

Schoen Erhard - (†1542);

<http://www.payer.de/religionskritik/karikaturen17.htm>
https://www.google.sk/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&ie=UTF-8#sclient=psy-ab&q=erhard+schoen+&oq=erhard+schoen+&gs_l=hp.3..0i30j0i13i30l2j0i30.760.18356.0.24868.11.11.0.0.0.132.1179.4j7.11.0...0.0.0..1c.1.17.psy-ab.nf4IMLBVZ0U&pbx=1&bav=on.2.or.r_qf.&bvm=bv.48705608.d.Yms&fp=17ba7594a9b5d694&ion=1&biw=1800&bih=958



E. Schoen: Luther ako diabol s gajdami alebo Diabol hrá na gajdy (1535)

scholastika (filozofia) - z lat. scholasticus, resp. gréc. σχολαστικός/scholastikós – „školský, patriaci škole, školák (učiteľ i žiak); odkazuje jednak ku špecifickému filozofickému mysleniu, jednak k epoche stredovekej filozofie, ktorá býva vymedzovaná 11.-15.st., kedy bola scholastická filozofia rozvíjaná najmä na *univerzitách* západnej Európy

1.pôvodne pedagogické hnutie 9.-15.st. s cieľom reformovať systém *siedmich slobodných umení* (pripojilo k nim logiku, fyziku, metafyziku, etiku, politiku a neskoršie na úrovni univerzity aj medicínu a právo); kým v tradičných slobodných umeniach dominovala gramatika, v scholastike sa stala hlavnou vedou dialektika a tá rozvíjala vlastný ideál vedeckosti, orientovaný na dišputu/rozpravu a vypracovala celý kánon vedeckých metód; vo vrcholnej a neskorej scholastike (12.-15.st.) vzniká spor o „univerzálie“ (univerzalisti vychádzajú z jednoty vecí a pojmu podmienenej stvorením; *nominalisti* pokladajú pojmy iba za mená, vymyslené svojvoľne pre pomenovanie zmyslovo vnímanej skutočnosti); polemika signalizovala odklon od viery v autoritu a smerovanie k metodickej kritike; metodické formy scholastiky postupne ustrnuli a bola vystriedaná novým pedagogickým reformným hnutím, humanizmom; pozri *krásny sloh; výchova*
2. učenie vykladajúce filozofickými prostriedkami cirkevné dogmy; pozri *cirkevní otcovia: Augustín; Physiologus; E. Roterdamský, P. Abélard; výchova a pedagogika, Aevum*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Scholasticism>

Scholastika (svätica) - (†543); sestra sv. *Benedikta z Nursie*; podľa legendy boli dvojičkami; usadila sa blízko Monte Cassina a zasvätila svoj život Bohu; pravidelne sa stretávala s bratom; hoci nezložila sľub,

je tradične pokladaná za prvú *benediktínsku* rehoľníčku; pri poslednom stretnutí s bratom, skôr ako zomrela, prosila *búrku*, aby oddialila jeho odchod; bola vyslyšaná; pri jej smrti mal Benedikt videnie, ako jej duša opúšťa telo v podobe *holubice*; Scholastika zobrazovaná ako benediktínska mníška v čiernom habite, drží *laliu* a *krucifix*; *holubica* jej vylieta z úst, vznáša sa nad jej hlavou alebo jej sedí na ruke alebo na *knihe*; Scholastika sa vyskytuje v talianskom a francúzskom maliarstve od 15.st., najmä v dielach určených pre benediktínske komunity; často stojí vedľa Benedikta; pozri *kresťanskí svätci*

http://it.wikipedia.org/wiki/Scolastica_da_Norcia

[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_\(%D1%81%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%B0%D1%8F\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_(%D1%81%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%B0%D1%8F))

http://hu.wikipedia.org/wiki/Szent_Skolasztika

http://de.wikipedia.org/wiki/Scholastika_von_Nursia

http://pt.wikipedia.org/wiki/Santa_Escol%C3%A1stica

<http://nl.wikipedia.org/wiki/Scholastica>

<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/8599938923/in/photostream/>



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Scholastika (kolorovaný drevoryt, Norimberská kronika, 1493)

scholia - z gréc. σχολίων – „komentár, výklad“; v jednotnom čísle scholium nebo scholion, v množnom scholia

www: staroveké gramatické, kritické nebo vysvetľujúce komentáre či už pôvodné alebo výt'ahy z predošlých komentárov; nachádzajú sa na okrajoch rukopisov starovekého autora (pozri *Agathé Tyché*) ako komentár textu; ten, kto píše scholia je scholianst; overené použitie slova scholia sa datuje do 1.st.pr.Kr.; najskoršie scholia, zvyčajne anonymné, s datujú do 5.-4.st.pr.Kr. (napr. „D“ scholia k *Illiade*); v praxi scholia preživali do neskorých byzantských čias; vynikajúce scholia pochádzajú od arcibiskupa Eustathia k *Homérov* (12.st.); scholia sa rozrastali čo do počtu prácami ďalších odpisovačov a vlastníkov rukopisov, že už nebolo miesto na okrajoch rukopisov a tak bolo nevyhnutné, aby sa premenili na samostatné práce; spočiatku boli vytvorené z jedného komentára a iba potom z viacerých; to bolo uvedené v opakovaní „lemmatu“ (hesla), alebo použitím úvodných fráz typu „alebo tak“, „alternatívne“, „podľa niektorých“; najdôležitejšie sú scholia k Homérovej *Illiade*, najmä tie v rukopisoch z 10.storočia, ktoré našiel Villosion r. 1781 v Bibliotece Marciana v Benátkach; potom scholia k *Hesiodovi*, Pindarovi, Sofoklovi, Aristofanovi a Apolloniov Rhodovi; z latinských scholií sú dôležité od Servia k *Vergíliovi*, Porfýria k Horatiovi, od Donáta k Terencovi

porovnaj stredoveké *marginálie*

Schongauer Martin -

http://it.wikipedia.org/wiki/Martin_Schongauer



M. Schongauer: Sv. Martin (1475)



M. Schongauer: Grif (rytina, 1470-1482)



M. Schongauer: Sv. Anton sužovaný démonmi (1491)



M. Schongauer: Kľaňanie troch kráľov (rytina, 1470-1474)



M. Schongauer: Kristus nesie svoj kríž (15.st.)



M. Schongauer: Nesenie kríža (15.st.)



M. Schongauer: Kristus na kríži so štyrmi anjelmi (15.st.)



M. Schongauer: Pohreb Krista (15.st.)
M. Schongauer: Korunovanie Krista (15.st.)





M. Schongauer: Pilát si umýva ruky (drevoryt, 16.st.)



M. Schongauer: Tretia múdra panna (rytina k námetu Panny múdre a nerozumnej, 1480)

Schoor - Jansz van der Schoor Aelbert

Schönn Alois - (†1897); rakúsky historický a žánrový maliar; špecializoval sa na orientálne *žánrové* obrázky; študoval historickú maľbu a rytie na Akadémii výtvarných umení vo Viedni; zúčastnil sa talianskej výpravy a maľoval tam svoje prvé bojové scény; v nasledujúcich rokoch podnikol rad študijných ciest do Maďarska, Francúzska, Turecka, Egypta, Talianska, Galície a Holandska; stal sa členom a neskoršie čestným profesorom viedenskej akadémie; za svoje služby získal rád Františka Jozefa; pozri *orientalisti, rakúski maliari 19.st., rakúski maliari žánroví*

http://de.wikipedia.org/wiki/Alois_Sch%C3%B6nn

<https://www.google.sk/search?q=Sch%C3%B6nn+Alois&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=YBBJVaPTAZKtaYOEgOAF&ved=0CB4QsAQ>



A. Schönn: Trh v Sarajevu (1897)



A. Schön: Pri fontáne stredomorského mesta (1897)



A. Schön: Odpočívajúci cigáni (19.st.)

Schön Erhard - (†1592); najplodnejší návrhár drevorytov v *Norimbergu* po smrti *A. Dürera* v r. 1528; pre masový trh tvoril náboženské obrazy a obľúbené sociálne satiry; najznámejší nepodpísanými drevorytmí napadajúcimi cirkevné zneužívanie moci; móda pre anamorfických zobrazení (pozri *anamorfóza*) zodpovedala šíriacej sa obľube v r. 1530 (podobne *H. Holbein Ml.* na obraze *Veľvyslanci*);

www: najplodnejšie kresliar v *Norimbergu* po *S. Behamovi* v priebehu 2.štvrt'roku 16.st. medzi koncom činnosti *A. Dürera* a začiatkom *V. Solisa* a *Jost Ammana*; žiak *Dürera*, renomovaný pre svoju nesmiernu drevorytovú produkciu: asi 1200 knižných ilustrácií a 500 jednotlivých grafických listov, aspoň tridsať osem kresieb; jeho práce nikdy neboli publikované ako celok; pochádzajú predovšetkým z r. 1530-1540; boli spojené predovšetkým s odtlačkami; ďalších päť akvarelových kresieb nikdy nebolo pripísané Schönovi alebo inému umelcovi

https://www.google.sk/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&ie=UTF-8#output=search&sclient=psy-ab&q=Erhard%20Sch%C3%B6n&oq=&gs_l=&pbx=1&fp=17ba7594a9b5d694&ion=1&bav=on.2_or.r_qf.&bvm=bv.48705608,d.Yms&biw=1800&bih=995

<http://www.payer.de/religionskritik/karikaturen17.htm>

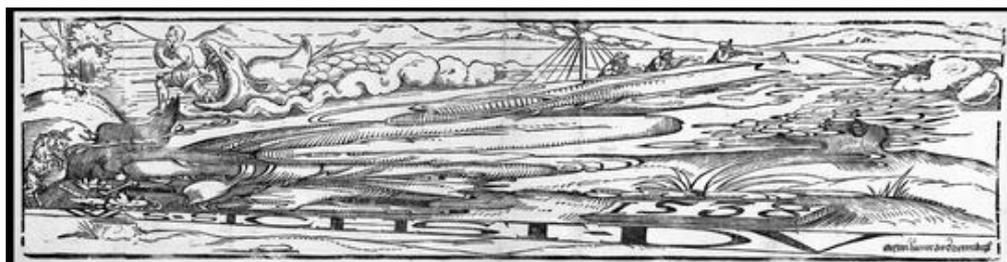
Brandenburgische halßgerichts ordnung



E. Schön: Nástroje mučenia v nemeckom Norimbergu



E. Schön: Poľovačka na mníchov a kňazov



E. Schön: Jonáš a veľryba a sedliak sediaci v podrepe (anamorfóza, 1538)



E. Schön: Jonáš a veľryba a sedliak sediaci v podrepe (bez anamorfózy, 1538)



E. Schön: Anamorfické figúry v krajine (1535)



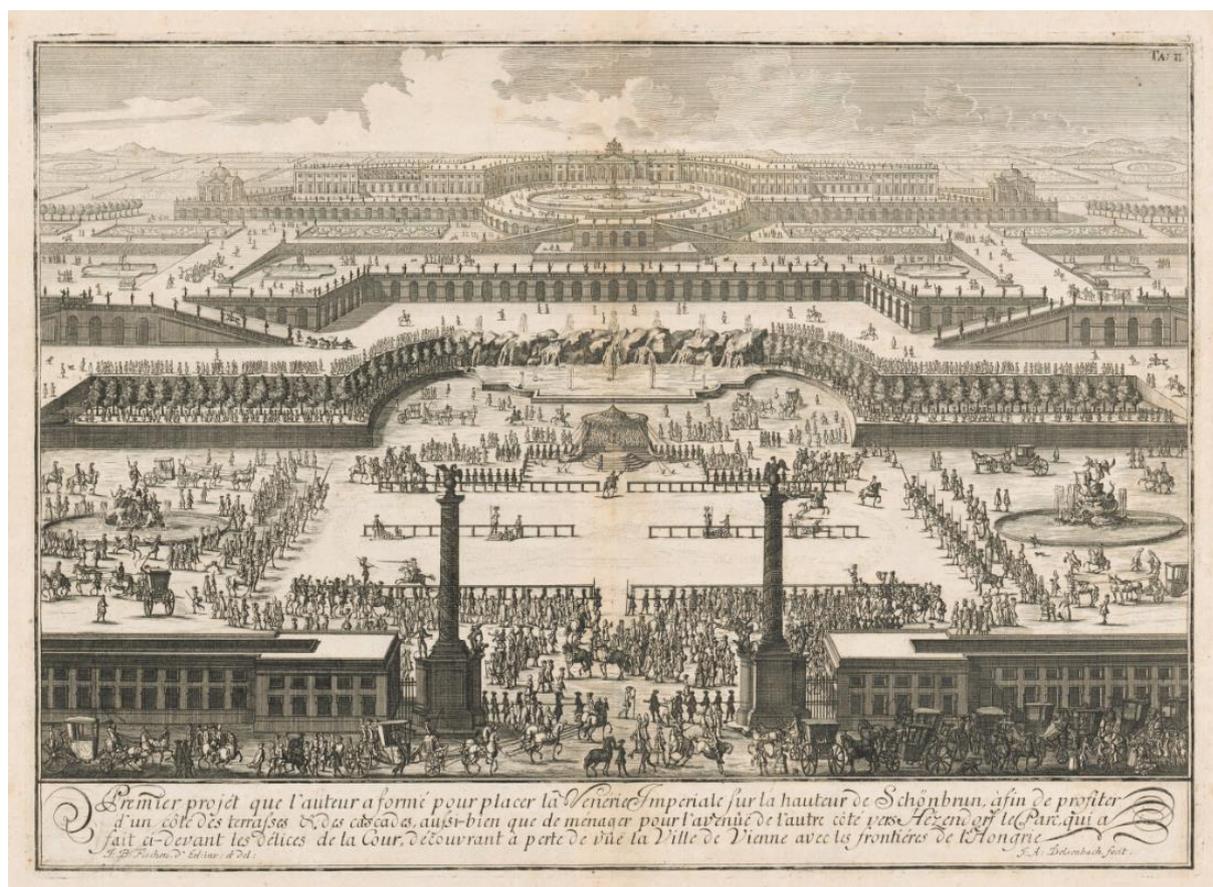
E. Schön: Figúry v krajine (bez anamorfózy, 1535)



E. Schön (tlač): Osídla (satira, 1530-1535)

Schönbrun - od roku 1996 je zámok zapísaný na zoznam svetového kultúrneho dedičstva *UNESCO*; pozri *Rakúsko*

https://sk.wikipedia.org/wiki/Z%C3%A1mok_Sch%C3%B6nbrunn



J. B. Fischer von Erlach, J. A. Delsenbach: Prvý návrh Schönbrunu (lept, 1730)



J. B. Fischer von Erlach, J. U. Kraus: Pohľad na Schönbrun (lept, 1730)

Schönfeld Johann Heinrich - (†1684); nemecký barokový maliar

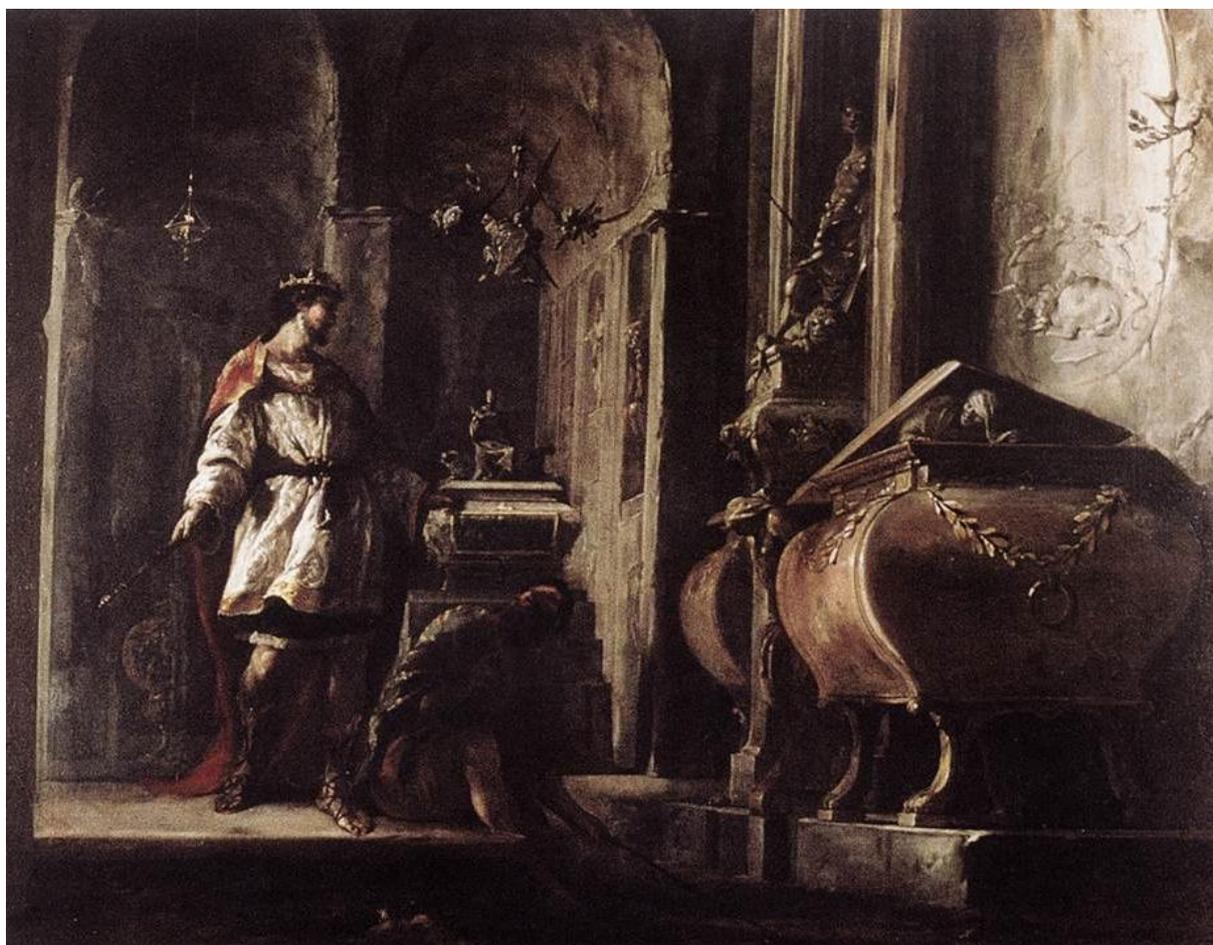
https://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Heinrich_Sch%C3%B6nfeld



J. H. Schönfeld: Veliteľ Hanibal prisahá poraziť Rimanov (1660)



J. H. Schönfeld: Hippomenes a Atalanta (17.st.)



J. H. Schönfeld: Alexander Macedónsky pri rakve Achilla (1630)



J. H. Schönfeld: Anchises ukazuje Aeneovi miesto budúceho Ríma (1660)



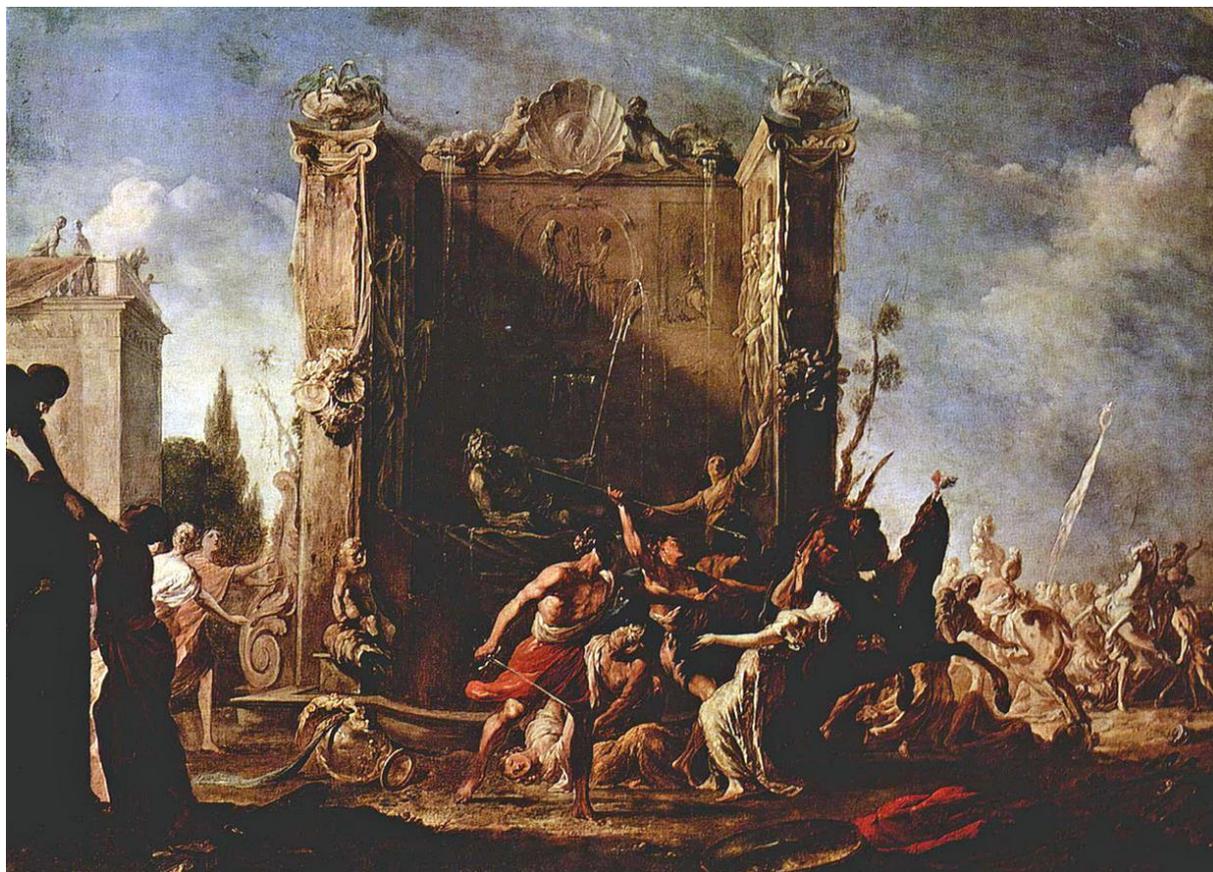
J. H. Schönfeld (pravdepodobne): Aeneas zachraňuje Anchisa z horiacej Tróje (17.st.)



J. H. Schönfeld (pravdepodobne): Merkúr a Paris (1.pol. 18.st.)



J. H. Schönfeld: Únos Sabínok (1633)



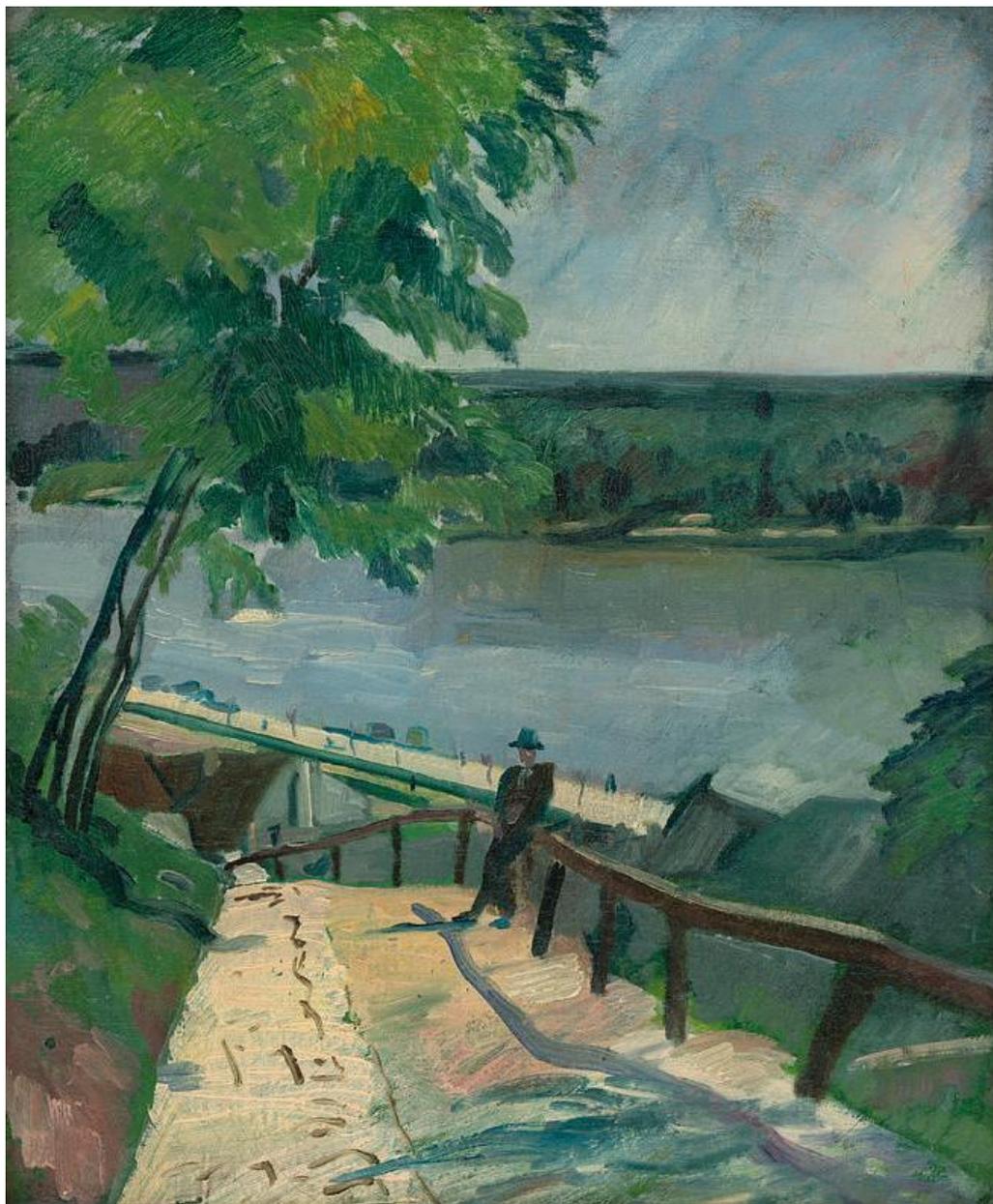
J. H. Schönfeld: Únos Sabínok (1640)



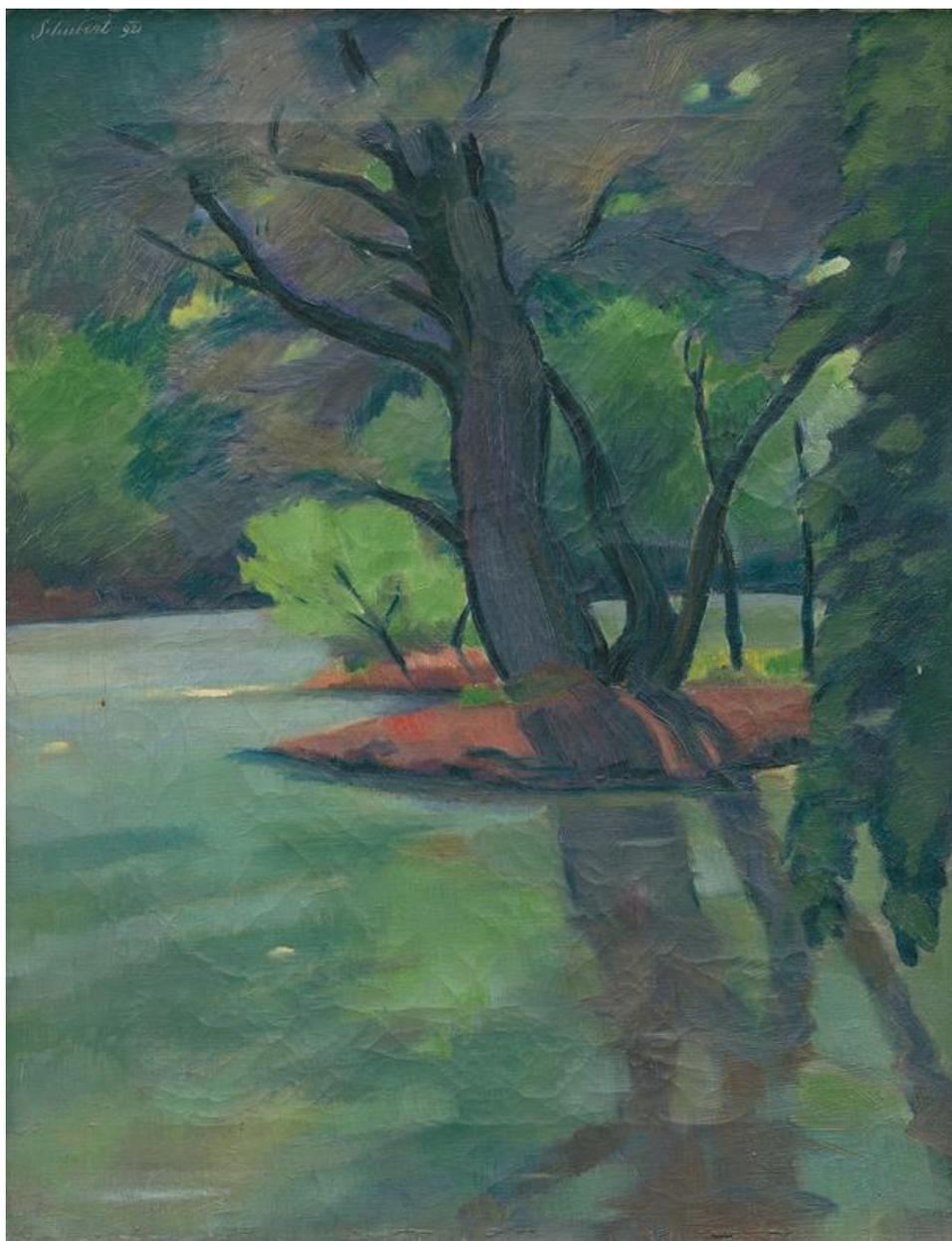
J. H. Schönfeld: Obraz bitky (pol. 17.st.)

Schubert Július - (†1947); maliar; pozri *slovenskí maliari*; *Kunstverein/Bratislavský umelecký spolok Kunstverein*

<http://www.webumenia.sk/autor/9261>



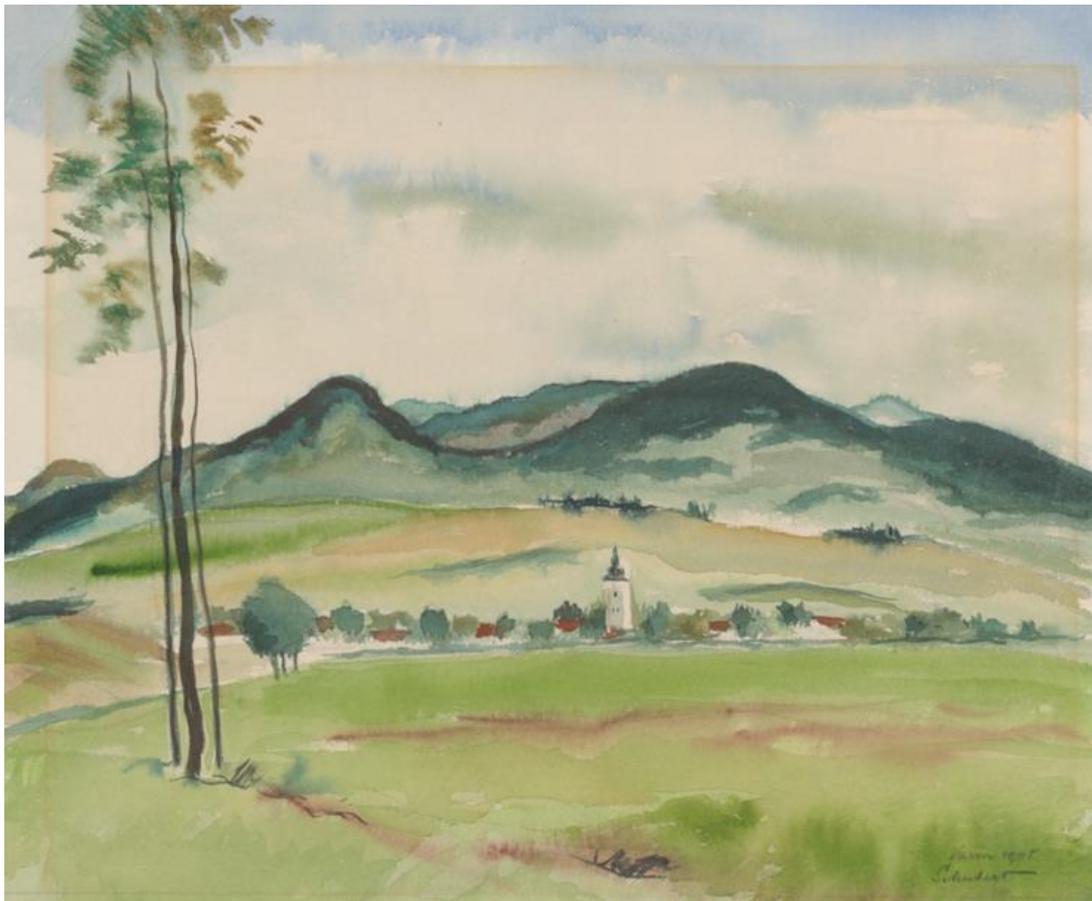
J. Schubert: Krajina od Dunaja (1930-1939)



J. Schubert: Mŕtve rameno Dunaja (1921)



J. Schubert: Plavecké Podhradie (1931)



J. Schubert: Sv. Mara (1945)

Schurmann Maxmilián - pozri *J. Fabini*



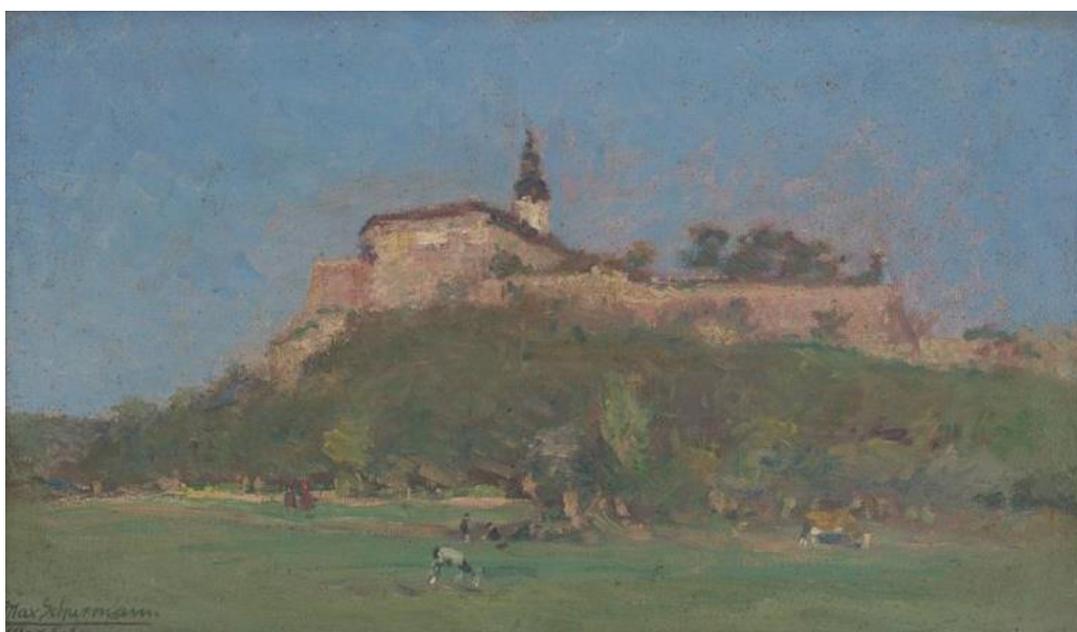
M. Schurmann: Čičmanský kostol (1930)



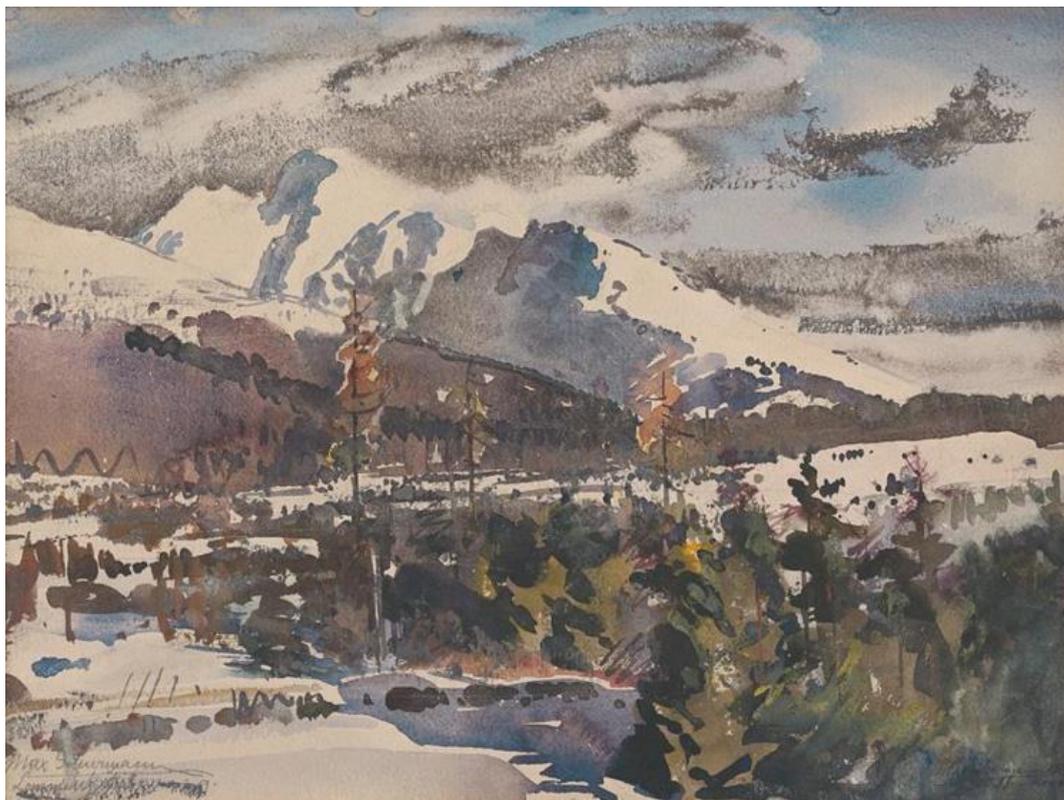
M. Schurmann: Čičmany v daždi (pero, sépia, akvarel, 1930)



M. Schurmann: Čičmanské kopce (akvarel, 1930)



M. Schurmann: Nitra v podvečer (veduta, 1929)



M. Schurmann: Lomnický štít (akvarel, 1929)



M. Schurmann: Ulica v Bratislave
M. Schurmann: Jar v Bratislave





M. Schurmann: Hlava ženy v čiernom klobúku



M. Schurmann: Ulička v Bratislave



M. Schurmann: Jar v Bratislave

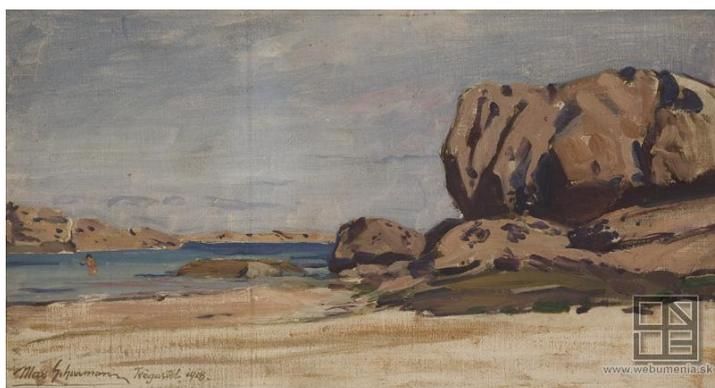


M. Schurmann: Torbole





M. Schurmann: Amfiteáter vo Verone



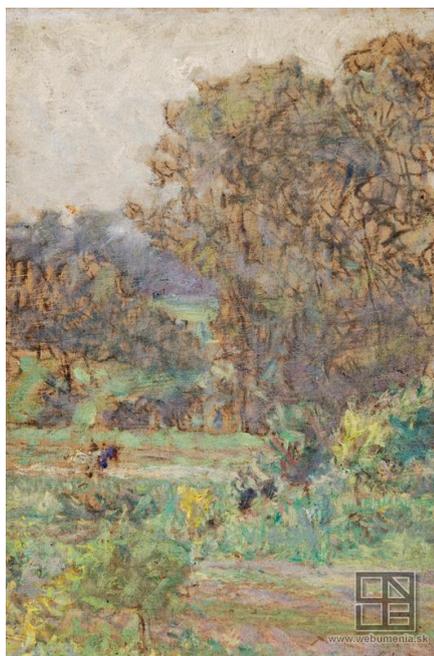
M. Schurmann: Krajina z Bretonska
M. Schurmann: Krajina pri Leopodove



M. Schurmann: Štúdia čítajúcej starency
M. Schurmann: V záhrade Claude Moneta



M. Schurmann: Štúdia stromov v Karlovej Vsi
M. Schurmann: Paríž



M. Schurmann: Ráno v Giverny

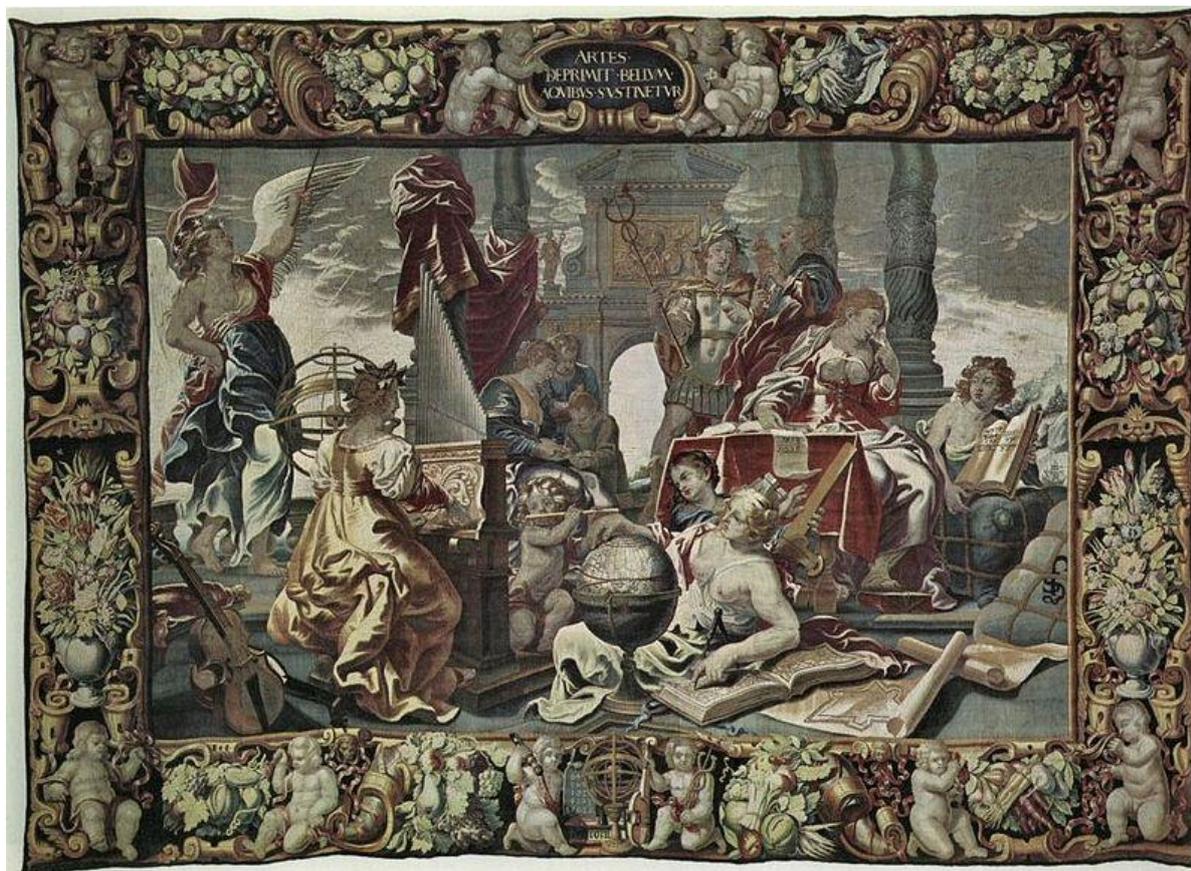
Schurrock Christopher -



Ch. Schurrock: Údolie

Schut Cornelis - (†1655); flámsky barokový maliar, kresliar a rytec pôsobiaci v Taliansku a Antverpách

http://en.wikipedia.org/wiki/Cornelis_Schut
http://www.wikigallery.org/wiki/painting_375239/Cornelius-I-Schut/Susanna-And-The-Elders
http://www.google.sk/imgres?imgurl=http://harrisschrank.com/wp-content/uploads/2009/12/DSCF6919-700x710.jpg&imgrefurl=http://harrisschrank.com/madonna-and-child.htm&h=710&w=700&sz=249&tbnid=G9uYXEx-mnpUgM:&tbnh=93&tbnw=92&zoom=1&usq=__V7TYGIKVm7WGwUyiI-DstLvxwUY=&docid=y1vKNIQq1u2CqM&sa=X&ei=Ead6UpCNEYLo4gT294H4Cw&ved=0CE0Q9QEwBA
http://www.wikigallery.org/wiki/painting_375239/Cornelius-I-Schut/Susanna-And-The-Elders
<http://www.wikigallery.org/wiki/artist54994/Cornelius-I-Schut/page-1>



C. Schut: Sedem slobodných umení (gobelín, 1630-1655)



C. Schut: Zuzana a starci (17.st.)



C. Schut: Zuzana a starci (lept, 16.-17.st.)

schutterij – holandský názov dobrovoľnej mestskej stráže alebo milície v stredovekom a ranne novovekom Holandsku, určenej k ochrane mesta pred útokmi a zásahu v prípade vzbury alebo požiaru; Schutterij bol obranný vojenský systém, ktorý podporovali miestne občianske úrady; jeho dôstojníci boli bohatí občania mesta, menovaní mestskými sudcami; v Severnom Holandsku dôstojníci mali byť členmi holandskej reformovanej cirkvi; spoločne za členovia nazývali Schutters Gilde, čo sa dá zhruba preložiť ako „cechy strelcov“; kapitán spolku bol zvyčajne bohatý obyvateľ okresu a skupinu tvorila prápor z bohatých mladých bakalárov, často roznateľných v skupinových portrétoch schutterijen svojim mimoriadne jemným oblečením a vlajkou v ruke; funkcia dôstojníka po niekoľkých rokoch bola často odrazovým mostíkom do ďalších dôležitých funkcií v rámci mestskej rady; od členov mestskej gardy sa čakalo, že si kúpia vlastné zbraň a uniformu; každý večer dvaja muži strážili svoje štvrť v dvoch zmenách, od 10:00 hod do 2:00 a od 2:00 do 6:00 hod.; zatvárali a otvárali brány mesta; ideálne bolo, ak na každých sto obyvateľov, traja obyvateľa patrili do schutterij; holandskí menoniti (kostolníci a správcovia cintorínov) boli vylúčení z pozície v schutterij v 16.-18.st.; namiesto služby platili dvojité dane; rímskym katolíkom boli povolené nižšie posty; osoby v službách mesta (lekár, učiteľ, nosiči piva a rašeliny alebo Židia) nemuseli slúžiť v garde; nosiči piva a rašeliny slúžili ako hasiči; tréningové ihrisko členov bolo často na otvorených priestoroch vnútri mesta, v blízkosti mestských hradieb; ak počasie nedovolilo, trénovalo sa vnútri kostola, ktoré poskytovalo dostatok miesta; cvičila sa strelba na teč lukmi, kušami alebo puškami; spolky tiež mali oltáre v miestnych cirkvách, kde sa stretávali z náboženských dôvodov; väčšina schutterij mala ako *patrónov* sv. Šebastiána, sv. Antona, sv. Juraja (holandsky zvaného svätý Joris) alebo Adriana z of Nicomedia (holand. St. Adriaen); tieto náboženské povinnosti boli významnou súčasťou členstva v cechu; po

protestantskej reformácii všetky oltáre boli zrušené v holandských reformovaných cirkvách a členské príspevky boli už platené nie v kostole, ale na radnici; v Amsterdame bolo cechom umožnené, aby mali vlastné pravidlá alebo míňali peniaze na vlastnú päsť, ale v Haarleme boli dva cechy, ktoré sa držali pôvodných pravidiel, ako napr. organizovanie banketov a zbieranie prostriedkov pre chorých členov gardy alebo vdovy; systém schutterijen pracoval päťsto rokov, prežil francúzsku okupáciu kráľovstva Holandska, až kým nakoniec William I Holandský vytvoril profesionálne policajné sily; v roku 1901 boli schutterijen zrušené; dnes je snaha o obnovenie tradícií; zobrazovanie mestských stráž je známe pod názvom *doelen stukken*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Schutterij>



A. Cornelis: Banket členov amsterdamskej občianskej gardy strelcov z kuše (doelen stukken, 1533)



Rembrandt: Nočná hliadka (doelen stukken, 1642)



F. Hals: Stretnutie spoločnosti dôstojníkov sv. Adriana v Harleme (doelen stukken, 1633)



B. van der Helst: Dôstojníci a ostatní členovia milície okresu VIII v Amsterdame pod vedením kapitána Roelofa Bickera a poručíka Jána Michielsza (doelen stukken, 17.st.)



B. van der Helst: Oslava mieru v Münsteri 18. júna 1648 v sídle občianskeho stráže lukostrelcov Sv. Juraja v Amsterdame (doelen stukken, 1648)



J. A. Backer: Dôstojníci a ostatní členovia okresnej milície v Amsterdame v čele s kapitánom Cornelis de Graeffom a poručíkom Hendrickom Lauwrenszom (doelen stukken, 1642)



N. E. Pickenoy: Občianska stráž pod vedením kapitána Jacoba Backera a poručíka Jacoba Roche (doelen stukken, 1632)



B. van der Helst: Členovia rady strelcov spoločnosti sv. Šebastiána v Amsterdame (doelen stukken, 1653)



F. Hals a P. J. Codde: Spoločnosť kapitána Reiniera Reaela a poručíka Cornelisa Michielsza (doelen stukken, 1633-1637)



H. G. Pot: Dôstojníci občianskej stráže St. Adriana (doelen stucken, 1630)

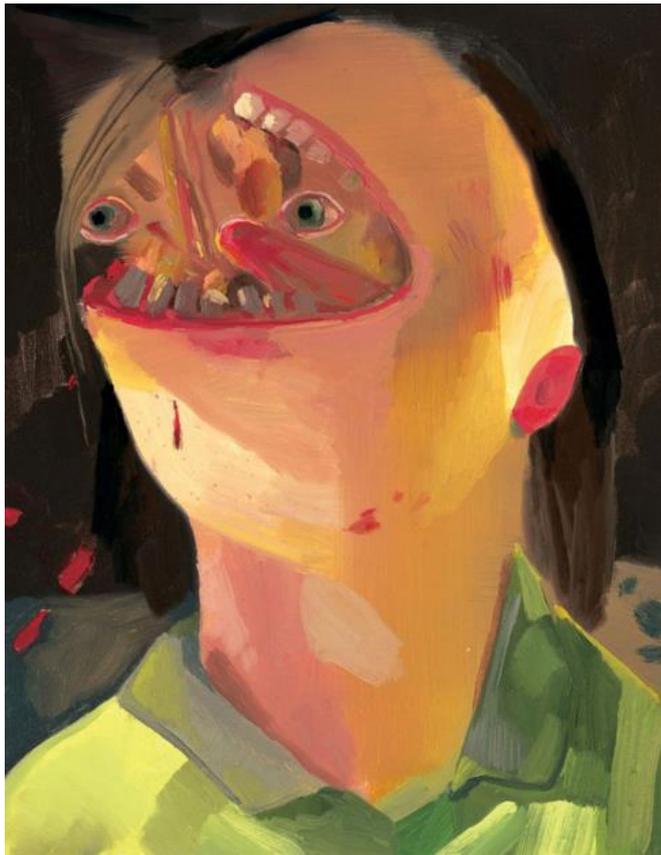
Schuttorpe Joannes - J. van den Mynnesten

Schutz Dana - (*1976); americká umelkyňa; žije a pracuje v Brooklyne v New Yorku; známa svojimi vtipnými obrazmi plnými pohybu; používa maľovanie ako prostriedok na zobrazenie vecí, ktoré jednoducho nemôžu existovať v žiadnom inom žánri; ponúka prostriedok pre vlastné rozjímanie, krásu, humor, hodnovernosť a rôzne funkcie; umelkyňa sa pohybuje medzi empatiou a odporom,

používa neprirodzené prvky maľby a kompozície, aby vytvorila scénu magického realizmu, naplnenú tajomstvom; o svojom diele hovorí: Moje obrazy sú voľne založené na *metanarrácii*; diela prekračujú obrazové žánre; zátišie môže byť personifikované, portréty sa menia na udalosti a krajiny sú konštrukciami; nedávno som sa robila obrazy sochárskych bohýň, prechodných zátišie, ľudí, ktorí robia veci, ľudí, ktorí sú vyrobení a ľudí, ktorí majú schopnosť sami sa zjesť; hoci samotné obrazy nie sú špecifickým príbehom, často som vymýšľať nápadité systémy a situácie pre získavanie informácií; tieto situácie zvyčajne vymedzujú miesto, kde výroba je nutnosťou, diváci potenciálne neexistujú, objekty presahujú svoju funkciu a realita je poddajná; pozri *metanarácia*

https://en.wikipedia.org/wiki/Dana_Schutz

<https://www.google.sk/search?q=Dana+Schutz&espy=2&biw=1851&bih=995&site=webhp&tbnisch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CtIQBEIkeahUKEwi90qO0wpLJAhUGwBQKHWWUADE>



D. Schutz: Tvar jedáka (2004)



D. Schutz: Pocity (2003)



D. Schutz: Sword Rack (2003)



D. Schutz: Smrt' prichádza pre nás pre všetkých (2003)



D. Schutz: Spálený piknik (2008)



D. Schutz: Reformátori (2004)



D. Schutz: Gobelín (2005)

Schutzenberger Rene -



R. Schutzenberger: Účes



R. Schutzenberger: Hra v kocky

Schwabe Carlos - pozri *Samael*

http://pl.wikipedia.org/wiki/Carlos_Schwabe



Carlos Schwabe: Anjel smrti (detail obrazu Smrt' hrobára, 1890)

Swanenburg Isaac van - (†1624); tiež Isaac Claesz van Swanenburg alebo Isaak Nicolai; holandský renesančný maliar a umelec prác so sklom (*vitráže*); bol aktívny v Leidene a Goude; je prekvapivé, že sa o ňom nikdy nezmenil flámsky básnik a teoretik umenia Karel van Mander (1606), hoci podľa holandského maliara a teoretika *Arnolda Houbrakena* bol veľmi dobrým maliarom; pozri *flámski maliari renesanční*

http://en.wikipedia.org/wiki/Isaac_van_Swanenburg



I. van Swanenburg: Odstraňovanie vlny z kože a strihanie (1595)



I. van Swanenburg: Podobenstvo o kúkoli medzi pšenitou (1590-1610)

Swart Jan - (holandský?) grafik 16.st.; pozri *štyri šelmy/štyri zvieratá/Danielovo videnie štyroch zvierat*



J. Swart: Danielovo videnie štyroch beští (drevoryt k Biblii vydanej Willemom Vorstermanom, 1528)

J. Swart: Danielovo videnie štyroch beští (drevoryt k Biblii vydanej Willemom Vorstermanom, 1528)

Schwarz Christopher - (†1592); tiež Christoph Schwartz alebo Schovarts; nemecký maliar a grafik; pozri *J. Sadeler I.*

<http://art.famsf.org/christoph-schwarz>

http://en.wikipedia.org/wiki/Christoph_Schwarz

<http://art.famsf.org/jan-sadeler-i/christ-falls-pilate-breaking-reed-19633015589>



Ch. Schwarz: Luciferov pád (perokresba čiernym atramentom a lavírovanie sivým tušom, príprava pre oltárny obraz, 1586)

Ch. Schwarz: Nesenie kríža (rytina, 16.st.)

Swarz Vjačeslav Gregorievič - (†1869); ruský akademický maliar, zakladateľ ruskej historicko-žánrovej maľby; pozri *historická maľba, realizmus*

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%86,%D0%92%D1%8F%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87>

<http://vsdn.ru/museum/catalogue/exhibit8553.htm>

<http://vsdn.ru/museum/catalogue/category70166.htm>



V. G. Swarz: Ivan Hrozný na love sokolom, stretnutie so slepcom (1868)



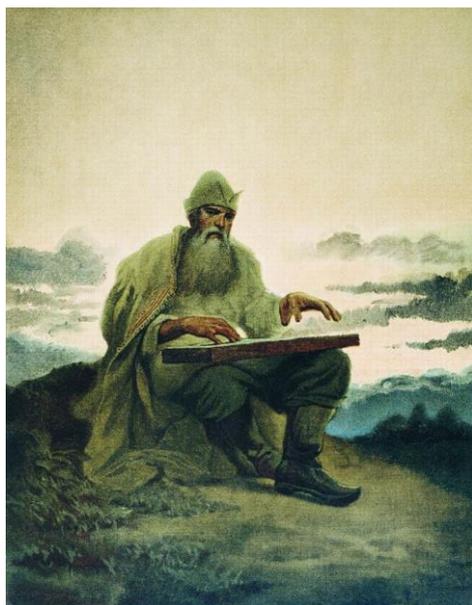
V. G. Swarz: Scéna z domáceho života ruských cárov. Hra v šachy (1865)



V. G. Swarz: Sprievod v Moskve s cárom Alexejom Michajlovom na Kvetnú nedeľu (1865)



V. G. Swarz: Ivan Hrozný pri tele svojho zabitého syna (1864)



V. G. Swarz: Guslar (19.st.)

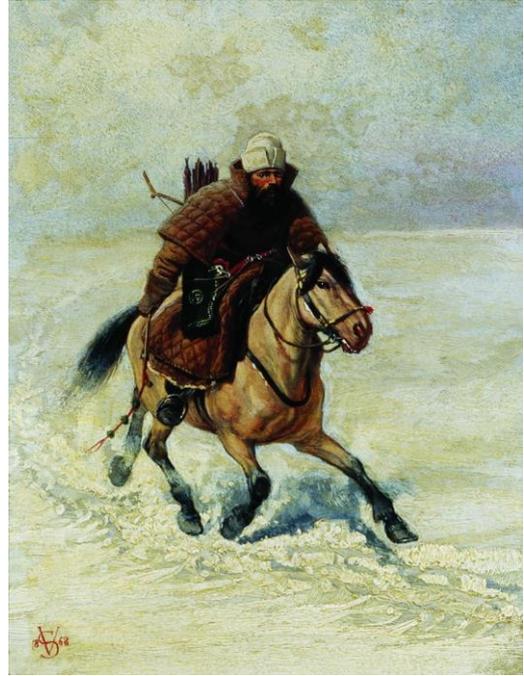
V. G. Swarz: Hlava bieleho koňa (19.st.)





V. G. Swarz: Autoportrét (19.st.)

V. G. Swarz: Posol (19.st.)



V. G. Swarz: Nárek Jaroslavny (francúzskej kráľovnej, dcéry kyjevského kniežaťa Jaroslava I. 1075/1089; 1866)



V. G. Swarz: Patriarcha Nikon v kláštore Nový Jeruzalem (1867)

Schweizerischer Werkbund - švajčiarske združenie umelcov a dizajnérov, založené 1913; jedna z podôb združenia *Werkbund*; pozri *skupina*

https://en.wikipedia.org/wiki/Schweizerischer_Werkbund

https://de.wikipedia.org/wiki/Schweizerischer_Werkbund

Schweigger Georg - (†1690); nemecký barokový sochár a medailista, syn Emanuela Schweigger a vnuk Salomona Schweigger; bol najlepšie známy pre svoje diela malého formátu zo jeho malého formátu diela z *solnhofenského vápenca*, vyrezávané z dreva a liateho kovu;

https://de.wikipedia.org/wiki/Georg_Schweigger

<https://www.google.sk/search?q=Georg+Schweigger&espv=2&biw=1848&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CB4QsARqFQoTCKP7vqyu5cYCFQa8FAodVIADmw&dpr=1>



G. Schweigger: Salome prijíma hlavu Jána Krstiteľa (solnhofenský vápenec, 1648)



G. Schweigger: Čítajúca Mária Magdaléna (solnhofenský vápenec, 1634)

Schwimbeck Fritz - (†1972); mníchovský umelec a ilustrátor

<https://www.google.sk/search?q=Fritz+Schwimbeck&espv=2&biw=1836&bih=995&tbm=isch&bo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjY9LvF1sLNAhVC0xQKHcK1Db4QsAOIGO&dpr=1>



F. Schwimbeck: Succubus (ilustrácia, 20.st.)

Schwind Moritz von -

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Krakono%C5%A1>

Schwitters Kurt - (); www: preslávil sa vo výtvarnom umení tzv. metódou „poézie klobúka“; spočívala v tom, že zobral najodlišnejšie prvky a zložil ich podľa náhodnosti tvaru, farieb a hmoty; využíval všetky materiály: kúsky dreva, železa, poštové známky, kamene, odstrižky plechu, lístky z električky, slepačie brká a d'; jeho diela sa skladali iba z týchto prvkov, ktoré kládol vedľa seba, nie tak, ako to robili kubisti; jeho metóda bola označovaná „malbou zo smetí“; jeho diela prestali byť dadaistické vo chvíli, keď sa pokúsil súperiť s kubistickými dielami a snažil sa dať im estetickú hodnotu; tým sa vzoprel proti hlavným cieľom *dadaizmu*, ktorý bol revoltou a negáciou proti všetkému; pozri *merz*



K. Schwitters
K. Schwitters