrea-della-robbia-and-his-successors%25252F&source=iu&usq= t UI7ofl\\_Z9jy6MGnuvDrjqjN8M%3D&sa=X&ei=IFchU5fbKumR7Aa-IIGADA&ved=0CDkQ9QEwBQ#facrc= &imgdii= &imgrc=QYHXs-ekDPo3M%253A%253BNXs9ndEZxFIcrM%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.thatsarte.com%252Fblog%252Fwp-content%252Fuploads%252F2009%252F03%252Fdellarobbia9web.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.thatsarte.com%252Fblog%252Fhighlights%252Fandrea-della-robbia-and-his-successors%252F%253B302%253B470](https://www.google.sk/search?q=Andrea+della+Robbia&espv=210&es_sm=93&tbm=isch&imgil=QYHXs-ekDPo3M%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn3.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtn%253AANd9GcTY0yJ1uqrEci5YPHjSU_ziAQUSA19TG0xVd71WbL0KMICSkd_2%253B302%253B470%253BNXs9ndEZxFIcrM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.thatsarte.com%25252Fblog%25252Fhighlights%25252Fandrea-della-robbia-and-his-successors%25252F&source=iu&usq= t UI7ofl_Z9jy6MGnuvDrjqjN8M%3D&sa=X&ei=IFchU5fbKumR7Aa-IIGADA&ved=0CDkQ9QEwBQ#facrc= &imgdii= &imgrc=QYHXs-ekDPo3M%253A%253BNXs9ndEZxFIcrM%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.thatsarte.com%252Fblog%252Fwp-content%252Fuploads%252F2009%252F03%252Fdellarobbia9web.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.thatsarte.com%252Fblog%252Fhighlights%252Fandrea-della-robbia-and-his-successors%252F%253B302%253B470)



A. della Robbia: Nanebovzatie Panny so sv. Gregorom Veľkým, sv. Tomášom prijímajúcom pás, sv. Františkom a sv. Bonaventúrom (terakota a sklo, sanktuárium z Chiusi della Verna, Toskánsko, Taliansko, 1500)

A. della Robbia: Madona s dieťaťom a tromi anjelmi (glazovaná terakota, 16.st.)



A. della Robbia: Ukrižovanie (sanktuárium v La Verna, Chiusi, Taliansko, 16.st.)

**Robert Elias** - (†1874); francúzsky sochár



E. Robert: Phryne (mramor, 1855)



E. Robert: Francúzsko korunuje umenie a priemysel

**Robert-Fleury Joseph-Nicolas** - (†1890); francúzsky maliar

[http://en.wikipedia.org/wiki/Joseph-Nicolas\\_Robert-Fleury](http://en.wikipedia.org/wiki/Joseph-Nicolas_Robert-Fleury)



J.-N. Robert-Fleury: Galileo pred Svätou stolicou (19.st.)



J.-N. Robert-Fleury: Balduin z Bouillonu vstupuje do Edessy (1840)

#### Robert Henri -



H. Robert: Mata Moana

**Robert Hubert** - (†1808); hlavný francúzsky umelec 18.st., ktorý sa preslávil predovšetkým ako maliar, krajinár, grafik a kresliar; bol známy svojimi krajinomaľbami a vyobrazeniami malebných *ruín*; pozri *maliari zrúcanín*

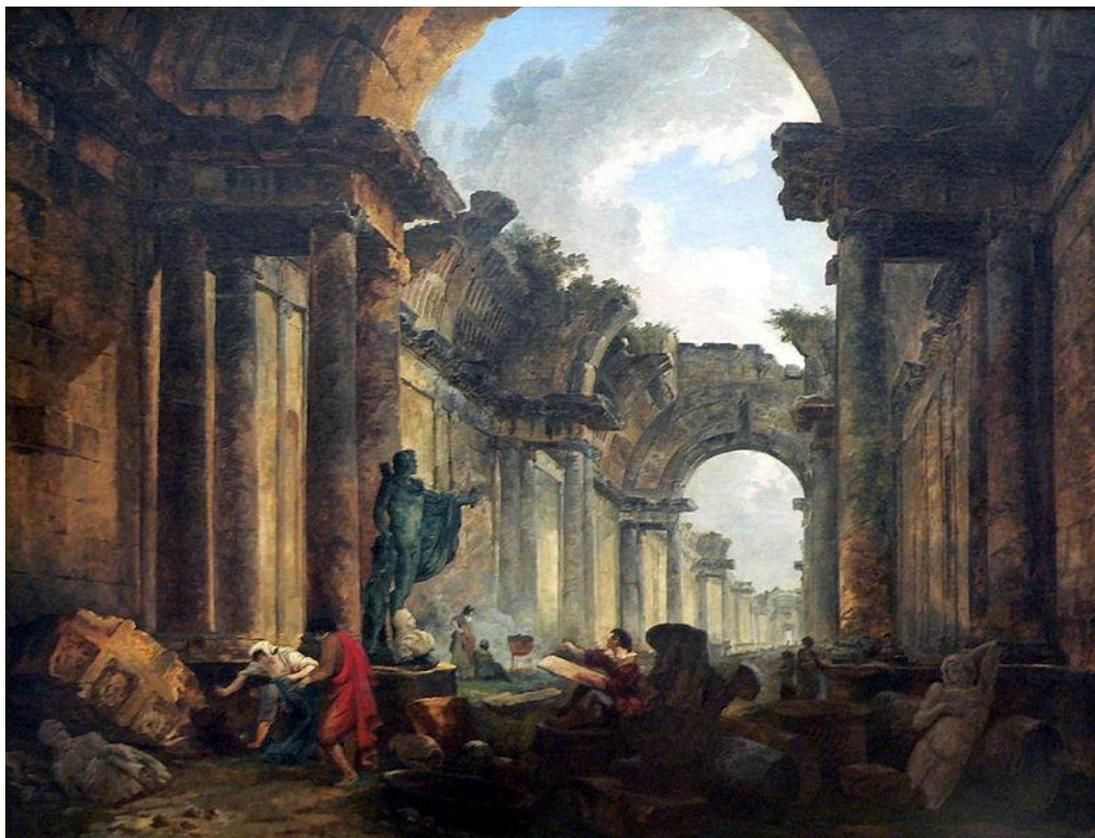
[http://en.wikipedia.org/wiki/Hubert\\_Robert](http://en.wikipedia.org/wiki/Hubert_Robert)



H. Robert: Triumfálny oblúk a rímske divadlo v Orange (1787)



H. Robert: Pohľad na prístav Ripetta v Ríme (1766)



H. Robert: Imaginárny pohľad na ruiny Veľkej galérie v Louvri (paysage de fantaisie, 18.st.)



H. Robert: Imaginárne rímske ruiny s arkádou a fontánou oživenou postavami (paysage de fantaisie, paysage animé, 18.st.)



H. Robert: Práčky v širokej fantazijnej krajine (paysage de fantaisie, 18.st.)



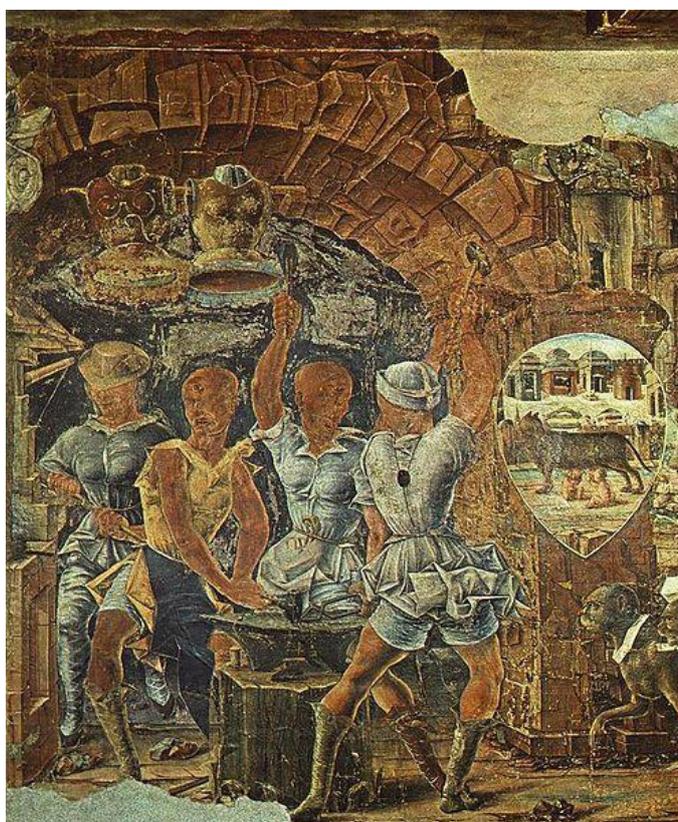
H. Robert: Rím. Svätopeterské námestie s Berniniho kolonádou (kabinetový obraz, 18.st.)



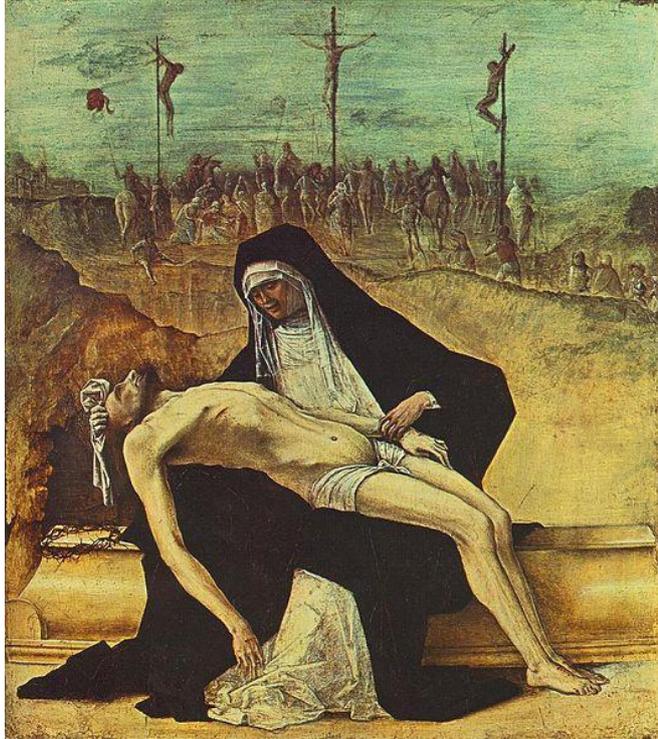
H. Robert: Leto. Žatva v rímskej krajine (paysage de fantaisie, 18.st.)

**Roberti Ercole de'** - (†1456); známy tiež ako Ercole Ferrarese; maliar talianskej ranej renesancie, člen *ferrarskej školy*; pozri *talianski maliari renesanční*

[http://it.wikipedia.org/wiki/Ercole\\_de%27\\_Roberti](http://it.wikipedia.org/wiki/Ercole_de%27_Roberti)



D. de' Roberti: Alegória septembra (freska, palác vo Ferrare, 1470)



D. de' Roberti: Pieta (1482-1486)

D. de' Roberti: Sv. Apolónia (1472-1473)



D. de' Roberti: Zázraky sv. Vincenta z Ferrary (predela Griffon oltára v kaplnke kostola San Petronio v Bologni, 1473)

**Roberts David** - (†1864); škótsky maliar známy predovšetkým podrobnými litografiami Egypta a Blízkeho Východu podľa náčrtkov, ktoré robil počas dlhých ciest (1838-1840); tie a jeho veľké olejomaľby obdobných tém z neho robia významného orientalistického maliara; tie a jeho veľké olejomaľby podobných námetov neho urobili prominentného orientalistu; tvrdo pracoval, aby bol vnímaný trhom krajinkár a postupne získal rad významných patrónov; rýchlo naučil skicovať „na mieste“ a tým založil plány na výlet do Egypta a Svätej zeme, aby maľoval slávnej ruiny a biblické lokality; veril, správne ako sa ukázalo, že získa skvelý trh v Anglicku a Európe pre svoje diela exotických námetov; v rámci propagácie usporiadal výstavu svojich reprodukcii zo Svätej zeme a Egypta a urobil i dobré meno; roku 1841 bol zvolený do Kráľovskej akadémie v Londýne; s vynálezom fotografie jeho litografie postupne stratili popularitu; pozri *Jeruzalem, orientalista, panoráma*

[https://en.wikipedia.org/wiki/David\\_Roberts\\_\(painter\)](https://en.wikipedia.org/wiki/David_Roberts_(painter))

<http://www.jordanjubilee.com/history/droberts.htm>



D. Roberts: Útok a zničenie Jeruzalema (1850)



L. Haghe (litograf) podľa D. Roberta (náčrt): Pohľad na Jeruzalem (litografia, 19.st.)



L. Haghe (litograf) podľa D. Roberts (náčrt): Dávidova veža (litografia, 19.st.)



L. Haghe (litograf) podľa D. Roberts (náčrt): Pohľad na Betlehem (litografia, 19.st.)



L. Haghe (litograf ) podľa D. Roberts (náčrt): Jazero Tiberias (litografia, 19.st.)



L. Haghe (litograf ) podľa D. Roberts (náčrt): Starý Níl (litografia, 19.st.)



D. Roberts: Odchod Izraelitov (1829)



D. Roberts: Minaret Sijut (19.st.)