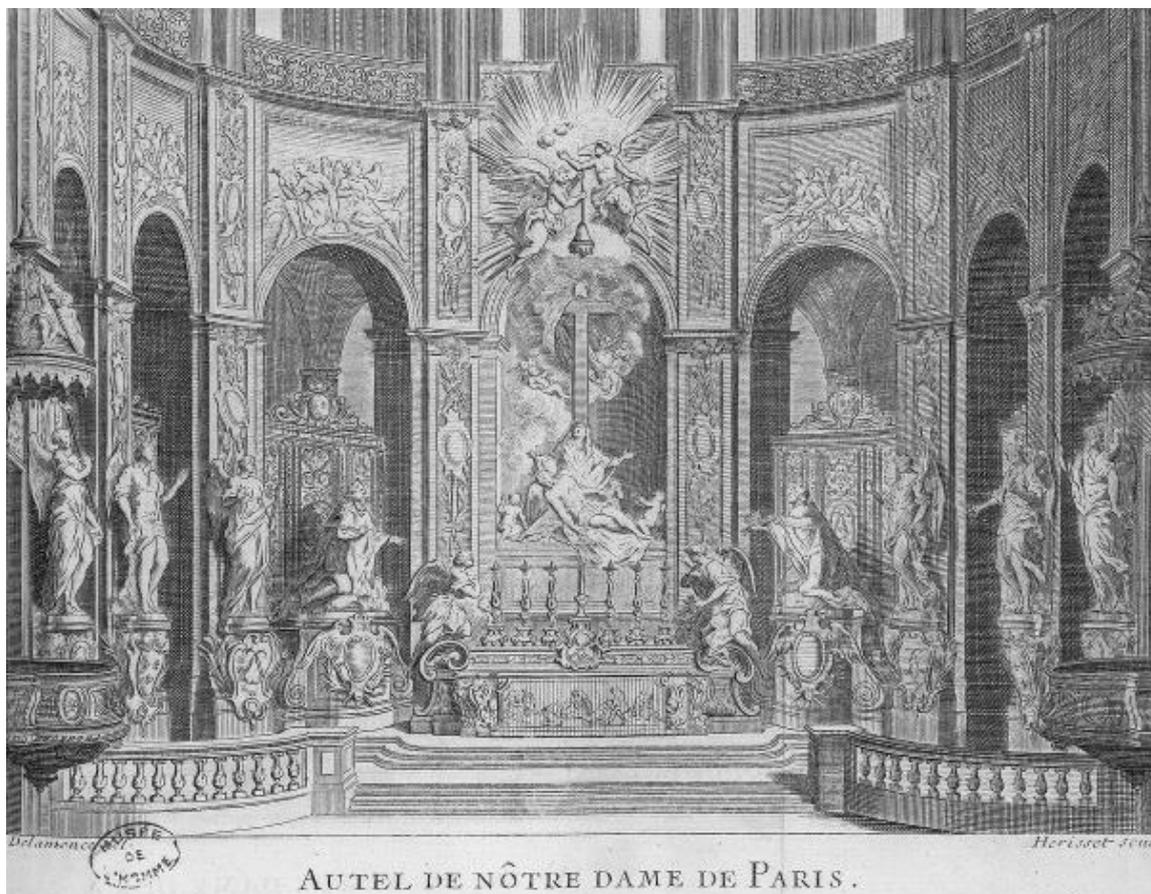


Scotin Jean-Baptiste - († po r. 1755); francúzsky rytec aktívny v Anglicku; pochádzal z rodiny rytcov; George Vertue ho označil za jedného zo „siedmich naozaj dobrých majstrov“ v Anglicku

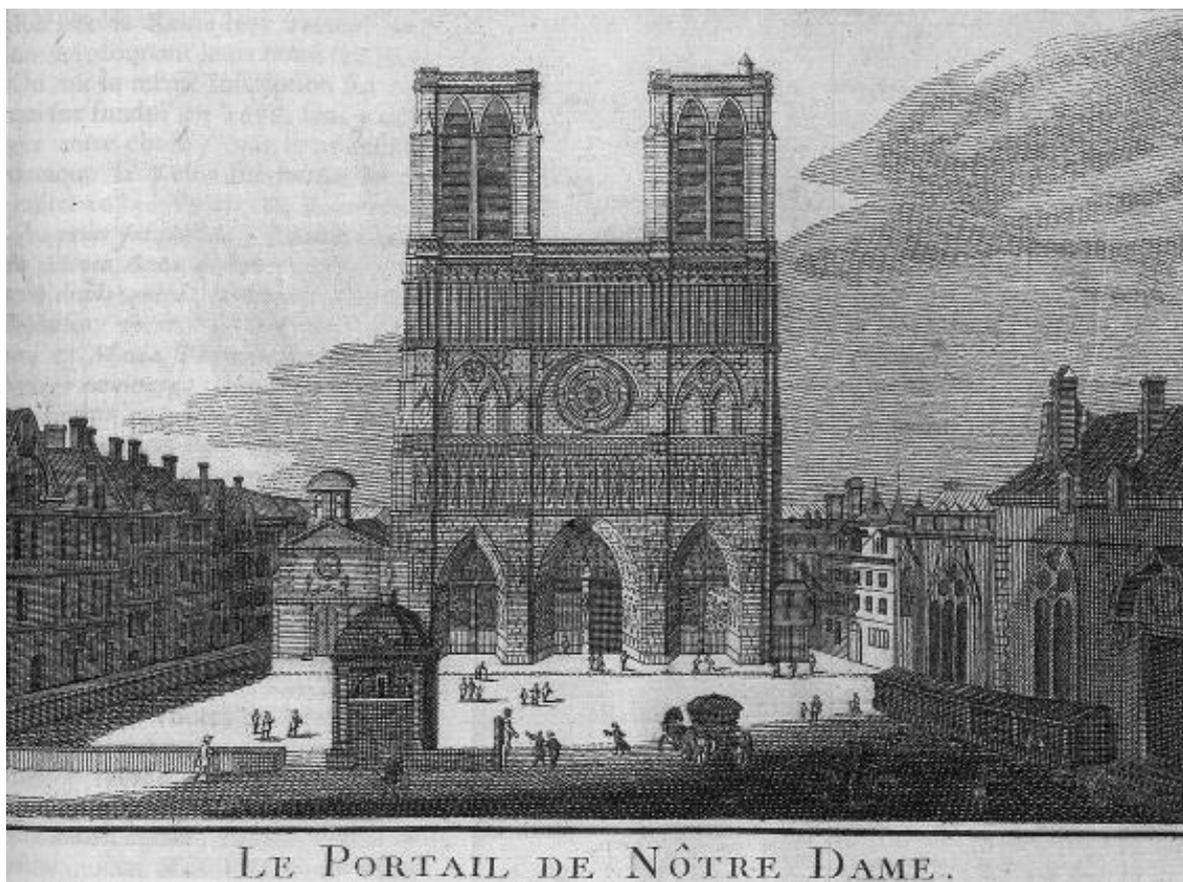
<http://www.answers.com/topic/ii-g-rard-jean-baptiste-scotin#ixzz2tqm6HTHI>

http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Jean-Baptiste_Scotin

<http://www.answers.com/topic/ii-g-rard-jean-baptiste-scotin>



J.-B. Scotin: Oltár v Notre-Dame de Paris v 18.st. (rytina, 18.st.)



J.-B. Scotin: Nádvorie a priečelie Notre-Dame de Paris v 18.st. (rytina, 18.st.)

Scott Edward - pozri *Život v Nazarete, sv. Jozef*

<http://truthbook.com/index.cfm?linkID=1375>



E. Scott: Jozefova tesárska dielňa

Scott William Bell - (†1890); škótsky básnik, výtvarník a príležitostný rytec; pozri *Noemova archa*

http://en.wikipedia.org/wiki/William_Bell_Scott

http://nl.wikipedia.org/wiki/William_Bell_Scott



W. B. Scott: Začiatok povodní (1865)



W. B. Scott: Rímsky val na ochranu juhu (1857)

scotia - lat. termín pre *trochilus*

scrama - *sax*

screenshot - angl. termín; tiež *snímok obrazovky*; počítačový termín snímok obrazovky (z angl. screenshot) popisuje „zmrazenie“ a skopírovanie aktuálnej podoby obrazovky (monitoru počítača) a uloženie v pamäti počítača alebo i následný záznam na pevný disk v podobe grafického obrázku; slovo screenshot môžeme voľne preložiť ako „odtačok obrazovky“ alebo „snímok obrazovky“; pozri *počítačové umenie, demo, demoscéna*

-obrázok zo zariadenia, ktorý ukazuje presne to, čo používateľ vidí na obrazovke monitora alebo iného vizuálneho výstupného zariadenia; toto je zvyčajne digitálny obraz získaný operačným systémom či iným programom na povel užívateľa; oveľa menej screenshotov možno získať prostredníctvom externého zariadenia, ako je fotoaparát, videokamera alebo zachytenie videa z počítača do monitora; najjednoduchší spôsob, ako urobiť snímku obrazovky pre operačné systémy Microsoft Windows je pomocou klávesov PrtScr (na celú obrazovku) alebo kombináciou kláves Alt + PrtScr (aktuálne okno) na klávesnici; tento snímok sa skopíruje do schránky operačného systému a potom môže byť vložený, a ak je ho potrebné upravovať v ľubovoľnom grafickom editore; navyše vo väčšine prípadov obraz môže byť vložený do textového procesora; existujú špeciálne programy pre vytvorenie snímok obrazoviek; môžu prezentovať užívateľa s ďalšími funkciami

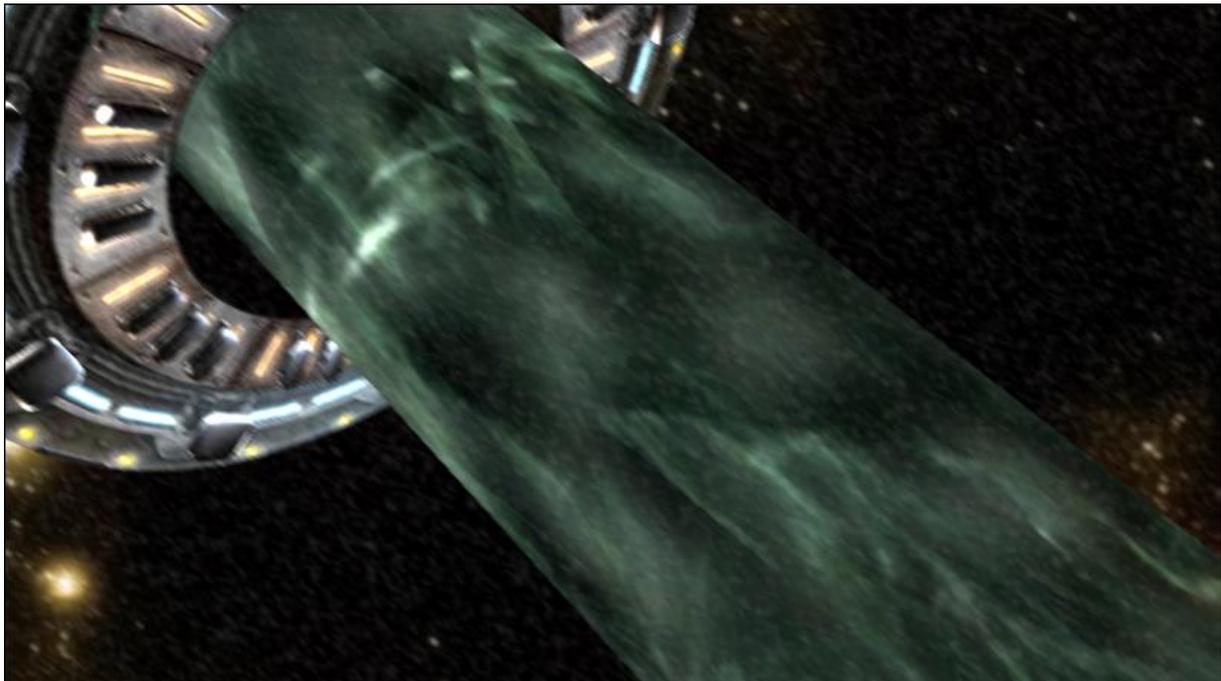
<https://en.wikipedia.org/wiki/Screenshot>

https://cs.wikipedia.org/wiki/Sn%C3%ADmek_obrazovky

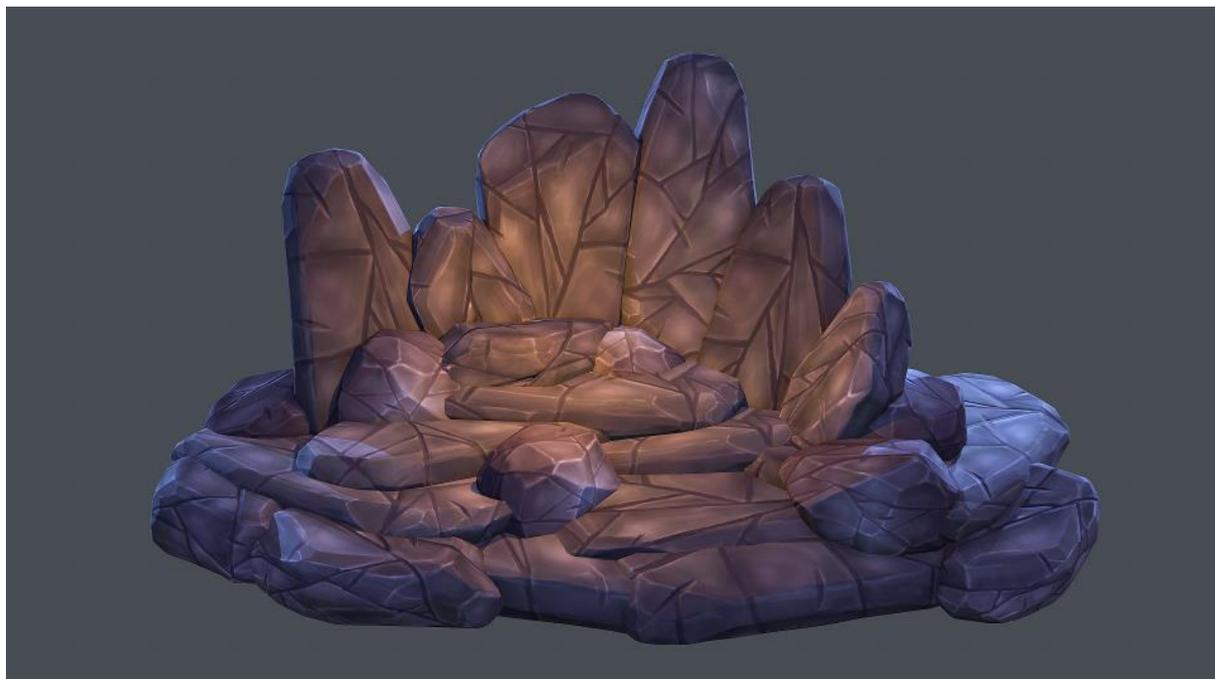
<http://billhamlights.com/light-paintings-screenshots/>

<https://www.google.sk/search?q=screenshot+paintings&espv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiUmeqs7r3OAhUHAsAKHbu7CV0QsAQIGQ>

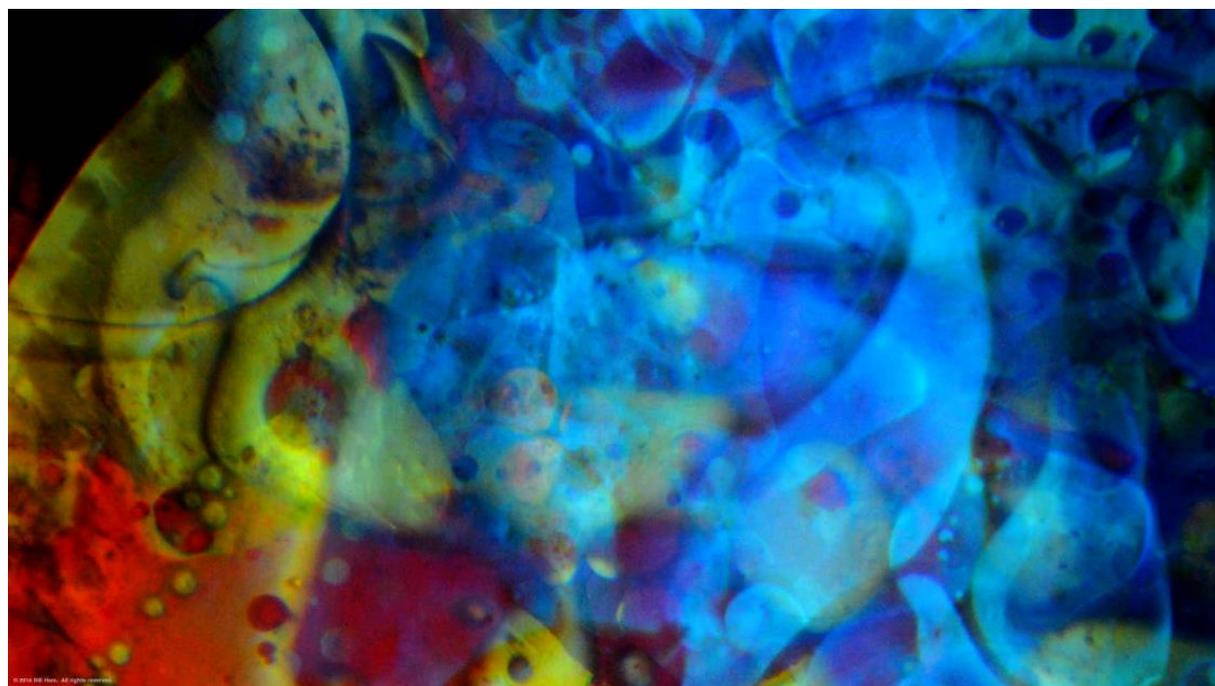
<https://www.google.sk/search?q=screenshot+paintings&espv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiUmeqs7r3OAhUHAsAKHbu7CV0QsAQIGQ#imgrc=srDjLDfu21q8KM%3A>



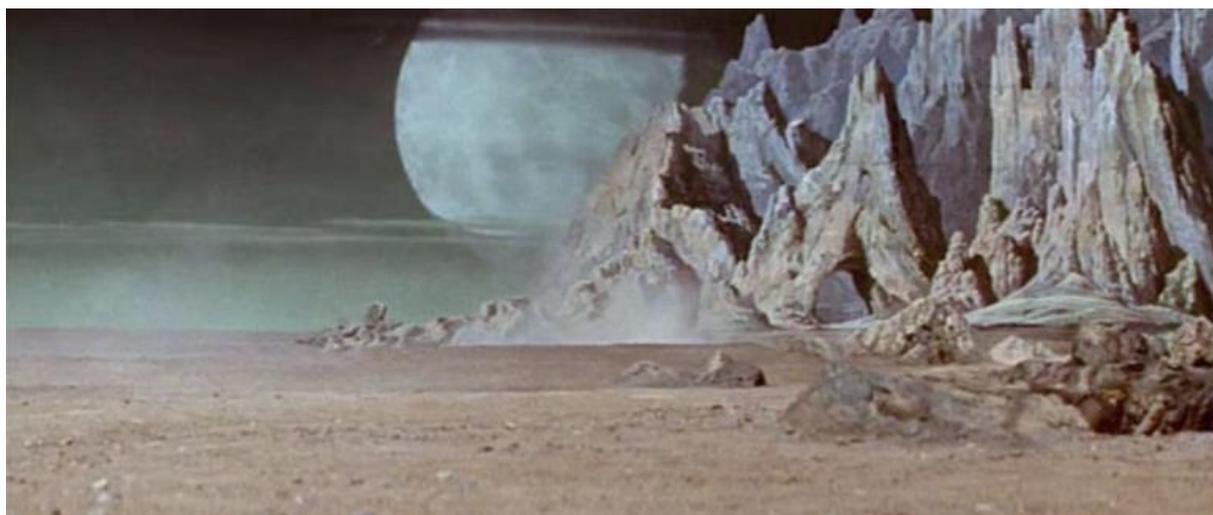
Fat Andrew (osobná licencia): Zjednotené sily – fikcia (demo, screenshot 2004)



Tobias Koep: Štylizované skaly (3D-Coat, screenshot)



Bill Ham: Luminografia (screenshot)



Henry Hillinick: Zakázaná plneta (video screenshot, 1956)

Screta Carolus - lat. meno *Karla Škréty* (?)



M. Küsell, C. Scretta: Búrka (medirytina, 1650-1680)

sculpsit - lat. – „vytesal, vyryl“, skratka *sc.*

-označenie rytca na starých *grafických listoch* bežne užívané do pol. 19.st.; pozri *grafické prípisiky; štoček*

Scultori Diana - (†1587); tiež *Mantovana*; umelkyňa v technike rytia; niekedy sa volala Diana Ghisi; dcéra sochára a rytca Giovanniho Battistu Scultori a sestra rytca, tlačiar a vydavateľa Adama Scultoria; pracovala a žila v Ríme a Volterra; vydala sa za Francesca Capriana da Volterra a po jeho smrti v roku 1594 za Giulia Pelosi; obaja boli architektmi; pozri *talianske umelkyne*

<http://art.famsf.org/diana-scultori-mantovana>



D. Scultori (rytec) podľa G. Romana: Kristus a žena obvinená z cudzoložstva (1575)



D. Scultori (rytec) podľa G. Romana: Léto po narodení Apolóna a Diana na ostrove Délos (1570-1580)

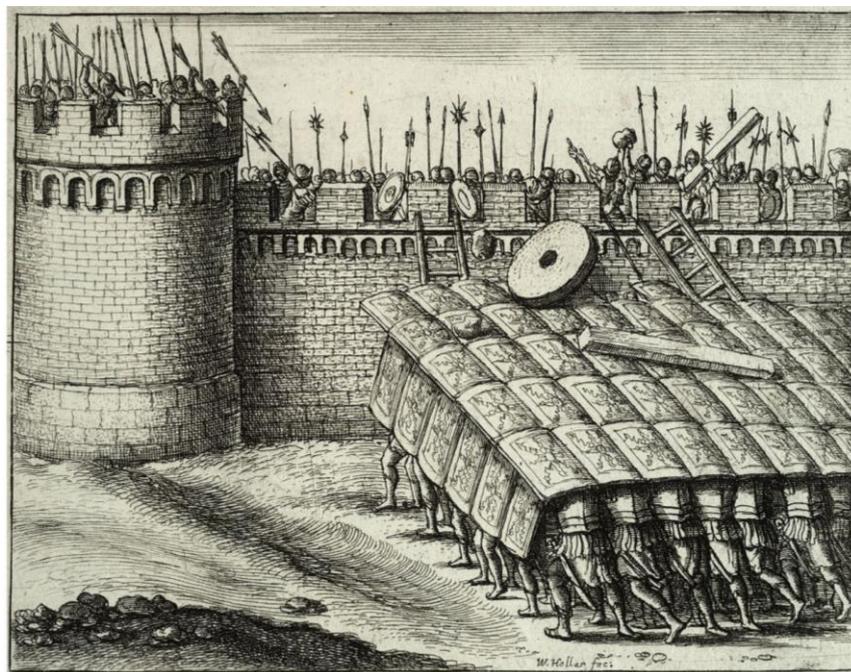
scuola metafisica - tal.; tzv. *metafyzická škola*

scutum - lat. – „štit“; rímsky legionársky *štit* štvorhanného tvaru, zakrývajúci takmer celého bojovníka; pozri *legionár, rímski bojovníci*

<http://en.wiktionary.org/wiki/scutum>



Rímsky štít (detail pásového vlysu Trajánovho stĺpu)



V. Hollar: Formácia „korytnačka“ (16.st.)

Scylla a Charybdis - Skyla a Charybda

Sdružení slováckých a slovenských umělců - výtvarné združenie založené v 20.rokoch 20.storočia

Sdružení výtvarníků - založené v Prahe 1925 zo *Sdružení výtvarných umělců severočeských*

Sdružení výtvarných umělců jihočeských - založené v Českých Budějoviciach 1925

Sdružení výtvarných umělců moravských - združenie založené v Hodoníne 1907

Sdružení výtvarných umělců severočeských - vzniklo 1923 a 1925 prenieslo svoje sídlo do Prahy pod novým názvom *Sdružení výtvarníků*

Sdružení západočeských výtvarných umělců - vzniklo roku 1925 zo *Spolku výtvarných umělců plzeňských*

Sebaldus (pustovník) - uctievaný ako patrón Norimbergu, tradičného administratívneho centra mesta *Frankov*; podľa povesti bol Sebaldus pustovník a misionár; takmer všetky detaily života Sebalda sú neisté, mimo jeho prítomnosti v lesoch z Poppenreuth, západne od Norimbergu; jedna z najranejších legiend (pribl. z r. 1280) tvrdí, že Sebaldus bol súčasníkom Henry III (zomrel 1056) a bol z franského pôvodu; po púti v Taliansku sa stal kazateľom v Norimbergu; iný text vyhlasuje, že bol franský šľachtic, ktorý sa stretol Willibalda a Winibalda v Taliansku (čo datuje jeho život do 8.st.) a neskôr sa stal misionárom v Sebalder Reichswald, ktorý je spojený s jeho menom; ďalšie legendy vyhlasujú, že bol jedným zo synov kráľa Dánska alebo študent v Paríži, ktorý sa oženil s francúzskou princeznú, ale potom ju opustil o svadobnej noci, aby putoval do Ríma; pozri *pustovník*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Sebaldus>



M. Wolgemut, W. Pleydenwurf, H. Schedel: Sv. Sebaldus (kolorovaný drevoryt, Norimberská kronika, 1493)



J. Sadeler I. podľa M. Vos: Pustovník Sebaldus (rytina, 16.st.)

sebaobetovanie - pozri *agapé*

Sebastián - *Šebastián*

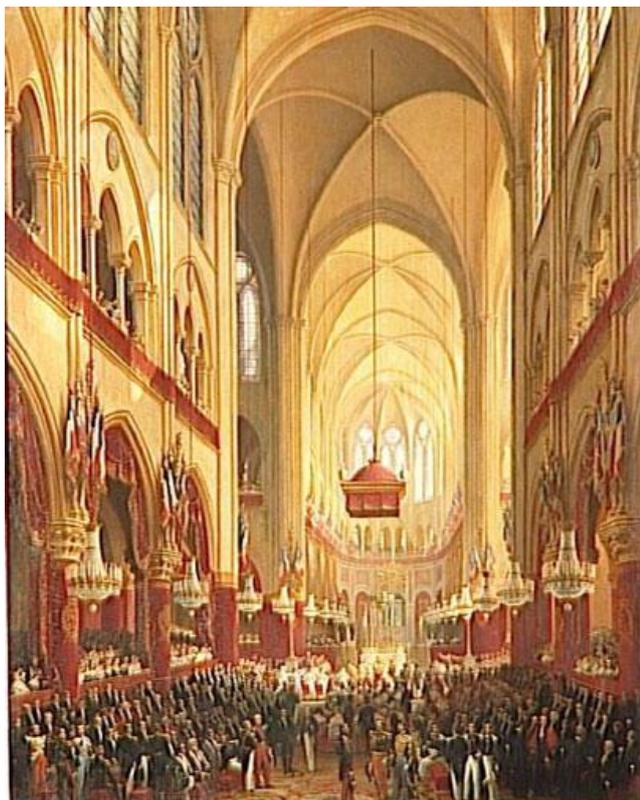
sebectvo - pozri *Cnosti a Neresti*

http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_objects/pd/p/bruegel_elck_or_everyman.aspx

Sebek - *Sobek/Súchos*

Sebron Hippolyte - (†1879); francúzsky maliar a fotograf, študent Louisa Daguerre; veľký cestovateľ po Európe, Stredomorí a Severnej Amerike, kde maľoval krajiny a zrúcaniny; jeho práce veľarizy odmenené na parížskom *Salóne* a vystavované v USA; pozri *francúzski maliari 19.st.*, *francúzski fotografi*

http://fr.wikipedia.org/wiki/Hippolyte_Sebzon



H. Sebron: Krstu Monseigneuru Le Comte De Paris v katedrále Notre-Dame v Paríži 2.mája 1841



H. Sebron: Interiér opátstva v ruinách (1848)



H. Sebron: Žľaby Niagary v zime (1853)



H. Sebron: Ulica v New-Yorku (1840)



H. Sebron: Interiér kostola Saint-Denis Saint-Omer (1836)



H. Sebron: Pohľad na zámok De Neuilly (1844)



H. Sebron: Pohľad na Veľkú galériu Louvre (1801)



H. Sebron: Vue De La Campagne De Richmond, Effet de Clair De Lune (1845)



H. Sebron: Photographie du tableau Ruines De Baalek (1870)



H. Sebron: Sviatok bratstva, na námestí Place de l'Etoile, 20 apríl 1848



H. Sebron: Table Rock, Niagara (1850)

secco - all secco

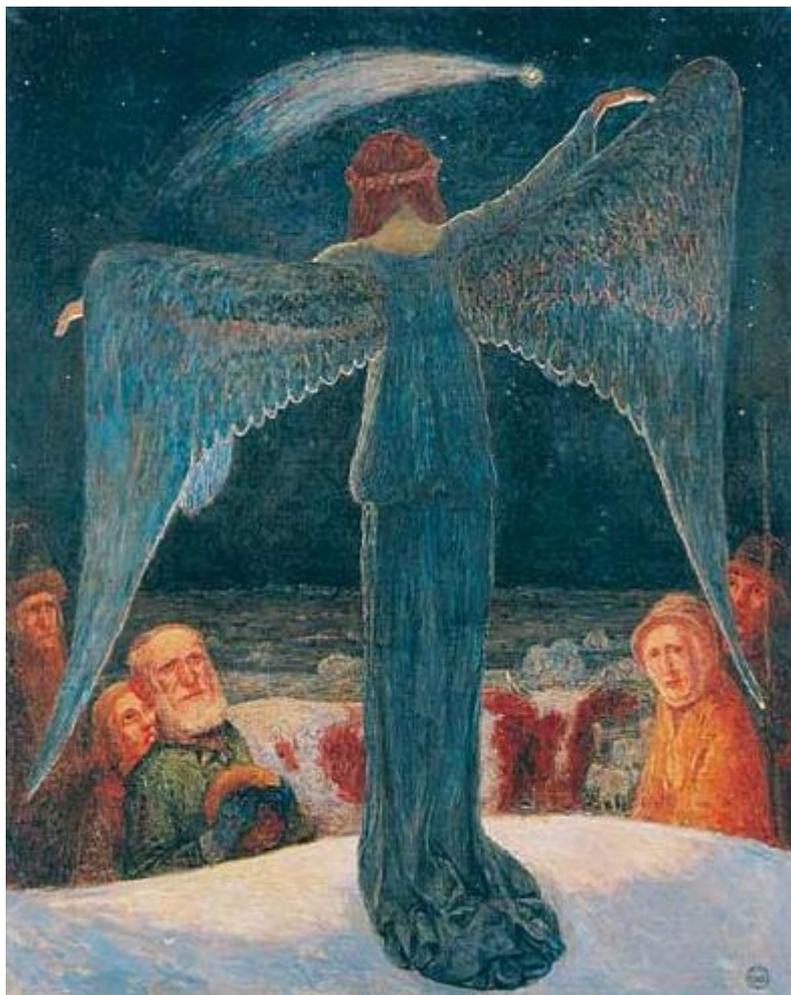
secesia - 90.roky 19.st. do 1905, označované *belle époque*; pôvodne umelecké hnutie mladých umelcov zamerané proti *historizmu* a *eklekticismu* (v tomto období patrí napodobňovanie secesných prvkov *impresionistami*: Claude Monet: cyklus Topole; 1890-92); secesia sa stala medzičlánkom protikladných prúdov: súdobého *naturalizmu* a idealistického *romantizmu* a *symbolizmu*; charakteristické rysy: plošný *dekorativizmus*, ornamentálny systém inšpirovaný organickou prírodou (*florálny a vegetabilný ornament*, pozri *chinoseria, japoneria*), plošnosť, lineárnosť, štylizácia, záľuba v *lomených farbách*, vo vlniacej sa krivke, ktorá vyvoláva dojem nenásilného pohybu v ploche; súčasne sa secesia stala posledným univerzálnym výtvarným štýlom, ktorý sa prejavil v kresbe, maľbe, sochárstve, mimoriadne úspešným v architektúre (záľuba v rôznych materiáloch: Gaudí), kde predznamenáva *konštruktivistické* tendencie; secesia v *umeleckých remeslách* zameraná často na exkluzívne výrobky pre potreby vyšších vrstiev; v Nemecku a Rakúsku nazývaná *Jugendstil*, v Taliansku, v Nemecku a Rakúsko-Uhorsku *Sezession*, vo Francúzsku *art nouveau*, v USA aj *Nové umenie*, v Taliansku aj *liberty/stile liberty, stile floreale, stile nuovo*, v Španielsku *modernismo* alebo *arte Joven*, v Anglicku a USA *modern style, yachting style, style liberty*, v Belgicku *arte joven*, Holandsku *nieuwe kunst*; proti secesii sa staval ruský *kubofuturizmus*; (G.Klimt, Vrubel, Mucha, Preisler, Pressig, Bílek, M. K. Čiurlionisa)

pozri *americké sklo, štýl Mucha, Nabis, panneaux/panó; darmstadtská umelecká kolónia, tzv. rastlinná moderna; berlínsky porcelán; Werkbund, art déco; skulpturálna architektúra; japonéria; H. Toulouse-Lautrec, L.-E. Barrias*

http://it.wikipedia.org/wiki/Art_Nouveau

http://it.wikipedia.org/wiki/Art_Nouveau

<http://it.wikipedia.org/wiki/Sgraffito>



H. Vogeler: Zvestovanie pastierom (1902)

secesia Berlínska - *Berlínska secesia*

secesia Nová - *Nová secesia*

tzv. secesia rastlinná - tzv. *rastlinná secesia*

secesia Viedenská - *Viedenská secesia*

secesní architekti - pozri *J. M. Jujol*

https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Art_Nouveau_architects

secesní ilustrátori - pozri *E. J. Detmold, H. Vogeler; ilustrátori*

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Art_Nouveau_illustrators

A

Elenore Abbott

Jag Acke

Anne Anderson (ilustrátor)

George Auriol

B

Amelia Bäuerle

Aubrey Beardsley

Henri Beller-Desfontaines

Paul Émile Berthon

Elsa Beskow

Will H. Bradley

Charles-Leonce Brosse
Gene Buck

C
Duilio Cambellotti
Jean-Edouard de Castella
Jules Chéret

D
Wilhelm Dachauer
Edward Julius Detmold
Emil Doepler
Marcello Dudovich
Jean Dupas

F
Cândido de Faria
Fernand Fau
Fidus
Hannah Frank

G
Eugène Grasset

H
Thomas Theodor Heine
Arsène Herbinier
Vernon Hill (sochár)
Adolfo Hohenstein
Laurence Housman

J
Marcel Janco

K
Jessie M. King
Raphael Kirchner
Reginald Knowles
Archibald Knox (designer)
Friedrich König (malier)
Tomislav Krizman

L
Olaf Lange
Maximilian Liebenwein
Ephraim Moses Lilien
Félix Lorient
Bude Hicok Low

M
William Brown MacDougall
Thomas Mackenzie (ilustrátor)
Arthur Heygate Mackmurdo
Herbert Macnair
Henri Meunier (ilustrátor)
Roberto Montenegro
Leland Stanford Morgan
Talwin Morris
Koloman Moser
Alphonse Mucha

Felician Myrbach

N

Harold Nelson (ilustrátor)
Antonio Juez Nieto

O

Viktor Oliva
Manuel Orazi

P

Clara Weaver Parrish
Bruno Paul
Willy Pogany
Vojtěch Preissig
Henri Privat-Livemont
Erwin Puchinger

R

Ze'ev Raban
Frederick Richardson

S

Frederic Shields
Galina Shubin
Élisabeth Sonrel
Théophile Steinlen
EJ Sullivan

T

Aleardo Terzi
Henri Thiriet
Henri de Toulouse-Lautrec
Albert Angus Turbayne

V

Emanuel Vidović
Heinrich Vogeler

W

Gerda Wegener
Adolphe Willette

secesní maliari českí - českí maliari secesní

secesní maliari litovskí - litovskí secesní maliari

second pointed/middle pointed style/sloh lomeného oblúka - viktoriánske označenie (pozri *viktoriánsky sloh*) *anglickej novogotiky*, odvolávajúcej sa na obdobie 1250-1330; tento *historizmus* vznikol ako dôsledok spisov A. Pugina (1812-52) v rokoch 1840-1870; v predošlej fáze (od r.1820) a nasledovnej fáze (do konca 19.st.) napodobňovaná predovšetkým *perpendikulárna gotika*; pozri *novogotika/neogotika, viktoriánska neogotika, Gothic Revival*

Secretet-Boeck - holandský *receptár* z roku 1609; pozri *žltá kráľovská; dielo literárne*

sectio aurea - zlatý rez/section d'or

section d'or - franc.; kompozičný princíp *zlatý rez*; tiež *sectio aurea*

Section d'or (skupina) - francúzska skupina v štýle *geometrickej abstrakcie*, vystavujúca 1912 v parížskej galérii La Boétie; jej zakladateľom bol A. Gleizes a J. Metzinger;; program vychádzal zo *syntetického kubizmu* Skupiny z Puteaux a nadväzoval aj na P. Cézanna; Section d'or zdôrazňovala tzv. čistý maliarsky prejav (pozri *umenie čisté*), založený na autonómii výtvarných prostriedkov; zamerala sa na problematiku kompozície, v ktorej bola Section d'or ovplyvnená renesančnou estetikou (*zlatý rez, trojuholníková kompozícia*); zdôrazňovala poriadok a kázeň maliarskeho prejavu a tým ovplyvnila *avantgardné umenie*; v určitom okamihu svojej tvorby (okolo 1912) rad

predstavitel'ov patril k *orfizmu*; (Jacques Villon, Robert Delunay, Duchamp, Gleizes, Gris, Leger, Lhote, Picabia, R.de la Fresnay, František Kupka); pozri *proporcie* (*Baleka*)

https://en.wikipedia.org/wiki/Section_d%27Or

Secunda - pozri *Rufina*

secutor - bojovník *gladiátor* v rímskom *cirkú* (pozri *gladiátorské hry*), chránený ťažkou zbrojou, krátkym mečom alebo dýkou; bojoval s ľahko odetým *retiariom* vyzbrojeným *trojzubcom*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Secutor>



Retiarius Kalendio bojuje so secutorom Astyanaxom (mozaika, 4.st.)

sedadlo - pozri *katedra, lavica, kreslo*

sedem - sedem je biblický výraz a značí plnosť; pozri *symbolsy číselné: 7; závoj* (*Baleka*: sedem závojov bohyne *Ištar*)

-v súvislosti s heslom *apokalyptický baránok*: sedem očí apokalyptického Baránka celkom určite znamená vševidúcnosť, ktorá sa rozprestiera na celú zem; keď apokalyptik Ján v tejto súvislosti hovorí o siedmich duchoch, odkazuje na Zachariáša (4,10) a jeho predstavu boha *Jahve*, ktorými svojimi siedmimi očami ovláda celý svet; sedem očí a sedem rohov apokalyptického baránka komentári dávajú do súvislosti so siedmimi kresťanskými zborní, ktorým je venovaný začiatok Jánovho Zjavenia; avšak číslo sedem nemusí súvisieť iba s nimi; podľa mytologicky ladených interpretov existuje množstvo odkazov na sedmičku, ktoré mohli dať život zvláštnej sedemrohej a sedemokej bytosti Jánovho Zjavenia; vznik posvätnej sedmičky odkazuje zrejme na starobabylonskú v *kozmogóniu* (slnko, mesiac a päť planét) a na perzské náboženstvo (sedem najvyšších duchov Ameša Spentas, hlavného boha *Ahura Mazdy*); posvätná sedmička sa

objavuje aj v starožidovskej predstave siedmich archanjelov (Ezechiel 9,2; Tobiáš 12,15); sedmička neoznačovala *šťastie*, ale vyjadrovala istý stupeň úplnosti, dokončenia bez ohľadu na to, či v dobrom alebo v zlom; sedmička má výsadné postavenie aj v Biblii: siedmy deň odpočinku Boha po stvorení sveta (Genesis 1-2), siedmy deň sabatu (Exodus 20,10), sedemkrát siedmy rok milostivého leta (Levitikus 25,8), sedemdnové sviatky nekvasených chlebov a slávnosti stánkov (Exodus 12,15-19; Numeri 19,12), deň zmierenia v siedmom mesiaci tíšri (Levitikus 16,29), sedem baránkov pre zápalnú obeť (Numeri 28,11), sedemnásobné postriekanie krvou alebo ponorenie do vody v očistných rituáloch (Levitikus 14,7; 2Kráľov 5,10), sedem ramien svietnika *menora* v *stane stretávania sa* (Exodus 25,32), sedem kňazov so siedmimi trúbami sedemkrát za sedem dní obišlo Jericho (Jozue 6,6-20), dvakrát sedem rokov *Jákovovej* služby u svokra *Lábana*, kým dostal za manželku *Ráchel*, pramatku Izraelitov (Genesis 29,15-30), sedem tučných a sedem chudých kráv v sne *Jozefa Egyptského* (Genesis 41,4), *sedem darov Ducha Svätého* (Izaiáš 11,1-2), sedem démonov, ktorých vyhnal Ježiš z *Márie Magdalény* (Lukáš 8,2), sedem košov chlebov v *Nasytení piatich tisícov* (Matúš 14,13-21 a paralely), sedem diakonov ranej cirkvi (Skutky 6,3); v samotnom Zjavení sa to sedmičkami len tak hmýri: sedem fakiel pred Božím trónom, sedem pečatí Knihy (pozri *Sedmopečatná kniha*), sedem duchov, sedem kresťanských zborov, sedem poľníc, sedem plíag, sedem nádob hnevu, sedem hláv *apokalyptického draka*; európsky stredovek premietol mágiu sedmičky do predstavy siedmich nebies, siedmich darov Ducha Svätého, siedmich cností, siedmich hlavných hriechov, siedmich umení a vied, siedmich sviatostí a siedmich prosieb v *otčenáši*, sedem skutkov milosrdenstva; dôkazom magickej príťažlivosti čísla sedem sú mystické konštrukcie, ktoré sa pokúšajú objaviť tajomstvo stvorenia človeka: pozemskosť človeka symbolizuje štvorakosť, jeho dušu, ktorá túži po Bohu, symbolizuje trojitosť; stredovek hľadal posvätné číslo sedem vo farbách *dúhy* a v siedmich tónoch stupnice; v nich videl vyjadrenie plnosti a dokonalosti

sedem anjelov - pozri *Rozlomenie siedmej pečate/Sedem trúbiacich anjelov*

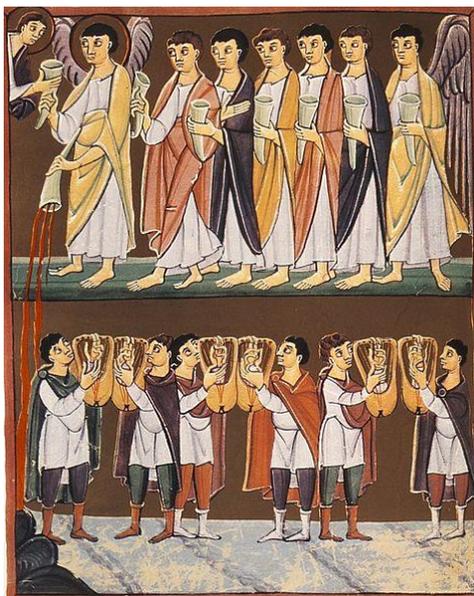
Sedem anjelov s čašami Božieho hnevu - (*Zjavenie 15,5-7*); **Po tomto som videl: otvoril sa chrám stánku svedectva na nebi a z chrámu vyšlo sedem anjelov, majúcich sedem plíag; oblečení boli do čistého, skvelého ľanového rúcha, na prsiach boli opásaní zlatými pásmi. Jedna zo štyroch bytostí podala siedmim anjelom sedem zlatým čiaš, plných hnevu Boha, živého na veky vekov.**

-alternatívny názov pre kapitolu *Sedem plíag* (15,1-11); odvoláva sa na verše (15,7-8): „Jedna zo štyroch bytostí podala siedmim anjelom sedem zlatým čiaš, plných hnevu Boha, živého na veky vekov“; námet *Sedem anjelov s čašami Božieho hnevu* si vytvoril v stredovekých rukopisoch vytvoril vlastnú ikonografiu; pozri *apokalyptické motívy*



(15,5-7. Sedem plíag). **Sedem anjelov s čašami** (Apokalypsa z Trieru, okolo r. 800)

(15,1-6. Sedem plíag). **Sedem anjelov s čašami. Oslava Boha pred plíagami** (Beatus Emilianense, 1.pol. 10.st.)



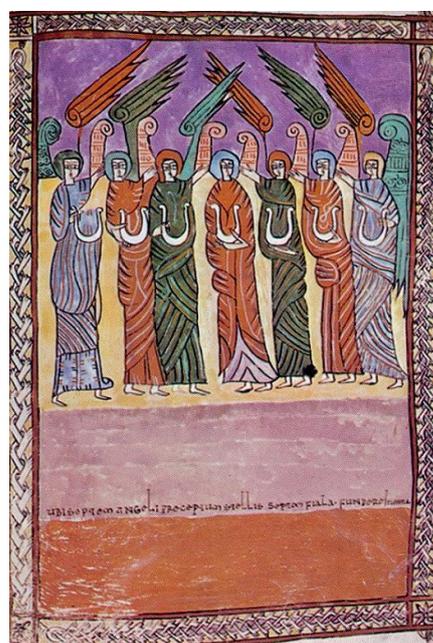
(15, 5-7. Sedem pliaĝ.). **Sedem anjelov s čašami hnevu. Pieseň Mojžiša** (Bamberská apokalypsa, 1000-1020)

(15,5-7. Sedem pliaĝ.). **Sedem anjelov s čašami. Pieseň Mojžiša** (Beatus Millán, 10.-12.st.)



(15,5-7. Sedem pliaĝ.). **Sedem anjelov s čašami hnevu** (Beatus Facundus, 1047)

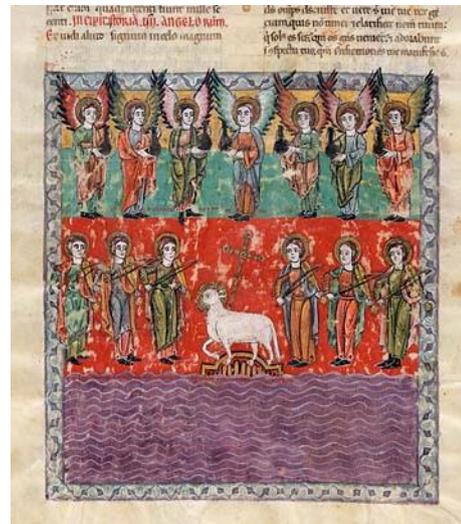
(15,5-7. Sedem pliaĝ.). **Sedem anjelov s čašami hnevu** (**Beatova apokalypsa**)





(15,5-7. Sedem plieg). **Sedem anjelov s čašami hnevu** (Beatus Manchester, 1175)

(15,5-7. Sedem plieg). **Sedem anjelov s čašami** (Beatus Escorial, 950-955)



(15,5-7. Sedem plieg). **Sedem anjelov s čašami** (Beatus Huelgas, 1220)

(15,1-8. Oslava Boha pred pligami). **Sedem anjelov s čašami hnevu. Pieseň Mojžiša** (Beatus Huelgas, 1220)



(15,1-2. Sedem plieg). **Sedem anjelom s čašami Božieho hnevu** (Beatus Escalada, pol. 10.st.)

(15,5-7. Sedem plieg). **Sedem anjelov s čašami** (Beatus Girona, z 2.pol. 10.st.)



(15,5-8. Sedem pliaĝ). **Sedem anjelov s čašami hnevu** (Beatus Silos, 1109)



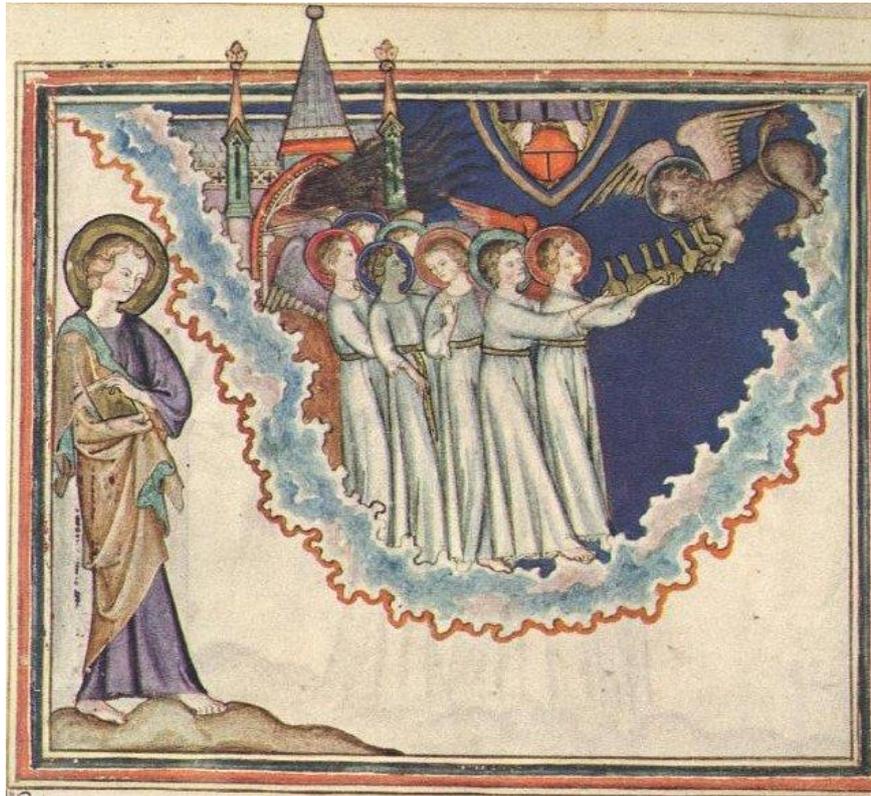
(15, 5-7. Sedem pliaĝ). **Mocný hlas od chrámu. Jedna zo štyroch bytostí podáva anjelom sedem čiaš** (Apokalypsa z Getty, 1255 - 1260)



(15,1-8. Sedem pliaĝ). **Sedem anjelov s čašami** (Apokalypsa Getty, 1255 - 1260)



(15,7-8. Sedem pliaĝ). **Mocný hlas od chrámu. Bytosť odovzdáva čaše** (Apokalypsa glosovaná, 1240-1250)



(15,5-7. Sedem pliaĝ). **Sedem anjelov s čašami** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(15,5-7. Sedem pliaĝ). **Bytosť odovzdáva čaše Božieho hnevu** (Apokalypsa 'Queen Mary, 14.st.)

sedem anjelov s poľnicami - sedem trúbiacich anjelov

sedem archanjelov - Nový biblický slovník v súvislosti s heslom *Gabriel*: Gabriel vystupuje ako jeden zo siedmich spolu s *Urielom*, *Rafaelom*, *Raguelom*, *Mikaelom* (*Michaelom*), *Sarielom* (alebo *Saraqaelom*) a *Ramielom*; pozri *archanjel Gabriel*; *archanjel*

Jordan v *gnosticizme* v súvislosti s heslom *Jalabaoth*: prvotný prarodič Jaldabaoth (splodený *Pistic Sofiou* a *Chaosom*) zrodil sedem *androgýnnych* bytosťí, ktoré vložil do *siedmich nebies*

Heinz-Mohr v súvislosti s heslom *anjel*: v neskoršom rozšírení počtu archanjelov zo štyroch (*Michael, Gabriel, Rafael, Uriel*) na sedem sa odráža vplyv učenia o *eónoch* a jednak babylonská *astronómia*

pozri *Jánove videnie siedmich svietnikov* (Biedermann)

sedem bohov šťastia - pozri *Hotei*; *japonskí bohovia*



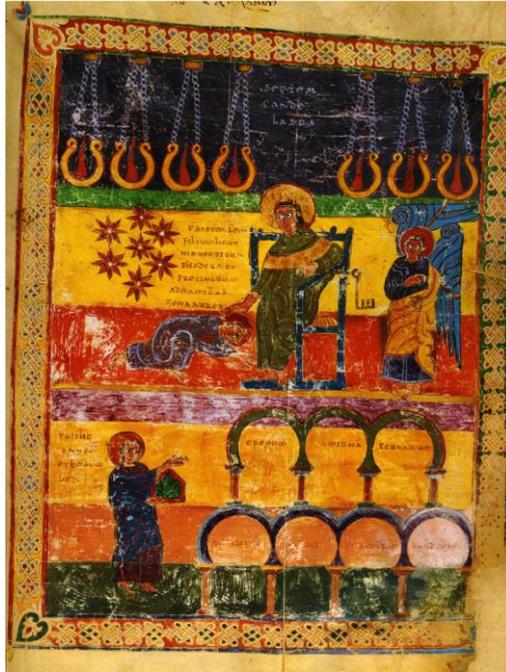
Utagawa Kuniyoshi: Sedem bohov šťastia (19.st.)

Sedem bolestí Panny Márie - 1. Mária sa v *jeruzalemskom chráme* dozvedá od *Simeóna* o osude svojho syna a bolestiach, ktoré aj ju stretnú v súvislosti s jeho životom *Ježiša* (pozri *Uvedenie Pána do chrámu*)
2. *Útek svätej rodiny* do Egypta (pozri *Útek do Egypta*)
3. *Strata dvanásťročného Ježiša* v chráme (pozri *Dvanásťročný Ježiš v chráme*)
4. *Stretnutie Márie matky so Synom na krížovej ceste* (pozri *kalvária*)
5. *Ukrižovanie Ježiša* (pozri *Ukrižovanie Pána*)
6. *Prebodnutie Ježišovho boku kopijou* (pozri *Ukrižovanie Pána, Ježišova kopija, Longinus*)
7. *Pochovanie Ježiša* (pozri *Kladenie do hrobu*)

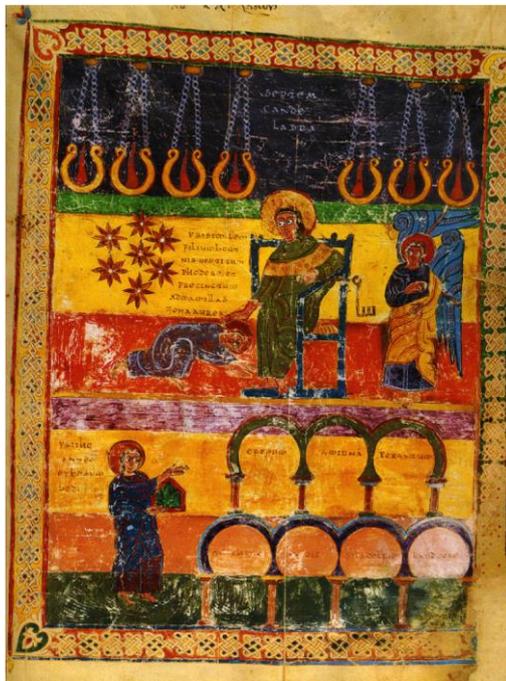
Lurker v súvislosti s heslom *myrha*; v diele *Speculum humanae salvationis* (Zrkadlo ľudského spasenia) nájdeme zobrazenie Božej matky so zväzčkom *myrhy* v ruke ako symbol jej účasti na utrpení a smrti Krista

pozri *Panna Mária, Ukrižovanie: Panna Mária omdlievajúca* (Hall), *Mária Sedembolestná; myrha* (Lurker)

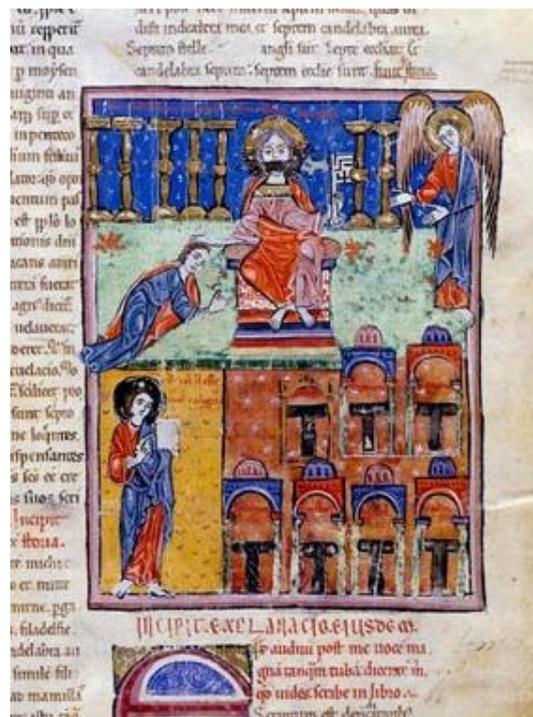
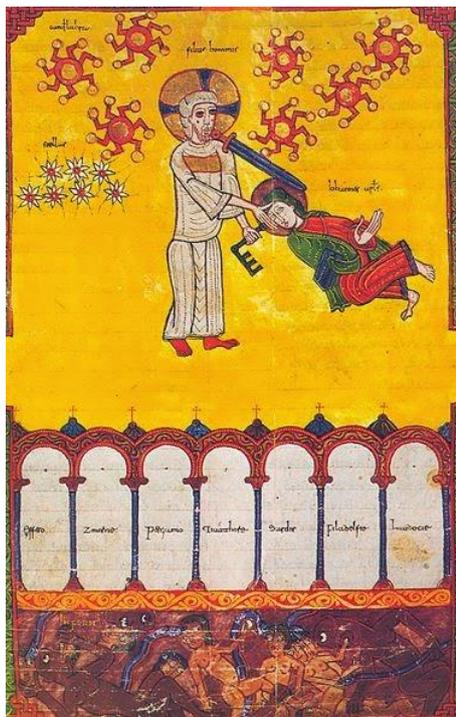
Sedem cirkví - vo výtvarnom umení alternatívny názov námetu *Listy kresťanským zborom*; názov odvodený z verša 1,11 a verša 1,19-20: **Čo vidíš, napíš do knihy, a pošli siedmim cirkevným zborom do Efezu, Smyrny, Pergamu, Tyatiry, Sard, Filadelfie a do Laodikey... Tajomstvo siedmich hviezd, ktoré si videl po mojej pravici, a siedmich zlatých svietnikov je toto: sedem hviezd sú anjeli siedmich cirkví**; pozri *sedem kresťanských obcí; apokalyptické motívy*



(1,12-20. Sedem svietnikov) **Vidētie Syna človeka. Sedem cirkví** (Beatus Escalada, pol. 10.st.)
(1,9-17. Sedem svietnikov). **Vidētie Syna človeka. Tajomstvo siedmich hviezd** (Beatus Lorvão, 1189)



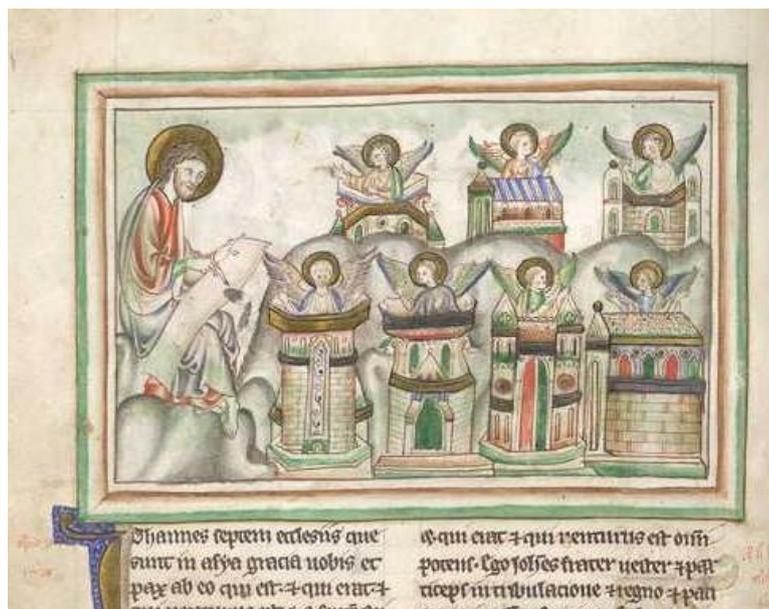
(1,12-20. Sedem svietnikov) **Vidētie Syna človeka. Rozkaz napísať knihu** (Beatus Escalada, pol. 10.st.)
1,9-17. Sedem svietnikov). **Vidētie Syna človeka. Sedem cirkví** (Beatus Silos, 1109)



(1,9-16. Sedem svietnikov). **Videnie Syna človeka. Rozkaz napísať knihu** (Beatus Osma, 1086)
(1,9-16. Sedem svietnikov). **Videnie Syna človeka. Rozkaz napísať knihu** (Beatus Huelgas, 1220)



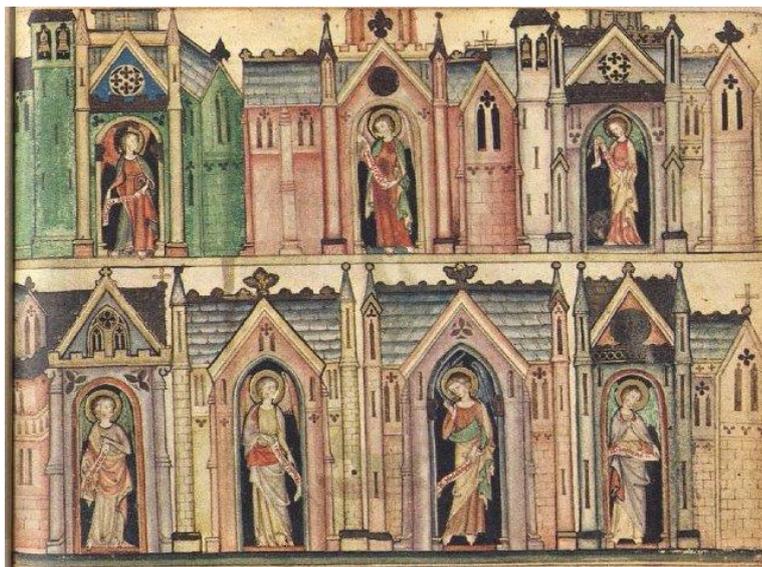
(1,19-20. Sedem svietnikov). **Sedem cirkví** (Apokalypsa Getty, 1255 - 1260)



(1,9-20. Sedem svietnikov). **Sedem cirkví** (Rukopis Apokalypsy, London British Library, 13.st.)



(1,9-20. Sedem svietnikov). **Videnie Syna človeka. Sedem cirkví** (Apokalypsa glosovaná, 1240-1250)



(1,20. Sedem svietnikov). **Sedem cirkví** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(1,11-20.Sedem svietnikov). **Sedem cirkví** (Apokalypsa z Angers, 1377-1382)

sedem cností - pozri *Cnosti a Neresti; sedem hriechov*

Sedem čias Božieho hnevu - *Sedem plíag*

sedem darov Ducha svätého - teologický slovník: dar Ducha svätého podľa učenia cirkvi znamená stálu dispozíciu robíť človeka ochotným riadiť sa vnuknutiami Ducha Svätého; tieto dary posilňujú morálny život veriacich; je sedem darov: **dar múdrosti, rozumu, rady, sily, poznania, zbožnosti a bázne voči Bohu**; vo svojej plnosti patri Ježišovi Kristovi, Dávidovmu synovi

1.dar múdrosti; človeku Bohom daná schopnosť za všetkých okolností rozoznať pravé dobro a voliť primerané prostriedky k jeho konaniu; zodpovedný prístup k životu ako podmienka večnosti, ktorý nemá nič spoločného so svetskou rafinovanosťou, ktorá chce využiť slabosti druhých ľudí alebo okamžitej situácie pre svoj prospech

2.dar rozumu; človeku daný zvláštny Boží dar, ktorý poskytuje milosť a pripravuje k prijatiu umenia správnych vedomostí

3.dar rady; človeku Bohom daná viera, že Boh mu pomôže v kriticknej situácii, pokiaľ sa to neprieči jeho vôli

4.dar sily; človeku Bohom daná sila ovládať seba, svoje vášne a charakterové nedostatky, aby v spojení s Kristom získal večný život

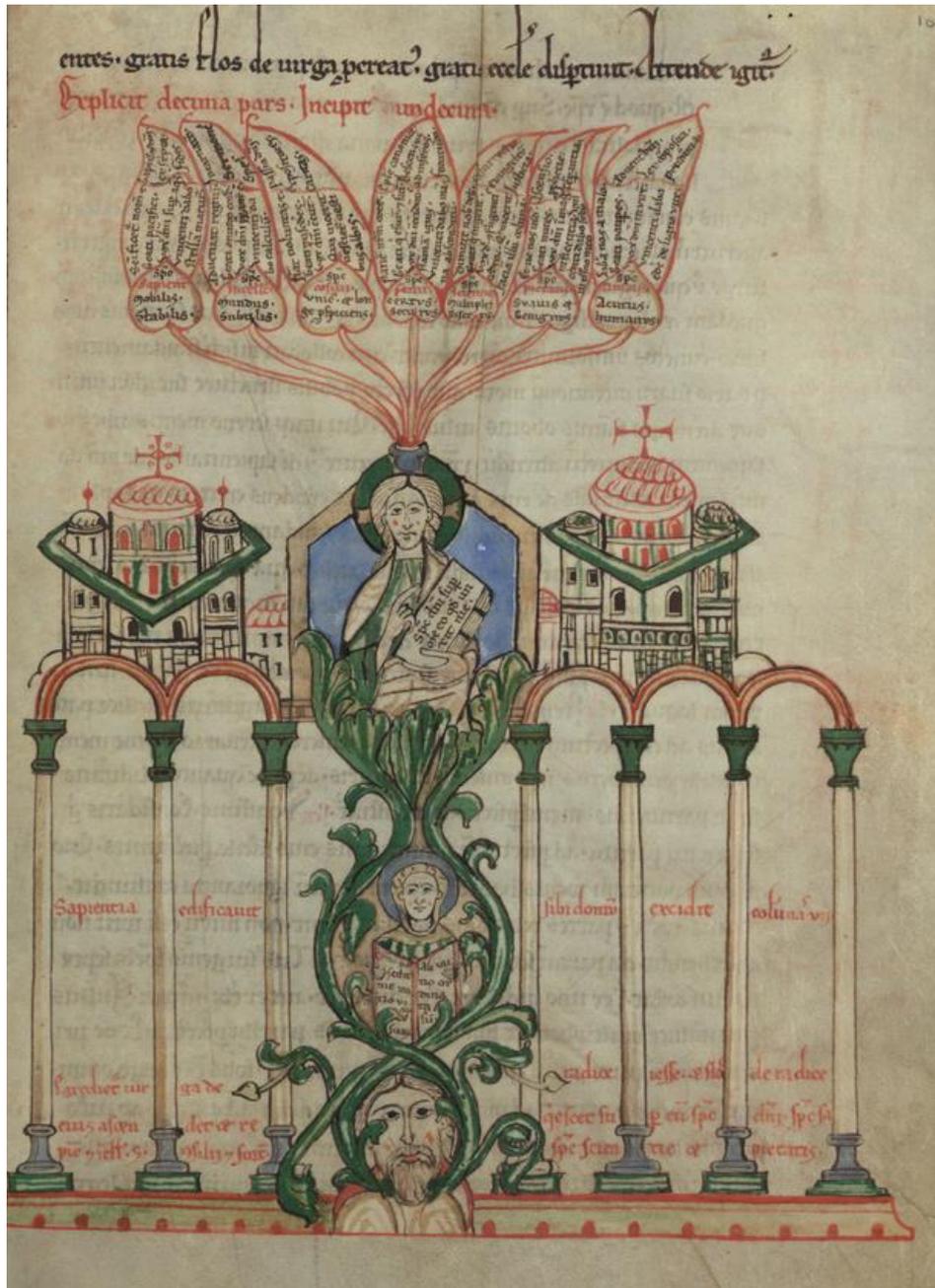
5.dar poznania; človeku Bohom daná schopnosť poznať spasiteľskú Božiu vôľu

6.dar zbožnosti; človeku Bohom daná schopnosť uvedomelého pomeru k svojmu Stvoriteľovi a zvrchovanému Pánovi, citový vzťah k nemu; formou zbožnosti sú almužna, modlitba a pôst

7.dar bázne voči Bohu; bázeň voči Bohu je vedomie priepastného rozdielu a predsa úzkej závislosti medzi človekom a Bohom; takto poňatá Božia bázeň je studňou viery v Boha

Hall: (*Izaiáš 11,1-2*); múdrosť/*sapientia*, rozvaha/*intellectus*, dobrá rada/*consilium*, sila/*fortitudo*, poznanie/*sciencia*, zbožnosť/*pietas*, bohabojnosť/*timor*; symbolizované siedmimi *holubmi* (Biedermann)

<http://www.kruciata.sk/intro.php?obsah=0735>



Sedem darov Ducha svätého (ilustrácia z rukopisu „Speculum virginum“, 13.st.)

sedem divov sveta - staroveké diela spreď viac ako 2.000 rokov, ktoré budili úžas sveta; zaznamenané gréckym spisovateľom Filónom Byzantským, žijúcim v 2.-3.st.

-hradby babylónske: (mohutné *hradby* z nepálených tehál, zdobené *freskami*: napr. palác kráľa Zimrilina, palác v Mari, mestá Larsa, Ištalí); niekedy sa za jeden zo siedmich divov považujú nedobytné pevnosti z *mykénskeho* obdobia z kamenných kvádrov: tzv. *Kyklopské múry*

-*Diova socha* od *Feidiasa*: obrovská socha od najväčšieho gréckeho sochára staroveku z čias Periklových (5.st.pr.Kr.), umiestená v Diovom chráme v Olympii, zdobená *chryzelefantínou*, 12m vysoká; pozri *Zeus Olympský*

-*Semiramidine záhrady*: visuté záhrady na umelých kamenných terasách kráľovského paláca, z 8.st.pr.Kr., spojené s menom manželky asýrskeho kráľa Šamši Adada

-*kolos Rhódsky*: 34m vysoká medená socha boha *Hélia*, ktorá stála v prístave mesta Rhodu; zrútila sa 227 pr.Kr. pri zemetrasení

-egyptské *pyramídy*: pyramídy z doby *Starej ríše* z poč.3.tis.pr.Kr.: *Džóserova/Zoserova p.*, *Cheopsova/Chufevova p.*, *Raachevova/Chefrévova p.* a *Menkauréova/Mykerionova p.* (posledné tri

z pohrebiska pri *Gíze*); podľa niektorých prameňov Cheopsova pyramída prvým zo siedmich divov sveta

-*mauzóleum* v *Halikarnase*: hrobka kráľa Mausola v Halikarnase v Malej Ázii zo 4.st.pr.Kr., s vlysovou výzdobou sochára Skopasa (*Amazonomachia*), sochou Mausola od Bryaxisa
-chrám bohyne *Artemis* v Efezu: chrám z pol. 4.st.pr.Kr. v meste *Efezos* pri západnom pobreží Malej Ázie, zasvätený *Artemis* (so sochou bohyne *Artemis* od Skopasa); zapálený 356 pr.Kr. *Herostratom*; pozri *artemision*

pozri *Faros*, *Týrns*, *Cheopsova pyramída*

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:SevenWondersOfTheWorld.jpg>

http://cs.wikipedia.org/wiki/Sedm_div%C5%AF_sv%C4%9Bta

https://en.wikipedia.org/wiki/Seven_Wonders_of_the_Ancient_World

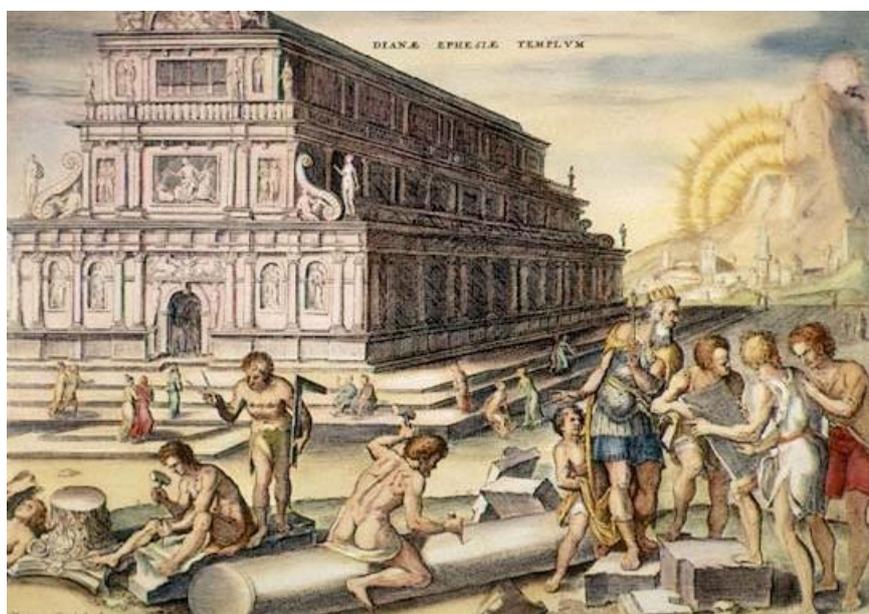
https://www.google.sk/search?q=mauz%C3%B3leum+v+halikarnasse&sa=X&espv=2&biw=1849&bih=995&stick=H4sIAAAAAAAAAAG0ovnz8BQMDgyEHsxCHfq6-QUZBkqkSmJVlUp6hJRmSX1qUWVziWFJSIJhckpmfF5yZklqeWFlcGfjZ_YI7u_XE5mlyV_crv_Sxb-WcFAM1vs2dOAAAA&tbn=isch&imgil=BIZZDdxPWvLaNM%253A%253BY9-lxIcFsvzBM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fsites.google.com%25252Fsite%25252Fnas_enajkrajsiedivi%25252Fabout-us&source=iu&pf=m&fir=BIZZDdxPWvLaNM%253A%252CY9-lxIcFsvzBM%252C_&usg=__TkqfO-5mb5JMphl2Q6RU_c0KWiU%3D&ved=0CHIQyjc&ei=sTp-VLe1DI7dauWHgugH#tbn=isch&q=7+divov+sveta&revid=953129270&imgdii=



Podľa M. van Heemskerka: Kolos Rhodský (ručne kolorovaná rytina zo série Sedem divov sveta, 16.st.)



Podľa M. van Heemskerka: Visuté záhrady Semiramidine (zo série Sedem divov sveta, 16.st.)



Podľa M. van Heemskerka: Artemidin chrám v Efeze (farebná rytina zo série Sedem divov sveta, 1572)



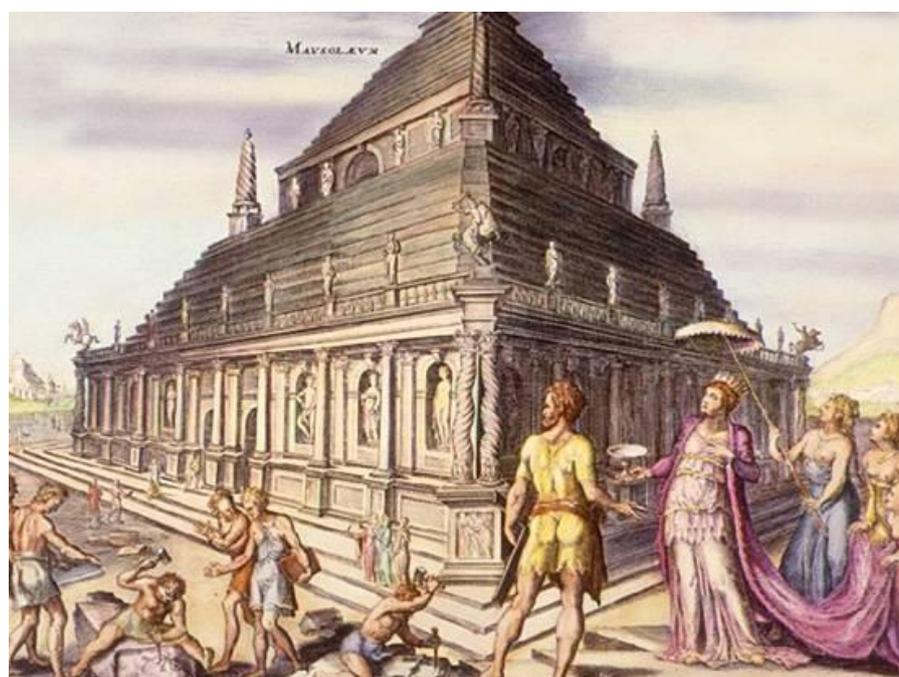
Podľa M. van Heemskerka: Feidiova socha Dia v Olympii (rytina podľa farebnej kresby, 1572)



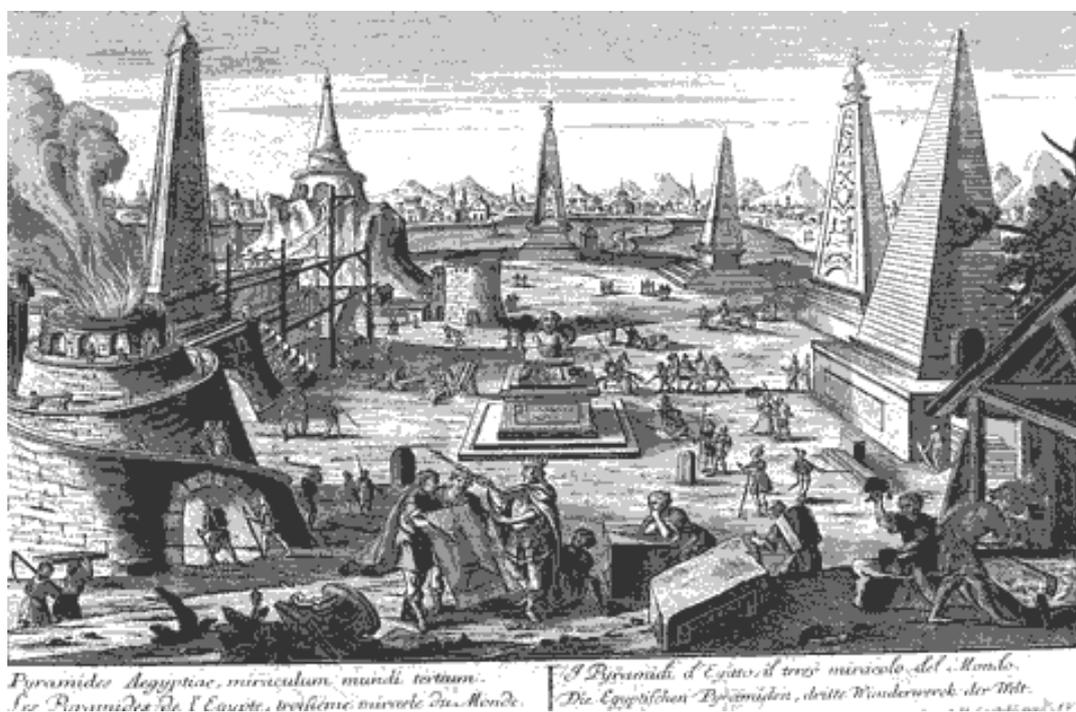
Podľa M. van Heemskerka: Maják Faros v Alexandrii (ručne kolorovaná rytina, 1572)



Podľa M. van Heemskerka: Veľká pyramída v Gíze (rytina, 1572)



Podľa M. van Heemskerka: Mauzóleum v Halikarnase (ručne maľovaná rytina, 1572)



G. B. Probst: Pyramidy v Egypte – tretí div sveta (farebná litografia, 1770)



G. B. Probst: Egyptský maják (Faros) - siedmy div sveta (farebná litografia, 1770)

-nový zoznam siedmich divov sveta podľa internetovej kampane spisovateľa Bernard Webera

predbežný návrh výberu z 77 miest:

Veľký čínsky múr
Machu Picchu v Peru
socha Krista v Rio de Janeiro v Brazílii
Eiffelova veža v Paríži
Tádž Mahál v Indii
Akropola v Aténach
skalné mesto Petra v Jordánsku
Koloseum v Ríme
Chicchen Itzá v Mexiku
Veľkonočné ostrovy v Tichom oceáne