

Samael - hebr. סמאל /Sammael; tiež *Samil*; z hebr. sami – „slepý“

www: postava *Satana* v *Midraši*; je najvyšší z démonov (v hebrejčine *satan* označuje démona); nie je splodený a večný, rovnako ako všetky nebeské bytosti môže lietať vo vzduchu, mať rôzne podoby (jeleň, žena, žobrák, mladík), nazýva sa „hüpfen“ (nem. poskok) alebo „tänzele“ (nem. tanečník) pre jeho vzhľad capa

-podľa talmudickej tradície *archanjel*; neskoršie židovskou mytológiou chápaný ako žalobca (pozri *Satan*), zvodca a ničiteľ, postava s dobrými i zlými rysmi; bol považovaný za strážneho anjela *Ezaua* a patróna *Rímskej Ríše*; pozri *patrón*

-archanjel v židovskej a kresťanskej mytológii a *gnosticizme*

-v *Kabale* je Samael slepý anjel alebo princ temnôt a zla, často spolu s *Lilith* je prejavom ôsmej a desiatej *sefiry*; dvojica Samael a *Lilith* sa niekoľkokrát vyskytujú v *Knihe Zohar* ako vodcovia zlých síl; *Lilith* je symbolizovaná *hadom*, za ktorým na koni ide Samael; Samael stelesňuje temnotu a má rohy, možno v odraze na obraz *Satana* v kresťanských predstavách; v *Tikkun Zohar* vstupujú démoni rôznych tried a všetci sa menujú Samael

-v *gnosticizme* (apokryf Jána z *Nag Hammadi*) je Samael tretím menom *Demiurga*, ktorého ďalšie mená sú *Yaldabaoth* a *Saklas*; v tejto gnostickej súvislosti Samael znamená „slepý boh“ (témou slepoty, v zmysle slepoty duchovnej, sa zaoberajú všetky gnostické diela); má vzhľad leva s tvárou hada; texty z *Nag Hammadi* ho spomínajú aj ako *Ariela* alebo kniežaťa kniežat

-Samael v apokryfnej *Knihe Henochovej* (pozri *Heno*) je *archanjel*; jeho meno môže znamenať – „trest Boží“ alebo „Boží jed“; meno Samael je v kresťanskom kontexte často spájané s *Luciferom*; v každom prípade je v rôznych textoch videný ako neutrálny, ten, ktorý vykonal úkony v súlade s Božou vôľou; pri vzbure *Lucifera* nestál ani na jednej strane; astrologická tradícia mu pripisuje všetky vlastnosti typické pre *Mars*: silu, bojovnosť, odvaha, rozhodnosť

-rabínskej literatúre je Samaelovou úlohou obviniť mužov (ľudí?) pred Bohom; tiež je niekedy považovaný za anjela, ktorý dal stĺpec dymu medzi Izraelitov a egyptskú armádu (pozri *Útek z Egypta*; *Exodus 13,21*); v každom prípade s jeho postavou spájala bázeň; podľa rabínskej tradície anjel Samael zápasil s *Jakobom* (pozri *Jakobov boj s anjelom*); z *amorejských* čias je meno Samael menom *Satana*; v *judaizme*, rovnako ako v iných náboženstvách je Samael nepriateľom *Židov*; jeho meno sa prvýkrát objaví v *Henochovi 6*, v príbehu Pád anjelov, kde má najdôležitejšie postavenie medzi vodcami anjelov, ktorí sa vzbúрили proti Bohu; v gréckej verzii textu sa stráca židovský obsah, ktorý majú postavy Samaela; namiesto Samael sa objavuje meno *Samiel*, ktorú použil cirkevný otec *Irenej*, keď písal o *gnostickej* sekte *ophites*; podľa *Irenea* *ophiti* dal Samaelovi dve mená, *Michael* a *Samael*; v práci cirkevného otca *Theodoret*a sa objavuje meno *Sammana*; grécky preklad *Heno*cha používa byzantský kronikár a cirkevný otec *Syncellus* (†810) podržal meno *Samael*, ktoré si stále zachováva pôvodný význam odvodený od hebr. sami – „slepý“; toto meno zostalo v hebrejských textoch až do stredoveku; tvary *Samiel*, *Samael* a *Sammuel* siahajú až do staroveku; tvar *Sammael* sa zachoval v *Apokalypse Baruchovej* (4,9), kde sa hovorí, že *Sammuel* zasadil vinič, ktorý spôsobil pád *Adama*, Boh ho preklial a stal sa z neho *Satan*; v starobylej verzii legendy z toho istého zdroja o zmenšovaní mesiaca Samael na seba vzal podobu hada

www: židovské gnostické spisy o začiatku sveta Samaela často stotožňujú s *demiurgom* (stvoriteľom) *Jaaldabaothom*, tvorcom hmotného sveta; ako napovedá jeho meno, tiež sa volal „syn chaosu“; má démonické znaky a v podobe Samaela *Saklasa* („Samaela bláznivého“) židovsko-kresťanský gnosticizmus identifikoval Samaela so židovským Bohom stvoriteľom (*Jahve*); židovská literatúra Samaela identifikovala so *Satanom*, ktorý bol pôvodne aspektom *Boha* (bol božskou bytosťou) a v podobe *Sa'el* patrila medzi 72 tajných Božích mien; keď sa osamostatnila *sefira Din* (prísny, hoci spravodlivý súd; pozri *sefirot*), *Maveth* (smrť, umieranie, stav smrti, ríša mŕtvych) sa stala súčasťou života a *Sa'el* sa stal anjelom smrti; kabalisti sa domnievajú, že po druhom príchode *Mesiáša*, Samael bude oslobodený od smrti a znova získa svoje pôvodné meno *Sa'el*; niektoré židovské texty hovoria, že Samael bol vytvorený v šiesty deň stvorenia a bo obľúbeným anjelom Božím; pred svojím pádom mal žiarivý vzhľad anjela, pretože prekonal všetko poznanie a slávu; podľa jednej legendy Samael rozpútal na nebi druhú vojnu

(prvú rozpútal *Lucifer*, ktorý prejavil k Bohu neposlušnosť tým, že odmietol vzdať poctu *Adamovi* s tým, že on sám sa narodil zo svetla, zatiaľ čo Adam bol vytvorený z blata); Samael bol jedným z anjelov božieho súdu ako prokurátor a často sa vyskytuje s *archanjelom Michaelom*, ochrancom; v kresťanskej tradícii je Samael padlý anjel vyhnaný z neba pre svoju opozíciu voči bohu a patrí do prvého (najvyššieho) anjelského stupňa *Serafov*; v *Targúme* je Samael identifikovaný s *Luciferom*

-Samael v talmudistickej tradícii vystupuje ako knieža démonov; je démonom búrky a to preto, lebo jeho meno znamená „púštna búrka“; je žalobca, zvodca a ničiteľ; jeho postavaje spojená so Satanom; má podobu hada a bol tým, ktorý priviedol Evu do pokušenia v záhrade Eden; tiež odrádzal *Abraháma* od obetovania *Izáka* a Sára informoval o tomto obetovaní a tá potom zomrela v bolestiach

-v Jánovom apokryfe nájdenom v knižnici *Nag Hammadí*, je Samael tretím meno *demiurga*; inými menami sú *Jaldabaoth* a *Saklas*; v tejto súvislosti Samael znamená „slepý boh“; zrodil sa zo *Sofie* (pozri *Pistis Sofia*), ktorá túžila zrodiť vlastné potomstvo bez *Ducha*; Samael mal vzhľad hada s tvárou leva; v „*Pojednaní o pôvode sveta*“ (tiež z *Nag Hammadí*) je nazývaný *Ariel*; hovorí sa, že rabíni ho nazvali *Smal Samael*, čo doslova znamená „číslo“ alebo „idol“

<http://de.wikipedia.org/wiki/Satan>

<http://de.wikipedia.org/wiki/Samael>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Samael>

[http://pl.wikipedia.org/wiki/Samael_\(imi%C4%99_demona\)](http://pl.wikipedia.org/wiki/Samael_(imi%C4%99_demona))



Rembrandt: Jákobov zápas s anjelom



G. Doré: Anjel smrti (ilustrácia k básni Havran od E. A. Poea)

C. Schwabe: Anjel smrti (detail obrazu Smrť hrobára, 1890)

Samária - hebr. šómron – „strážna veža“

Malý lexikón biblie: severná oblasť kráľovstva *Izrael* a meno hlavného mesta tejto oblasti; keď 722 pr.Kr. obsadil izraelské kráľovstvo asýrsky panovník Sargon II., väčšinu obyvateľstva odvliekol a na ich miesto priviezol cudzincov, ktorí preňho predstavovali menšie nebezpečenstvo ako nepoddajní *Izraeliti*; v časoch *Alexandra Macedónskeho*, r. 331 pr.Kr. sa v rovnomennom meste, Samárii, usídlili vojnoví vyslúžilci, ktorí už odmietali dobývať ďalšie územia v smere na východ; po osídlení Samárie cudzincami, zvyšky pôvodného obyvateľstva s nimi splynuli, vytvorili veľmi rôznorodú zmes obyvateľstva, čo sa prirodzene odrazilo aj v náboženskej oblasti; *Jahve* si zachoval svoj kult, ale popri ňom mali svoje miesto aj rôzni bohovia osídlencov; keď sa *Židia* vrátili z *babylonského zajatia*, boli Samaritáni vylúčení zo spoločenstva židovského ľudu aj z jeruzalemského kultu (pozri *jahvizmus*, *judaizmus*), lebo proroci Ezdráš a Nehemjáš, ktorí v tom čase mali najväčší vplyv na staronových židovských osídlencov vracajúcich sa z *Babylónie*, odsudzovali zmiešané manželstvá židov a cudzincov; a tak viac menej z nevyhnutnosti si Samaritáni postavili svoj vlastný chrám na vrchu *Gerizím*; svätou knihou Samaritánov je *aramejský* preklad *Mojžišových kníh*; Samaritáni odmietali vieru v *zmŕtvychvstanie*, vieru v *anjelov*, ktoré pochádza z obdobia po babylonskom zajatí a do židovského náboženstva sa dostalo z perzského náboženstva; v liturgii *Velkej noci* si Samaritáni zachovali zvyšky starého obetného ritu; väčšina Samaritánov prežila následky židovskej vojny a niekoľko stoviek ich dodnes žije v okolí mesta Nablus; pozri *Gerizím*, *Sichem*; *Židia*; *biblia*

-jedným z charakteristických črt Kristovej viery bolo aj zmierlivý prístup k Samaritánom, ktorých *farizejský* judaizmus považoval za nepriateľov alebo prinajmenšom menejcenných a nečistých (pozri *očista*); pozri *Milosrdný Samaritán*, *Ježiš a Samaritánka*; *Hladomor v Samárii*; *judaizmus*

-v súvislosti s heslom Cudzie národy zabíjané levmi v Samárii (2Kráľov 17,20-26): keď asýrsky kráľ dal presťahovať Izraelitov do zajatia v Asýrii, na ich miesto usadil pohanské národy z Babylónie, ktorí neuctievali kult *Jahve*; preto na nich boh zoslal levy a tie ich pozabíjali; kráľ prikázal priviesť naspäť do Samárie jedného z kňazov, aby ich naučil kultu Jahve; obyvatelia Samárie si však okrem tohto kultu zachovali aj vieru v svojich pôvodných bohov

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%82%D1%8F%D0%BD%D0%B5>



G. Doré: Cudzie národy zabíjané levmi v Samárii (drevoryt, 1866)

Samaritánka - pozri *Ježiš a Samaritánka/Žena zo Samárie*

Samaritán milosrdný - *Milosrdný Samaritán*

Samaš - *Šamaš*

Samhaim - *druidský kult boha smrti*; 1.november *kalendára keltského*; počiatok pochmúrneho obdobia, v ktorom sa strácajú hranice medzi svetom živých a mŕtvych (> sviatok všetkých svätých v *kresťanstve*); pozri *Halloween*

Samiel - *Samael*

Sammuel - *Samael*

Sammuramath - *Semiramis*

Sámo - franský kupec, zakladateľ najstaršieho známeho štátneho útvaru na našom území v 7.st.; tento útvar odolával *Avarom* aj *Franskej ríši*

http://fr.wikipedia.org/wiki/Samo_de_Boh%C3%A4me

samoľúbosť - pýcha

samopašnosť - pozri *nemravnosť*

Samo-pisma - Baleka v súvislosti s heslom *autograf*: ruskí *fururisti* vydávali knižky autografov pomenované Samo-pisma; v niektorých z nich bolo básnikove písmo spájané s ilustrovanou kresbou (kresby Rozanovovej a Gončarovovej k rukopisným knihám A. Kručonycha)

http://cs.wikipedia.org/wiki/Zaumn%C3%BD_jazyk

<http://pt.wikipedia.org/wiki/Zaum>

samorast -



V. M. Martinček: Nezbadaný svet. Záhradná plastika
Autor nevedený: Samorast

Samos - grécky ostrov vo východnej časti *Egejského mora*, blízko *Malej Ázie*; pozri *fikellura*

samostrel - kuša

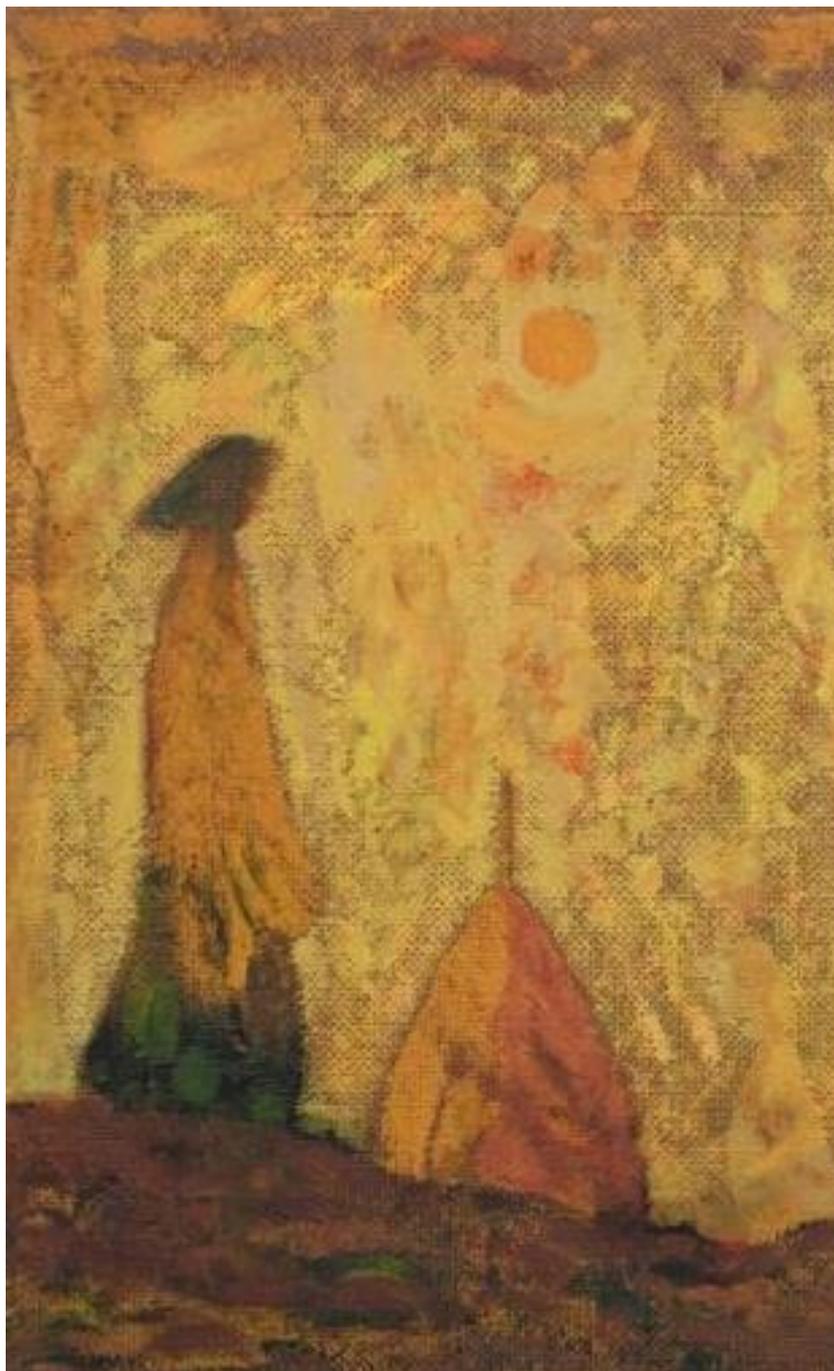
samota, osamelosť - lat. *Solitude*; pocit osamelosti; pozri *sova (Frotcher)*; *atribúty, symboly, alegórie a prirovnania; ľudia bez domova; modré obdobie*



Petrarca Meister: Strata priateľov (drevoryt, 16.st.)



M. Mravec: Osamelí (1962)



M. Bazovský: Opustená (1940)

samota (príbytok) - odľahlé miesto alebo príbytok mimo *dedinu*; porovnaj *kopanice, lazy*



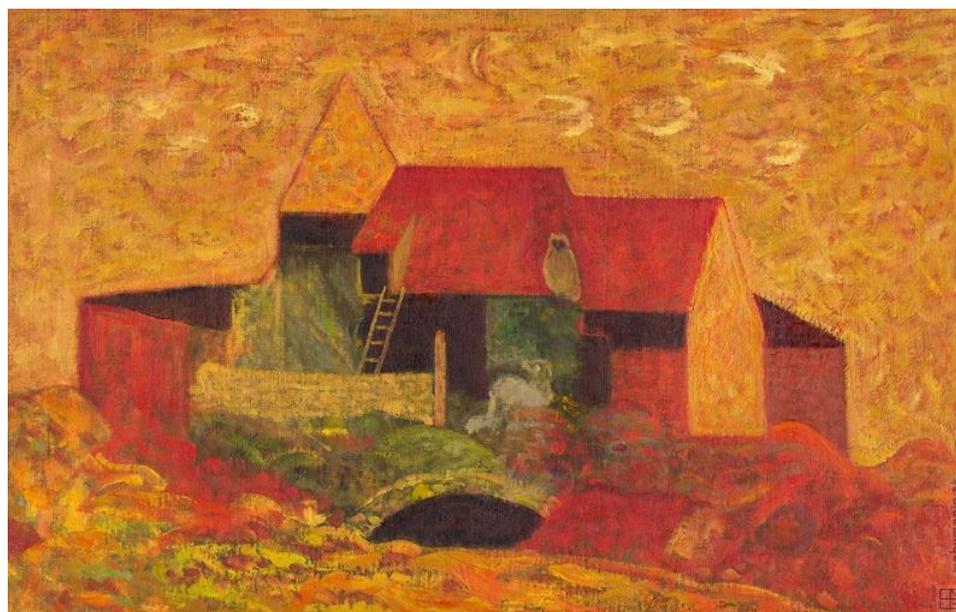
R. Westall: Samota (1811)



L. Medňanský: Samota v zimnej krajine (1890-1900)



J. Schikaneder: Samota (1908)



M. A. Bazovský: Samota (1957)



M. A. Bazovský: Samota (1951)



P. Potoček: Samota (1970)

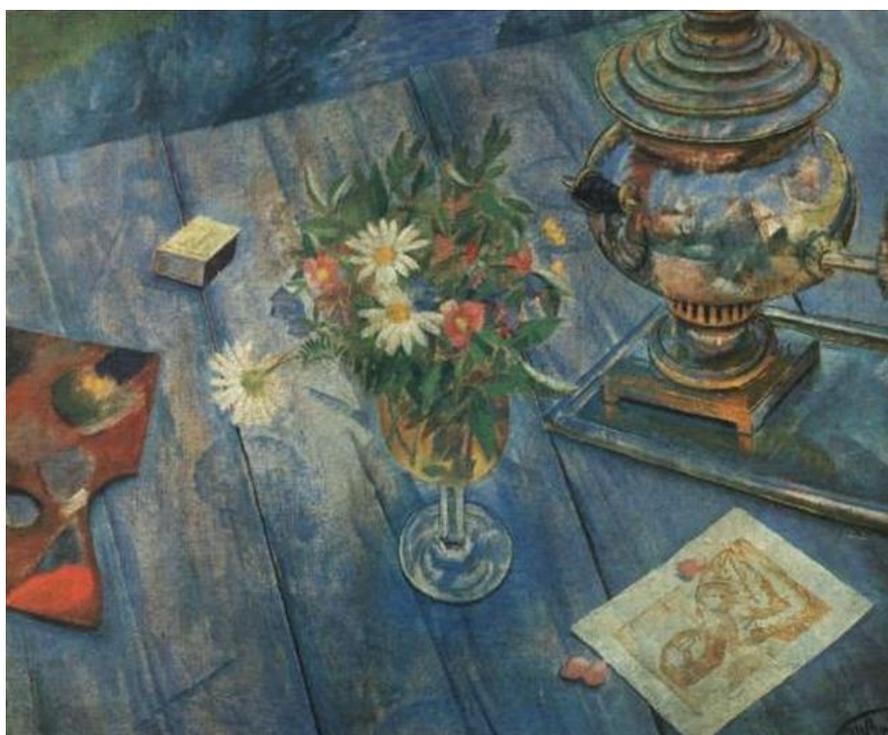
samovar - pozri *nádoby, čaj*



Ir. Wiles: Ruský čaj (1896)



K. Petrov-Vodkin: Ranné zátíšie (1918)



K. Petrov-Vodkin: Zátíšie so samovarom (1920)



B. Kustodiev: Kupcova žena pijúca čaj (1918)

samovražda - pozri *Chrysispos, Iókasté, Faidra, Dido, Kleopatra, Lukrecia, Seneca, Sophronisba, Sokrates, Catona Uticensis, Judáš Iškariotský, vražda; zlo; harpye, sirény* (Wensleydalová); *Ixtab; kamikadze/božský vietor; Kuan-jin, šarivari*

<http://it.wikipedia.org/wiki/Suicidio>

<http://af.wikipedia.org/wiki/Selfmoord>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%83%D0%B1%D0%B8%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B5%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0>

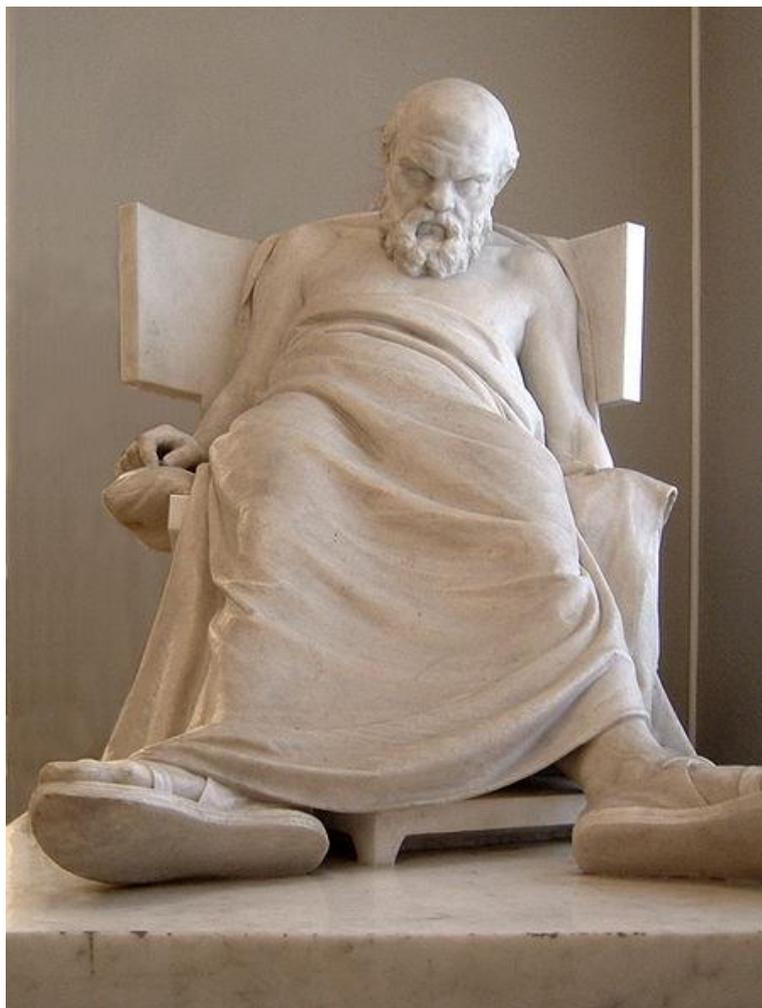
http://it.wikipedia.org/wiki/Cleopatra_VII

<http://it.wikipedia.org/wiki/Socrate>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Suicide>



Giotto: Samovražda obesením (freska z cyklu Sedem nerestí, 1305-1306)



M. Antokolski: Bezsenný sen. Smrť Sokrata (1875)



T. Yoshitoshi: Seiriki Tamigorō pácha samovraždu (drevoryt zo seriálu Kinsei kyōgiden, 1865)

samovražda rituálna - rituálna samovražda

Samran/Samruk - Kerkés

samsára - v sanskrte - „putovanie“

-vo filozofickom a náboženskom systéme starej Indie (pozri *bráhmанизmus*, *hinduizmus*, *budhizmus*) predstava plynutia a nestálosti všetkého živého, kolobeh (pozri *čakra*) života a *smrti*, v ktorom duša môže prebývať v tele človeka, v živočíchovi alebo rastline; tento pohyb a prevteľovanie sa deje podľa zákona činu a odplaty (*karmy*); cieľom ľudského snaženia je vyslobodiť sa z reťazca prevteľovania (jeho koniec zabezpečuje *dharma* - splnenie si povinností, ako to predpisujú náboženské predpisy (pozri *budhizmus*), a dosiahnuť konečný cieľ - *nirvánu*, *móksu*; predstava prevteľovania odvodená z prevteľovania individuálnej duše človeka *átman* do univerzálnej duše *brahma*; pozri *albigénci*; *budhizmus*;

Samson - hebr. שמשון / Šimšón; arab. شمشون / Šamšūn; tretí z posledných izraelských sudcov, t. j. predtým, ako sa *Izrael* stal jednotným kráľovstvom; syn *Manoácha* a *Hazeleponi*; silák bojujúci proti *Filištíncom*, ktorého zradila *Dalila*, keď z neho vymámila tajomstvo jeho sily, ukrytej vo *vlasoch*;

oslepený musel vo filištínskom otroctve mlieť *obilie*; s narastajúcimi vlasmi sa mu vrátila sila, zrútil dva nosné stĺpy chrámu (pozri *Tell Qasile*) a pod troskami zahynul spolu so svojimi nepriateľmi; pozri *archanjel Gabriel, Samsonova hádanka; biblia, dredy*

-najčastejšie námety:

Samson a Dalila

Samson zabíja leva

Samson zabíja Filištíncov oslou čelustou

Samson rúca pohanský chrám

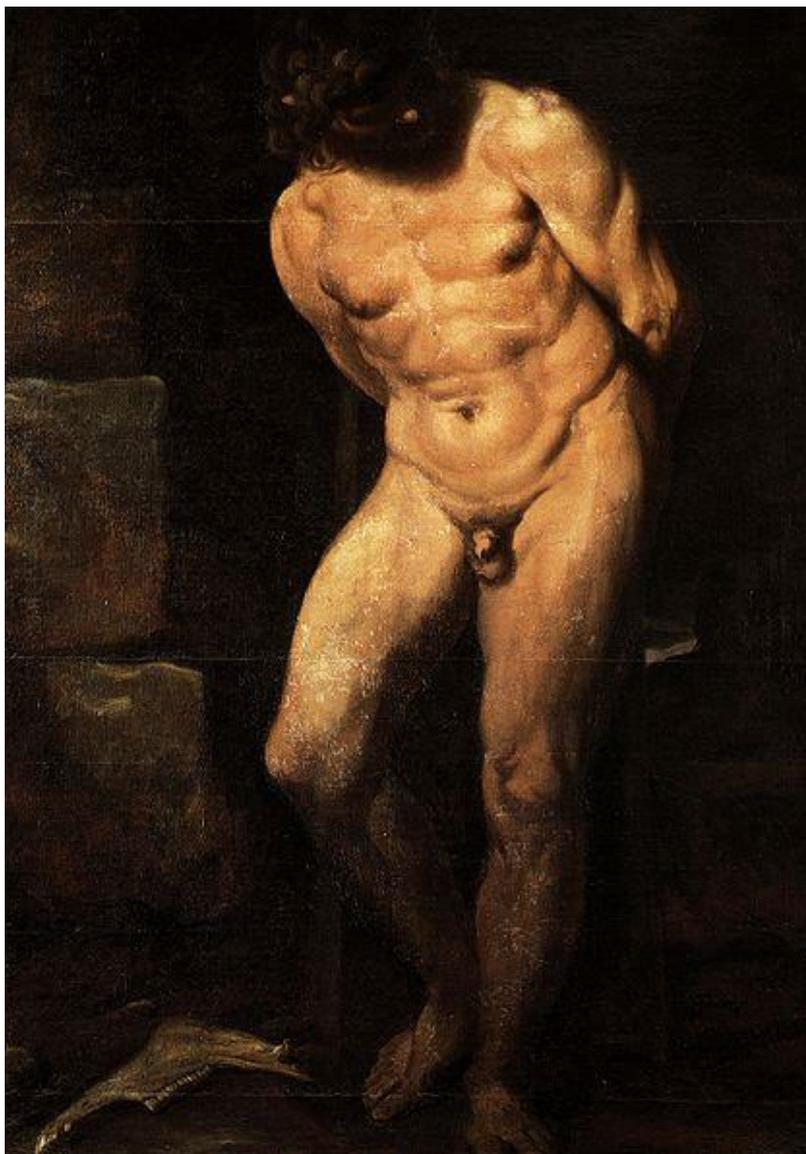
Samson nesie vráta z Gazy

https://www.google.sk/search?q=P.+P.+Rubens:+Samson+a+Dalila&espv=210&es_sm=93&tbm=isch&source=iu&imgil=ZIMpx0AGRGdIJM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn1.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtb%253AANd9GcT5LBliu4POyEh7YA0eZCUJR TDPau2Gqjl0pd2X4NhnBoYNB2AYNw%253B1030%253B931%253B9AKU6UUbx4DjcM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.kovacsova.estranky.sk%25252Ffotoalbum%25252Ffotoalbum%25252Fslavne-obrazy-umelcov%25252Fpeter-paul-rubens--samson-a-dalila-2.jpg.html&sa=X&ei=iwvEUqakI6mv4ATj2YGgAQ&ved=0CGEQ9QEwBg&biw=1857&bih=957#facrc=&imgdii=&imgrc=94D1w9wEmlFFFm%3A%3B6gCkFOAaEkC9TM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.artrussia.ru%252Fpic_c%252Fc075_110.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.artrussia.ru%252Fartists%252Fpicture_s.php%253Fpic_id%253D4612%3B672%3B580

http://www.google.sk/imgres?imgurl=http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fd/Simpson_mit_den_Toren_von_Gaza_Mair_von_Landshut.jpg&imgrefurl=http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Simpson_mit_den_Toren_von_Gaza_Mair_von_Landshut.jpg&h=2958&w=1857&sz=2002&tbnid=0MNZB2hvZ2yHxM:&tbnh=104&tbnw=65&zoom=1&usq=PZFYHF-9xTPJxfD2Img-z75ppQ=&docid=uHe-IzBljeAcfM&sa=X&ei=WsTJUdKcBMmG4gTexIGABg&ved=0CDwQ9QEwBA&dur=5461

<http://en.wikipedia.org/wiki/Samson>

<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/8691914387/in/photostream/>



A. Carracci: Uväznený Samson (1595)



V. de Boulogne: Samson



A. H. Bloch: Samson melie obilie



Guercino: Samson v zajatí Filištíncov (1619)



L. Corinth: Slepý Samson (1912)



L. Corinth: Zajatie Samsona (19.-20.st.)

Samson a Dalila - blízky je námet *Samson zajatý Filištíncami*, ktorý je iba časovo posunutou udalosťou



Neznámy majster: Dalila odstriháva Samsonovi vlasy (1460-1465)



Mair von Landshut: Dalila odstrihuje Samsonovi vlasy (15.st.)



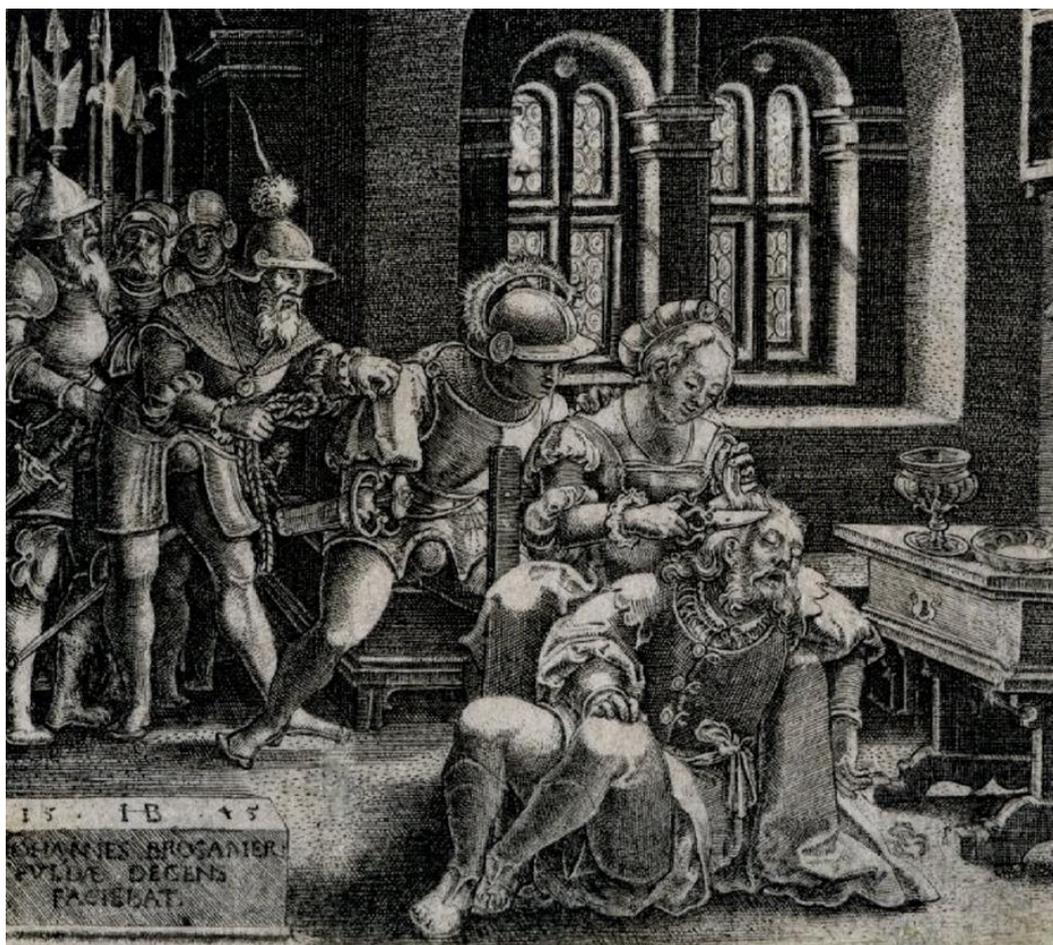
Samson a Dalila (drevorezba stally kláštorneho kostola Montbenoît, Franche-Comté, 1527)



A. Wierix podľa M de Vos: Samson a Dalila (rytina, 1586)



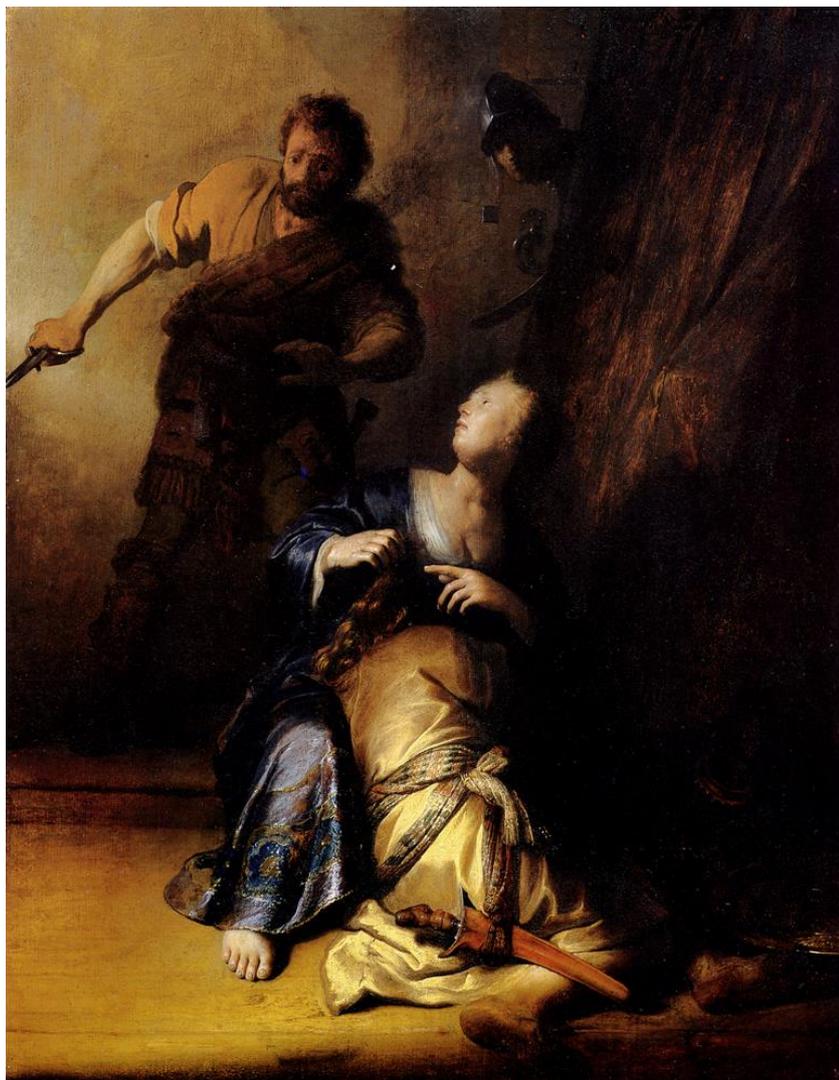
P. Galle podľa M. van Heemskercka: Dalila strihá Samsonovi vlasy (rytina, 16.-17.st.)



H. Brosamer: Samson a Dalila (rytina, 1545)



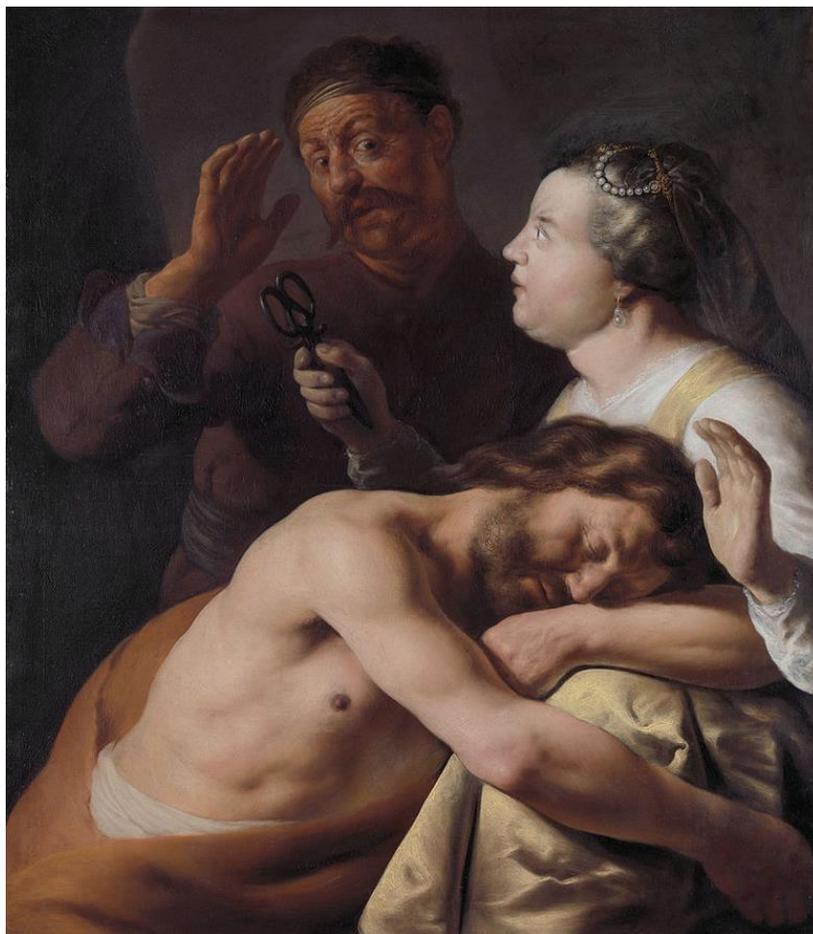
J. van Winghe: Samson a Dalila (1580)



Rembrandt: Samson a Dalila (1628)



G. van Honthorst: Samson a Dalila (1615)



J. Lievens: Samson a Dalila (1630-1635)



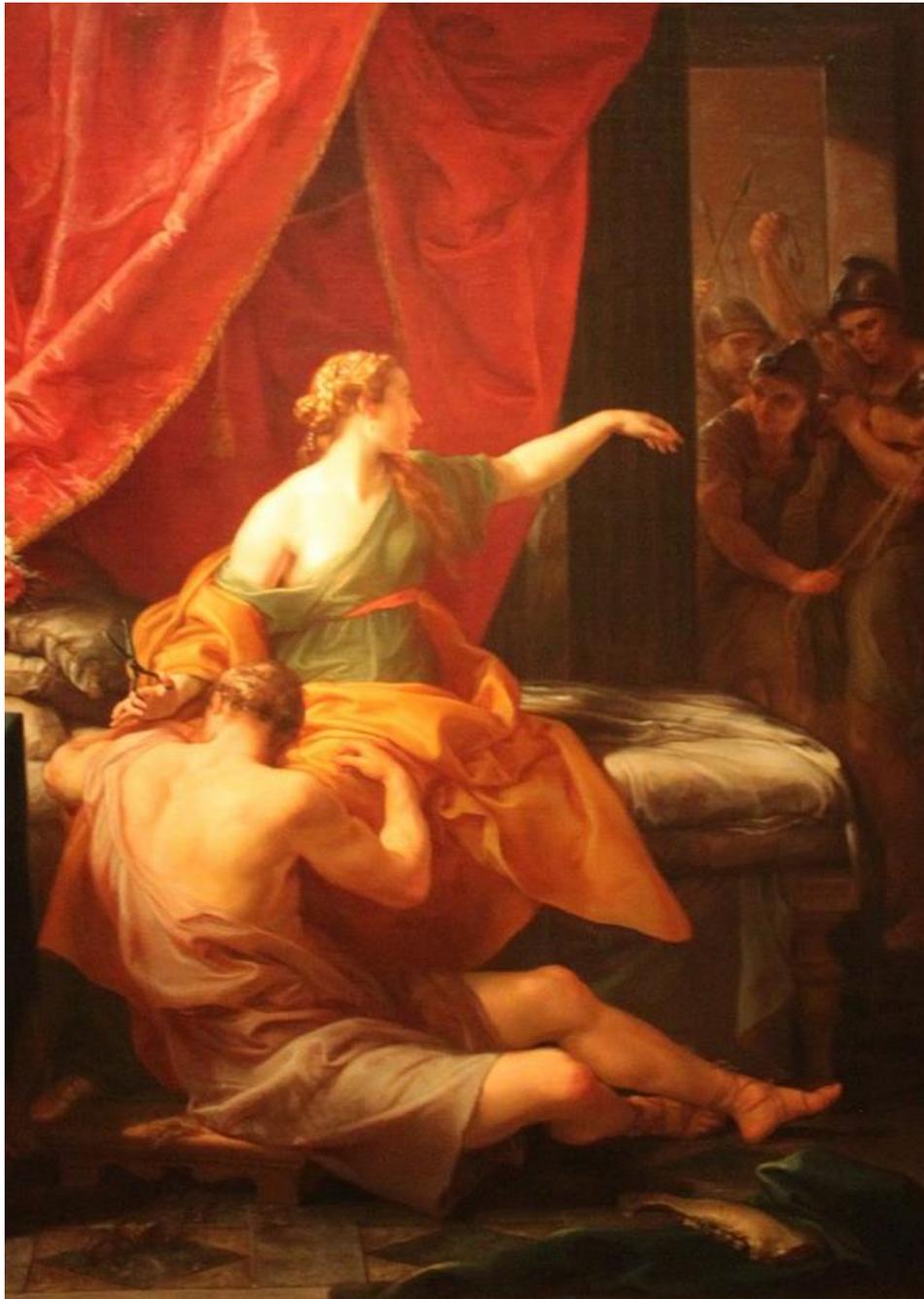
M. Stom: Samson a Dalila



A. Van Dyck: Samson a Dalila



A. Van Dyck: Samson a Dalila



P. G. Batoni: Samson a Dalila (1766)



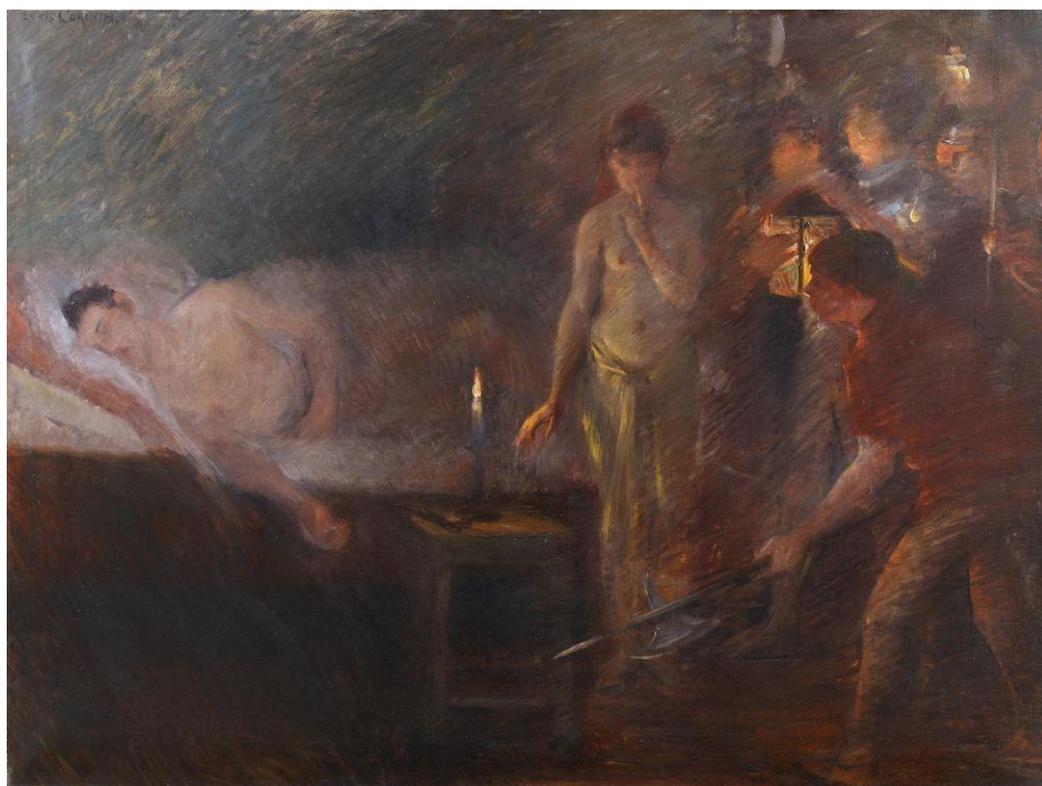
Taliansky maliar z 18.storočia: Samson a Dalila (1700-1800)



G. Doré: Samson a Dalila (drevoryt, 1866)



J. S. Solomon: Samson a Dalila (1887)



L. Corinth: Samson a Dalila (1893)



M. Liebermann: Samson a Dalila (1901)

Samson nesie vráta z Gazy -



Samson nesie vráta z Gazy (mozaika zo synagógy v Huqoq, Izrael, 5.st.)



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Samson nesie vráta z Gazy (kolorovaný drevoryt, Norimberská kronika, 1493)



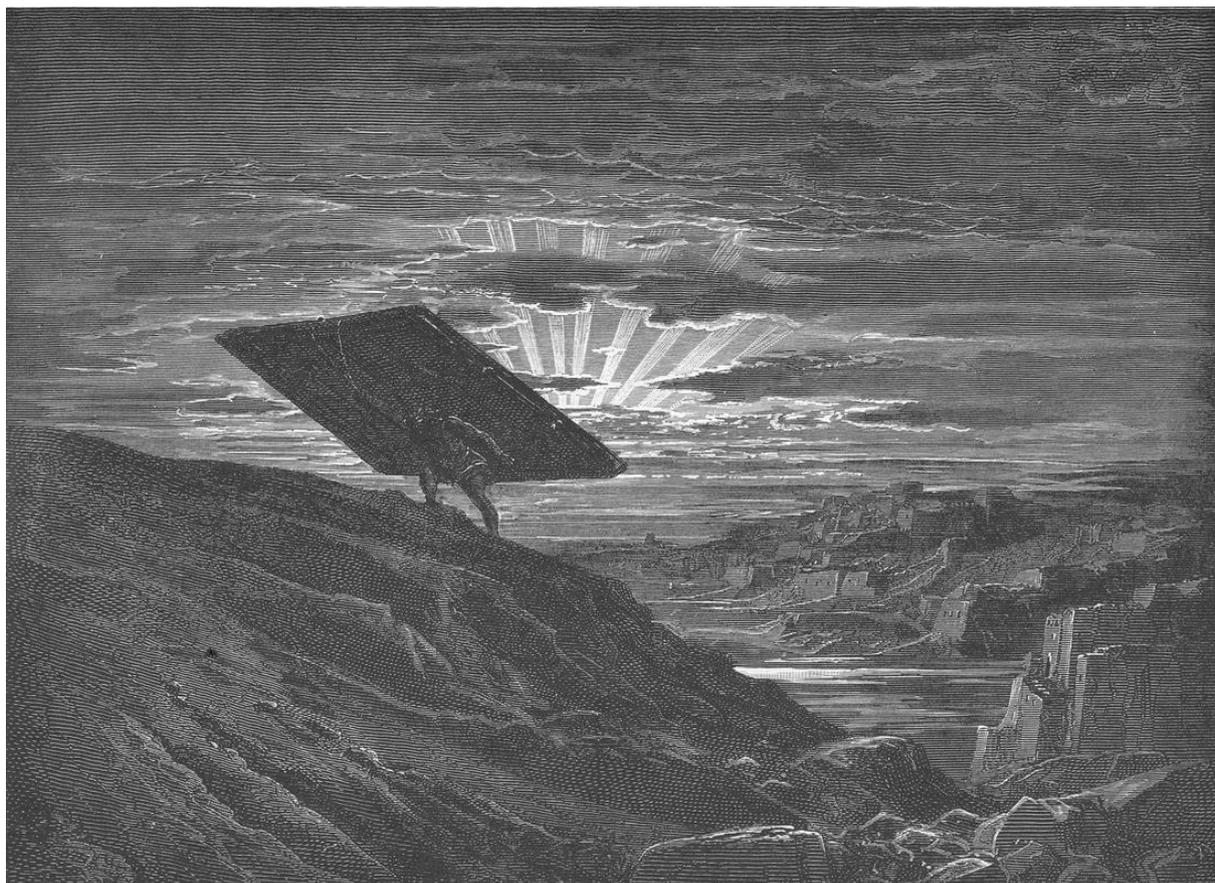
Samson nesie vráta z Gazy (stredoveký drevoryt)



Samson nesie vráta z Gazy (vitráž, Marienkirche, Frankfurt nad Odrou, Nemecko, koniec 14.st.)



Mair von Landshut: Samson s vrátami z Gazy (15.st.)

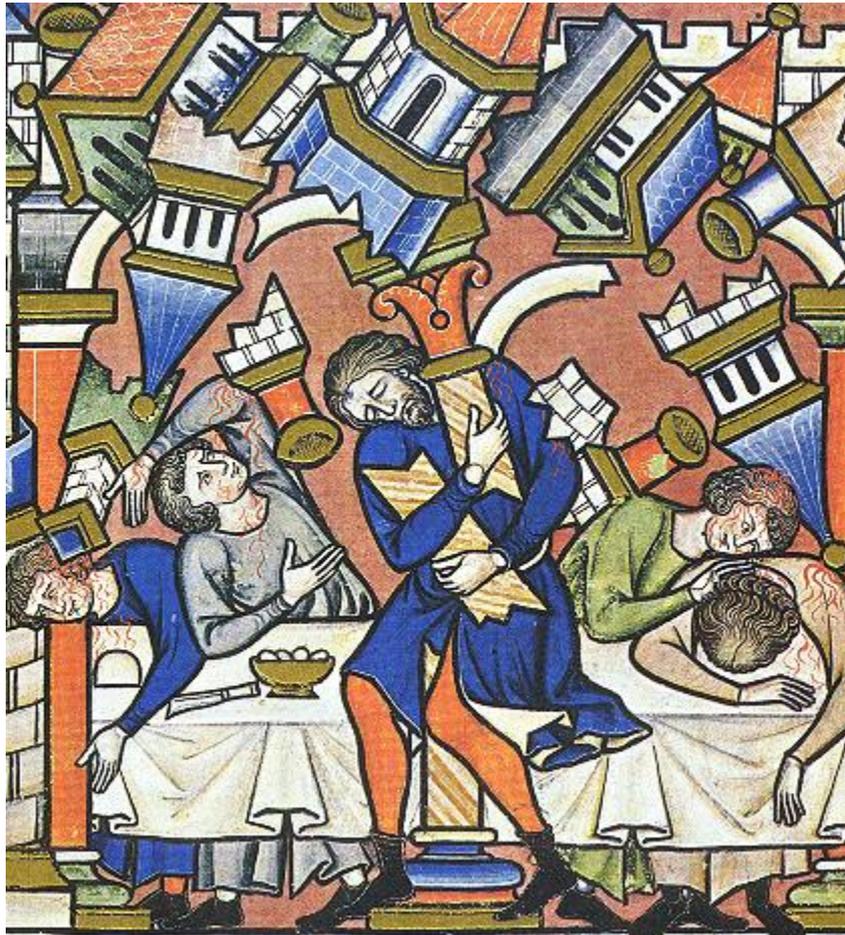


G. Doré: Samson nesie vráta z Gazy (drevoryt, 1866)

Samson rúca piliere chrámu -



Samson ničí piliere filištínskeho chrámu (hlavica románskeho stĺpu)



Samson rúca stĺpy chrámu (Morgan bible, 1240)



A. Wierix podľa M de Vos: Samson rúca piliere chrámu (rytina, 1586)



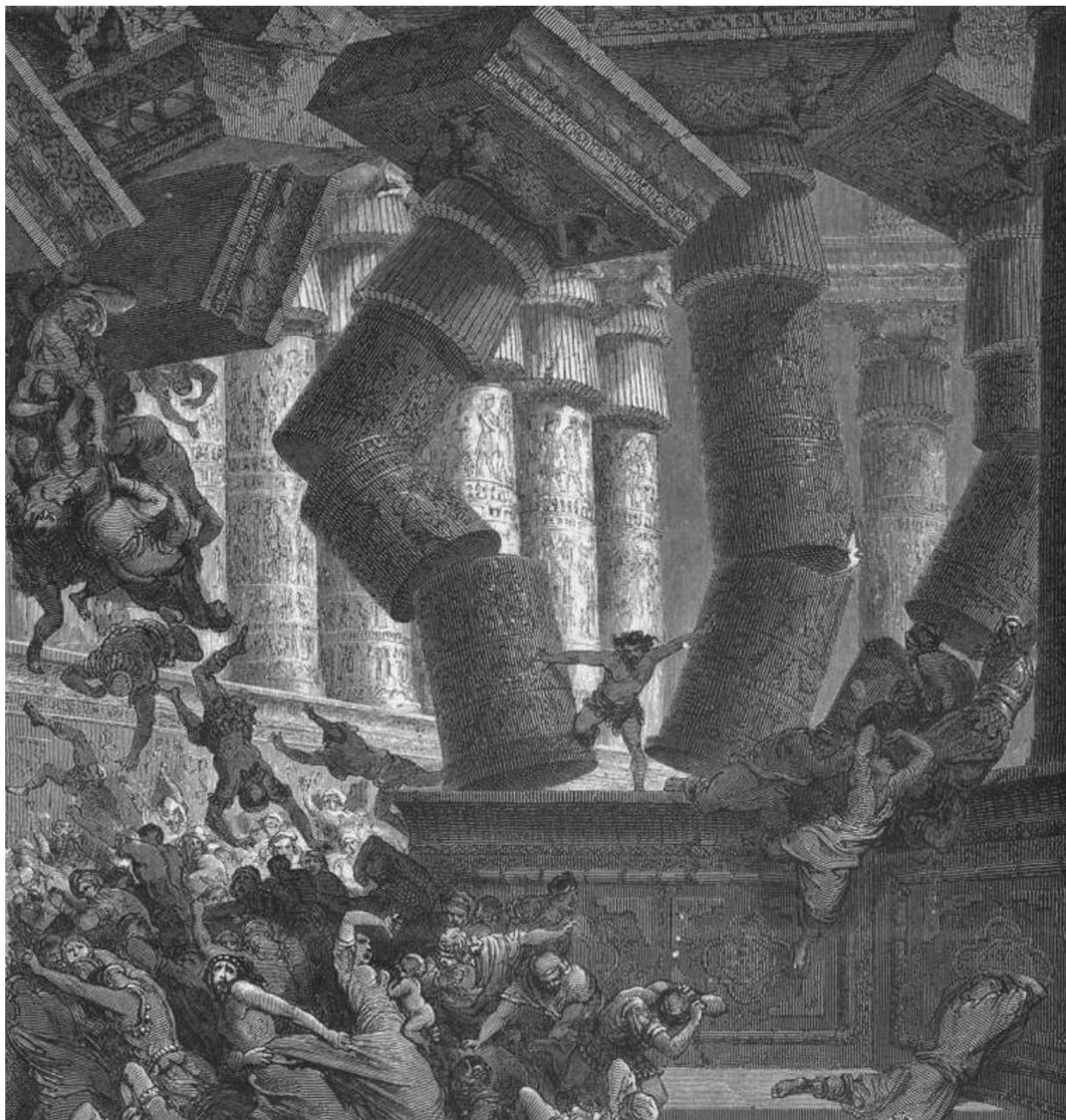
P. Galle podľa M. van Heemskercka: Samson ničí piliere filištínskeho chrámu (rytina, 16.-17.st.)



Ch. Weigel st.: Samsonov smrť v ruinách filištínskeho chrámu (medirytina z Bible ectypa, 1695)



Samson rúca chrám (ilustrácia, nemecká biblia, 1882)



G. Doré: Samson rúca chrám (drevoryt, 1866)



Autor neuvedený: Samson rúcajúci stĺpy (Ashdod v Izraeli)

Samson zabíja Filištíncov -



P. Courteys: Samson zabíja Filištíncov oslou čelusťou (limoneská technika, 1580)



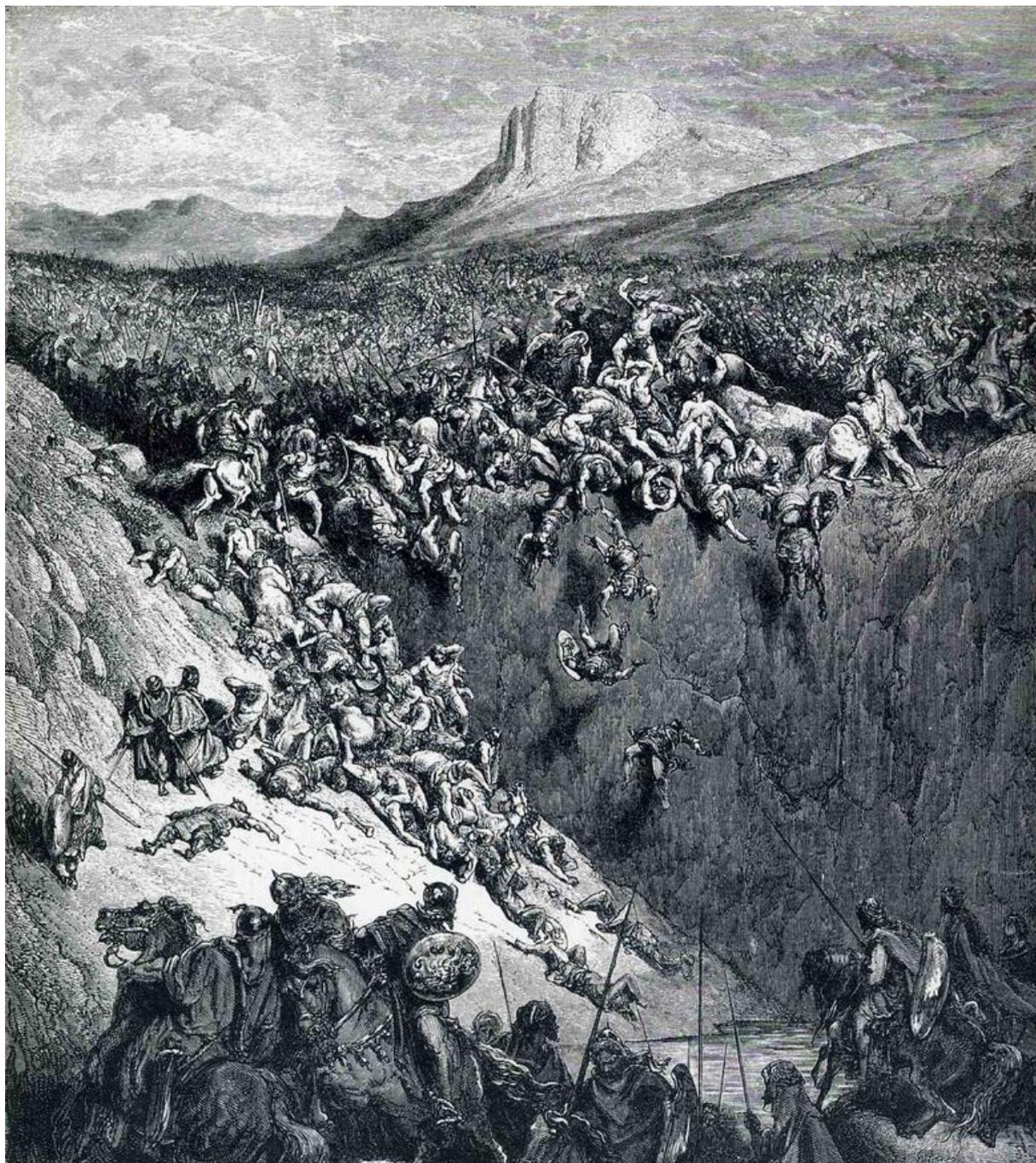
W. van Tetrode: Samson zabíja Filištínca (1562-1567)



A. Wierix podľa M de Vos: Samson zabíja Filištíncov oslou čeľusťou (rytina, 1586)

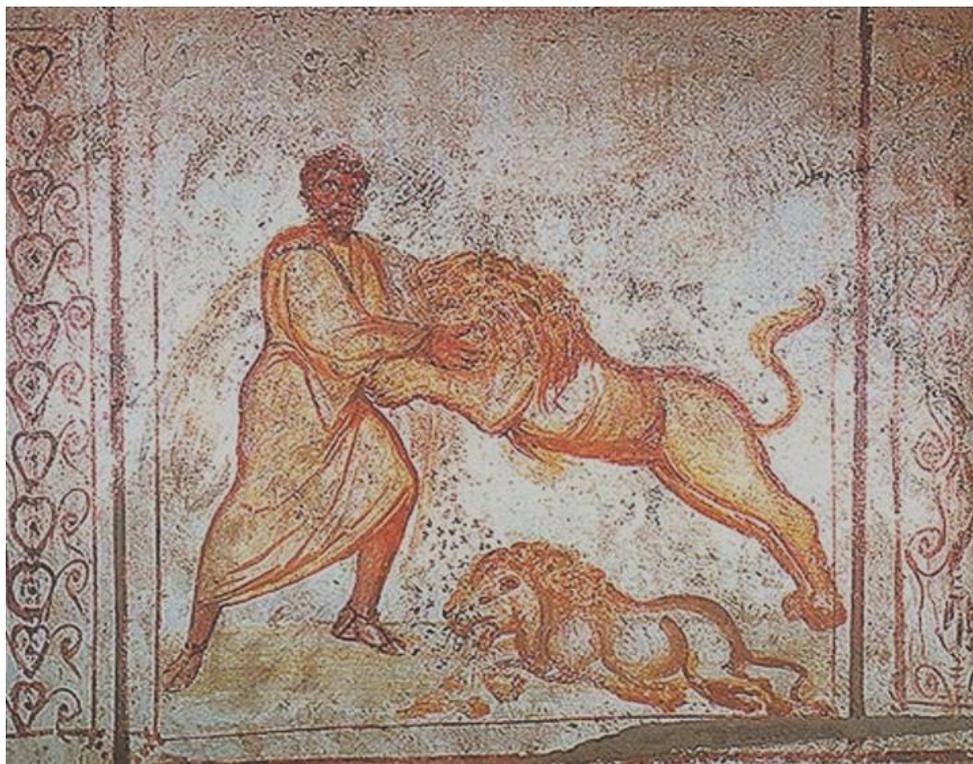


G. Reni: Víťazný Samson (17.st.)



G. Doré: Samson zabíja Filištíncov oslou čeľusťou (drevoryt, 1866)

Samson zabíja leva -



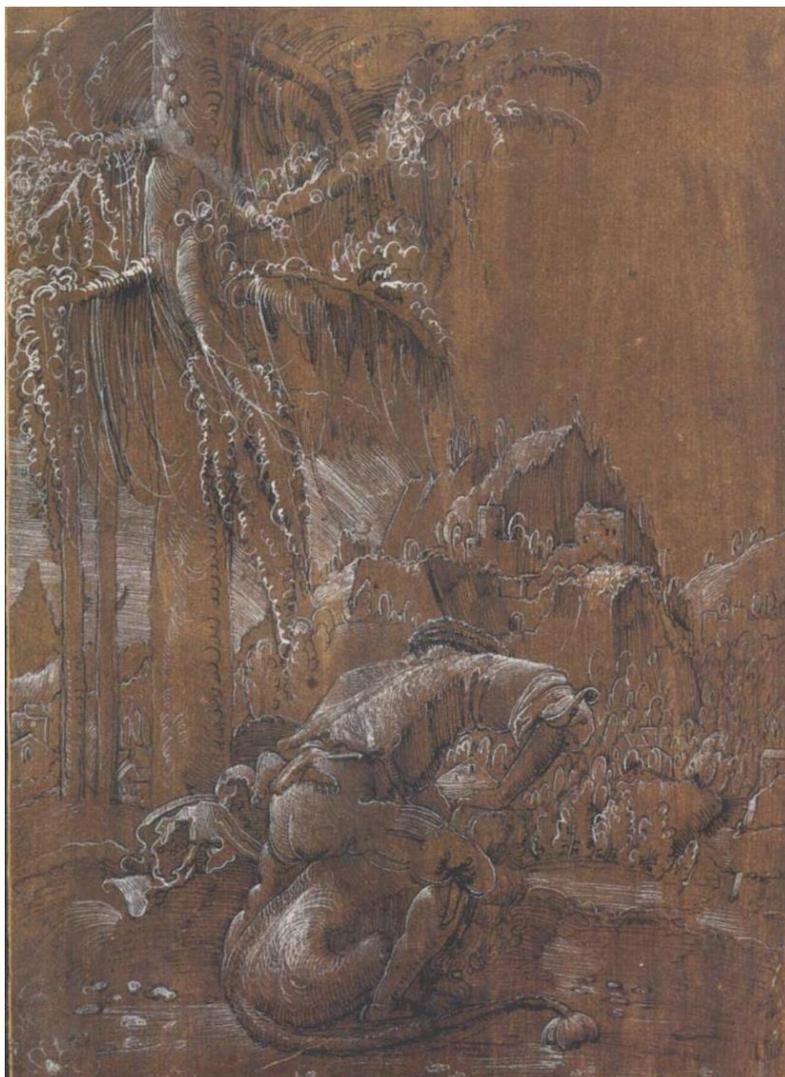
Samson a lev (freska, katakomby na Via Latina, 450-400)



A. Dürer: Samson a lev (1496)



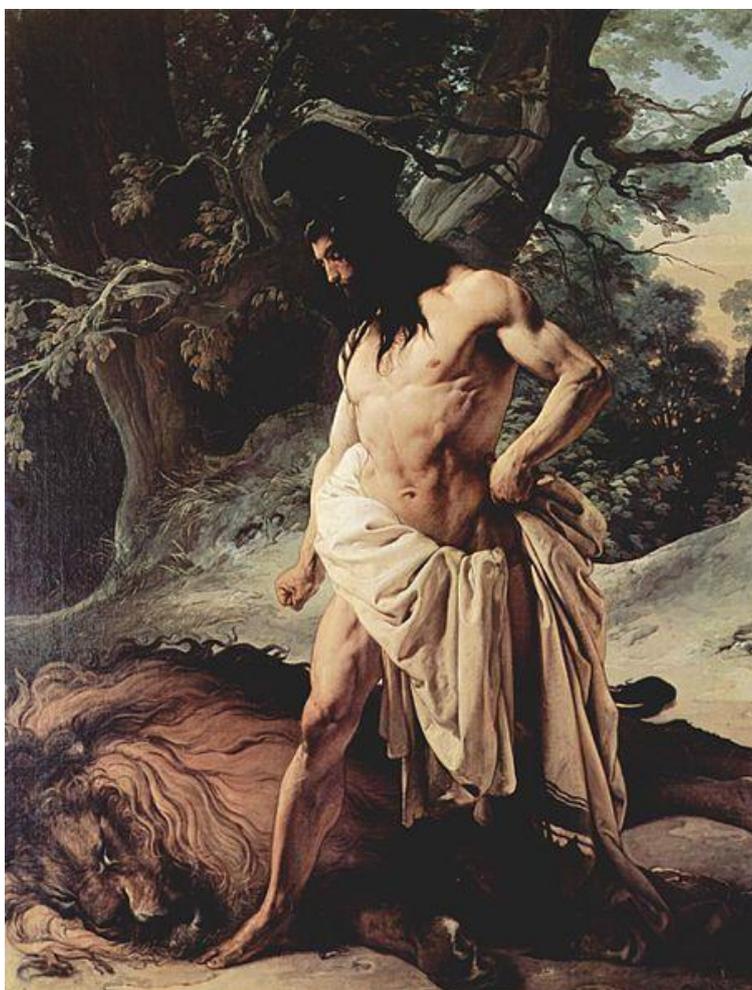
L. Cranach st.: Samson a lev (1520-1525)



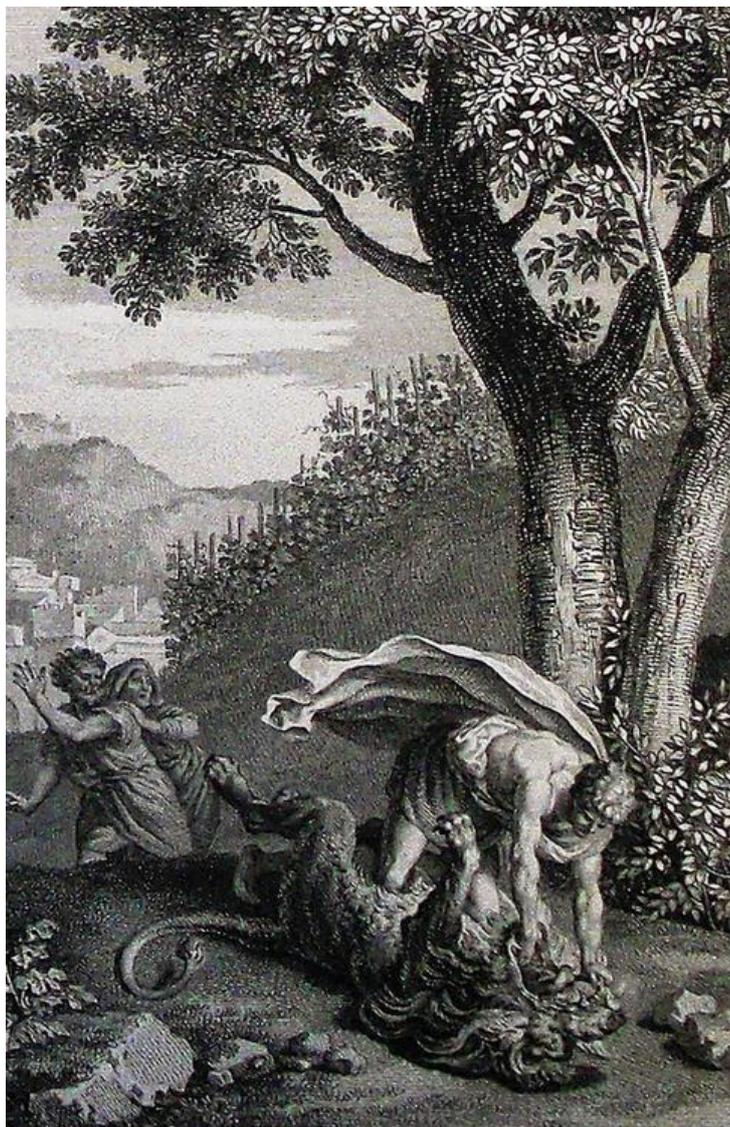
A. Altdorfer: Samson a lev (dessin aux deux crayons, 1512)



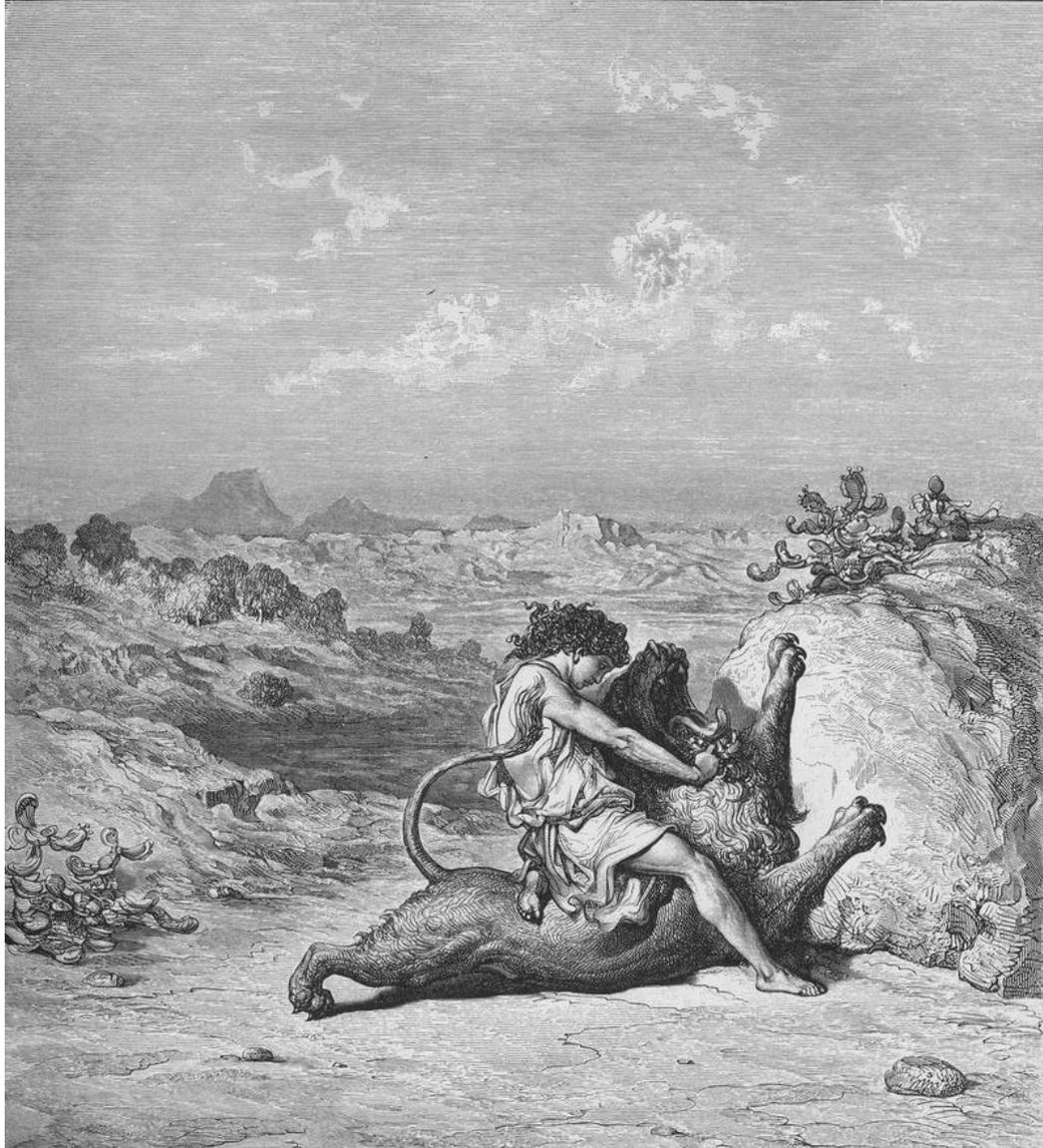
L. Giordano: Samson a lev (17.st.)



F. Hayez: Samson a lev



Samson zabíja leva (grafický list z Philips Medhurst Bible)



G. Doré: Samson zabija leva (drevoryt, 1866)

Samson (svätec) - Oxfordský slovník svätcov: (†565); Samson bol tiež významný britský misionár; autenticosť jeho životopisov nie je istá, lebo prvé správy pochádzajú zo 7.-9.st.; zrejme Walesan, ktorý získal vzdelanie u zakladateľa a opäta kláštora v Lantwitu (južnom Glamorgane); bol vysvätený za diakona a kňaza; neskoršie sa stal opätom a reformoval jeden írsky kláštor a potom žil ako *pustovník* neďaleko rieky Severn; bol vysvätený za biskupa a konal misijné cesty do Cornwallu; jeho posledným domovom sa stalo Bretónsko, kde prebiehalo veľa apoštolských aktivít; aj tu založil kláštory v Dole (Bretónsko) a Pentale (Normandia); aj tu zrejme vykonával *episkopálnu* jurisdikciu, hoci tu nejstvovala regulárna stolica (opátstva apod.); niektoré z jeho relikvií, vrátane ramena a biskupskej *barly* získal Alhelstan, kráľ Wessexu (†939) pre svoj kláštor; uctievanie Samsona sa dobre ujalo v Anglicku, Walese a Bretónsku; jeho zvyčajným symbolom býva kríž, barla s *holubicou* a knihou; sviatok 28 júl; pozri *atribúty a symboly svätcov*

Samsonova hádanka - (Sudcov 14:14); je hádanka, ktorá sa objaví v biblickom príbehu o *Samsonovi*; Samson dal hádanku svojim tridsiatim fílištínskym hosťom; ak hádanku uhádnu, dá im tridsať košiel' a tridsať sviatočných šiat; hádanka bola: so slovami: Z pažravca vyšiel pokrm a zo siláka vyšla sladkosť"; hádanka bola založená na vlastnej skúsenosti Samson, ktorý zabil leva a po chvíli zistil, včely a med sú v jeho mŕtvoľe; Čo je sladšie ako med? Čo je silnejšie ako lev?" (Sudcovia 14:18); hostia neuhádli a prosili Samsonovu ženu Dalilu, aby tajomstvo vylákala od muža, inak spália ich dom; na siedmy deň sa to Dalile podarilo; hádanka znela: Čo je sladšie ako med a čo je silnejšie ako lev? keď to hostia povedali Samsonovi, odvtíl: kedy ste neorali na mojej jalovičke, neuhádli by ste (bez Dalily by neuhádli); potom Duch zostúpil do Aškalónu a zabil tridsiatich Fílištíncov;

židovskí mudrci a stredovekí komentátori prijali príbeh doslova a nevenovali veľkú pozornosť hádanke; v modernej dobe mnoho biblických učencov študovalo príbeh Samsona, vrátane Samsonovej hádanky; niektorí z nich sa pokúsili rekonštruovať pôvodné pozadie a význam hádanky, iní učitelia ju skúmali v jej konečnej podobe ako literárne umelecké dielo

http://en.wikipedia.org/wiki/Samson%27s_riddle



Rembrandt: Samsonova svadba (1638)