

**Rónaiová Veronika** - (\*1951); v 70.rokoch 20.st. maliarka v rámci klasického závesného obrazu, v súčasnosti uprednostňuje postkonceptuálne a mediálne postupy v súvislosti s definíciou obrazu; používa autocitácie, apropiácie a intervencie do vlastných obrazov zo 70. a 80. rokov; ich prekreslením, kompresiou, vzniká znejasnený, sofistikovaný obraz predlohy, v ktorom sa reálne prvky navzájom vyrušili a menia sa v abstraktnú kompozíciu; pôvodný obraz je vystavený ako konfrontácia na dešifrovanie kompresie



V. Rónaiová: Rozchod



V. Rónaiová: Na zastávke (1981)



V. Rónaiová: Autoidentifikácia (1997)



V. Rónaiová: Kompresia (2003)



V. Rónaiová: Hommage á Bernini (olejomal'ba, 1989)



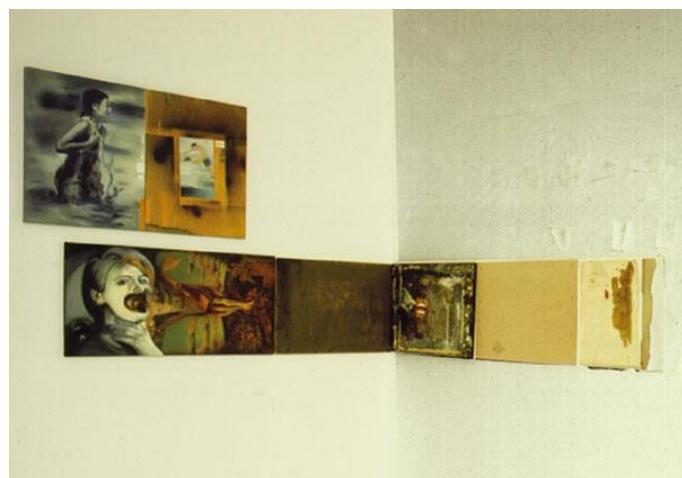
V. Rónaiová: Reality show (2003)



V. Rónaiová: Šepot (2003)



V. Rónaiová: Inventúra (objekt z obrazovej inštalácie a kresba na stene, 1998 – 2003)  
V. Rónaiová: Et in Arcadia ego (obrazová inštalácia, 2000)



V. Rónaiová: Videnie (obrazová inštalácia, 2001)



V. Rónaiová: „Iná“ alternatíva (obrazová inštalácia, 2001)



V. Rónaiová: Na nebo vstúpenie (obrazová inštalácia, 1998)



V. Rónaiová: Dokument – Malá retrospektíva v PGU v Žiline (2003)

**Ronay J.L.** - (†?); maďarský romantický maliar 19.st.; pozri *maďarskí maliari*

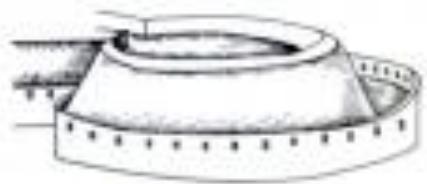


J. L. Ronay: Cigánsky huslista (19.st.)

**ronde bose** - vypuklé tvarovanie kovových výrobkov (pozri *dinanderia*); termín užívaný v súvislosti so starožitnosťami

<http://en.wikipedia.org/wiki/Ronde-bosse>

**rondel** - 1.menšia stavba s kruhovým alebo oválnym pôdorysom; pozri *rotunda*; *architektúra*  
2.polkruhový výbežok stredovekej *hradby* neskorogotických a renesančných *opevnení*; mohutná  
zemná delostrelecká *bašta* umiestená v nároží *hradu*  
3.rokokový záhradný *altán*; pozri *záhradná architektúra*  
4.záhradný vyvýšený záhon; pozri *záhrada*



Delostrelecká bašta rondel

**rondo** - kruhový formát obrazu; pozri *tondo*, *okulus*; porovnaj *luneta*



G. Lanfranco: Angelika ošetruje Medora (1647)

rondokubizmus - *oblúčikový štýl*

**Ronner-Knip Henriette** - (†1909); holandská maliarka; najlepšie známa pre svoje obrazy s námetmi z prírody, najmä mačiek a psov; pozri *animalieri, mačky vo výtvarnom umení, psy vo výtvarnom umení, psí maliari, holandské maliarky*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Henriëtte\\_Ronner-Knip](http://en.wikipedia.org/wiki/Henriëtte_Ronner-Knip)

<https://www.google.sk/search?q=Henriette+Ronner-Knip&espv=2&biw=1846&bih=995&tbo=isch&source=univ&sa=X&ei=oSi4VK-bCorXyQOCsYDACQ&ved=0CB4QsAQ&dpr=1>



H. Ronner-Knip: Mačka (1897)



H. Ronner-Knip: Krb (19.st.)



H. Ronner-Knip: Čažné psy (19.st.)



H. Ronner-Knip: Nevítaní hostia (19.st.)



H. Ronner-Knip: Osol a kohút v stodole (19.st.)



H. Ronner-Knip: Hrajúce si mačiatko (19.st.)



Henriette Ronner-Knip: - (19.st.)

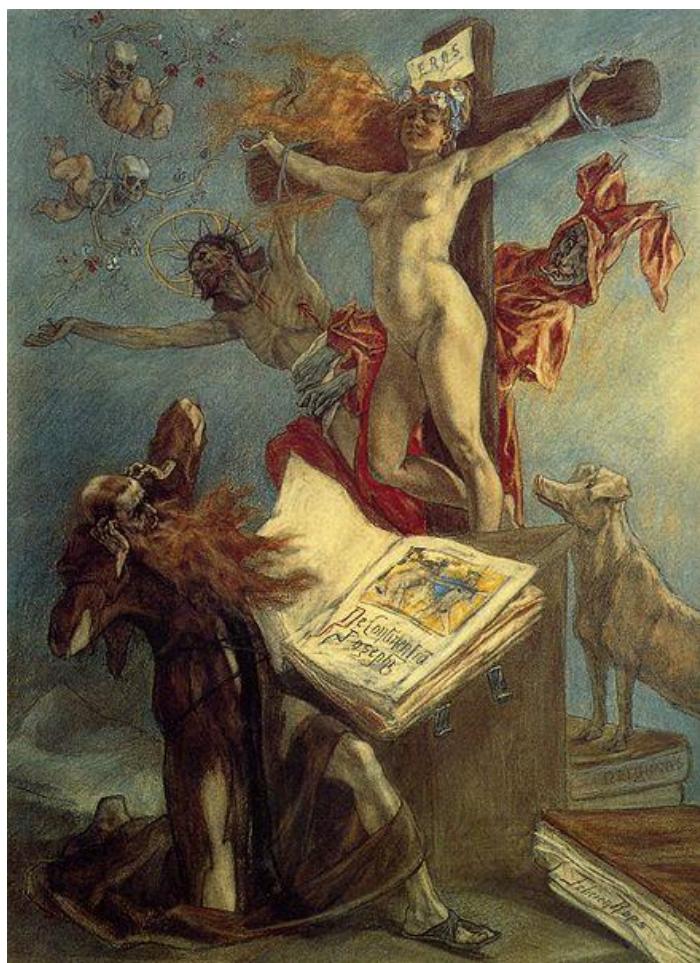


Henriette Ronner-Knip: - (19.st.)

**rongo-rongo** - tzv. *doštičky rongo-rongo*

**Rops Félicien** - (†1898); belgický umelec, známy predovšetkým ako grafik v *leptu* a *akvatinte*; pozri *belgickí grafici*

[http://en.wikipedia.org/wiki/F%C3%A9licien\\_Rops](http://en.wikipedia.org/wiki/F%C3%A9licien_Rops)



F. Rops: Pokušenie sv. Antona (1878)

**ropucha** - živočích s prevažne negatívnym symbolickým významom; pre nepríjemný vzhľad a štiplavý sekrét kože ju pokladali za démonickú bytosť, ktorá údajne slúžila za potratu pri bosoráckych *sabatoch* (pozri *bosorka*); a trýznila duše v *pekle*; tieto fámy ju priradili do okruhu bosoráckych bytostí; v starej Číne bola trojnohá ropucha symbolom Mesiaca (pozri *Luna*) a mnohí verili, že požiera ubúdajúci Mesiac; pre svoj skrytý a vlhkomilný život spájaná s lunárnym svetom, v Číne so ženským princípom jin; v Európe ropucha považovaná od čias *antiky* považovaná jednak za opovrhované zviera plné zlých čarov, jednak za symbol *maternice* a jej plastiky sa vyskytovali na púťach (pozri *pútnictvo*) ako *votívne* (ďakovné) predmety; v ľudových poverách sa ropucha často vyskytuje ako stelesnenie nespasenej úbohej *duše* hriešnika, ktorý na zemi nesplnil nejaký sľub, preto musí po smrti prebývať v podobe opovrhovaného živočicha a nemôže prísť bo neba, kým nesplní daný a nepriplazí sa k oltáru kostola, kde nájde milosť; v iných ľudových poverách je ropucha stelesnením ochranných domáčich duchov, ktorým treba slúžiť a prejavovať vďačnosť; zo sveta rozprávok je známy aj motív, že ropucha vystupuje ako ochrankyňa pokladov; v *alchymii* symbolizuje vodnato-zemitú časť pramatérie určenú na prečistenie a na spojenie s prchavinou (často sa vyskytuje obraz okrídlenej ropuchy, ktorá vznikla spojením pozemskej ropuchy s *orlom*; zvláštna symbolika sa skrýva v alchymistickej *alegórii* ropuchy položenej na prsia ženy; text medirytiny z emblémovej knihy Atala fugensis (1618) k tomu poznamenáva: „Polož žene na prsia ropuchu, ktorá ju bude cicať, žena umrie a ropucha od mlieka veľmi narastie.“ ; táto podivná predstava je založená na opise pseudochemického procesu, pri ktorom sa pramatéria na ceste premeny na *kameň mudrcov* musí napojiť panenským mliekom (mliekom filozofie, šťavou Mesiaca), aby sa „živila“; „Diet'a, ktoré má vyrásť, musí byť, ako sa píše v komentári, kojené matkou, ktorá to zaplatí svojim životom: tento prípad sa opisuje ako *ablactatio*, odstavenie dojčaťa; z uvedeného vidieť, ako ľažké je pochopiť a racionálne vysvetliť alchymistickú symboliku; v starom Mexiku symbolizovala ropucha zem; ropušie sekréty sa pravdepodobne používali ako halucinogén; pre svoj nápadný vývojový cyklus sa ropucha a žaba spájali aj s ideovým komplexom *znovuzrodenia*; pozri *atribúty, symboly a alegorie*; zviera

-v súvislosti s heslom *krokodil*: v niektorých mýtoch starého Mexika je krokodília bytosť (popri ropuchе) aj symbolom pravekej zeme alebo sa považuje za mytické pozemské zvieratа;

-v súvislosti s heslom *Madonna delle Torri*: Mária s dieťaťom sa nachádza symetricky medzi dvoma anjelmi a modliacimi sa svätými postavami *Ambrózom* a *archanjelom Michaelom*; pri ich nohách sú ich porazení nepriatelia: nahá postava pri Ambrózovi je biskup Arius (pozri *arinizmus*) a *démon* v podobe ropuchy leží pri Michaelovi

-v súvislosti s heslom *bazilišok*: bazilišok prišiel na svet z *kohútieho vajca* vysedeného jedovatou ropuchou; pozri *kohút*, *žaba* (Biedermann); *Velinas*



Bramantino: (Sacra conversazione, 1520)



O. Marseus van Schrieck: Zátišie s hmyzom a obojživelníkmi (1662)



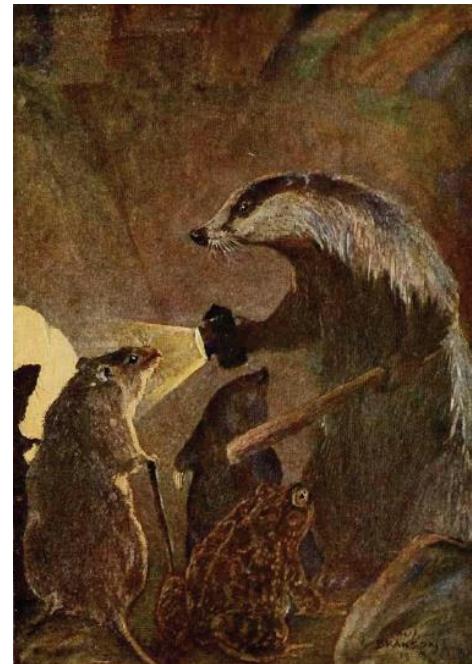
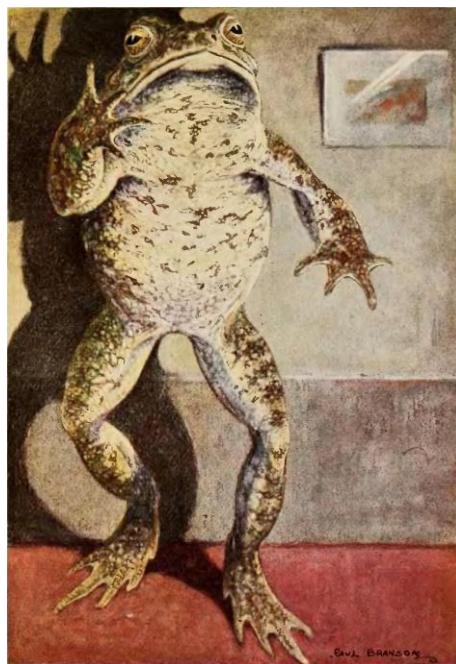
O. Marseus van Schrieck: Brečtan „Jarná sláva“, ropuchy a hmyz (1660)



O. Marseus van Schrieck: Plazy a hmyz (1662)



Utagawa Kuniyoshi: Magické ropuchy (19.st.)



P. Bransom: Stojaci pán ropucha (iluminácia z rozprávky Žabiakove dobrodružstvo, 1913)

P. Bransom: Krysa, krtek, ropucha a bobor (ilustrácia z knihy Žabiakove dobrodružstvo, 1913)

**rosa** – Eberhard v súvislosti s heslom *krv*: v Číne sa verilo, že ak sa postaví miska s *materinským mliekom* v noci do rosy, zmení sa do rána na krv

pozri *Tallija; rajka* (Biedermann); *Fénix* (Wensleydalová)

**Rosa Salvator** - (†1673); taliansky maliar

<https://www.artsy.net/artist/salvator-rosa>

[https://www.google.sk/search?q=Salvator+Rosa:+The+Crucifixion+of+Polycrates&espv=2&biw=1844&bih=995&tbo=isch&source=univ&sa=X&ved=0CC0QsARqFQoTCLO1o5PN\\_ccCFUs7Ggod3okF\\_g&dpr=1#imgrc=BCnURr-YxdqrLM%3A](https://www.google.sk/search?q=Salvator+Rosa:+The+Crucifixion+of+Polycrates&espv=2&biw=1844&bih=995&tbo=isch&source=univ&sa=X&ved=0CC0QsARqFQoTCLO1o5PN_ccCFUs7Ggod3okF_g&dpr=1#imgrc=BCnURr-YxdqrLM%3A)



S. Rosa: Ukrižovanie Polykrata (1664)



S. Rosa: Ukrižovanie Polykrata (lept a suchá ihla, 1662)



S. Rosa: Jáson a drak draka (rytina, 1661-1666)

**rosarium - ruženiec**

**Rose and Crown Club** - pozri anglickí maliari 18.st., M. Laroon II

[https://en.wikipedia.org/wiki/Rose\\_and\\_Crown\\_Club](https://en.wikipedia.org/wiki/Rose_and_Crown_Club)

**rosewood** - tvrdé, ľažké drevo hnedej až čierohnedej farby, rovnomernej štruktúry, z tropických stromov Dalbergia; predošlý názov - palisander

**Rosier Amédée** - (†1898); francúzsky maliar orientalista, žiak Léona Cogniet a Carolus Durand; Amédée Rosier začal vystavovať v parížskom Salóne v roku 1857 historickým námetom Naval Combat pred Sevastopolom; jeho skoré pohľady na Benátky a severnú Afriku sa objavili v roku 1864; jeho krajinu sú posilnené prostredníctvom jasného kolorizmu; umelec maľoval v Holandsku, na juhu Francúzska v Konštantínopole a bol schopný objaviť krásnu atmosféru každej krajiny; pozri *francúzski maliari 19.st., francúzski orientalisti, francúzski krajinári, francúzski marinisti*



A. Rosier: Brehy Nílu (19.st.)

**rosa** - Biedermann: v *antike* rosa stopami posolkyne bohov *Iris* alebo bohyne ranných zôr *Eos*; spolu s dažďom symbolizovala dar Božieho požehnania; nebeská rosa (lat. ros coletis) je v alchymických predstavách symbolom semena, z ktorého pochádza kameň mudrov; v cirkevnej symbolike predstavuje nebeská rosa, ktorá osvieží a oživí vyprahnuté duše, dary milosti *Ducha svätého*; pozri *atribúty, symboly a alegórie; žaba, peklo* (Biedermann)

Biedermann v súvislosti s heslom *fénix*: fénix sa vraj živil iba rosou, odlietal do cudzích krajín a zbieran voňavé bylinky, ktoré nosil na oltár v *Heliopole*; zapálil ich a sám na nich zhorel na *popol*

**Rosa Salvator** - taliansky maliar 17.st.; väčšinu svojho života pracoval v Ríme; maľoval prízraky a strašidlá, vnútorných démonov gotickej predstavivosti, maľoval hrôzy, že v jeho očiach a jeho súčasníkov, boli skutočné, vrátane reality čarodejnictva; pozri *Pokušenie sv. Antona*



S. Rosa: Pokušenie sv. Antona (1646)



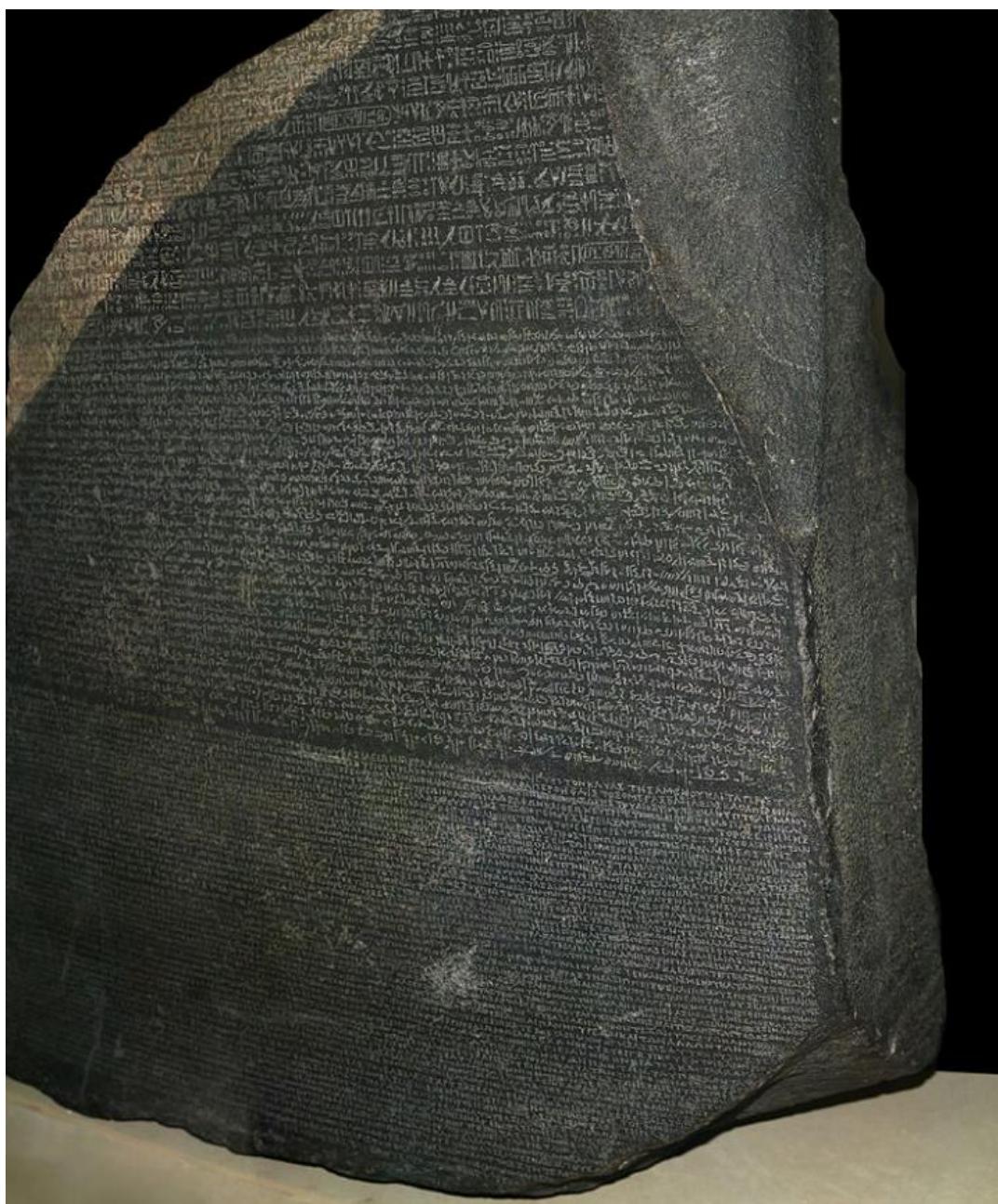
S. Rosa: Čary čarodejníc (detail z obrazu Čarodejnica vyrába muža, 17.st.)

#### Rosetský kódex - kódex Rosetský

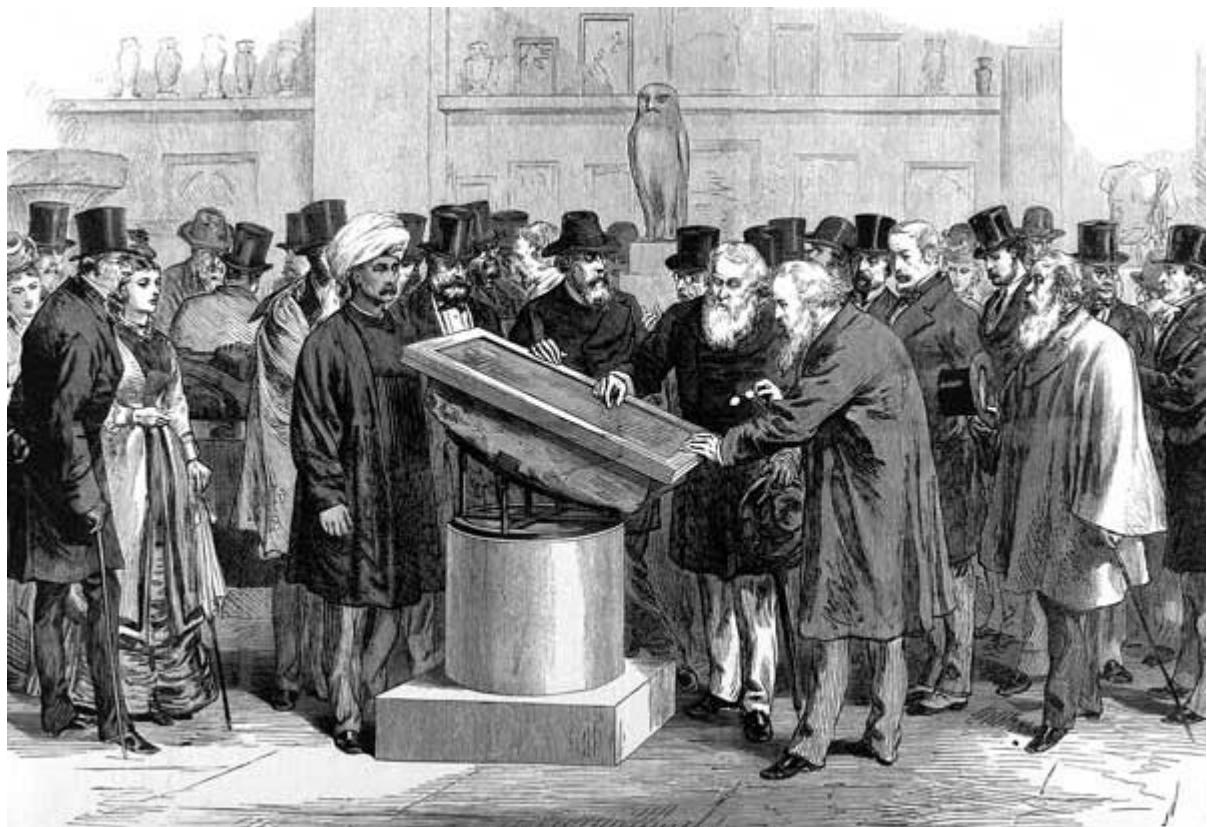
**Rosettská doska** - bazaltová siéla (text: edikt egyptského kráľa Ptolemaia V.) nalezená 1799 dôstojníkom napoleonskej armády pri Rosette v západnej delte Nílu; nápis z 196 pr.Kr. v hieroglyfickom, démotickom a gréckom písme; na základe Rossetskéj dosky 1822 J.-F. Champolion rozlúštil egyptské hieroglyfy; pomohlo k tomu rozlúštenie dvoch slov: Kleopatra a Ptolemaios; pozri *bazalt, byssus, replika, kópia*

[http://sk.wikipedia.org/wiki/Rosettsk%C3%A1\\_doska](http://sk.wikipedia.org/wiki/Rosettsk%C3%A1_doska)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Rosetta\\_Stone](https://en.wikipedia.org/wiki/Rosetta_Stone)



Rosettská doska (196 pr.Kr.)



Experti prezerajú Rosetsskú dosku počas 2. medzinárodného kongresu orientalistov (1874)

**Ross William Charles** - (†1860); anglický portrétista a portrétny miniatúrny maliar škótskeho pôvodu; čoskoro bol známy pre historické obrazy; stal sa členom Kráľovskej akadémie v roku 1842; pozri *anglickí maliari 19.st., anglickí maliari portrétu, historickí maliari*

[https://en.wikipedia.org/wiki/William\\_Charles\\_Ross](https://en.wikipedia.org/wiki/William_Charles_Ross)



W. Ch. Ross: Sir Eben William Robertson (akvarel na slonovej kosti, 1850)

**Rosselli Cosimo** - (†1507); taliansky maliar quattrocenta, aktívny hlavne vo svojom rodisku Florencii; v roku 1480 bol jedným z maliarov pozvaných pápežom Sixtom IV pracovať na stene výzdoby *Sixtínskej kaplnky*, spolu s inými majstrami, ako *Sandro Botticelli*, *Pietro Perugino*, *Domenico Ghirlandaio* a ď.

[http://en.wikipedia.org/wiki/Cosimo\\_Rosselli](http://en.wikipedia.org/wiki/Cosimo_Rosselli)

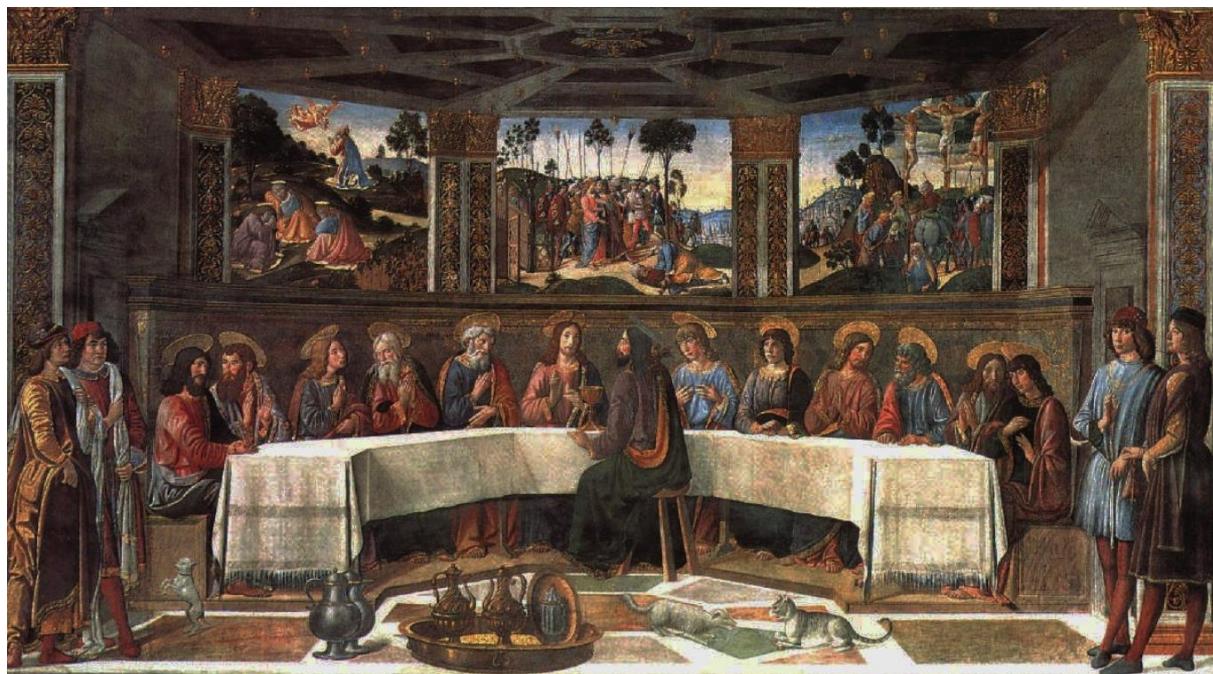
<https://www.google.sk/search?q=Cosimo+Rosselli&espv=2&biw=1852&bih=995&tbo=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCcQsARqFQoTCK7rnV3JicYCFYVuFAodMl0AZQ&dpr=1>



C. Roselli: Kázeň na vrchu (freska v Sixtínskej kaplnke, 1481-1482)



C. Roselli: Odovzdanie dosiek zákona (freska v Sixtínskej kaplnke, 1480)



C. Roselli: Posledná večera (freska v Sixtínskej kaplnke, 1481-1482)

**Rosselli Francesco di Lorenzo** - (†1513); taliansky maliar miniatúr a významný rytec *máp* a staromajstrovských rytín (pozri *old master print*); je uvádzaný ako kartograf, hoci jeho príspevok neobsahoval žiadnu primárny výskum a bol pravdepodobne obmedzený na rytie, zdobenie a predaj rukopisov máp, vytvorených ostatnými výrobcami; vytvoril mnoho dôležitých máp, vrátane jednu z prvých tlačených máp sveta, kde zobrazil Ameriku s trasou Columbusovej plavby; Rosselli maľoval miniatúry pre v niekoľko bohatých rukopisov vyrábaných v 15.st. vo Florencii, vrátane kópií Ptolemaiovej *Geographia* a liturgických diel pre miestne katedrály; Rosselliho obrazové rytiny boli silne ovplyvnené obrazy jeho florentského kolegu Sandra Botticelli; medzi jeho najznámejšie diela patrí séria pätnástich rytín zo života Panny Márie a Krista; pozri *talianski maliari 15.st.*, *talianski maliari 16.st.*, *talianski kartografi*, *talianski grafici*

[http://twoway.st/facets/production\\_likelihood/unlikely/Attributed%20to%20Rosselli,%20Francesco%20di%20Lorenzo](http://twoway.st/facets/production_likelihood/unlikely/Attributed%20to%20Rosselli,%20Francesco%20di%20Lorenzo)

<https://www.google.sk/search?q=Rosselli+Francesco+di+Lorenzo&espv=2&biw=1852&bih=995&tbo=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=uAZsVdz8GoGoUvqegJAE&ved=0CCYQsAQ>



F. Rosselli: Poprava Girolama Savonarolu na Piazza della Signoria vo Florencii v roku 1498  
(nedokončené, 15.st.)



F. Rosselli: Ukrižovanie s dvoma zlodejmi (rytina, 1485)



F. Rosselli: Triumf lásky (rytina, ilustrácia k Petrarcovmu Triumfu lásky, 1480-1490)

**Rossetti Dante Gabriel** - (†1882); britský maliar a básnik talianskeho pôvodu; spolu s E. Burne-Jonesom, J. E. Millaisom a Williamom Huntom patril k hlavným predstaviteľom spoločenstva *preraphaelistov*; pozri *Nový život*

[http://sk.wikipedia.org/wiki/Dante\\_Gabriel\\_Rossetti](http://sk.wikipedia.org/wiki/Dante_Gabriel_Rossetti)

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Mn%C3%A9mosyne>

<http://it.wikipedia.org/wiki/Sibilla>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Mnemosyne\\_\(Rossetti\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Mnemosyne_(Rossetti))

[http://hoocher.com/Dante\\_Gabriel\\_Rossetti/Dante\\_Gabriel\\_Rossetti.htm](http://hoocher.com/Dante_Gabriel_Rossetti/Dante_Gabriel_Rossetti.htm)

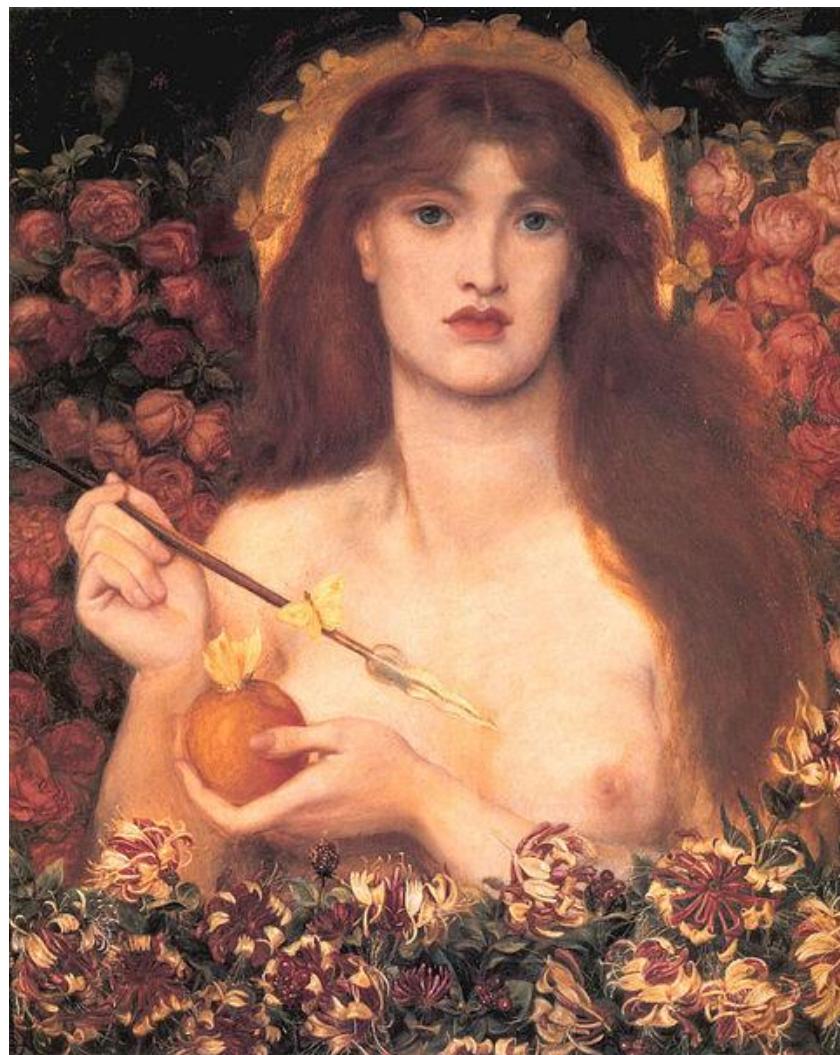
[https://www.google.sk/search?q=Rossetti+Dante+Gabriel&espv=2&biw=1858&bih=995&tbo=isch&imgil=U4BKYIErQtTbHM%253A%253BYewKWDktlubFfM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fen.wikipedia.org%25252Fwiki%25252FDante\\_Gabriel\\_Rossetti&source=iu&pf=m&fir=U4BKYIErQtTbHM%253A%25252CYewKWDktlubFfM%2525C\\_&usg=AisQOEPAOqTvNvoxnIKQE68owk%3D&ved=0CKEBEMo3&ei=ww6IVPm\\_JIPCywP204B4#facrc=&imgdii=&imgrc=U4BKYIErQtTbHM%253A%3BYewKWDktlubFfM%3Bhttp%253A%25252F%25252Fupload.wikimedia.org%25252Fwikipedia%25252Fcommons%25252Fc%25252Fc%25252FDante\\_Gabriel\\_Rossetti\\_-Beata\\_Beatrice%2525C\\_1864-1870.jpg%3Bhttp%253A%25252F%25252Fen.wikipedia.org%25252Fwiki%25252FDante\\_Gabriel\\_Rossetti%3B2506%3B3209](https://www.google.sk/search?q=Rossetti+Dante+Gabriel&espv=2&biw=1858&bih=995&tbo=isch&imgil=U4BKYIErQtTbHM%253A%253BYewKWDktlubFfM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fen.wikipedia.org%25252Fwiki%25252FDante_Gabriel_Rossetti&source=iu&pf=m&fir=U4BKYIErQtTbHM%253A%25252CYewKWDktlubFfM%2525C_&usg=AisQOEPAOqTvNvoxnIKQE68owk%3D&ved=0CKEBEMo3&ei=ww6IVPm_JIPCywP204B4#facrc=&imgdii=&imgrc=U4BKYIErQtTbHM%253A%3BYewKWDktlubFfM%3Bhttp%253A%25252F%25252Fupload.wikimedia.org%25252Fwikipedia%25252Fcommons%25252Fc%25252Fc%25252FDante_Gabriel_Rossetti_-Beata_Beatrice%2525C_1864-1870.jpg%3Bhttp%253A%25252F%25252Fen.wikipedia.org%25252Fwiki%25252FDante_Gabriel_Rossetti%3B2506%3B3209)



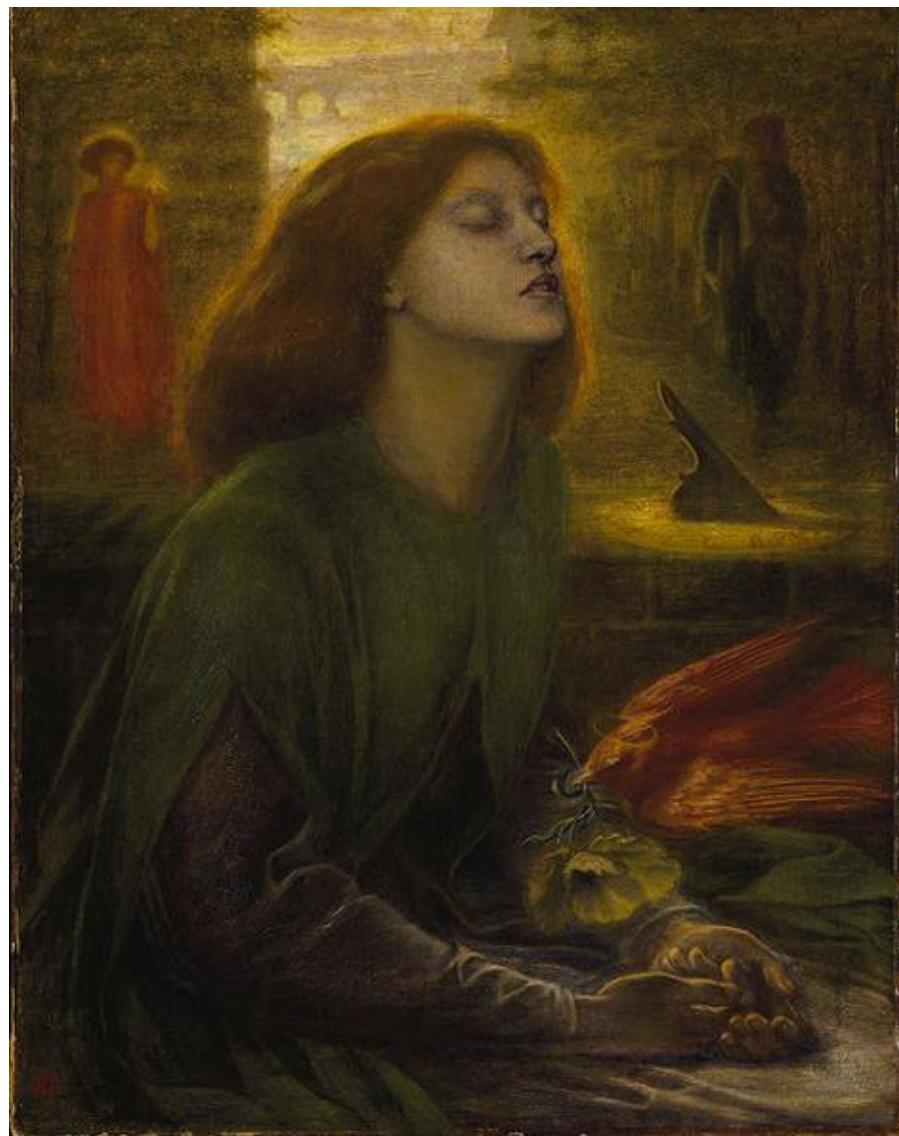
D. G. Rossetti: Francesca a Paolo (1867)



D. G. Rossetti: Ako stretli seba (Doppelgänger, akvarel, 1864)



D. G. Rossetti: Venus Verticordia



D. G. Rossetti: Beata Beatrix (1864-1870)



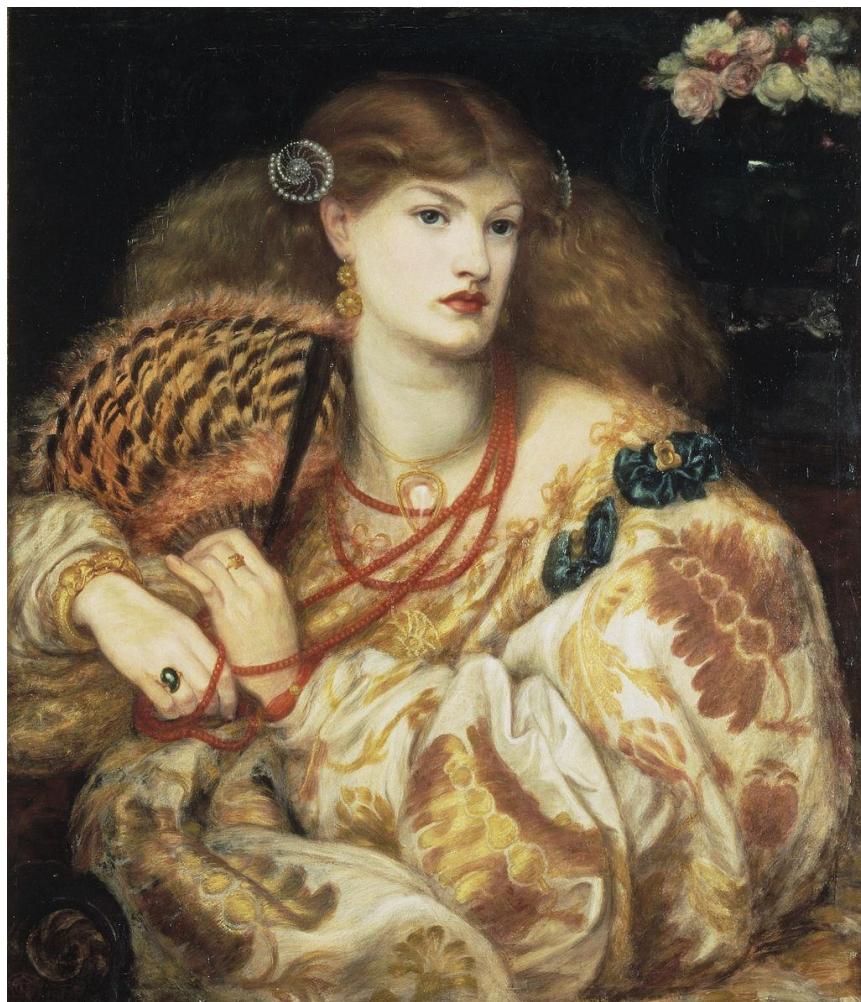
D. G. Rossetti: Svätý grál (1860)



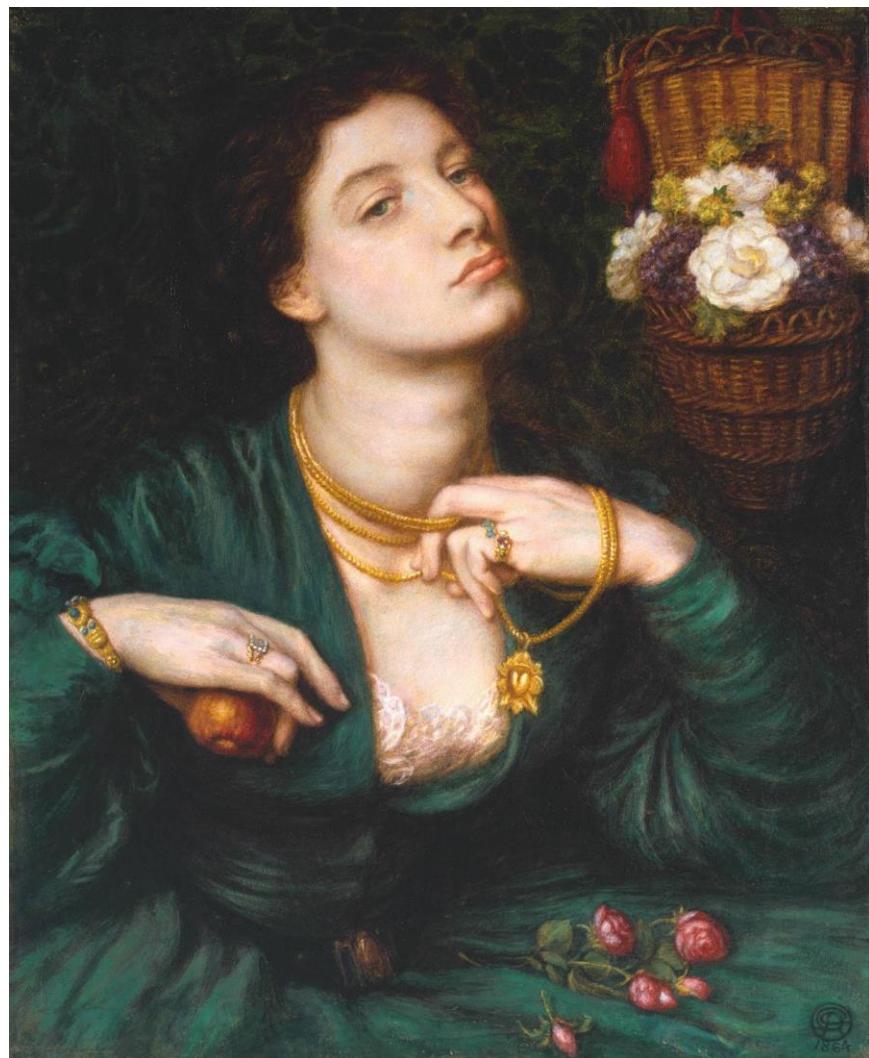
D. G. Rossetti: Veronika (1872)



D. G. Rossetti: Hľa, slúžka Pána (1849-1850)



D. G. Rossetti: Monna Vanna (1866)



D. G. Rossetti: Monna Pomona (1864)



D. G. Rossetti: Vianočná koleda (19.st.)



D. G. Rossetti: Detstvo Panny Márie (1848-1849)



D. G. Rossetti: Danteho Amor (1859)



D. G. Rossetti: La Pia de Tolomei (1868-1880)



D. G. Rossetti: Astarte Syriaca (1877)



D. G. Rossetti: Persefone (1873-1877)



D. G. Rossetti: Stretnutie Beatrix a Danteho na svadobnej hostine. Odmieta jeho oslovenie (1855)



D. G. Rossetti: Danteho smútok na smrťou Beatrice (1871)



D. G. Rossetti: Prvé výročie smrti Beatrix (1853)



D. G. Rossetti: Svadba sv. Juraja a princeznej Sabry (1857)



D. G. Rossetti: Hrob kráľa Artuša. Posledný rozhovor medzi Lancelotom a Guineverou

**Rossi Francesco de -** (†1563); tiež Il Salviati; taliansky manieristický maliar, ktorý žil a pracoval hlavne vo Florencii, ale tiež produkoval niekoľko prác v Ríme; je známy pod mnogými menami: Francesco Salviati alebo ako Il Salviati, ale tiež Francesco Rossi a Cecchini del Salviati; pozri florentskí maliari, manieristickí maliari, textilní umelci

[http://en.wikipedia.org/wiki/Francesco\\_de%27\\_Rossi](http://en.wikipedia.org/wiki/Francesco_de%27_Rossi)

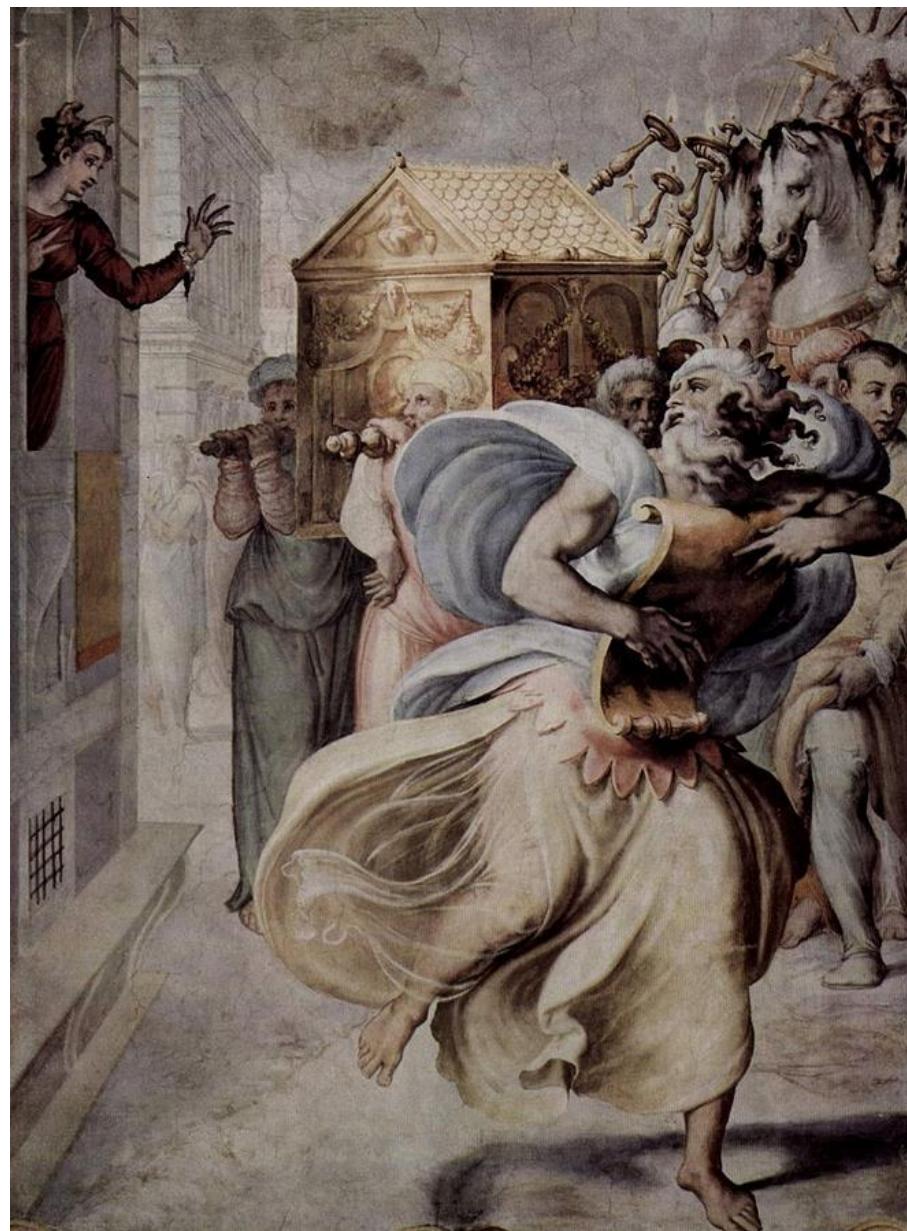
<https://www.google.sk/search?q=Francesco+De+Rossi&espv=2&biw=1852&bih=995&tbs=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=61lrVdr3DILbU-7hgIAF&ved=0CB4QsAQ>



F. de Rossi: Charitas (1554-1558)



F. de Rossi: Neveriaci Tomáš (1543-1547)



F. de Rossi: Saulova dcéra Míkol pozoruje Dávida tancujúceho pred archou (1552-1554)

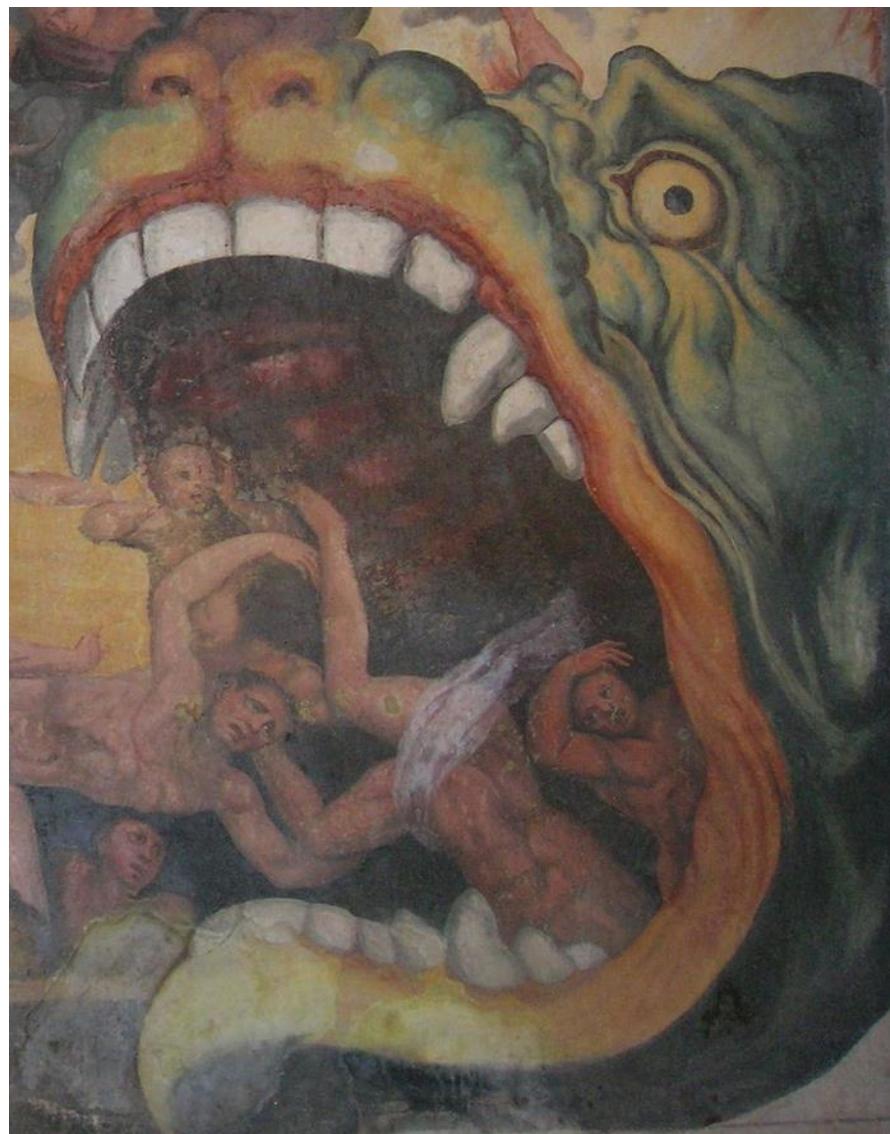
**Rossi Giovanni Jacopo** - pozri palisáda

[http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic-/staticresults?orderBy=DATING\\_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=22](http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=22)



G. J. Rossi: Nitra

**Rossignol Giacomo** - (†1604);

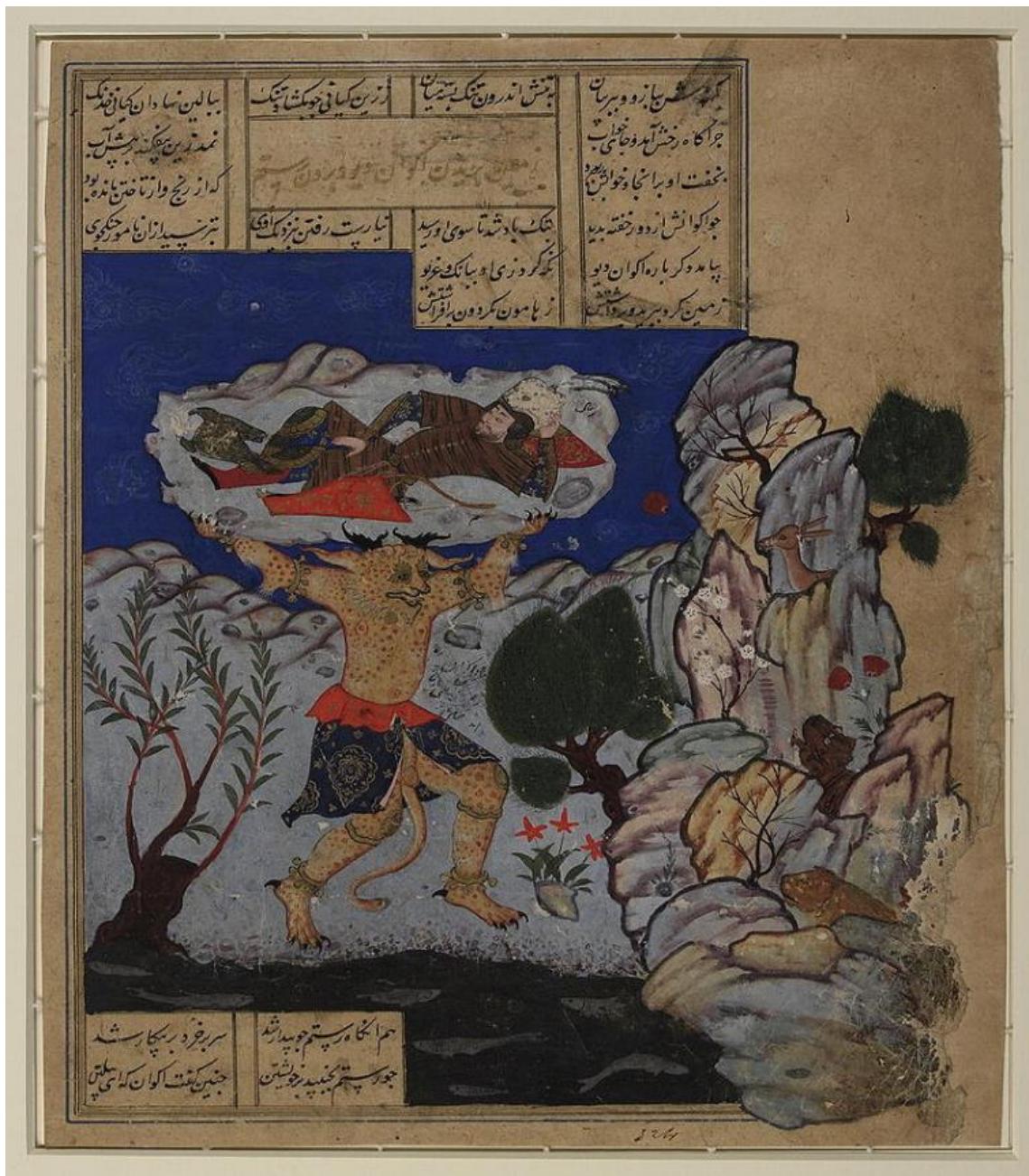


G. Rossignol: Leviatan (detail fresky Posledný súd, 1555)

**rosso di Verona - veronský mramor**

**Rostam** - alebo Rustam; perz. رستم ; najslávnejší legendárny hrdina v iránskej mytológii; Rostam bol vždy reprezentovaný ako najmocnejší iránskych paladinov (svätých bojovníkov) ; atmosféra epizód silne pripomína partské obdobie; pozri *Akvān*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Rostam>



Démon Akvān vyhrabáva zem okolo Rostama (perzská miniatúra, 16.-17.st.)

**Rostock** - pozri Nemecko  
<https://sk.wikipedia.org/wiki/Rostock>



H. Weigel st.: Rostock od severu (farebný drevoryt, panoráma, 1550-1560)

### rostrálny stíp - stíp rostrálny

<http://it.wikipedia.org/wiki/Rostrum>  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Rostrum>

### rošáda (šach) - pozri šach

Malá rošáda: kráľ sa premiestni o dve polia na kráľovské krídlo a veža sa premiestni vedľa neho na opačnú stranu

Veľká rošáda: kráľ sa premiestni o dve polia na dámske krídlo a veža sa premiestni vedľa neho na opačnú stranu



Postavenie po malej rošáde bieleho a veľkej rošáde čierneho