

Sihuanaba -

<http://en.wikipedia.org/wiki/Sihuanaba>

Síchem - staroveké hradené mesto v *Palestíne* (dnešný Nablus), dejisko starozákonnej histórie; po rozvrátení *izraelského* kráľovstva sa stal hlavným mestom *Samaritánov*; pozri *biblia*, *Gaal*; *Justín Mučeník*

Síchem I Christophen van - (†1624); holandský grafik a vydavateľ aktívny v neskorom 16. a začiatku 17.st.; otec Ch. van Sichea II; bol som prvý z rodiny umelcov (pozri *umelecké rodiny*); Síchem I robil drevorezy, zbierku motýľov a rytiny, ilustrované knihy a publikoval výtlačky ostatnými umelcami; pravdepodobne je najlepšie známy pre svoje portréty, výhlady na Amsterdam, fantastické portréty podľa *H. Goltziusa* (†1617) a *Jacoba Mathai* (†1631) a pašiové série podľa Goltziusa; narodil sa v Amsterdame, bol žiakom amsterdamského umelca Jana Ewoutsz (†1564) až do tej umelcovej smrti; Síchem I možno pracoval v Antverpách, ale bol i v Bazileji od asi 1568 do roku 1597, kde sa narodili jeho synovia *Karel van Síchem* (†1604) a *Christoffel van Sícheme II* (†1658); umelcom bol aj jeho vnuk *Christoffel van Síchem III* (†1659); po návrate do Amsterdamu v roku 1598, strávil r. 1603 v Leidene a potom sa vrátil do Amsterdamu; pozri *holandskí rytci*

<https://art.famsf.org/christoffel-van-sichem-i> (prehľad diel)



Ch. van Síchem I: Mordechaj prichádza k Ahasverovi a Ester (drevoryt, 17.st.)



Ch. van Sichem I: Jozef a Putifrova žena (drevoryt, 17.st.)



Ch. van Sichem I podľa H. Goltziusa: Posledná večera (drevoryt, 1629)



Ch. van Sichem I podľa H. Goltziusa: Pohreb Krista (drevoryt, 1621-1625)



Ch. van Sichem I podľa H. Goltziusa: Zajatie Krista (drevoryt, 1621-1625)



Ch. van Sichem I podľa H. Goltziusa: Agónie v záhrade (drevoryt, 1621-1625)



Ch. van Sichem I podľa L. van Leydena: Ester pred Ahasverom (rytina, 17.st.)



Ch. van Sichem I podľa H. Goltziusa: Ecce homo (drevoryt, 1621-1625)



Ch. van Sichem I podľa H. Goltziusa: Kristus na kríži (drevoryt, 1621-1625)



Ch. van Sichem I podľa H. Goltziusa: Kristus pred Pilátom (drevoryt, 1621-1625)



Ch. van Sichem I : Babylonská veža (1574-1578)

Sichem II Christophen van - (†1658); syn *Ch. van Sichema I*; známy predovšetkým knižnými ilustráciami; tiež vytvoril série výtlačkov na tému detstvo a mladosť Krista podľa rôznych umelcov vrátane *H. Goltziusa*; narodil sa v Bazileji s rodinou sa presťahoval do Amsterdamu v roku 1598, kde pracoval až do konca svojho života; študoval u *H. Goltziusa*, kopíroval diela *A. Dürera*, *L. van Leydena*, *Holbeina* a *G. Pencza*; jeho najznámejšou knihou je v holandský preklad Bible Sacra publikovaný v Antverpách a Amsterdame v roku 1657, niekedy známy ako Van Sichemova Biblia; jeho syn *Christoffel van Sichem III* (†1659) pravdepodobne spolupracoval s ním na tejto úlohe; kniha bola vydaná ako „Arménska Biblie“ v Amsterdame v roku 1664; Sichem II a jeho syn pravdepodobne tiež spolupracovali na rade biblických výtlačkov podľa flámskych rytcov *Antoona Wierix II* a *Hieronyma Wierix*; pozri *holandskí rytci*

<https://art.famsf.org/christoffel-van-sichem-ii> (prehľad diel)

http://wiki.cultured.com/people/Christoffel_van_Sichem_II/



Ch. van Sichem II : Kristus, kalich utrpenia a pašiové nástroje (drevoryt, 17.st.)



Ch. van Sichem II podľa A. Dürera: Sv. Ján pred Bohom a staršími. Planúca nebeská brána (drevoryt, 1648)



Ch. van Sichem II : Množstvo z veľkého súženia. Hora Sion (drevoryt, 1657)



Ch. van Sichem II : Klaňanie pastierov (drevoryt, 1657)



Ch. van Sichem II : Predstavenie Ježiša v chráme (drevoryt, 1664)



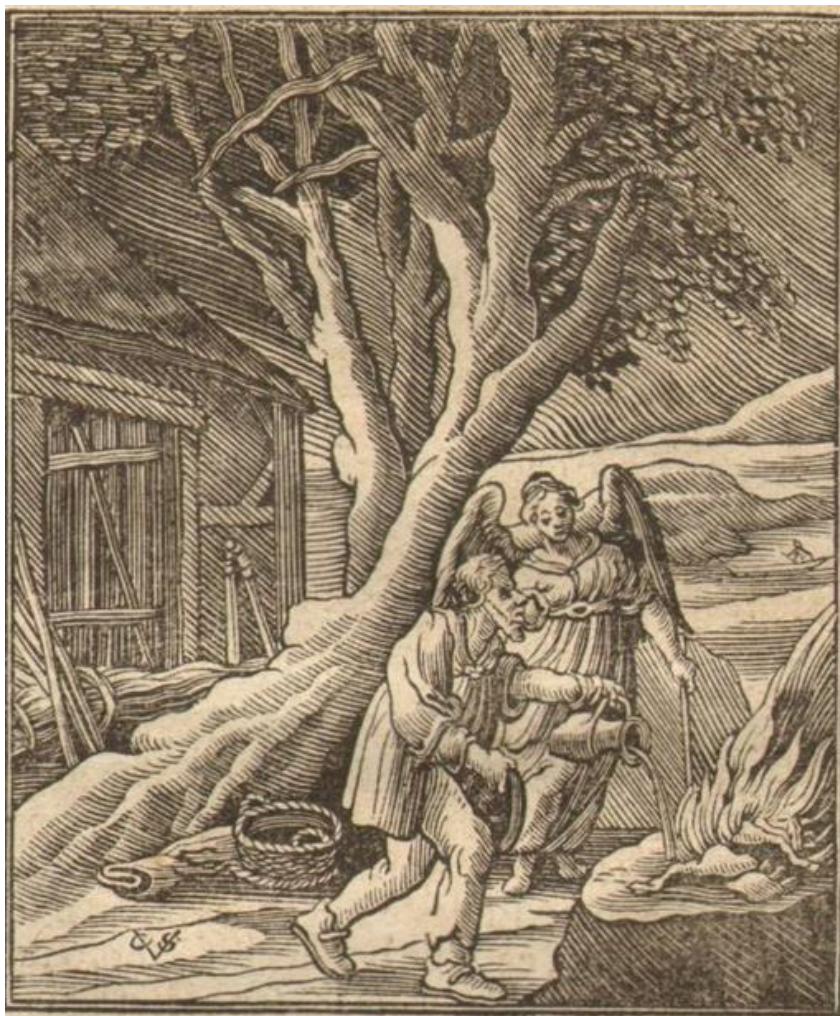
Ch. van Sichem II : Krst Ježiša (drevoryt, 1657)



Ch. van Sichem II : Posledná večera (drevoryt, 17.st.)



Ch. van Sichem II : Strom života (koreň Jesse, drevoryt, 1646)



Ch. van Sichem II : Scéna v súvislosti s Aravným humnom? (drevoryt, 17.st.)



Ch. van Sichem II : Vanitas (drevoryt, 1600)



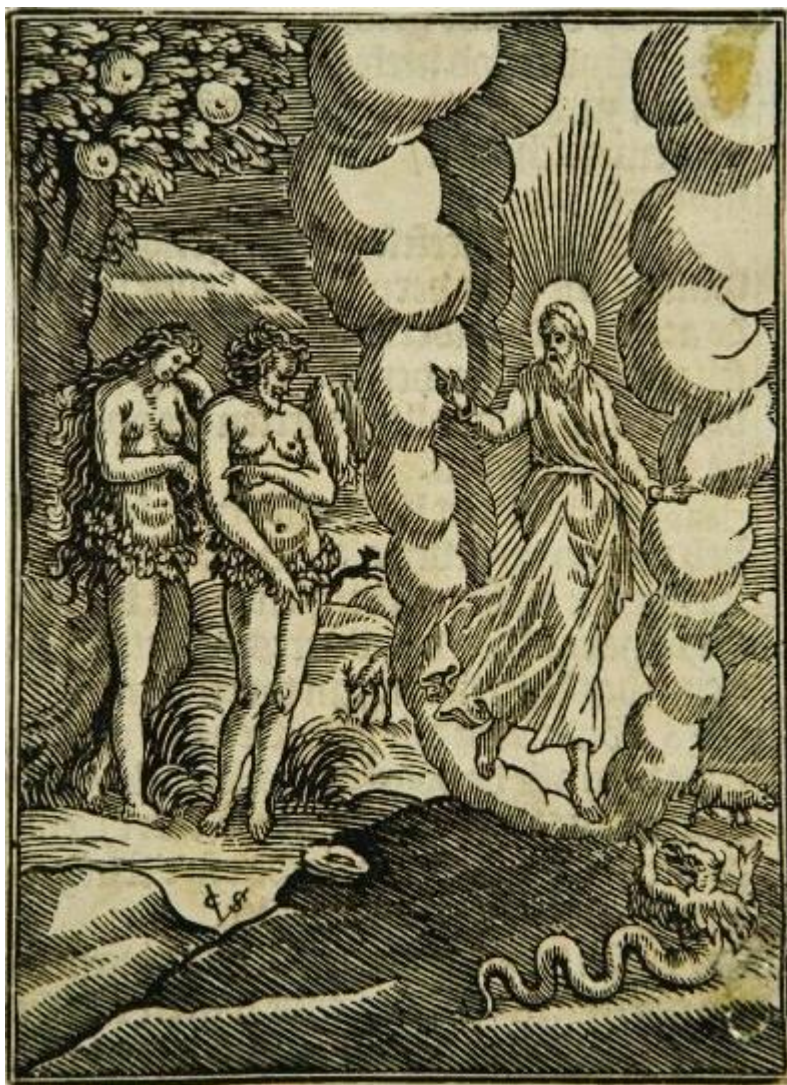
Ch. van Sichem II : Dve ženy a muž (kresba, 17.st.)



Ch. van Sichem II: Portrét sv. Pavla (drevorez, 17.st.)



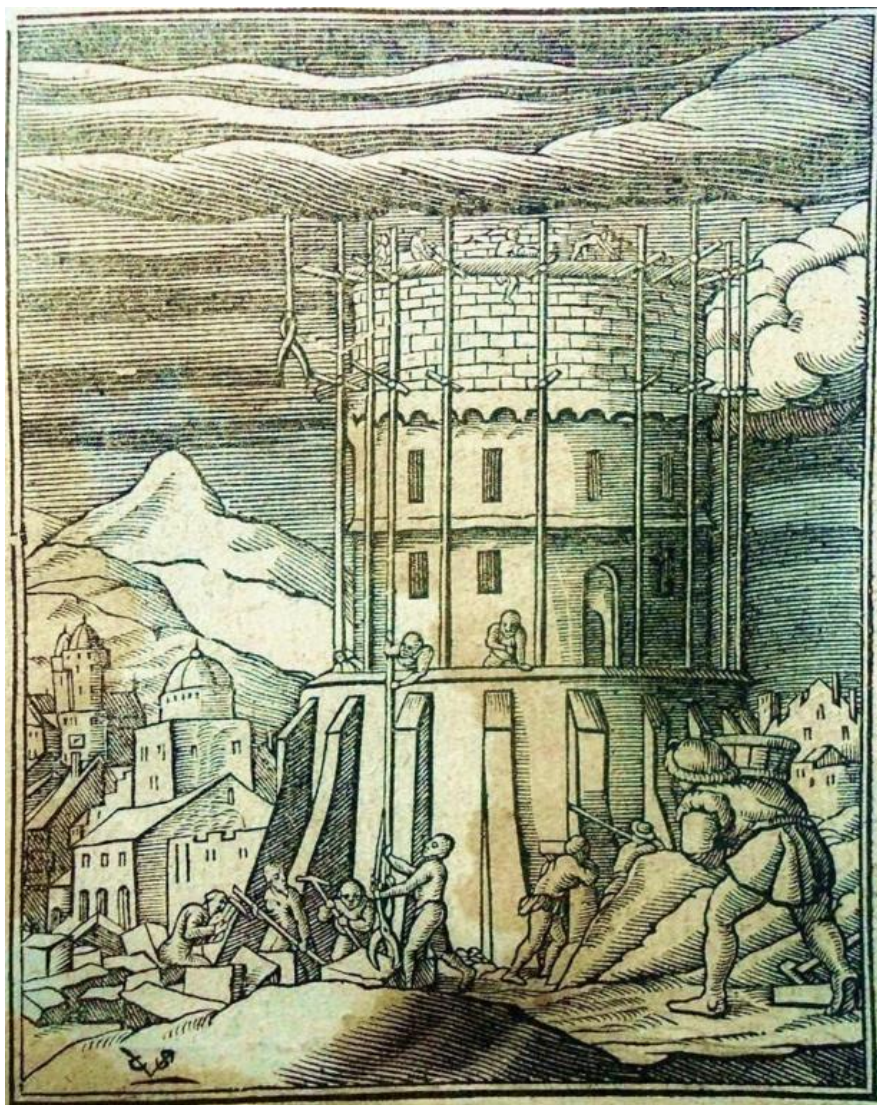
Ch. van Sichem II: Judita s hlavou Holofernesa (drevorez, 17.st.)



Ch. van Sichem II: Adam a Eva (drevorez, 1631)



Ch. van Sichem II: Kostlivec (kolorovaný drevorez, 17.st.)



Ch. van Sichem II: Babylonská veža (drevorez, 1630)



Ch. van Sichem II: Boh zostupuje na zem (drevorez, 1657)



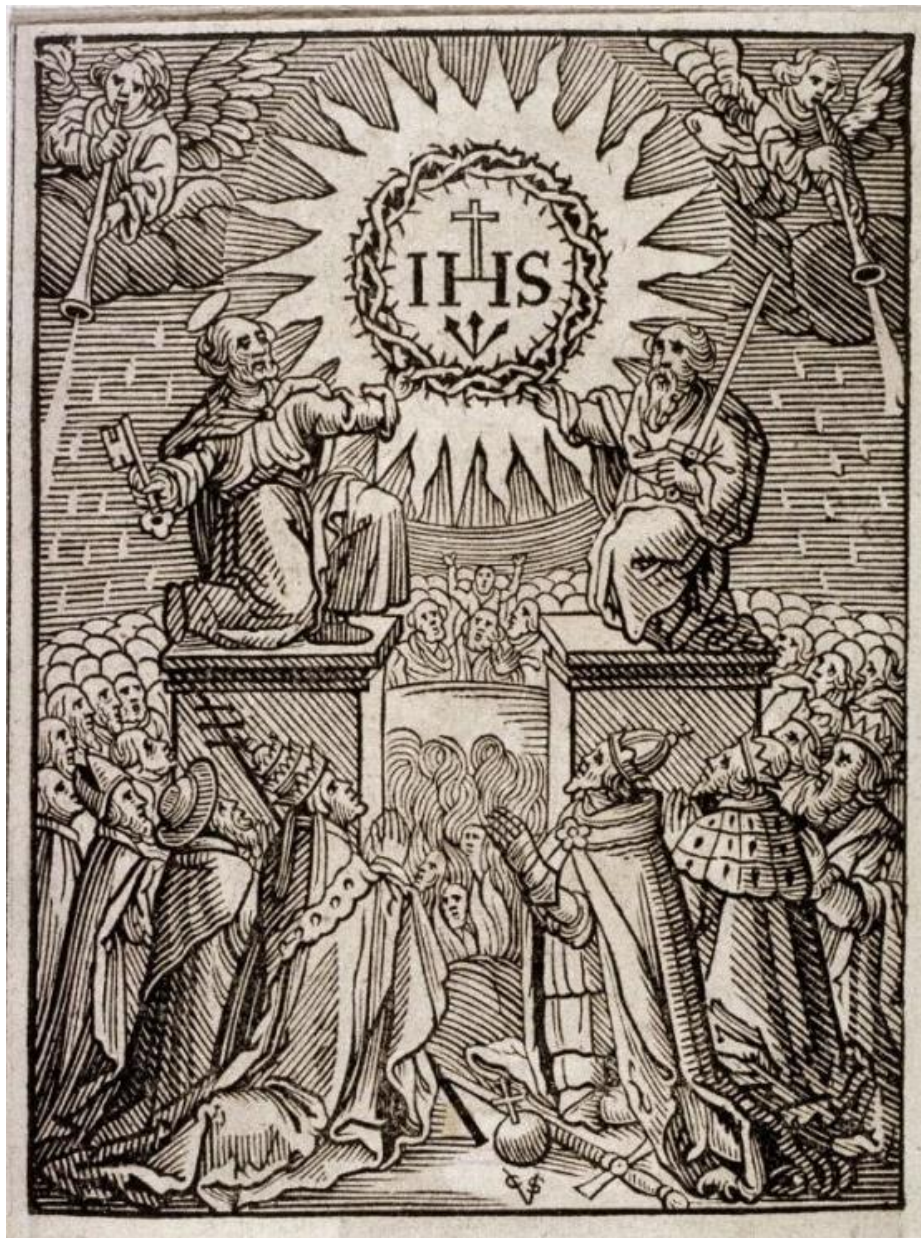
Ch. van Sichem II: Simeon s dieťaťom Ježišom (drevoryt, 1657)



Ch. van Sichem II: Umývanie nôh (drevoryt, 17.st.)



Ch. van Sichem II podľa A. Dürera: Anjel ukazuje sv. Jánovi Nový Jeruzalem (drevoryt, 1648)



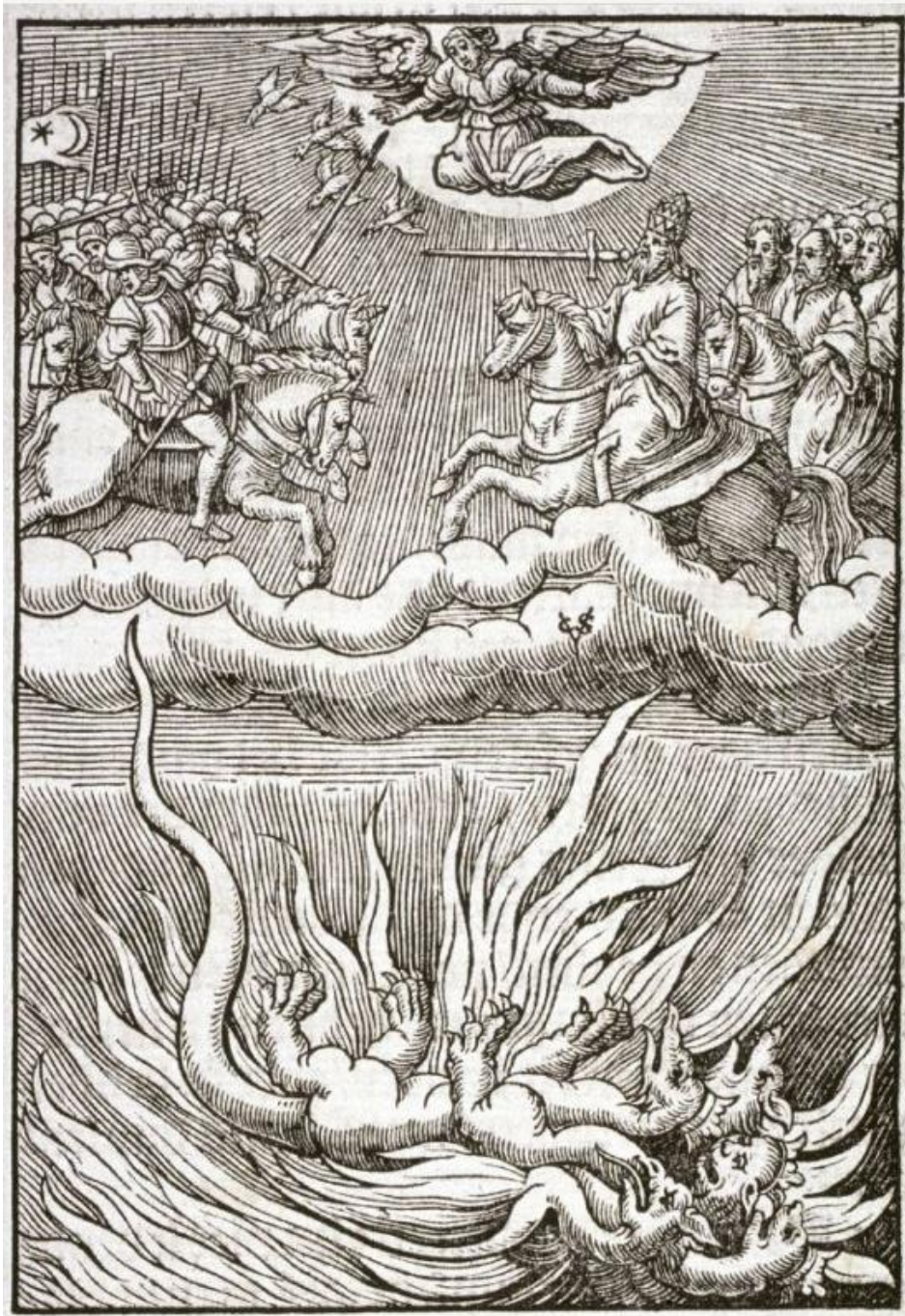
Ch. van Sichem II: Oslava mena Ježišovho (IHS, drevoryt, 17.st.)



Ch. van Sichem II: Ježiš v nebi (drevoryt, 1657)



Ch. van Sichem II: Podobenstvo o svadbe kráľovského syna (17.st.)



Ch. van Sichem II: Armagedon. Kráľ kráľov (drevoryt, 1657)



Ch. van Sichem II: Vyčistenie chrámu (drevoryt, 1657)



Ch. van Sichem II: Alžbeta predstavuje Jána Krstiteľa Ježišovi a Márii (drevoryt, 1657)

Sichem III Christoffel van - (†1659); holandský rytec, syn Christoffel van Sichem II; pravdepodobne spolupracoval s otcom na arménskej Biblii; pozri *holandskí rytci*



Ch. van Sichem III : Okrasný motív s kozorožcami a putti (drevoryt, holandská Biblia Sacra, 1645-1660)



Ch. van Sichem III : Okrasný motív so sirénami (drevoryt, holandská Biblia Sacra, 1645-1660)



Ch. van Sichem III : Okrasný kvetinový motív (drevoryt, holandská Biblia Sacra, 1645-1660)

Sichem Karel van - (†1604); holandský rytec, syn *Christoffel van Sícheme I* (†1624), brat *Christoffel van Sícheme II* (†1658) a strýko *Christoffel van Sichem III* (†1659); pozri *holandskí rytci*

<https://www.artsy.net/artwork/karel-van-sichem-after-christoffel-van-sichem-i-robert-dudley-earl-of-leicester>



K. van Siche: Homo Bulla (1617)

Sijón - Sión

sika - lat. sica; krátky meč alebo veľký nôž zo starovekej Illyrie, Tracie a Dacie, používaných tiež v starom Ríme; pochádza z *halštackej kultúry*; pôvodne opísaný ako zakrivený meč s čepeľou asi 40-45cm a je tiež zobrazovaný na *Trajánovom stĺpe*; charakteristický tvar bol navrhnutý tak, aby bolo možné bodnúť protivníka po stranách jeho štítu alebo zasiahnuť do chrbta; používaná aj v súbojoch *gladiátorov*; pozri *dýka*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Sica>

<http://waylandsforgelandsforge.tumblr.com/post/38927068501/the-sica-was-a-short-sword-or-large-dagger-of>

https://www.google.sk/search?q=Roman+dagger+SICA&espy=2&biw=1856&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwizicTorbjMAhUGPBQKHc48BIUQsAQIJw#tbm=isch&tbs=rimg%3ACRmd6dUNOk5SIjSZT25GYg5t7tRS1_1uk7D4f3ft7euzu5puJ5Lq7sNqJKMGuvpL8k04X3pSG25KmtiVtjzvTLR_1ySoScdJlPbkZiDm3EZEnj51rcmqKhIJu1FLX-6TsPgRZEL2ZpE_1zqAqEgl_1d-3t67O7mhHfxvVzPLSCPSOscW4nkuw2okEfHidWX2njmPKhIJowa6-kvyTTgRjrKcNALI2JkqEglfelIbbkqa2BHBZt372FUA2SoSCZW2PO9MtH_1JESgfKc_1mDzPy&q=Roman%20dagger%20SICA



Rímska sica



Rímski gladiátori



Súboj dvoch gladiátorov (fragment reliéfu)

sikativ - prísada (pozri *maliarske prostriedky*) urýchľujúca zasychanie *lakov*; obsahuje vysychavé oleje, napr. athenáty; pozri *podklad emulzný, olejomalba*

sikyónska škola - v 4.st.pr.Kr. grécka maliarska a sochárska škola v antickom meste Sikyónu, na pobreží Peloponézu; najvýznamnejším predstaviteľom maliar Pausiás; technika *enkaustiky*, dekorativizmus (obrazy kvetín, žánrové výjavy, výzdoba *kazetových* stropov), ale aj nové využitie perspektívnych skratiek; pozri *maliarstvo grécke, múseion*