

**Rusko** - patrónom Moskvy je *Sergius Radonežský*; pozri *Petrohrad, Petrodvorec; Kyjevská Rus, Rus, Volga, Krym; zlatá horda; chlystovia/kristoverci, jurodivi/blázni v Kristu; pogrom, Chibbat Zion; cár; Ermitáž; klasicizmus 2; F. J. Alexejev; matrojoška*

<http://it.wikipedia.org/wiki/Russia>

[http://viticodevagamundo.blogspot.sk/2014\\_03\\_01\\_archive.html](http://viticodevagamundo.blogspot.sk/2014_03_01_archive.html)

**ruský folklór** - pozri *chalúpka na otáčavej myšej nôžke, Petruška; slovanskí démoni vetra*

**ruský chrám** - *chrám ruský*

**Ruský ikonopisec** -

<http://www.webumenia.sk/katalog?author=Rusk%C3%BD+ikonopisec>

<http://www.webumenia.sk/web/guest/search/-/simpleSearch//query=au%3A%22Rusk%C3%BD+ikonopisec%22>

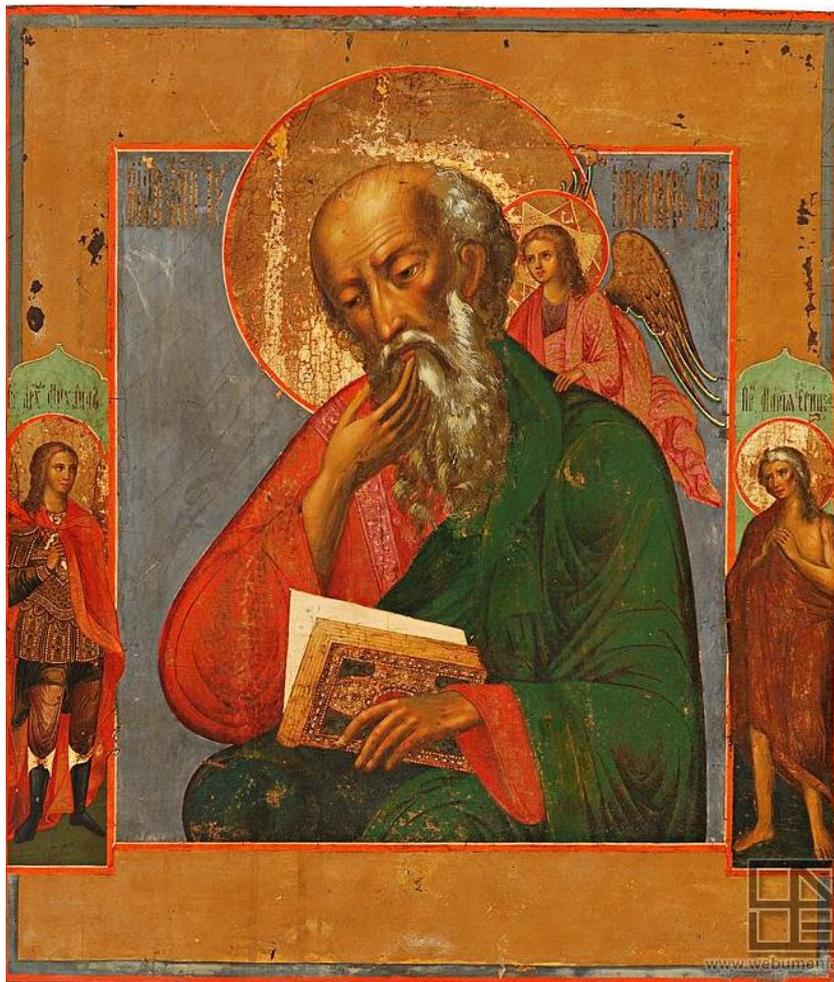
<https://www.google.sk/search?q=Rusk%C3%BD+ikonopisec&esv=2&biw=1852&bih=995&tbn=is&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=EQVTVerfxoywAYal gagE&ved=0CEgQsAQ&dpr=1>



Ruský ikonopisec: Pokrov - ochrana P.Márie (oklad, 1700-1800)



Ruský ikonopisec: Madona s dieťaťom (1760-1790)



Ruský ikonopisec: Svätý Ján evanjelista (1800-1900)



Ruský ikonopisec: Ukrižovanie - Ikona so svätými postavami (1700-1800)



Ruský ikonopisec: Zmŕtvychvstanie Krista (1775-1800)



Ruský ikonopisec: Bohorodička s dieťaťom (1800-1900)



Ruský ikonopisec: Skupina štyroch svätcov (1790-1810)

**ruský kríž** - *kríž ruský*

**ruský odev** - pozri *rubaška*; *odev*; *móda*; *ruský štýl*

**ruský štýl** - *štýl ruský*

**ruský záprah** - pozri *trojka*; *voz*

**rüsselbecher** - materiál a dekorácia sa v prípade rüsselbecheru obmedzovala na jednoduché chodníky nití; tvar pohára sa vyznačuje značnou ručnou virtuozitou výroby, prepracovanosťou a fantáziou tvaru; názov rüsselbecher v preklade znamená sloní chobot alebo pazúriková kadička; pohár má nad sebou umiestnené dva rady dutých výčnelkov, ktoré smerujú pozdĺž nádoby ku kruhovému, plochému podstavcu; pozri *poháre* (*historické názvy*)



Rüsselbecher

**Russkij muzej/Štátne ruské múzeum v Leningrade** - otvorené 1898 v Michajlovskom paláci (architekt Rossi); vlastní viac ako 30 tis. diel ruských a sovietskych výtvarných umelcov (*ikony*, umenie 18.-19.st.: Brjulov, Ajvazovskij, Repin, Surikov, Vereščagin); pozri *múzeum*

**Rustik** - *kresťanský svätec a mučeník*, podľa legendy popravený v 3.st. v Paríži spolu so *sv. Dionysiom* a *Eleutheriom*

**rustikálny** - dedinský; pozri *Natural štýl*; *apoštol Peter*

**rustika** - *capitalis rustica*/tzv. *sedliacke písmo/sedliacka kapitála*; knižná forma *rímskej kapitály/litera capitalis*, *majuskuly/versálky* so šikmou osou tieňa; vychádza z *kapitály dokumentárnej*; druh *monumentálneho písma/capitalis monumentalis*, ozdobnejšia a voľnejšia ako *kvadráta/capitalis quadrata* a tiež na rozdiel od nej vpísaná do obdĺžnika a nie do štvorca; rustika určená na dlhšie texty; pozri *scriptura*

**rustiko/rustika** - z lat. – „sedliacky“

-neotesané kamenné *kvádre* vystupujúce zo steny, s výrazne viditeľnými medzerami medzi jednotlivými kameňmi; v širšom poňatí druh *muriva* s lícnou plochou z nahrubo otesaných kvádrov alebo *fazetovo* opracovaných bos (pozri *bosáž*), ktoré zvyčajne plasticky vystupujú pred lícnu časť muriva; rustika užívaná predovšetkým v *renesancii* a *baroku*; pozri *kvádrovanie*, *nepravá bosáž*; *náročná armatúra*; *cottage garden*

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%BB%D1%8F%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0>



J. G. Ringle (grafik), B. F. Werner (predloha): Černínský palác v Prahe (lept, rytina, veduta, 1740)

**rustiko nepravé - nepravé rustiko**

**rúško** - v úzkom význame barokový alebo empírový zvyčajne plastický *ornament* v tvare na dvoch koncoch pripevnenej *drapérie*, *šatky* stiahnutej v mieste upevnenia; v českej terminológii užívané aj označenie ručník; v súvislosti s postavou Krista: *suddarium*/*potné rúško*, *mandylion*, *Veronikono rúško*, *veraikon*; pozri *boltec*, *peniažky*, *záves*; *Mária*, *šatka*, *Cesta na Kalváriu*

**rúško bedrové - bedrové rúško**

**rúško čierne** - pozri *klaristky*

**rúško pôstne - pôstne rúško**

**rúško potné - potné rúško**

**rúško Veronikino - Veronikino rúško**

**Rút** - v *Biblii* žena z kmeňa *Moábcov*, ktorá sa *levirátnym* sobášom s *Boázom* (vdova sa stáva manželkou najbližšieho príbuzného) začlenila do *Dávidovho* rodokmeňa; jej syn sa stal praotcom kráľa *Dávida*

<http://www.tali-virtualmidrash.org.il/SearchResultsEng.aspx?ts=16>



J. van Scorel: Rút a Naomi (1530-1540)



Rembrandt: Boáz a Rút (1638)



Rembrandt: Boáz oddeľuje jačmeň pre Rút do závoja (1643)



Naomi a jej nevesty (grafický list z Philips Medhurst Bible)



Naomi a jej nevesty (grafický list z Philips Medhurst Bible)



Paberkovanie Rúť (grafický list z Philips Medhurst Bible)



Paberkovanie Rúť (grafický list z Philips Medhurst Bible)



Paberkovanie Rúť (grafický list z Philips Medhurst Bible)



Paberkovanie Rúť (grafický list z Philips Medhurst Bible)



Paberkovanie Rúť (grafický list z Philips Medhurst Bible)



Paberkovanie Rúť (grafický list z Philips Medhurst Bible)



Paberkovanie Rút (grafický list z Philips Medhurst Bible)



Paberkovanie Rúť (grafický list z Philips Medhurst Bible)



Paberkovanie Rúť (grafický list z Philips Medhurst Bible)



J. S. Pynas: Ruth sa rozhodne ísť s Naomi do Betlehema (1650)



G. van den Eeckhout: Boáz a Rúť (1655)



G. van den Eeckhout: Boáz a Rúť (1651)



G. van den Eeckhout: Boáz a Rúť (17.st.)



G. van den Eeckhout: Rúť a Boáz (1672)



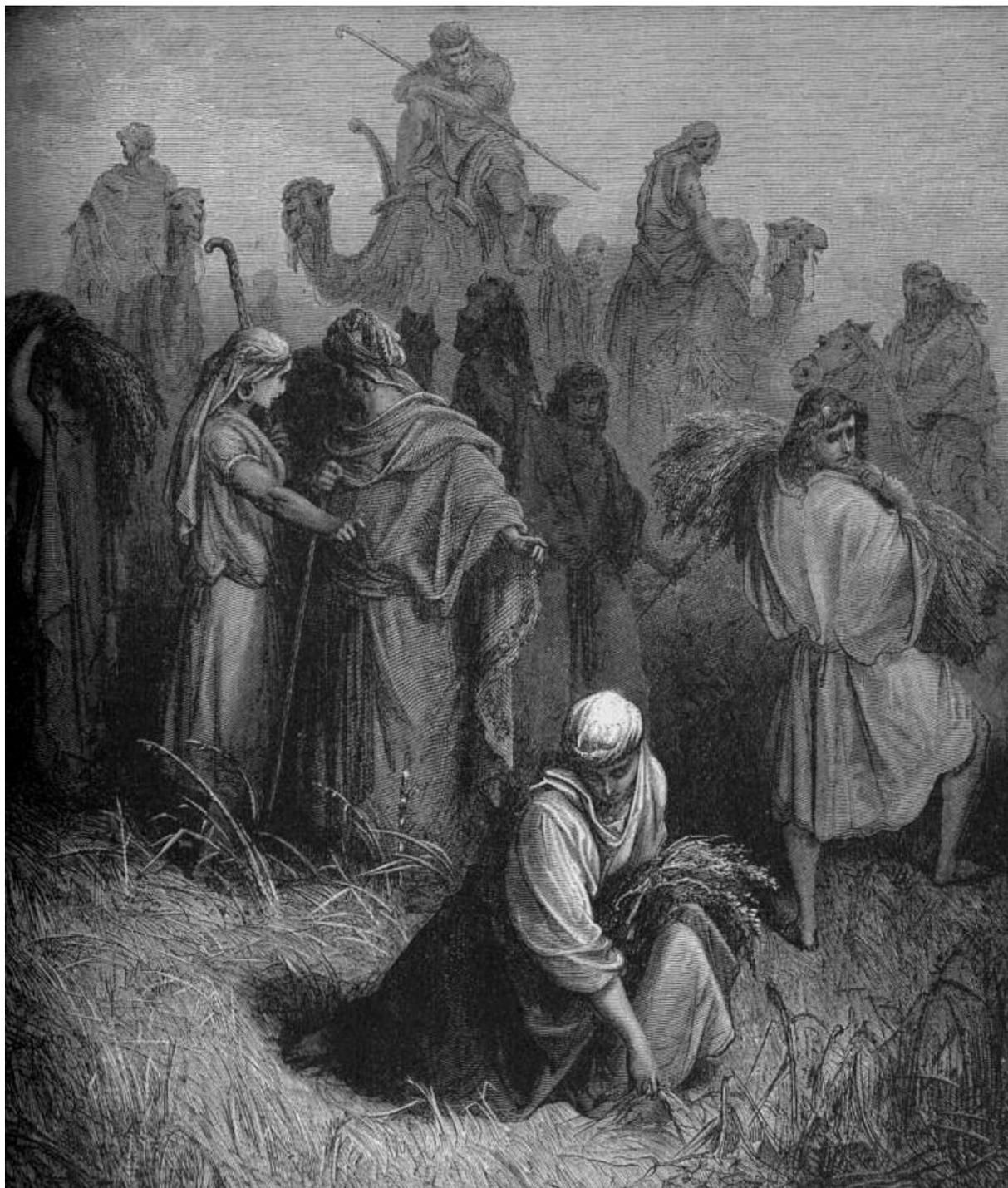
G. van den Eeckhout: Rút a Boáz (1661)



P. Lastman: Ruth vyjadruje svoju oddanosť Naomi (1614)



N. Verkolje: Rút a Naomi (1744)



G. Doré: Rút a Boáz (drevoryt, 1866)



G. Doré: Naomi a jej nevesty (drevoryt, 1866)



J. Steinhardt: Rút a Boáz na mlatu (1955)

**ruta** - český výraz routička; drobná suchomilná papradina, *Asplenium ruta-muraria*; pozri *strecha rutová*, *rutový vlýs*; *geometrický štýl*, *venuša z Laspugue*; *mandorla*; český termín routička; v *šperkárstve* rutový výbrus napr. *českého granátu*; v *architektúre*: *rutová strecha*

**Ruthart Carl Borromäus Andreas** - (†1703); nemecký barokový maliar zvierat (pozri *animalieri*); vyučil sa v Gdansku, v 1659 navštívil Rím; v 1663 a 1664 pracoval v Antverpách, kde vstúpil do maliarskeho cechu a kde mohol študovať dielo flámskych zvieracích maliarov, ako bol *Frans Snyders*; umelci ako *Wilhelm van Ehrenberg* často využívali Rutharta na maľbu zvierat pre svoje architektonické alebo krajinné scenérie; jeho dielo sa vyznačuje zdržanlivými, studenými farbami so striedaním svetla a tieňa v popredí; v rokoch 1665 a 1667 Ruthart cestoval do Viedne, v roku 1672 odišiel do Benátok a potom do Ríma, kde on videl prácu Giovanni Battista Castiglione; v Ríme vstúpil do celestinskeho kláštora a maľoval oltárne obrazy pre jeho cirkev; Ruthart neskôr sa sťahoval do kláštora v L'Aquile, kde pokračoval v maľbe

<http://www.getty.edu/art/collection/artists/3185/carl-borromus-andreas-ruthart-german-1630-1703/>



W. S. van Ehrenberg, C. B. A. Ruthart (zvieratá): Ulyses pri paláci Kirke (1630)



C. B. A. Ruthart: Príbeh Tobiáša (1660)



C. B. A. Ruthart: Boj medved'ov a loveckých psov (1677)



C. B. A. Ruthart: Lovecká scéna s leopardmi zabíjajúcimi jeleňa (17.st.)

**rutil** - červenohnedý až červený nerast so skleným leskom, oxid titaničitý; užívaný aj umelo pripravovaný pre výrobu šperku; pozri *drahokam*; *bieloba rutilová*/*bieloba titanová*

Täubl: chemickým zložením oxid titaničitý; kryštalizuje v sústave kosoštvorcovej; tvrdosť 6-6,5, hustota 4,2; farba hnedočervená, žltočervená, lesk polokovový, vysoký, dvojlomný, štiepny; nálezisko: Švajčiarsko, Nórsko, bývalé sovietske štáty, na rôznych miesta Slovenska a Česka; syntetický rutil bol prvý raz vyrobený v Československu; je číry, žltastý, má vysoký diamantový lesk a index lomu vyšší ako *diamant*; pozri *drahokamy* a *polodrahokamy*



**rutina** - zbehllosť, zručnosť, opakovanie; rutinérstvo v remesle ako prejav dokonalého zvládnutia techniky alebo snahy po znížení nákladov a časovej úspory v prípade rozsiahlych diel (drevoryty *Norimberskej kroniky* v rádu tisícov odlačkov); rutinérstvo v umení zvyčajne prejavom nedostatku originality, hĺbky estetického cítenia, bezduché alebo mechanické opakovanie; pozri *maniera*, *eklektizmus*



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Merlin (Norimberská kronika, 1493)

M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Hieronymus Pražský kacír (Norimberská kronika, 1493)



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Parmenides (Norimberská kronika, 1493)

M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Dión Zlatoústý (Norimberská kronika, 1493)



H. Schedel: Antonius de Butrio (kolorovaný drevorez, Norimberská kronika, 1493)

H. Schedel: Arnaldo z Villanova (kolorovaný drevorez, Norimberská kronika, 1493)



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Sádok (Norimberská kronika, 1493)

**Rutkay-Nedecký Viliam** - pozri *slovenskí maliari*



V. Rutkay-Nedecký: Krčmár (1940-1949)



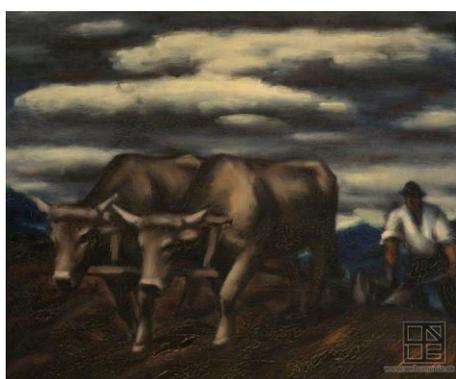
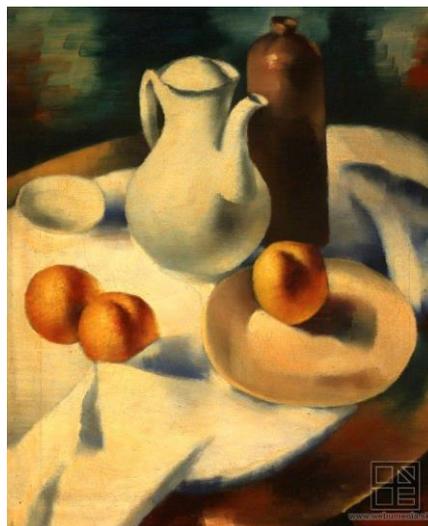
V. Rutkay-Nedecký: Štúdia hlavy baču

V. Rutkay-Nedecký: Priadka

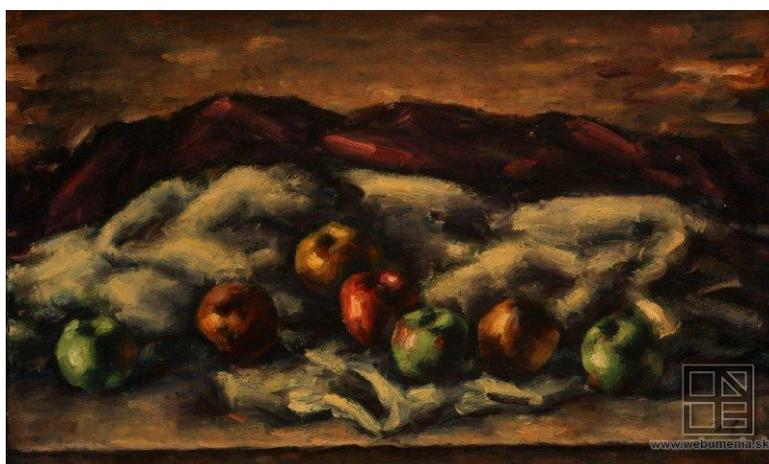




V. Rutkay-Nedecký: Sedliak  
V. Rutkay-Nedecký: Zátíšie



V. Rutkay-Nedecký: Jeseň  
V. Rutkay-Nedecký: Jesenná krajina



V. Rutkay-Nedecký: Zátíšie

**rutová klenba - klenba rutová**  
**rutová strecha - strecha rutová**  
**rutový vlys - vlys rutový**  
**ruvačka - pozri zvada, bitka**



J. Liss: Bitka roľníkov (1617)



J. van Craesbeeck: Násilná a rýchla smrť (1630-1654)



P. J. Quast: Znesvárené ženy (bodegón, 17.st.)



T. Ramsay: Hráči kariet (1620-1630)



G. de La Tour: Hádka. Vrava (1625-1630)



A. Brouwer: Bitka (bodegón, 1630-1640)



A. Brouwer: Bitka sedliakov (bodegón, 1630-1640)



A. Brouwer: Bitka sedliakov (bodegón, 1620-1630)



A. Brouwer: Nahnevaní sedliaci v interiéri (bodegón, 1630)



A. Brouwer: Hra v kocky o drobné (bodegón, 1630-1640)



H. Daumier: Zlodeji a somár (19.st.)



K. Sokol: Bitka žien (1945)