

**Shakespeare William** - pozri postavy Shakespearových hier; *Veľa kriku pre nič, Sen noci svätéhojanskej, Búrka, Richard III., Kráľ Lear, Hamlet, Mackbeth, Romeo a Júlia, Otelo, Shylock, Volumnia, Coriolanus, Desdemona*; J. Gilbert, J. H. Füssli, W. Blake, F. Delacroix, A. Kauffman

[http://af.wikipedia.org/wiki/William\\_Shakespeare](http://af.wikipedia.org/wiki/William_Shakespeare)



J. Gilbert: Hry Williama Shakespeara (1849)



G. Vandergucht: Ilustrácia pre Shakespearovu hru Búrka (rytina, 1709)



M. Laroon II : Scéna zo Shakespearovej hry Henry IV (1746)



F. Kudláč: Proscénium zo Shakespeara (1972)



F. Kudláč: Dialóg so Shakespearom (1972)



Logo k výročiu W. Shakespeara (Google, 23.4.2016)

**Shakespeare uzol** - typ *Bowenovho uzla*, dekoratívny uzol, tvarom blízky *Dacre uzlu*; je zvláštny najmä tým, že vystupuje ako *Shakespeareovo* znamenie; údajne *pečatný prsteň* zachovaný v Stratford-upon-Avon patril Williamovi Shakespearovi a je na ňom uzol, kde jeho spodnej pravej slučky a ľavej slučky sú vpletené písmená W (pre William) a S (pre Shakespeare); pozri *heraldické znamenia*, *dekoratívne uzly*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Shakespeare\\_knot](https://en.wikipedia.org/wiki/Shakespeare_knot)



Shakespeare uzol

**Shapeshifting - premena (mágia)**

**Shaw John Liston Byam** - (†1919); bežne známy ako Byam Shaw, bol indicko-britský maliar, ilustrátor, výtvarník a pedagóg; pozri *britskí umelci*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Byam\\_Shaw](http://en.wikipedia.org/wiki/Byam_Shaw)

<https://www.google.sk/search?q=Byam+Shaw&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=0r4yVa31O5Ddav-QgYAB&ved=0CDwQsAQ>



J. L. B. Shaw: Žena, muž a had (1911)

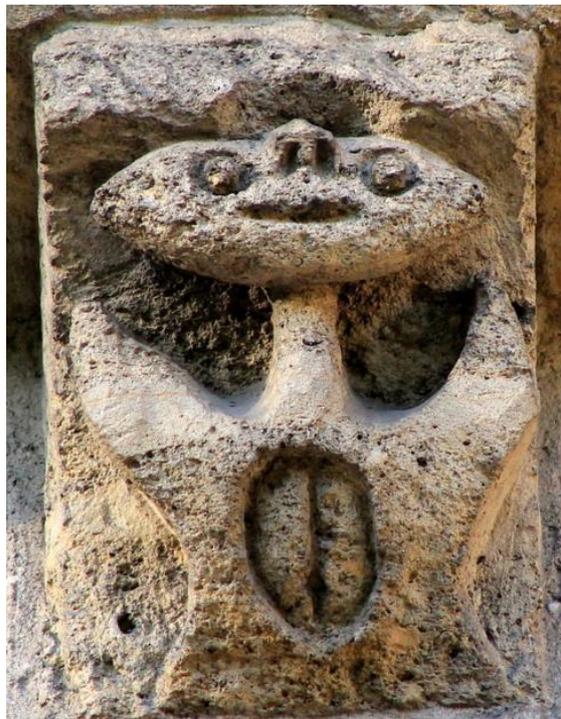
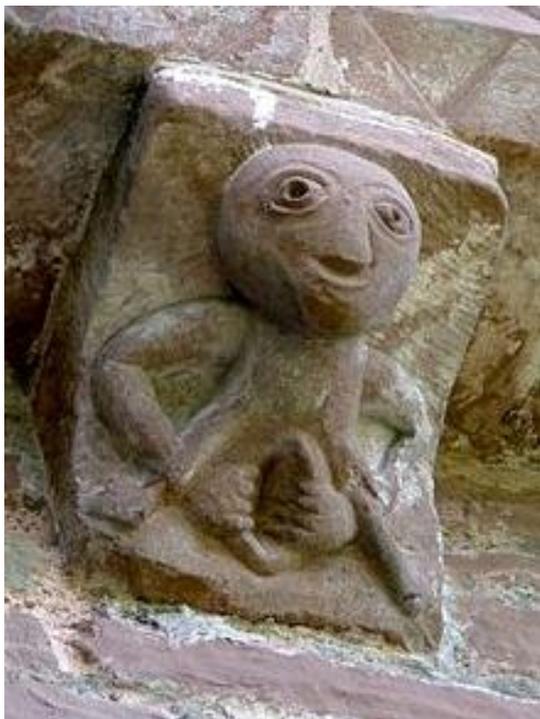


B. Shaw: Jezábel (19.st.)

**shedová strecha - strecha shedová**

**Sheela-na-Gig**/šela na gig - figurálne plastiky nahých žien s prehnane veľkou *vulvou*; architektonické grotesky na kostoloch, hradoch a ďalších stavbách, najmä v Írsku a Veľkej Británii, niekedy spolu s mužskou postavou; majú *apotropajnú* úlohu a slúžia na odvrátenie smrti a zla a majú odohnať zlých duchov; podobne ako sú *chrliče* a *hunky punk*, boli často súčasťou cirkevných dekorácií po celej Európe; často sú umiestnené nad dvere alebo okná, pravdepodobne na ochranu týchto otvorov

[https://en.wikipedia.org/wiki/Sheela\\_na\\_gig](https://en.wikipedia.org/wiki/Sheela_na_gig)



Sheela-na-Gig (kostol v Kilpeck, Herefordshire, Anglicko, 12.st.)  
Sheela-na-Gig (Château de Caen, Normandie, Francúzsko, 11.st.)



Sheela-na-Gig (kolegiálny kostol San Pedro de Cervatos v Campoo de Enmedio, Kalábria, Španielsko, 12.st.)

**shell keep** - anglický variant malého *hradu* z 11.-12.st. typu *motte*; s obvodovou zástavbou krytou *plášťovým* múrom, zvyčajne s priekopou

[http://en.wikipedia.org/wiki/Shell\\_keep](http://en.wikipedia.org/wiki/Shell_keep)



Shell keep



Shell keep vo vnútri Windsorského hradu

**Shepherd Thomas Hosmer** - (†1864); anglický topografický akvarelista, známy svojimi architektonickými obrazmi; jeho obrazy boli základom pre oceľorytiny v mnohých knihách; Shepherdove práce, najmä topografické, sa vyznačujú dôrazom na detail, spolu s realistickými scénami, ktoré zahrnujú ľudí, koče a kone; jeho prvý ohlas prišiel v čase modernizácie metropoly Londýna, kedy zhotovoval obrazy starej londýnskej architektúry určenej na demoláciu; porovnaj maľby francúzskeho maliara *E. Roeslera Franza*, ktorý maľoval staré štvrte *Ríma*; pozri *viktoriánske maliarstvo*; *G. Balla*; *panoráma*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Thomas\\_H.\\_Shepherd](http://en.wikipedia.org/wiki/Thomas_H._Shepherd)  
[https://www.google.sk/search?q=Thomas+Hosmer+Shepherd&espv=210&es\\_sm=93&tbn=isch&source=iu&imgil=hzwe8vewDzdgSM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn2.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtbn%253AANd9GcQ38mIRPIuv82JlpJd1CBT4xBzQVoLEmSsDLR5Y4-YZGoVjJx80Q%253B700%253B480%253BjXsJSS2vtd0dQM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Frbkc.gov.uk%25252Fvimgallery%25252Fgeneral%25252Flarge.asp%25253Fgallery%2525253Dvm\\_blue\\_plaques%25252526img%2525253Dblue\\_plaques%2525252Fthumb%25252Fvm\\_bp\\_0110.jpg%25252526size%2525253Dlarge%25252526caller%2525253Dvm\\_blue\\_plaques\\_gallery.asp%25252526cp%2525253D12%25252526tpg%2525253D16&sa=X&ei=RTW7UsumG6Kq7Qb2vIGADw&ved=0CDUQ9QEwAg&biw=1858&bih=914#facr=&imgdii=&imgrc=hzwe8vewDzdgSM%3A%3BjXsJSS2vtd0dQM%3Bhttp%253A%252F%252Frbkc.gov.uk%252Fvimgallery%252Fgeneral%252Fblue\\_plaques%252Flarge%252Fvm\\_bp\\_0110.jpg%3Bhttp%253A%252F%2](https://www.google.sk/search?q=Thomas+Hosmer+Shepherd&espv=210&es_sm=93&tbn=isch&source=iu&imgil=hzwe8vewDzdgSM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn2.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtbn%253AANd9GcQ38mIRPIuv82JlpJd1CBT4xBzQVoLEmSsDLR5Y4-YZGoVjJx80Q%253B700%253B480%253BjXsJSS2vtd0dQM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Frbkc.gov.uk%25252Fvimgallery%25252Fgeneral%25252Flarge.asp%25253Fgallery%2525253Dvm_blue_plaques%25252526img%2525253Dblue_plaques%2525252Fthumb%25252Fvm_bp_0110.jpg%25252526size%2525253Dlarge%25252526caller%2525253Dvm_blue_plaques_gallery.asp%25252526cp%2525253D12%25252526tpg%2525253D16&sa=X&ei=RTW7UsumG6Kq7Qb2vIGADw&ved=0CDUQ9QEwAg&biw=1858&bih=914#facr=&imgdii=&imgrc=hzwe8vewDzdgSM%3A%3BjXsJSS2vtd0dQM%3Bhttp%253A%252F%252Frbkc.gov.uk%252Fvimgallery%252Fgeneral%252Fblue_plaques%252Flarge%252Fvm_bp_0110.jpg%3Bhttp%253A%252F%2)

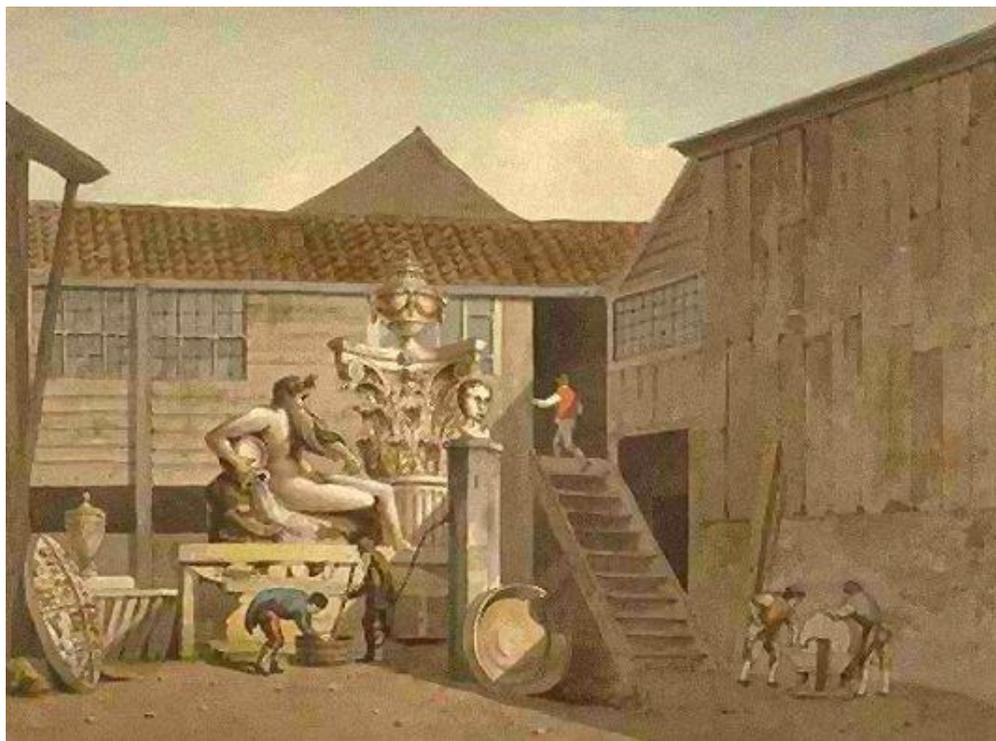




T. H. Shepherd: St James's Palace (zač. 19.st.)



T. H. Shepherd: Budova parlamentu (zač. 19.st.)



T. H. Shepherd: Fabrika na Coada kameň (19.st.)

**Shibaraku** – jap. 暫, しばらく; jeden z najobľúbenejších kusov v repertoáru divadla *kabuki* a jeden z oslavovanej sady osemnástich hier *Kabuki Jūhachiban*; hra Shibaraku sa vyznačuje okázalo dramatickými kostýmami a make-upom (kumadori); anglický preklad názvu Shibaraku je „Zastav chvíľu!“; scéna Shibaraku trvá zhruba 50 minút; nie je samostatnou a hlavnou hrou, ale krátkou drámou zaradovanou počas prestávky alebo medzi hlavnými hrami, aby udržala záujem publika; dej sa točí okolo postavy Kamakura Gongora Kagemasa, ktorý sa stal stereotypným bombastickým hrdinom s červeno-bielým pruhovaným make-upom a silnými, energickými pohybmi; historický Kamakura Kagemasa je známy svojou statočnosťou, lebo pokračoval v boji po tom, čo stratil oko v bitke v Gosannen vojne (1083-1087); vrcholným momentom tejto krátkej hry je okamih, keď samuraja Kagemasa napadne niekoľko darebákov a on zakričí „Shibaraku!“ (Zastavte okamih!)

<https://en.wikipedia.org/wiki/Shibaraku>

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Shibaraku>



U. Kuniyoshi: Herec (scéna Shibaraku, drevorez, 19.st.)



Podľa Torii Kiyomasu: Danjuro Ichikawa II v hlavnej úlohe Shibaraku (drevoryt, 1690-1710)

**Shieldmaiden** - angl.; v starej nórcine skjaldmæ – „bojovníčka“; v dánčine skjoldmø; holandsky Schildmaagd; nórsky skjoldmøy, švédsky sköldmö, nem. Schildmaid; v škandinávskom folklóru a mytológii bola ženou, ktorá sa rozhodla bojovať ako bojovník; tieto ženy sú často spomínané v ságach, ako Herverar sága ok Heiðreks a vo Gestá Danorum; objavujú aj v príbehoch iných germánskych národov: Góto, Cimbrov a Markomanov; je možné, že na ich základe vznikli mýtické *Valkýry*; historická existencia týchto žien je doposiaľ príčinou sporov pre nedostatok dôkazov; existuje niekoľko historických zdrojov, že vikingské ženy sa zúčastnili vojny, ale byzantský historik John Skylitzes zaznamenáva, že ženy bojovali v bitke, keď Sviatoslav I. Kyjevský napadol Byzantínca v Bulharsku v 971; švédski Vikingovia Varjagové utrpeli zdruvujúcu porážku pri obkľúčení Dorostolonu, víťazi boli ohromení pri objave ozbrojených žien medzi padlými bojovníkmi; k príkladom shieldmaidens menovite uvedených v škandinávskych ságach patrí Brynhildr vo „Völsunga sága“, Herver v „Herverar sága ok Heiðreks“, na Brynhildr v časti „Bosa sága ok Herraud’s“, švédská princezná Thornbjörg v „Hrólfs sága Gautrekssonar“ a princezná Hed, Visna a Veborg v „Gesta Danorum“; učitelia Judith Jesch a Jenny Jochens sa domnievajú, že často pochmúrne osudy shieldmaidens alebo ich náhly návrat do typicky ženských rolí je svedectvom o ich úlohe mužov i žien, rovnako ako symbolom nebezpečenstva pri opustení role pohlavia; boli odkryté hroby žien osadníkov obsahujúce zbrane, ale odborníci nesúhlasia, že by mali byť interpretované ako dôkaz existencie žien bojovníčok; zdá sa, že mali skôr úlohu veliteľov ako radových bojovníkov

<https://en.wikipedia.org/wiki/Shieldmaiden>



P. N. Arbo: Hervor umiera po bitke Gótov a Hunov (19.st.)

tzv. **shimmi** - *snubné prstene*, ktoré sa začali objavovať po 1. svetovej vojne a boli nazvané podľa módného *tanca* tej doby; boli úzke, hladké, lichobežníkového profilu

**shin** - jedna z kompozičných foriem *japonskej záhrady*; voľne komponovaná záhrada; ďalšie formy sú *gyo* (uvoľnenejšia kompozícia) a *so* (nepravidelná kompozícia)

[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9\\_%D1%81%D0%B0%D0%B4](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%B0%D0%B4)

**Shinji Ogawa** - (\*1941); jap. 小川真司 Ogawa Shinji ; jeho skutočné meno je Haruhiko Ogawa (小川治彦 Ogawa Haruhiko); japonský herec; pozri *replika, japonskí umelci*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Shinji\\_Ogawa](http://en.wikipedia.org/wiki/Shinji_Ogawa)



Shinji Ogawa: Las Menina (replika Velázqueza)

### Shippen - *Green Elizabeth Shippen*

**Shisa/šisa** - (シーサー?); ozdobné sochy na ostrove Okinawa a okolitých ostrovoch, ktoré predstavujú levie bytosti s výraznými očnými zubami; sú odvodené z čínskych strážnych levov; tradícia sôch shisi bola prišla z Číny v 14.st., kedy sa objavili na Veľkom paláci; zdobia chrámy a paláce, rovnako ako šintoistické levie psy *Komainu*; začiatkom 19.st. sa rozšírili, ľudia ich umiestňovali na strechách domov alebo pri vchodov do domov, aby strážili a zahánali zlých duchov vonku alebo priamo vo vnútri domu; zvyčajne tvoria dvojice: samec s hlavou obrátenou k pravej strane má zatvorené ústa, aby odrážal zlo; samica s hlavou obrátenou doľava je zobrazená s otvorenými ústami šíri dobro; sošky sú často vyrábané s technikou *Yachimun*; legenda vraví, že keď sa vrátil čínsky vyslanec z cesty ku dvoru na Hrad Šuri, priniesol darček pre kráľa Rjúkjú, náhrdelník zdobený figúrkou Shisa; kráľ zistil, že je čarovná a nosil ju pod svojím oblečením; keď prístav mesta Naha, kde ležala aj dedina Madanbashi, často terorizoval morský drak, ktorý požieral dedičanov a ničil ich majetok, kráľ tu bol práve v deň dračieho útoku; všetok ľud sa rozutekal do úkrytov; miestni kňazi sa v sne dozvedeli, že ak kráľ dvihne figúrku Shisa smerom k drakovi, odoženie ho; poslali preto chlapca Chigi, aby mu povedal správu; iný variant príbehu hovorí, že Shisa bránila dedinu Madanbashi pred drakom tak, že strašilo zreal, že otriasol drakom a z neba spadol obrovský kameň a rozdrvil dračie chvost; drak sa nemohol pohnúť a zahynul; dračie telo sa pokrylo rastlinami, obklopili ho stromy a tak zostalo dodnes; mešťania vybudovali veľkého kamenného Shisa, aby ich chránil, pred dračím duchom a ďalšími hrozbami; v Okinawe miestni obyvatelia obvykle hovoria Shisa strážne psy a chránia vchody ich príbytkov; sú v širokej škále, niektoré vyššie ako priemerný človek, a niektoré, ktoré sa zmestia do dlane; podobnými sochami ako Shisa sú *Komainu* a *karašiši*; pozri *leví pes*

<https://it.wikipedia.org/wiki/Sh%C4%ABs%C4%81>

<https://www.google.sk/search?q=Shisa&espv=2&biw=1836&bih=941&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiA-eClogPPAhXFvxQKHIFIBIYQsAQIw>



Hlava Shisa s otvorenými ústami



Shisa s otvorenými ústami (strešná keramika, prefektúra Taketomi-cho, Okinawa)



Shisa s otvorenými ústami (Okinawa)



Shisa (keramické figúrky, Okinawa)



Shisa (keramika Yachimun, Okinawa)

**Shunsho Katsukawa** - pozri *nišiki-e*; erotické umenie japonské

<http://www.ukiyoe-paintings.com/s4e-2.html>



K. Shunsho: Haikaiyobukodori

**Schedel Hartmann** - (†1514); nemecký lekár, humanista a zberateľ, autor Norimberskej kroniky z roku 1493; z tejto kroniky pochádza najstarší známy pohľad na Prahu; narodil sa v rodine bohatého kupca a keď ako dieťa osirel, bol vychovávaný oveľa starším bratancom Hermannom Schedelom, úspešným lekárom a humanistom; Hartmann sa zapísal na univerzitu v Lipsku, kde študoval slobodné umenia a právo a získal titul magister; spriatelil sa s humanistami okolo Petra Ludera a odcestoval s ním roku 1463 do Padovy, kde o tri roky neskôr promoval z medicíny; študoval aj gréčtinu a fyziku a po návratu do Norimbergu sa venoval cestovaniu a zberaniu kníh; v Norimbergu mal veľký majetok a po svojom bratancovi zdedil dom, kde býval mladý Albrecht Dürer; bol dva razy ženatý a mal 12 detí, z ktorých prežilo šesť; do svojej smrti patril k najväznejším mešťanom, bol radným a so svojimi lekáorskými kolegami vytvoril lekáorský i humanistický krúžok; preslávil sa najmä svojou kronikou; pozri *Norimberská kronika*

[https://de.wikipedia.org/wiki/Hartmann\\_Schedel#Die\\_Schedelsche\\_Weltchronik](https://de.wikipedia.org/wiki/Hartmann_Schedel#Die_Schedelsche_Weltchronik)

**Schmidtner Johann Georg** - (†1707); barokový maliar; pozri *Panna Maria rozväzujúca uzly*



J. G. Schmidtner: Panna Maria rozvázajúca uzly (1700)

**Schut Cornelis I** - (†1655); flámsky barokový maliar, návrhár a rytec; pôsobil v Taliansku a Antverpách, kde bol členom *cechu sv. Lukáša*; bol žiakom P. P. Rubensa a tiež zakladajúcim členom *Bentvueghels*; bol učiteľom Ambrosia (II) Gast, Jan Baptist van den Kerckhoven, Philippe Vleughels, Hans Witdoeck a jeho bratranec *Cornelis Schut III*; pozri *antverpskí maliari cechu sv. Lukáša, belgickí maliari 17.st.*

[http://it.wikipedia.org/wiki/Cornelis\\_Schut\\_I](http://it.wikipedia.org/wiki/Cornelis_Schut_I)

[https://www.google.sk/search?q=Schut+Cornelis&espv=2&biw=1858&bih=952&tbm=isch&imgil=ySl\\_nJxmX7x0bM%253A%253BsXuhN-95JA3aOM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.artvalue.com%25252Fauctionresult--horemans-jan-jean-josef-jnr-17-das-bohnenfest-1035252.htm&source=iu&pf=m&fir=ySl\\_nJxmX7x0bM%253A%252CsXuhN-95JA3aOM%252C\\_&usg=\\_\\_1QKL7OUdteqXrOFYcgYqcpQ1nHc%3D&dpr=1&ved=0CE4Qyjc&ei=k3HgVLbXIOHVygO6w4HQDQ#imgdii=&imgrc=ySl\\_nJxmX7x0bM%253A%3BsXuhN-95JA3aOM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.artvalue.com%252Fimage.aspx%253FPHOTO\\_I\\_D%253D1035250%2526width%253D500%2526height%253D500%3Bhttp%253A%252F%252F](https://www.google.sk/search?q=Schut+Cornelis&espv=2&biw=1858&bih=952&tbm=isch&imgil=ySl_nJxmX7x0bM%253A%253BsXuhN-95JA3aOM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.artvalue.com%25252Fauctionresult--horemans-jan-jean-josef-jnr-17-das-bohnenfest-1035252.htm&source=iu&pf=m&fir=ySl_nJxmX7x0bM%253A%252CsXuhN-95JA3aOM%252C_&usg=__1QKL7OUdteqXrOFYcgYqcpQ1nHc%3D&dpr=1&ved=0CE4Qyjc&ei=k3HgVLbXIOHVygO6w4HQDQ#imgdii=&imgrc=ySl_nJxmX7x0bM%253A%3BsXuhN-95JA3aOM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.artvalue.com%252Fimage.aspx%253FPHOTO_I_D%253D1035250%2526width%253D500%2526height%253D500%3Bhttp%253A%252F%252F)

[www.artvalue.com%252Fauctionresult--horemans-jan-jean-josef-jnr-17-das-bohnenfest-1035252.htm%3B369%3B480](http://www.artvalue.com%252Fauctionresult--horemans-jan-jean-josef-jnr-17-das-bohnenfest-1035252.htm%3B369%3B480)



C. Schut I. : Sedem slobodných umení (1630-1655)



C. Schut I. : Sťatie sv. Juraja (17.st.)



C. Schut I. : Spiace Jezuliatko (17.st.)



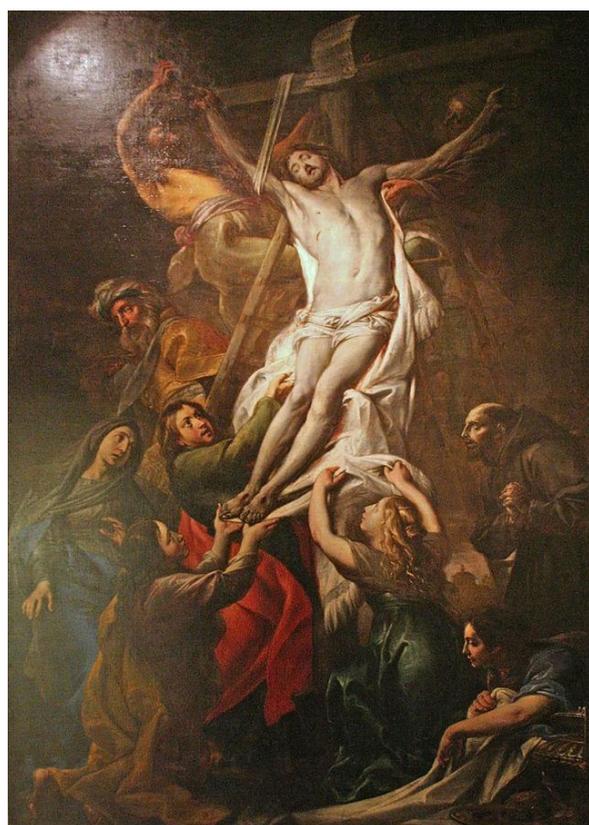
C. Schut I. : Zuzana a starší (17.st.)



C. Schut I. : Korunovácia Panny Márie (1630)



C. Schut I. : Únos Európy (1640-1642)



C. Schut I. : Kristus snímaný z križa (1630)



C. Schut I. : Madona a dieťa so sv. Annou (1655)



C. Schut I. : Kristus a sv. Ján Krstiteľ v kvetoch (16630)



C. Schut I. : Víťazstvo v bitke pri Nördlingenu (1635)



C. Schut a D. Seghers: Madona a dieťa v kartuši s kvetinami (17.st.)

**Schut Cornelis III** - (†1685); alternatívne mená Cornelio Schut, Cornelio Escut III, Cornelis Scut III, Cornelio Schut el Mozo, Cornelio Schut mladší; flámsky maliar, synovec *C. Schut I.*; pôsobil v Seville a Španielsku po celú dobu svojej kariéry; bol jedným z popredných flámskych maliarov pracujúcich v tej dobe v Seville a bol mu veľmi blízky štýle k *E. Murilla*; Schut bol jedným zo zakladateľov Akadémie výtvarných umení v Seville v roku 1660, kde sa stal učiteľom kreslenia; bol zvolený prezidentom akadémie v 1672; Murillo a Francisco Herrera mladší boli spoločné prezidenti; Schut bol znovu zvolený o štyri roky neskôr; bol jedným z najštedrejších prispievateľov do Akadémie, ktorí platili z vlastného vrecka plat umeleckých modelov a ponúkal ceny pre žiakov; pozri *flámski barokoví maliari*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Cornelis\\_Schut\\_III](http://en.wikipedia.org/wiki/Cornelis_Schut_III)



Cornelis Schut III: Skutki milosrdenstva (2.pol. 17.st.)

**Shylock** - postava zo *Shakespearovej* hry *Kupec benátsky*; Shylock je benátsky židovský úžerník a jeho porážka a konverzia ku kresťanstvu tvorí vyvrcholenie príbehu; ako typický darebák sa hral do 19.st.; stále viac bol však vnímaný ako tragická postava, ktorého pomstychtivosť vyplýva z jeho prenasledovania; Shylock nie je židovské meno, ani nie je známy výskyt tohto mena pred jeho použitím v Shakespearovej hre; avšak, učitelia veria, že to pravdepodobne pochádza z biblického mena Shalah, ktoré znie v hebr. Shelach (שלח); Shalah bol vnuk *Séma* a otec Chebera, biblický predok hebrejských národov; všetky mená židovských postáv v hre pochádzajú z menších postáv uvedených v rodokmeňoch v knihe *Genesis*; je pravdepodobné, že Shakespeare pôvodne zamýšľal aby meno bolo vyslovené s krátkym „i“, ako skôr ako jedným dlhým; moderná výslovnosť sa zmenila, pretože štandardné hláskovanie s „Y“ predstavuje pred čitateľov dlhú výslovnosť; pozri *postavy Shakespearových hier*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Shylock>



R. Westall: Shylock odmíeta Antonia (1795)



J. Gilbert: Shylock po súde (kolorovaná oceľorytina, 1873)



L. Medňanský: Shylock (1900)



M. Gottlieb: Shylock a Jessica (1876)