

Romanelli Giovanni Francesco - (†1662); taliansky barokový maliar

http://en.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Francesco_Romanelli



G. F. Romanelli: Jeseň



G. F. Romanelli: Vraždenie neviniatok (perokresba hnedým atramentom, hnedé a modré lavírovanie, čierna krieda a biely gvaš, 1630)

romanisti - tiež *Cech romanistov*; pozri *romanizmus*

romanizmus - smer renesančného *holandského maliarstva* zo 16.st. (pozri *manierizmus*); spoločnosť bola aktívna v Antverpách od konca 16. do konca 18.st.; tvorili ju významné osobnosti a umelci v Antverpách, ktorí navštívili Rím, ktorý im ponúkol nový umelecký impulz; ich tvorba sa prejavovala úsilím o platičnosť postáv (nahé figúry v mytologických kompozíciách) a o prehĺbenie obrazového priestoru perspektívnymi priezormi, ktorými nahrádzali *holandský intimizmus* a staré kompozičné schémy; obľúbené v *portrétoch* významných osobností (Erasmus Rotterdamský); významnými členmi boli zakladateľ Marten de Vos, Jan Brueghel st., Václav Cobergher, Otto van Veen, Abraham Janssens, Peter Paul Rubens, Frans Snyders, Jan Fyt, Abraham Godijn, S. Vrancx, Gossaert/zv. Mabuse, Mostaert, Q. Massys, B. van Orley, J. van Scorel, F. Floris, H. Bosch, J. van Scorel; pozri *umenie holandské*

Baleka v súvislosti s heslom *manierizmus*: dôležitou oblasťou manierizmu sa stalo Holandsko; sem prinášali nový názor romanisti

[http://en.wikipedia.org/wiki/Romanism_\(painting\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Romanism_(painting))

https://en.wikipedia.org/wiki/Guild_of_Romanists



P. P. Rubens: Sv. Pavol (1611)

Romano Antoniazzo -



A. Romano: Svätá Františka Rímska

Romano Giulio - (1546); taliansky maliar a architekt, žiak Raffaela; jeho stylistické odchýlky od vysokého renesančného klasicizmu pomohli definovať štýl 16.st. známy ako *manierizmus*; kresby Giulia už boli dlho cenené si *zberateľmi*; dobové výtlačky z nich vyryl M. Raimondia to napomohlo šíreniu talianskeho štýlu umenia 16.st. v celej Európe; pozri *talianski maliari 15.st.*, *talianski maliari 16.st.*, *talianski maliari renesanční*, *talianski maliari manieristickí*, *manieristickí maliari*

http://en.wikipedia.org/wiki/Giulio_Romano

https://www.google.sk/search?q=Giulio+Romano&espv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=E3S_VNz9HNbgaqD0gXg&ved=0CB4QsAQ&dpr=1

<http://www.wikigallery.org/wiki/artist46906/Giulio-Romano-%28Orbetto%29/page-1>



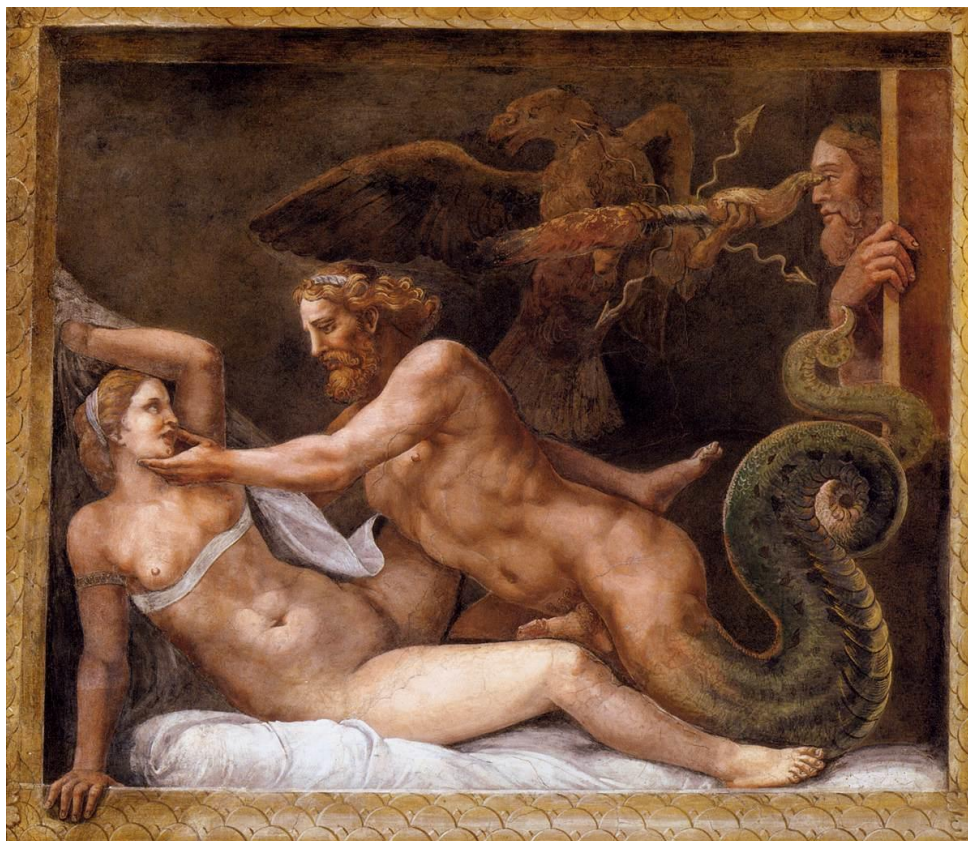
G. Romano: Pád Gigantov (trompe l'oeil, freska kupoly v sále Gigantov, Palazzo del Te, Mantova, 1526-1534)



G. Romano: Pád Gigantov (trompe l'oeil, freska v sále Gigantov, Palazzo del Te, Mantova, 1526-1534)



G. Romano: Mars prenasleduje Adonisa (freska z Venušinho pavilónu, Sala di Psyche, Palazzo del Tè, Mantova, 1526-1528)



G. Romano: Jupiter zvädza Olympiu (1526-1528)



G. Romano: Svadobná hostina Amora a Psyché. Hostina bohov (freska v Palazzo del Te, Mantova, 1532-1535)



G. Romano: Stará žena a Vulkán (detail z fresky Hostina bohov, Sala di Psyche, Palazzo del Tè, Mantova, 1526-1528)



G. Romano: Pocta Apolónovi (detail z fresky Hostina bohov, Sala di Psyche, Palazzo del Tè, Mantova, 1526-1528)



G. Romano: Amor a Psyché (detail z fresky Hostina bohov, Sala di Psyche, Palazzo del Tè, Mantova, 1526-1528)



G. Romano: Venuša a Mars v kúpeli (freska v Sala di Psyche, Palazzo del Tè, Mantova, 1526-1528)



G. Romano: Satyr, Hóry a Mainády (detail fresky Hostina bohov v Sala di Psyche, Palazzo del Tè, Mantova, 1526-1528)



G. Romano: Klaňanie pastierov (1535)



G. Romano: Madona a Dieťa (1523)



G. Romano: Ján Krstiteľ v divočine (16.st.)



G. Romano: Sen Hecuby (freska, Palazzo Ducale, Mantova, 16.st.)



G. Romano: Sv. rodina s pannou mučenicou (16.st.)



G. Romano: Štyri elementy (perokresba hnedým tušom a lavírovanie hnedou farbou, 1530)



G. Romano: Toaleta ženy (1520)



G. Romano: Iustitia (16.st.)



G. Romano: Kupido, Psyché a ďalšie figúry (16.st.)



G. Romano: Vulkánova dielňa (16.st.)



G. Romano: Sv. Michael (1530)



G. Romano: Judita a jej slúžka s hlavou Holofernesa (16.st.)



G. Romano: Pokušenie Adama a Evy (16.st.)



G. Romano: Narodenie Bakcha (1533)



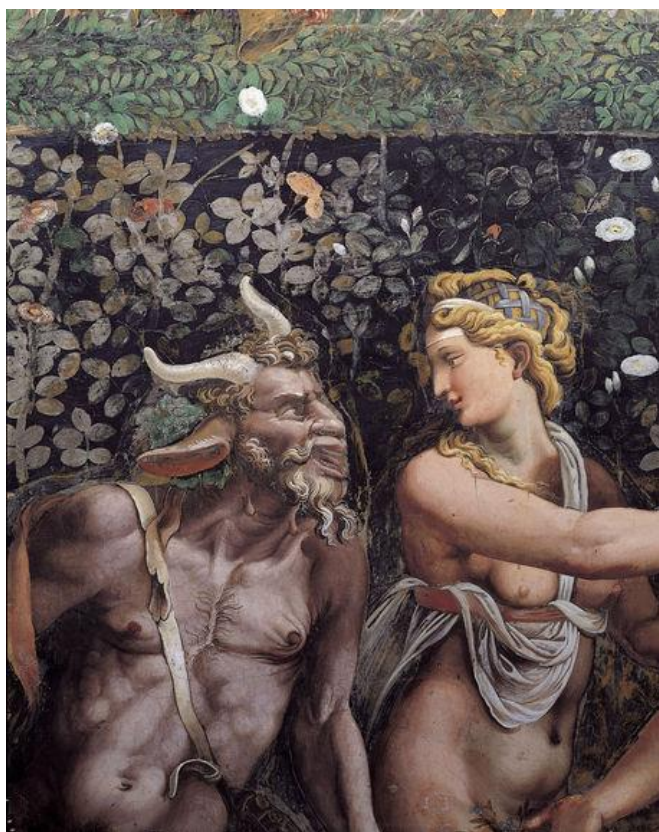
G. Romano: Olympskí bohovia (trompe l'oeil, freska zo Sály Gigantov, Palazzo del Te, Mantova, 1528)



G. Romano: Milenci (16.st.)



G. Romano: Riečny boh zo scény Druhá úloha Psyché (detail fresky v Sala di Psyche, Palazzo del Tè, Mantova, 1526-1528)



G. Romano: Satyr a jedna z troch Hór rozhadzujúca kvety (detail fresky Hostina bohov v Palazzo del Tè, Mantova, 1526-1528)



G. Romano: Kupido a tri Grácie (freska vo Villa Farnese, 1517-1518)



G. Romano: Orfeus a Eurydyka pred Plutom a Proserpinou (1546)



G. Romano: Alegória nesmrteľnosti (1520)



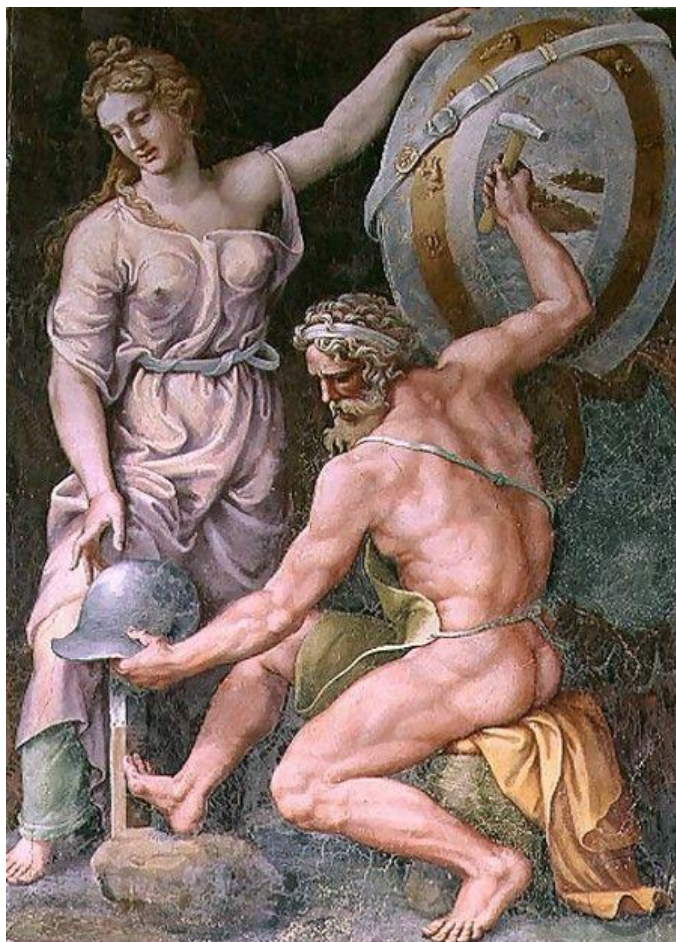
G. Romano: Nebeská klenba (trompe l'oeil, detail fresky v Palazzo del Tè, Mantova, 1526-1528)



G. Romano: Laookon (16.st.)



G. Romano: Polyfemos (freska, 16.st.)



G. Romano: Vulkán ková zbroj pre Achillea (freska, 16.st.)



G. Romano: Tanec Apolón a Múz (1540)



G. Romano: Madonna della gatta. Madona s mačkou (1500)



G. Romano: Triumf Tita a Vaspasiana (16.st.)



François Louis Lonsing (rytec) podľa G. Romana: Meleager a Atalanta (1773)



Giuseppe Cesari, Il Cavaliere d'Arpino: Kristus nesúci kríž sprevádzaný anjeloma za prítomnosti fúzatého svätca (červená krieda, 16.-17.st.)