

<http://de.wikipedia.org/wiki/Waldglas>

**skelet** - 1.*kostra*

2.v architektúre pozri *klenba rebrová; skeletová stavba*

**skelet rebrovej kostry** - pozri *klenba rebrová; skeletová stavba*

**skeletová konštrukcia** - *skeletová stavba*

**skeletová stavba/skeletová konštrukcia** - kostrová stavba využívajúca systém nosných konštrukcií z *dreva* (pozri *hradené murivo*), z *kameňa* (pozri *oporný systém*), z *ocele* alebo *železobetónu* nad konštrukčnou sieťou - rastrom; moderný skelet preberá všetky nosné funkcie, jeho tvar je určený statickými silami; podobne ako gotický oporný systém môže byť viditeľný zvonku alebo zakrytý samonosnou *fasádou zavesenou/curtain wall*; racionálne využitie statických zákonitostí umožňuje najmä ekonomickú spotrebu stavebného materiálu (pozri *škrupinová konštrukcia*); používa menšie prierezové rozmery stĺpov než nosné tehlové múry, umožňuje lepšie využitie pôdorysovej plochy; pozri *architektúra; gotický sloh* (vrcholná fáza), *Eifelova veža, pasáž, chicagská škola*

Dudák: skeletová konštrukcia (rámová konštrukcia) je jedným z dvoch základných konštrukčných systémov pozemného staviteľstva (druhým typom je *stenová konštrukcia*); v prípade skeletovej konštrukcie nie sú nosnými článkami celé múry, ale tenké prúty a preklady, ktoré sú na svojich koncoch do seba zasadené; nosné články vytvárajú rámovú kostru (skelet), ktorá nesie stropnú konštrukciu; skeletové preklady môžu chýbať (najmä u *železobetónových* konštrukcií), ak je stropná doska primerane zosilnená; skeletové konštrukcie môže byť viditeľná zvonku (skelet stavbu zvonku ohraničuje); skeletová konštrukcia vnútorná nesie stavbu zvnútra a z vonkajšej strany je zakrytá *zavesenou fasádou* (pozri *curtain wall*); monolitická skeletová konštrukcia je zo železobetónu; montovaná je z drevených, železobetónových alebo oceľových dielcov s výplňami; skeletová konštrukcia je oveľa úspornejšia ako masívna konštrukcia; v súčasnosti je z veľmi tenkých materiálov (betónové *škrupinové konštrukcie*); princíp skeletovej konštrukcie sa prvý raz uplatnil v *gotickom slohu* s využitím vonkajšieho aj vnútorného *oporného systému*; rovnako sa skeletová konštrukcia uplatnila v drevenej zrubovej architektúre; skutočný rozvoj nastal v 19.-20.st.; najmä železobetónový skelet umožnil na rozdiel od stenovej konštrukcie celkom voľný pôdorys stavby a priečelia; medzi nosnými piliermi je možné priečkami vytvárať ľubovoľné tvary miestností, prízemie nemusí jestvovať a stavba môže stáť na *pilotách*; skeletová konštrukcia využívaná Le Corbusierom (*funkcionalizmus*); v období *secesie* presadzoval skeletové stavby nemecký architekt Patriz Hubert (výstuž, piliere, trámy apod. boli súčasťou *dekorácie*)

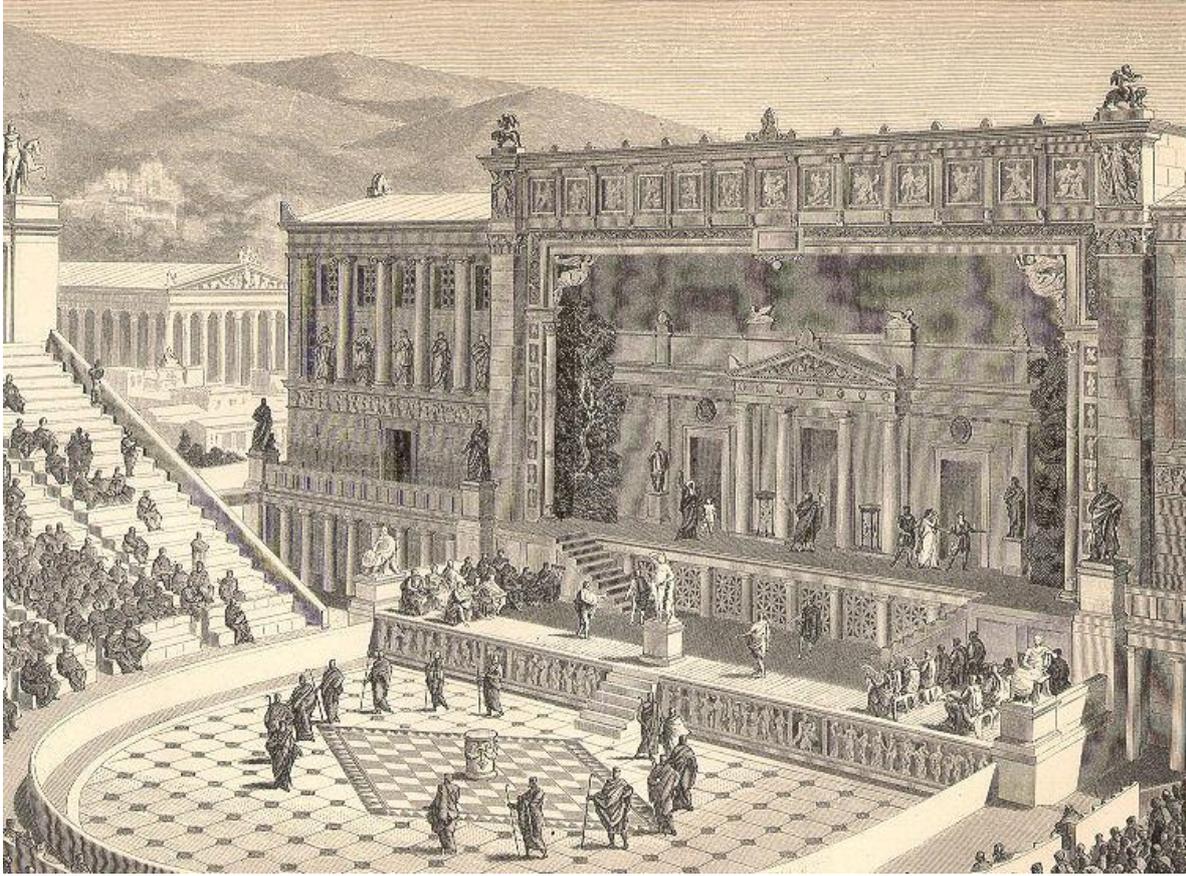
**sken, skener** - tiež angl. *scan, scanner*; skener - v doslovnom preklade „snímač“; skenovanie je moderná *reprodukčná* technika používajúca technológiu skeneru, čo je hardwarové vstupné zariadenie umožňujúce prevedenie 2D alebo 3D *predlohy* do digitálnej podoby pre ďalšie využitie, väčšinou pomocou *počítača* (pozri *počítačové umenie, digitálne umenie*); staršou reprodukčnou technikou bol *xerox*

[http://it.wikipedia.org/wiki/Scanner\\_per\\_immagini](http://it.wikipedia.org/wiki/Scanner_per_immagini)

**skéné** - budova antického divadla určená na prezliekanie hercov; pozri *orchestra, proskénion; grécke antické divadlo*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Skene\\_\(theatre\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Skene_(theatre))

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:DionysiusTheater.jpg>



Rekonštrukcia Dionýzovho divadla v Aténach s orchestrou, proskénion a skéné (vzadu)

**skenografia** - javiskové obrazy krajín a architektúry; známe už v *pompejskom maliarstve*; pozri *krajinomal'ba*  
**skica** - zbežný kresbový alebo modelačný *náčrt* (pozri *maketa*); obsahuje zvyčajne iba *kontúry* budúceho diela a podáva všeobecnú predstavu o tvare, forme, námetu a obsahu diela; sochárska, plastická skica sa volá *bozzetto*; pozri *cartoncini*; *improvizácia/improptu*

-skica je označenie bežnej kresby, prvotného náčrtu nejakého umeleckého alebo technického nápadu; užíva sa veľmi často pri všetkých tvorivých činnostiach, najmä vo všetkých oblastiach výtvarného umenia (architektúra, dizajn, užitá grafika, maľba, sochárstvo); pôvodné náčrty bývajú cenným dokumentom aj dokladom autorovho tvorivého prístupu a postupu; skice bývajú veľmi často improvizované a ako také môžu byť zaznamenané na najrôznejšom druhu papiera či iného vhodného materiálu, na ktorý sa dá kresliť alebo písať

[http://www.gymno.edu.sk/vv/graficke\\_techiky.pdf](http://www.gymno.edu.sk/vv/graficke_techiky.pdf)



A. de Gelder: Bratia ukazujú Jákovovi Jozefov zakrvavený plášť



Rembrandt: Ezau predáva svoje prvorodenectvo Jákovovi



M. Benka: Drevorubači zo Šumiacu (náčrt)

**skicár** - zošit, blok na *skicu* a výtvarné štúdio

**Skíðbladni** - v *severskej mytológii* loď, ktorú priniesol boh *Loki* od *Synov Ívaldiho* ako darček pre boha *Freya*; dopláva kamkoľvek a vždy dostane po vytiahnutí plachiet priaznivý vietor; celá loď sa môže zložiť ako šatka a uložiť do mešca; normálne je však tak veľká, že sa na nej nalodí všetci Asovia so svojou výzbrojou a výstrojom; pozri *objekty severskej mytológie; plachetnica*

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Sk%C3%ADbladni>

**Nott** – v starej nórčine – „noc“; v *severskej mytológii* je personifikácia noci, stará mama boha *Thora*; v *Próze Edda* i *Poetickej Edde* (pozri *Snorriho Edda*) je Nott uvedený ako dcéra *Narfiho* (hláskovanie varianty) a je spojená s koňom *Hrímfaxi*, zatiaľ čo *Próza Edda* je k dispozícii informácie o Nott rodu, vrátane jej troch manželstiev. Nott tretie manželstvo bolo k bohu *Dellingr* a to malo za následok ich syn *DAGR*, zosobnená deň (hoci zoznamu niektoré rukopisné varianty *Jord* za manželku *Dellingr* a *DAGR* matky miesto). Ako vlastné meno, slovo *Nott* sa objaví v celej starej škandinávskej literatúry.

<https://en.wikipedia.org/wiki/N%C3%B3tt>

**Skinfaxi a Hrímfaxi** - v *severskej mytológii* sú to kone boha dňa *Dagr* (Deň) a jeho matky, bohyně noci *Nott* (Noc); mená *Skinfaxi* znamená „žiariaca hriva“ a *Hrímfaxi* znamená „hriva pokrytá srieňom“; mýtus *Skinfaxi* odkazuje na náboženstvo boby bronzovej, ktoré kladlo dôraz na vieru, že kone ťahajú po oblohe slnko; *Skinfaxi* a *Hrímfaxi* sú spomínaní v súvislosti s bitkou dôvtipu medzi bohom *Odinom* a múdрым jötnarom *Vafþrúðnirum*; pozri *kone v severskej mytológii, jötnar*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Skinfaxi\\_and\\_Hr%C3%ADmfaxi](https://en.wikipedia.org/wiki/Skinfaxi_and_Hr%C3%ADmfaxi)



P. N. Arbo: Nott (1874)



P. N. Arbo: Dagr (1874)

**skinia** - stánok zmluvy; pozri *archa*

**skjaldmær** - *Shieldmaiden*

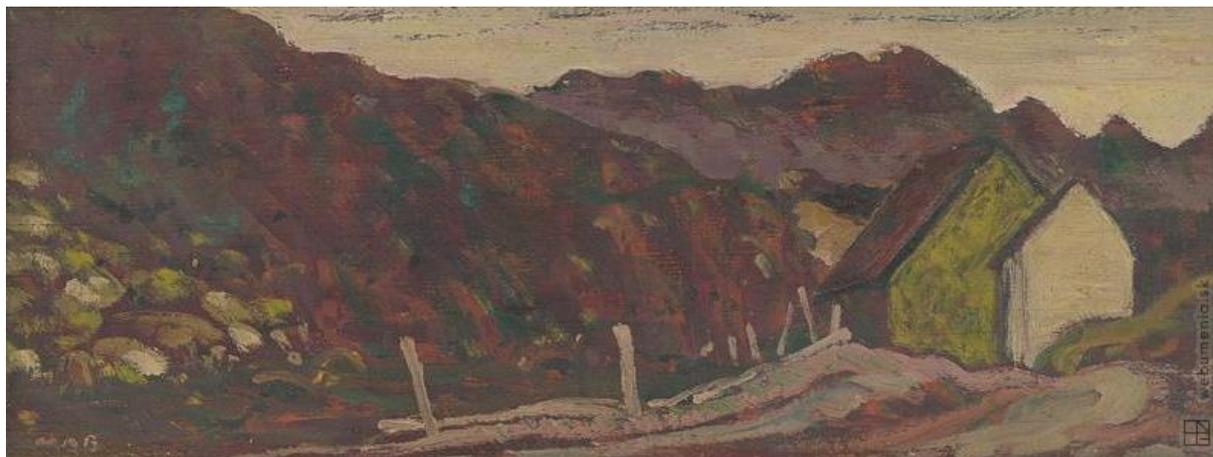
**skjoldmø** - *Shieldmaiden*

**Skjoldmøen/Skjaldmær** - nórska verzia *Valkýr*; pozri *Brynhildr/Brinhilda*, *nórska mytológia*

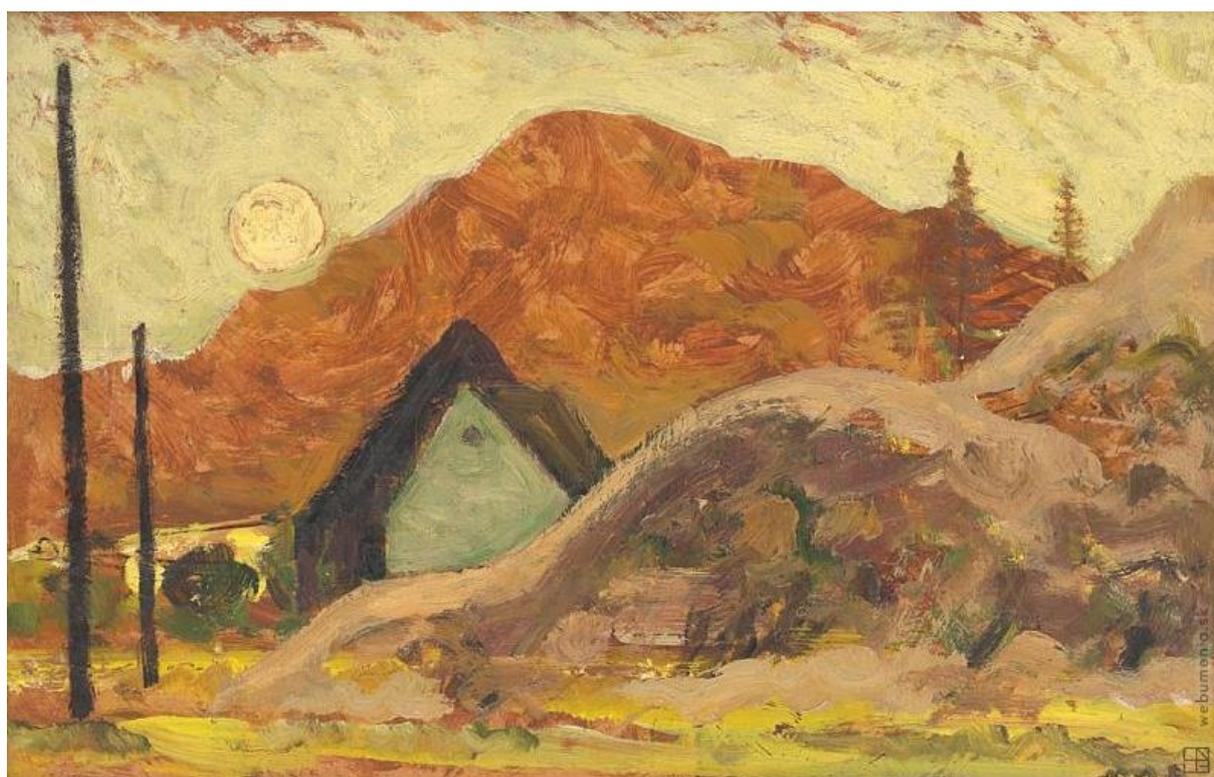
<http://no.wikipedia.org/wiki/Skjoldm%C3%B8>

**Sklabiňa** - pozri *Slovensko*

<http://sk.wikipedia.org/wiki/Sklabi%C5%88a>



M. A. Bazovský: Sklabiňa (1950)



M. A. Bazovský: Sklabiňa (1950)

**skladaná práca** - 1.plošná výplň z kolmých, tesne priliehajúcich záhybov, vyrezaných z dreva (na gotickom nábytku, paneloch)

2.kamenná drapéria ako soklový dekór (neskorá gotika, renesancia)

**skladaná strecha** - *strecha skladaná*

**skladaná tlač** - *tlač skladaná*

**skladba strihová** - *montáž*; významové radenie jednotlivých *záberov* filmu do vzájomných vzťahov; podľa časových vzťahov: lineárna, paralelná, retrospektívna, asociatívna; zvláštna strihová skladba sa nazýva *pidmontáž*; pozri *kinematografia*

**skladba výtvarného diela** - *kompozícia*; pozri *zátišie* (Baleka)

**skladby farebnej vrstvy** - v maliarstve: *lavírovanie, vysvetľovanie, lazúrna technika/pittura lucida, kombinovaná technika, alla prima*

**sklárstvo** - pozri *rubín zlatý, sklo; sklenárstvo; remeslo*



Ch. Weigel st.: Sklár (medirytina, 1698)



Výroba Murano skla

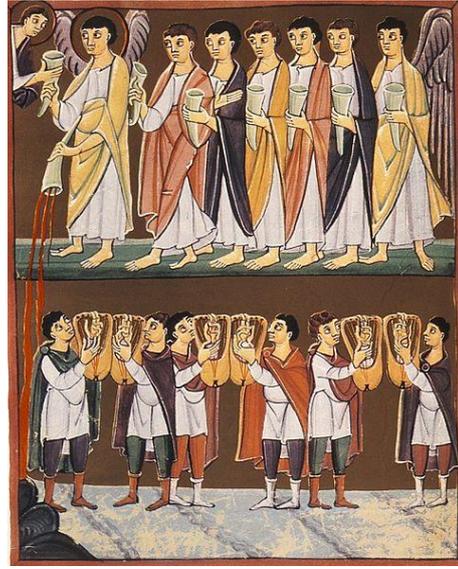
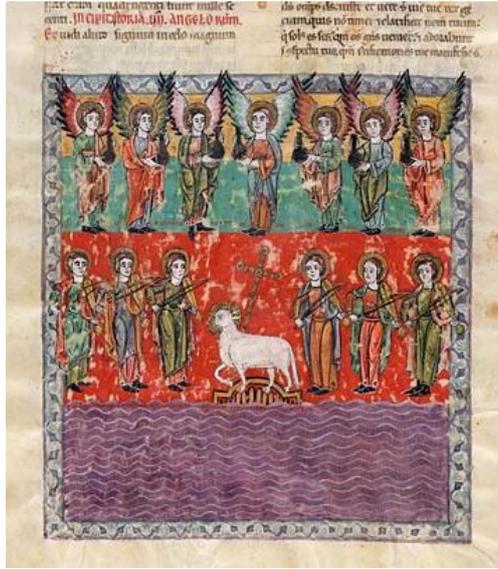


Sklárska pec na tvarovanie hmoty

\*Sklená reťaz - Die glaserne Kette

\*Sklené more - (15,2); námet z kapitoly *Oslava boha pred pliakami* (15,1-8): Videl som niečo ako sklené more (podobne 4,6: *Oslava Boha stvoriteľa*) zmiešané s ohňom (blesky ohlasujúce posledný súd), a tí (mučeníci za vieru, kresťania), čo zvíťazili nad šelmou a jej obrazom a nad číslom jej mena (odkaz na 13,18: *Zemská šelma*), stoja na tom sklenom mori, majú Božie citary (nástroje velebenia Boha) a spievajú pieseň Mojžiša, služobníka Božieho, a pieseň Baránkovu.

-obraz skleného mora sa objavuje už v 4.kapitole: *Oslava Boha Stvoriteľa* („pred trónom rozprestieralo sa sklené more, podobné kryštálu“); motív skleného mora z tejto kapitoly však nemá odozvu v názve zobrazenia; pozri *apokalyptické motívy*

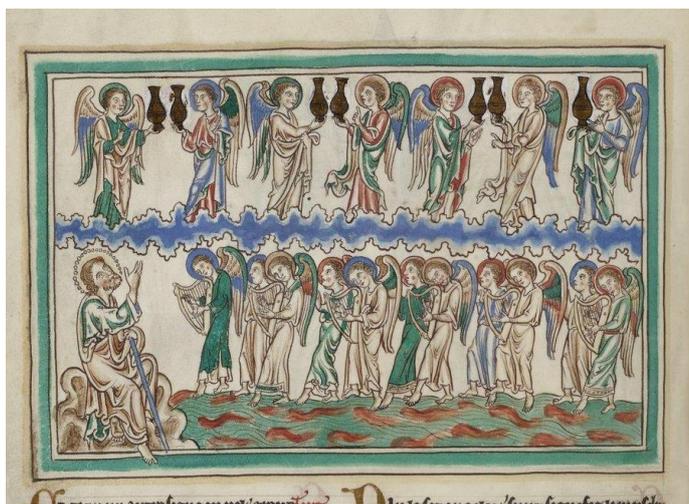


(15,1-8. Oslava Boha pred pliaami). **Sedem anjelov s čašami hnevu. Pieseň Mojžiša** (Beatus Huelgas, 1220)

(15, 5-7. Sedem plia.). **Sedem anjelov s čašami hnevu. Pieseň Mojžiša** (Bamberská apokalypsa, 1000-1020)



(15,1-16, 21. Oslava Boha pred pliaami). **Pieseň Mojžiša** (Apokalypsa Getty, 1255 - 1260)



(15,1-3. Sedem pliaĝ). **Sedem anjelov s čašami. Oslava Boha pred pliaĝami** (Apokalypsa glosovaná, 1240-1250)



(15,1-3. Sedem pliaĝ). **Oslava Boha pred pliaĝami. Sklené more** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(15,1-3. Sedem plig). **Sedem anjelov s čašami hnevu. Oslava Boha pred pligami** (Apokalypsa 'Queen Mary, 14.st.)

**sklenári, sklenárstvo** - pozri *remeslá; sklárstvo*



Podľa J. J. van Vieta: Sklenári (lept, po 1635)



Ch. Weigel st.: Sklenár (medirytina, 1698)

**sklenice** - český výraz pre (sklený) *pohár*; pozri *nádoby*

**sklený terčík** - tal. termín *fondo di bottiglia*; stredoveký ľudový názov pre sklené terčíky - *pucny*; väčšinou kruhová zelenavá sklená tabuľka zasadená do oloveného rámu, uprostred zosilnená; v 15.-16.st. sklený terčík slúžil na zasklievanie okien, až neskoršie používané tabuľové sklo



S. van Hoogstraten: Muž v okne (1653)

### **sklep - pivnica**

### **sklípková klenba - klenba sklípková**

**sklo** - 1.výrobky zo sklovitej hmoty už od pol.4.tis.pr.Kr. v Egypte a v *egejskej* oblasti: *emailové sklo*; vedľajší produkt *keramickej* výroby; *staroveké sklo* bolo sodné, tvarované na pieskové jadro, charakteristické farebnosťou a zdobením rôznofarebnými sklenenými vláknami; v Egypte rozvoj dutého skla, v *Mezopotámii* vybrusovanie nádob z bloku a technika *mozaiky*; v *helenizme* výroba fúkaním (1.st.pr.Kr.); pozri *frita*

2.*alexandrijské sklo*; helenistická produkcia v *Alexandrii*; výzdoba emailovou maľbou, vrstvením, brúsením, rezaním

3.*rímske sklá*; výroba dvojstenného skla s rytinou v zlatej fólii; pozri *diartret*, *fonti d'oro*, *sklený terčík/fondo di bottiglia/pucny*; *murriské vázy*

4. stredoveké sklo v Európe po zániku *Rímskej ríše* a v čase postupného zabúdania sklárskych tradícií a technológií; pozri *tzv. sklo lesné*

5.*benátske sklo*; od 16.st. pozri *reticelli*, *millefiori*, *aventurinové sklo*, *achátové sklo*, *krídlový pohár*, *angster*

6.*český krištál* od 17.st.

7.pozri *americké sklo*, *secesia*

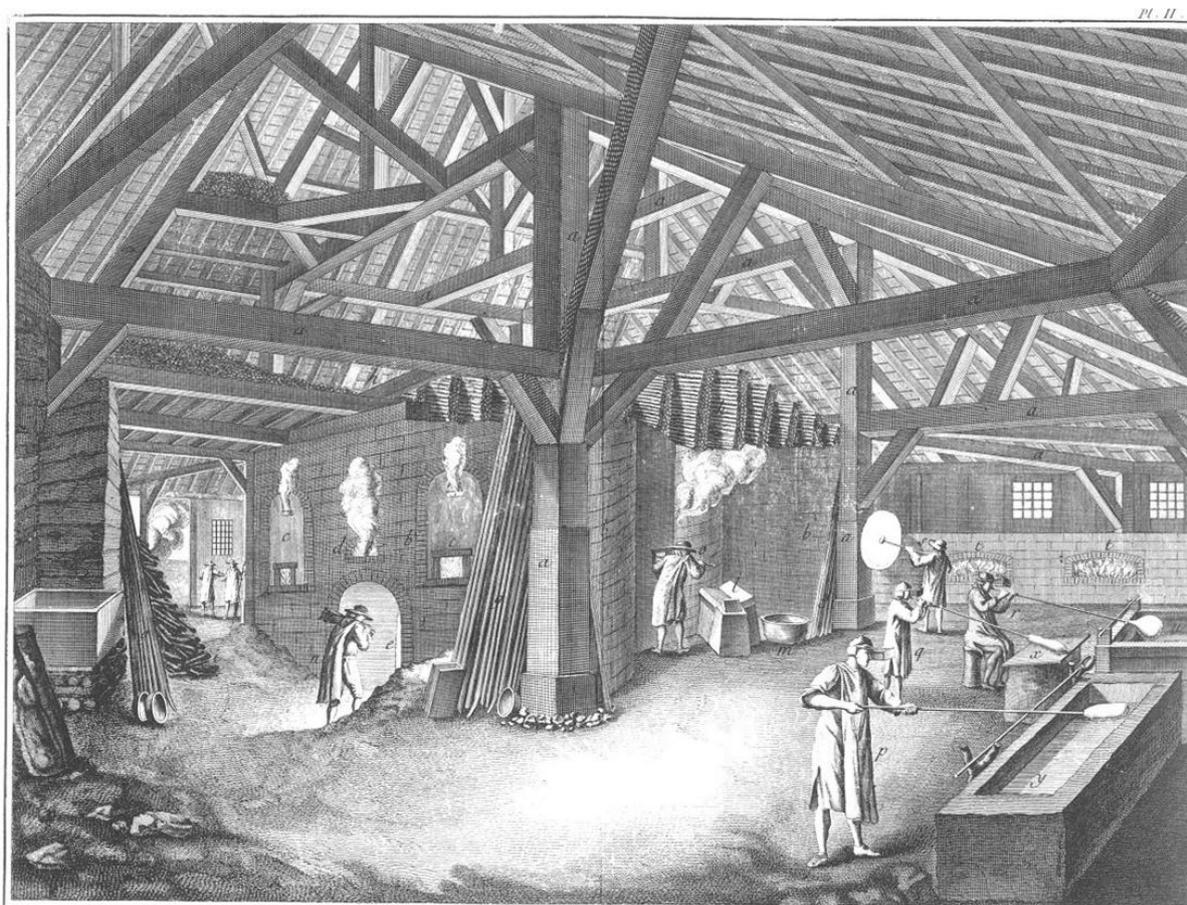
pozri *diartret*, *eglomizovanie*, *litofánia*, *hyalografia*, *hyalit*, *smalt*, *email*, *glass fibre/fibrglas*, *krištál*, *štras*, *frita*; *rubín zlatý*, *murriské vázy*, *rímska mozaika*, *purpur ružový*; *materiál*, *sklárstvo*, *prietlač na skle*; *J. Zoričák*

<http://sk.wikipedia.org/wiki/Sklo>

<http://af.wikipedia.org/wiki/Glas>

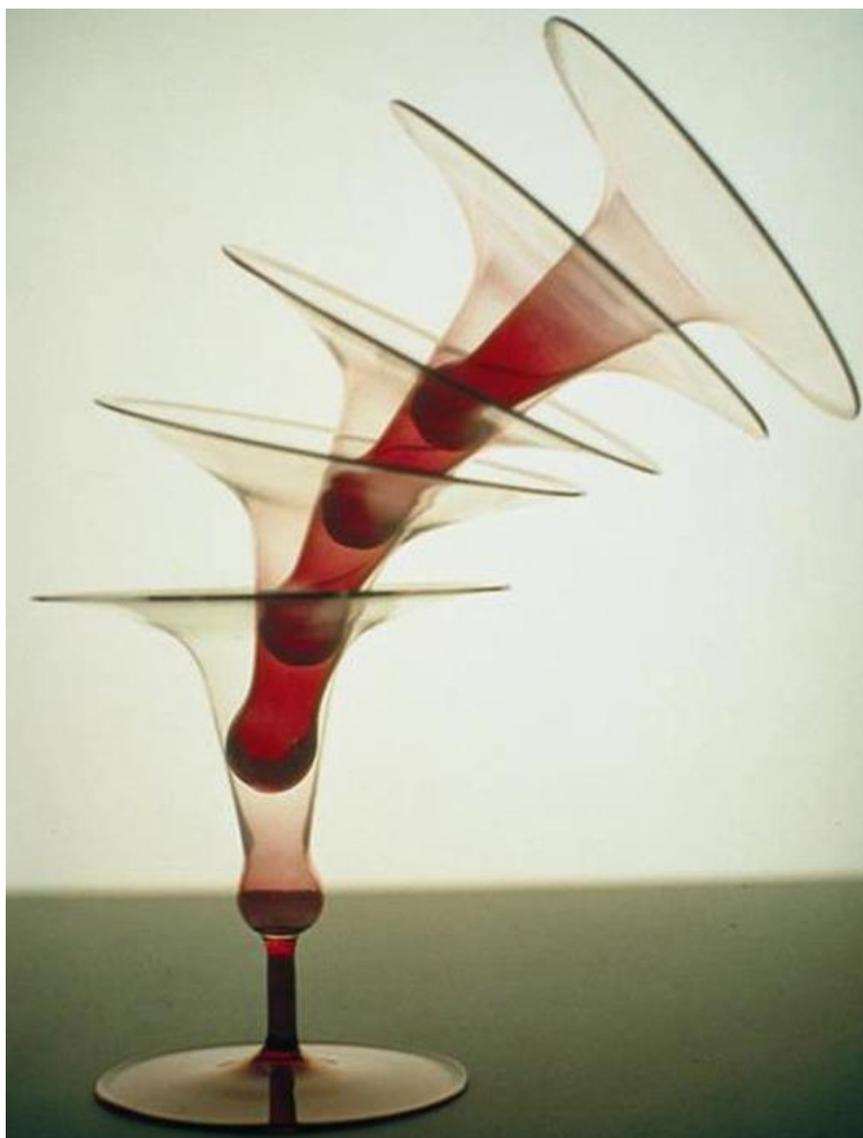
<http://de.wikipedia.org/wiki/Glas>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Glass>



*Verrerie en bois, Grande Verrerie en Plats. Intérieur d'une Halle et différentes Opérations de la Verrerie à Vitres.*

Sklárska dielňa z 18.st.



A. Branzi: Váza Ipomea Maculata (sklo, 2000)

**sklo achátové - achátové sklo**  
**sklo alexandrijské - alexandrijské sklo**  
**sklo americké - americké sklo**  
**sklo ateliérové - ateliérové sklo**  
**sklo aventurínové - aventurínové sklo**  
**sklo benátske - benátske sklo**  
**sklo české - české sklo krištál' český**  
**sklo dichroické - dichroické sklo**  
**sklo draselné - pozri tzv. sklo lesné**  
**sklo emailové - emailové sklo**  
**sklo flintové - flintové sklo**  
**sklo hutnicke -**



P. Illo: Tiché misky pre Kim Ki-duka / Leto

P. Illo: Tiché misky pre Kim Ki-duka / Jar

**sklo kobaltové** - *sklo* zafarbené kysličníkom kobaltu, používané aj kobaltový pigment na výrobu modrej kobaltovej; pozri *smalt*

**sklo krakelované** - *sklo Ťadové*

**sklo krištáľové** - *sklo* s minimálnym obsahom 24% oxidu olovnatého

[https://cs.wikipedia.org/wiki/K%C5%99i%C5%A1%C5%A5%C3%A1lov%C3%A9\\_sklo](https://cs.wikipedia.org/wiki/K%C5%99i%C5%A1%C5%A5%C3%A1lov%C3%A9_sklo)



David Mauro: Krištáľová ovocná misa s melónom (1999)



J. W. Waterhouse: Krištáľová guľa (1902)

**sklo ľadové/sklo krakelované** - farebné *benátske sklo* zo 16.st.  
**sklo leptané** -

<http://www.efkoart.cz/index.php?page=1&content=33&frame=2>  
<http://www.efkoart.cz/index.php?go=shop&k1=223>



L. Mrázová: Pieseň našej jari

tzv. **sklo lesné** - európska produkcia po rozpade *Rímskej ríše*; draselné sklo zelenej farby; pozri *römer*

<http://www.lesnisklo.cz/cise.html>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Forest\\_glass](https://en.wikipedia.org/wiki/Forest_glass)

<https://de.wikipedia.org/wiki/Waldglas>



Sklárska dielňa v 14.st.

**sklo ľudové** - starší názov pre sklárske výrobky z 18.-19.st. z fúkaného a hutnickeho skla, maľované *emailovými farbami*, určené priamo pre ľudové vrstvy; pozri *podmaľba na skle ľudová*

**sklo nitkované** - *benátske sklo* zo 16.st. so sklenenými niťami natahovými do liniek; pozri *reticelli*

**sklo opáľové** - farebné *benátske sklo* zo 16.st.

**sklo prírodné** - pozri *impaktit, sklo vulkanické, obsidián, vltavín/moldavit, australiany, pemza*

**sklo rímske** - pozri *staroveké rímske sklo*

**sklo sieťové** - *reticelli*

**sklo sodné** - pozri *benátske sklo*

**sklo sopečné - obsidián**

**sklo staroveké** - pozri *staroveké rímske sklo*

**sklo tabuľové** - pozri *sklený terčik*

**sklo vrstvené - vrstvené sklo**

**sklo vulkanické - obsidián**

**sklomal'ba - mal'ba na skle**

**sklovina** - pozri *email*

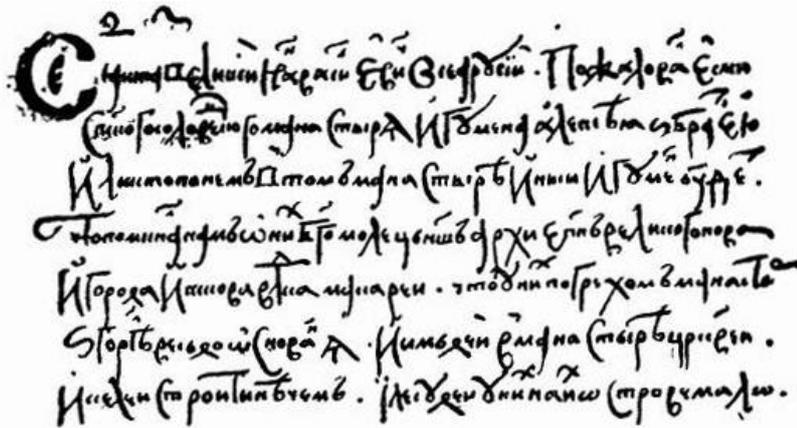
**skoblina** - v *grafike* pozri *kolíska*

**skomoroch** - ruský/moldavský potulný spevák a komediant z 11.-17.st.; predvádzal *bábkové komédie*, *tanec*, spev aj *artistické čísla*; pozri *byliny*, *skazitel'*

**Skopec** - český termín používaný pre *zverokruhové znamenie Barana*; slovenský výraz *Škopec*; pozri *astronomické symboly*; *baran*

**skoropis** - ruská forma korešpondenčného *písma* do 18.storočia; vystriedaná *granždankou*; pozri *písmo ruské*

Malá čl. encyklopédia: ruské cyrilské písané písmo z 15.st.; staršie ruské písma (ustavnoje, poluustavnoje), používané iba k slávnostným a náboženským účelom, boli veľmi zdobené, zložité a zle čitateľné; obecnej potrebe preto lepšie vyhovoval skoropis, ktorý bol čitateľnejší a ľahší; pozri *ustav*, *poluustav*



Charta veľkokniežaťa Ivana Vasiljeviča na premenu Soloveckého kláštora (1539)

**skoryl** - čierna odroda *turmalínu*; pozri *drahokamy a polodrahokamy*

**sköldmö - Shieldmaiden**

**Sköll** - v starej nórčine – „lest“; v *severskej mytológii* vlk, ktorý naháňa kone Árvakra a Alsvidra, ktoré každý deň ťahajú voz, v ktorý riadi po oblohe boh Sól; Sköll snaží kone zožrať; Sköll má brata *Hati*, ktorý naháňa boha mesiaca *Máni*; počas *Ragnaröku* sa obom podarí zožrať tieto nebeské telesá; pozri *vlky v severskej mytológii*, *severská mytológia*

<https://sk.wikipedia.org/wiki/Sk%C3%B6ll>



J. C. Dollmana: Vlky prenasledujú Sol a jej brata Maniho (1909)

**skratka - *scorzo***

**skratka výtvarná - *výtvarná skratka***

**Skrbek Jaroslav - (†1954); slovenský maliar, grafik, pôsobiaci v Prahe**

<http://www.webumenia.sk/autor/9401>



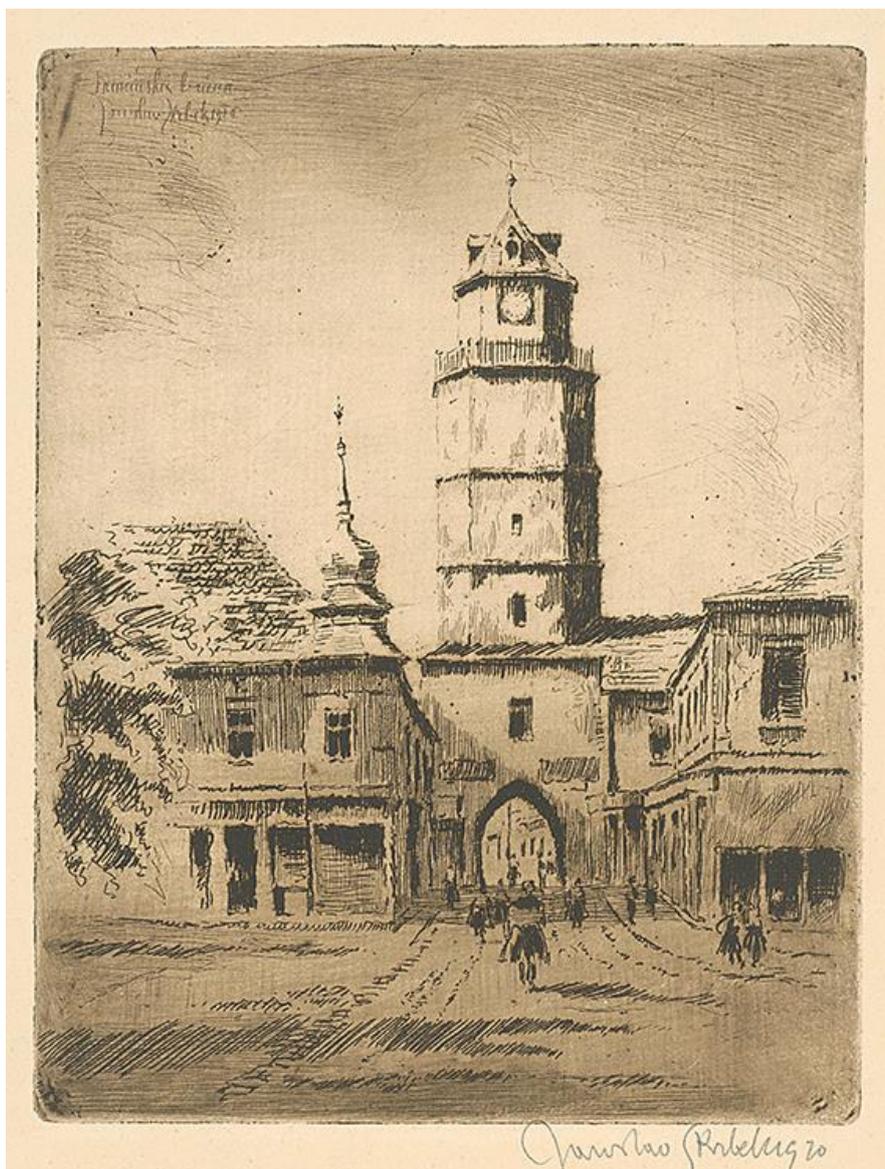
J. Skrbek: Zvolenský kaštieľ (lept, 1920)



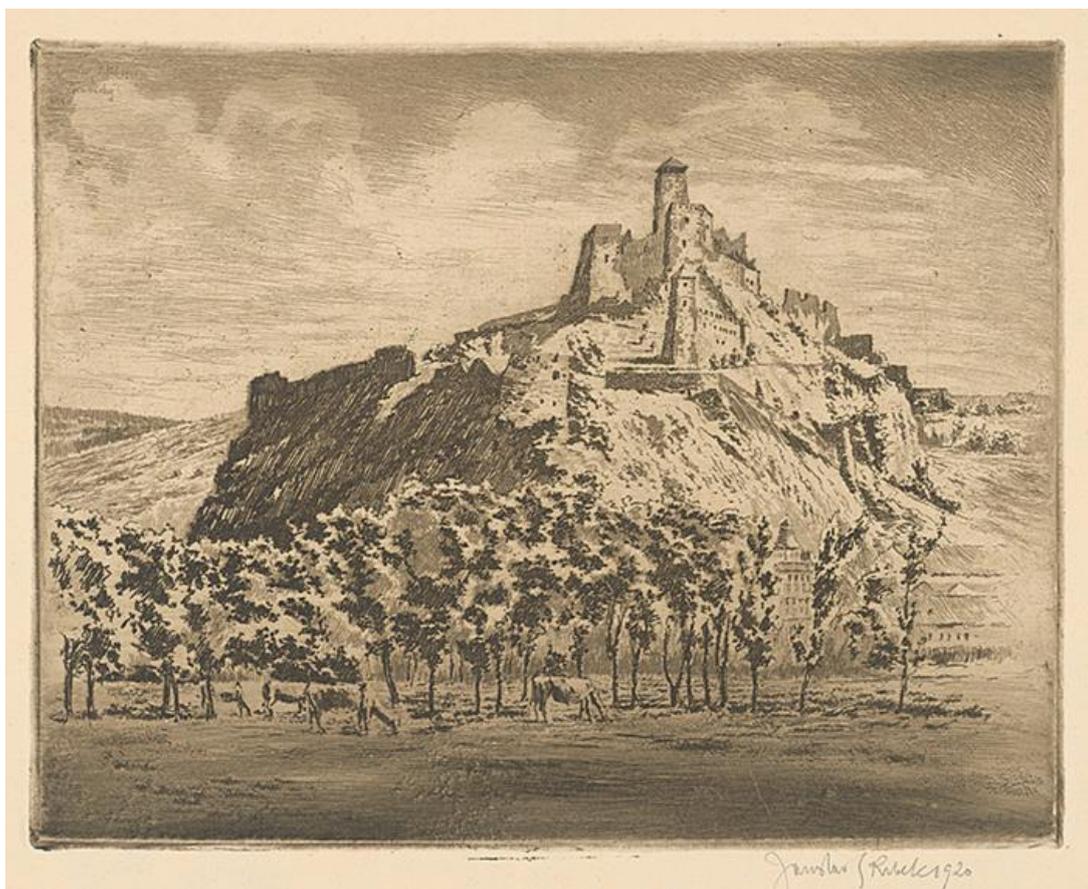
J. Skrbek: Turčiansky Martin (lept, veduta, 1920)



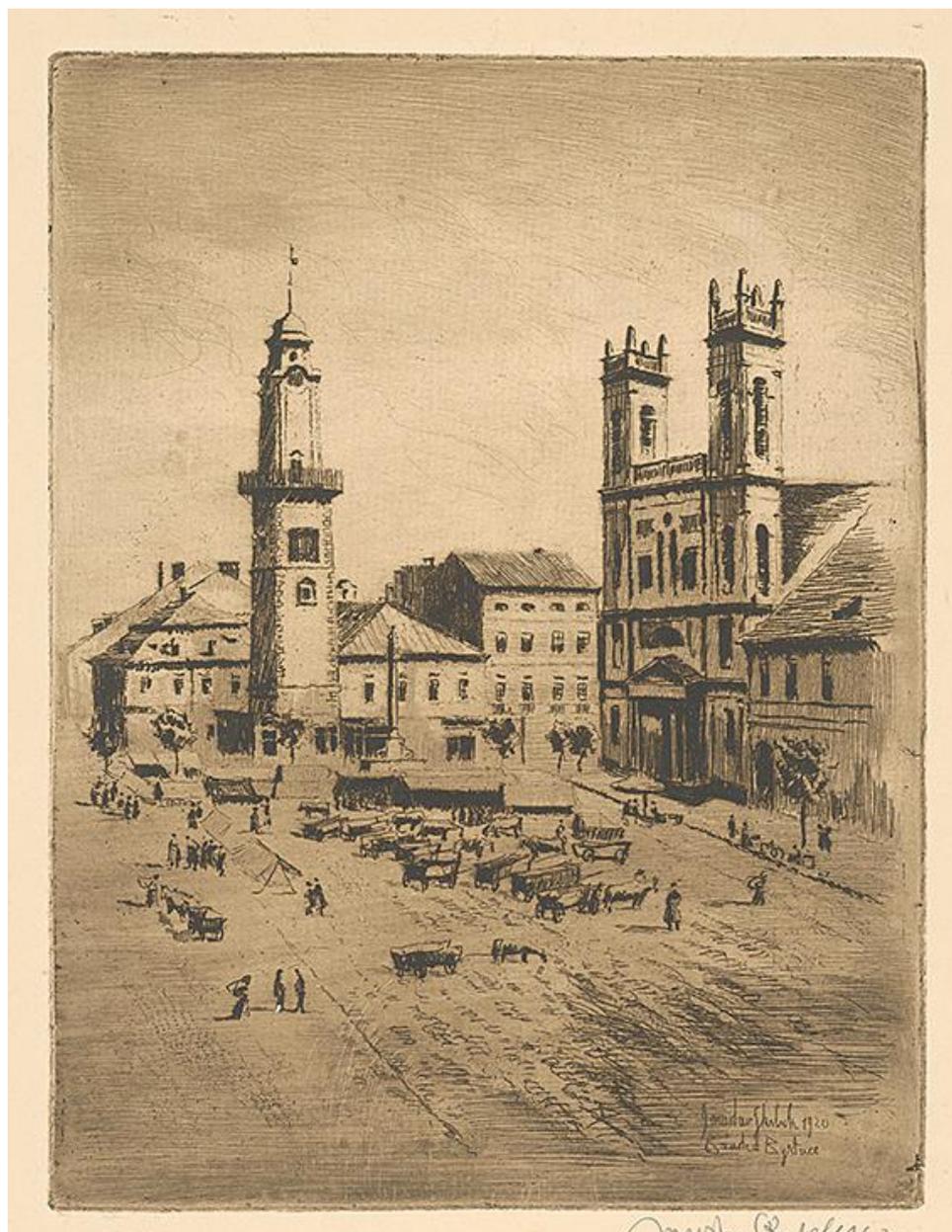
J. Skrbek: Oravský hrad (lept, 1920)



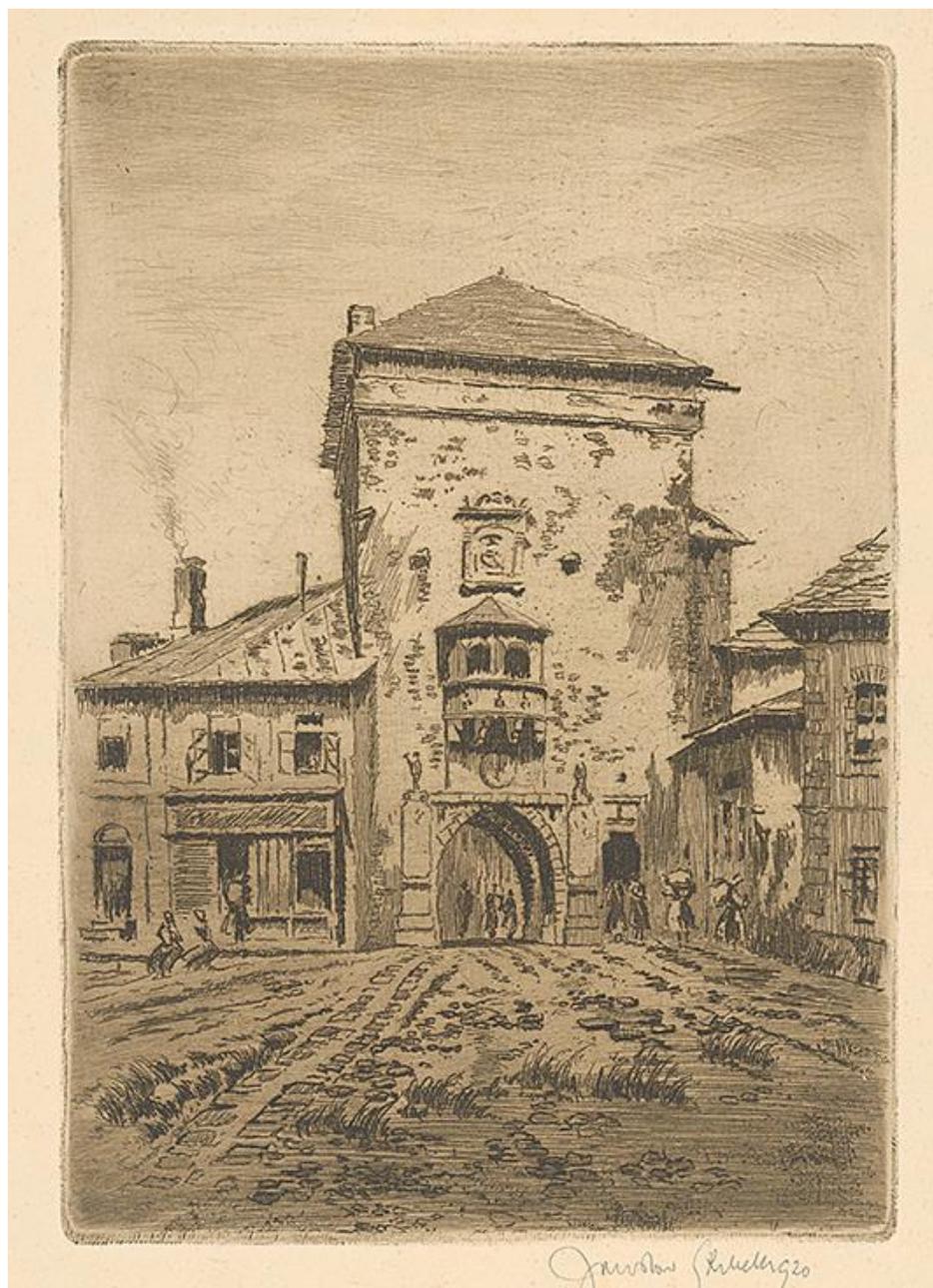
J. Skrbek: Trenčianska brána (lept, veduta, 1920)



J. Skrbek: Trenčín (lept, veduta, 1920)



J. Skrbek: Banská Bystrica (lept, veduta, 1920)



J. Skrbek: Štiavnická brána (lept, veduta, 1920)

**skriňa Strieborná** - *Strieborná skriňa*

**skrinka hracia** - *hracia skrinka*

**skrinka Pandorina** - *Pandorina skrinka*

**skriňový oltár** - *oltár skriňový*

**skriptórium** - *scriptorium*

**skripturálna maľba** - *maľba skripturálna*

**skrižené kľúče** - *kľúče skrižené*

**skromnosť** - symbolizovaná *oslom, fialkou*; pozri *Cnosti a Neresti*; atribúty, symboly, alegórie a prirovnania

<http://en.wikipedia.org/wiki/Modesty>

**skrotené zvieratá** - v súvislosti s heslom *krotiteľstvo*: *skrotené zvieratá* nadobúdajú *apotropajné* poslanie strážcov *pokladov, stromu života, vchodov (asýrske umenie, románske portály)*

**Skrymir** - postava severských mýtov, *obor*, spoločník boha *Thora*

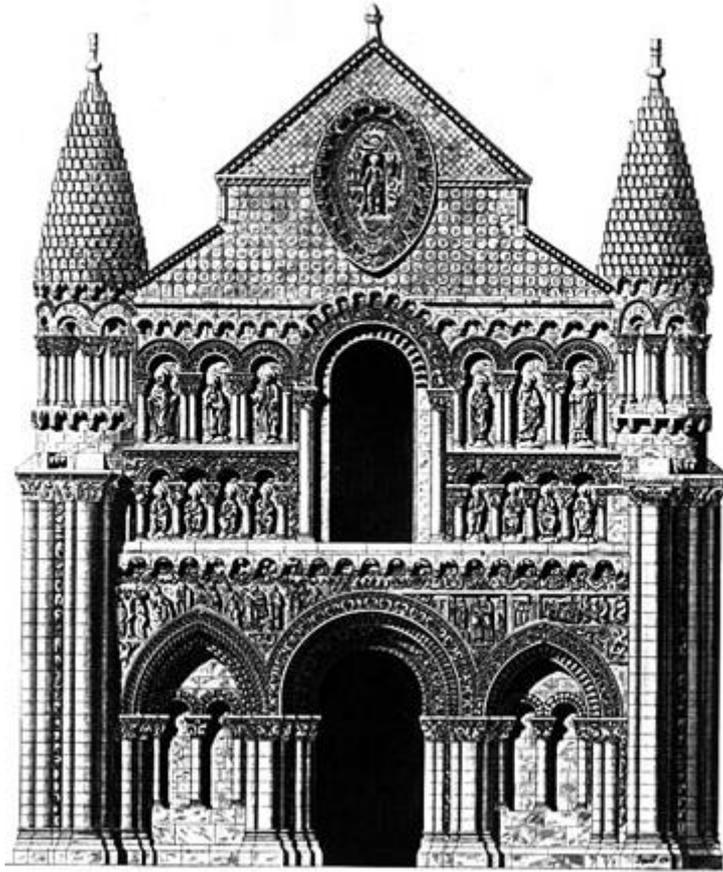
<http://skrymir.wordpress.com/storyofskrymir/>



E. Boyd Smith: Som obor Skrymir (ilustrácia)

**skrytá fasáda** - fasáde zdobená sochami alebo rôznymi dekoratívnymi prvkami, ktoré zapĺňajú prednú časť fasády, takže takmer nevidieť jej tvar; pozri *kráľovská galéria*

<http://www.pitt.edu/~medart/menu/glossary/screenfacade.htm>



Skrytá fasáda katedrály Notre dame de la Grande v Poitiers

**skrytý portrét - portrét skrytý**

**skřivan** - český výraz pre *škovránka*

**Skuld** - v *severskej mytológii* jedna z *Norn*; bola sudičkou označujúcou budúcnosť (čiže to, čo je nevyhnutné); ale ako jediná z *Norn* bola tiež *valkýra*; v praxi to znamenalo, že sa podieľa na vyberaní duší padlých bojovníkov (pozri *Einherjar*), ktoré potom putovali do *Valhally* alebo *Fólkvangu* (r) u; pozri *severskí bohovia*

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Skuld>

**skulptácia** - výzdoba *sochami*; pozri *sochárstvo*

**skull art** - angl. – „umenie lebky“; domorodé mexické umenie vníma a používa kosť ako normálny motív; námet lebiek a kostier sa datuje do čias pre conquistadormi; aztécki bohovia boli vyzdobení lebkami a kosťami (pozri *Coatlicue*), vyrezávali lebky z lávy, vyrábali masky z obsidiánu a nefritu; okrem plnenia symbolických významov bol motív lebky používaný na dekoráciu; keď Španieli ovládli Tenochtitlan v 16.st., usilovali sa potlačiť dávnu umeleckú tradíciu, ktorá nezodpovedala ich európskemu vkusu a zdala sa byť priveľmi pohanská; keď Mexiko získalo nezávislosť od Španielska v 1821, umenie lebky sa začalo opäť objavovať; pozri *lebka*, *Santa Muerte*, *la Calavera Catrina*, *fascinácia smrťou*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Skull\\_art](https://en.wikipedia.org/wiki/Skull_art)



Aztécka bohyňa Coatlicue



D. Rivera: Dieťa. Sen v nedeľu popoludní v parku Alameda v Mexico City (detail, skull art, La Calavera Catrina, nástenná maľba, Museo Mural Diego Rivera, Mexico City, 1946-1947)



D. Rivera: Dieťa. Sen v nedeľu popoludní v parku Alameda v Mexico City (nástenná maľba, Museo Mural Diego Rivera, Mexico City, 1946-1947)



D. Rivera: Človek na rázcestí (detail, freska v Palacio de Bellas Artes, 1934)

**skulptúra** - v užšom poňatí *socha* vzniknutá odoberaním hmoty, napr. *dreva, kameňa (plastika kamenná)*; pozri *kameňosochárstvo, rezbárstvo, sochárstvo*; pozri *earth art*



Sochár (maľba na dreve, Catedral de Teruel, Španielsko, 13.st)

**skulptúra peregrinážna** - pútnická skulptúra, *sochy, reliéfy* na stavbách pri pútnických cestách, napr. *kalvárie* v Bretani (skupiny voľných sôch v prírode)

**skulpturálna architektúra** - architektúra inšpirovaná rastlinným a živočíšnym svetom (pozri *vegetabilný, zoomorný, antropomorfny*), štylizujúca tvary a priestory napr. do podoby jaskýň, *mušlí* ap.; predstaviteľom tohto typu architektúry bol v *secesii* – A. Gaudí; v *expresionizme* - E. Mendelsohn (pozri *Ensteinova veža*); pozri tzv. *rastlinná moderna*

**skulpturálne maliarstvo** - termín používaný v súvislosti s tvorbou P. Picassa v rozmedzí 1914-15; séria trojrozmerných konštrukcií z rôznych pomaľovaných aj nepomaľovaných materiálov: *drevo, kov, kartón*; svoj pôvod majú v *papier collés*; ako príklad poslúži *Husle* (1915; kovová konštrukcia z plechu a železného drôtu)

**skulpturálne sochárske nástroje** - *sochárske nástroje skulpturálne*

**skulpturálny** - Slovník cudzích slov: týkajúci sa sochárskych diel vytváraných odoberaním hmoty zo základného bloku; opak *plastického*; porovnaj termín *glyptický*

**skupáň peňažný** - *peňažný skupáň*

\***skupina** - pozri *umelecké skupiny a kolektívy, európske skupiny a kolektívy*

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Skupina\\_\(v%C3%BDtvarn%C3%ADk%C5%AF\)](http://cs.wikipedia.org/wiki/Skupina_(v%C3%BDtvarn%C3%ADk%C5%AF))

\* skupina **Abstraction-Création** - *Abstraction-Création*

\* skupina **Alchymia Studio** - *Alchymia Studio*

\* skupina **American Artist's Congress** - *American Artist's Congress*

\* skupina **Anonymná spoločnosť maliarov, sochárov a grafikov** - *Anonymná spoločnosť maliarov, sochárov a grafikov*

\* skupina **Arbeitsrat für Kunst** - *Arbeitsrat für Kunst*

\* skupina **Archigram** - *Archigram*

\* skupina **Archizoom Associanti** - *Archizoom Associanti*

\* skupina **AChRR** - *AChRR*

\* skupina **Arts and Crafts Exhibition Society** - *Arts and Crafts Exhibition Society*

\* skupina **Arts and Crafts Movement** - *Arts and Crafts Movement*

\* skupina **The Art Workers Guild, Morris Company** - *The Art Workers Guild, Morris Company*

\* skupina **Ashcan school** - *Ashcan school*

\* skupina **Biok** - *Biok*

\* skupina **Der Blaue Reiter** - *Der Blaue Reiter/Modrý jazdec*

\* skupina **Die Blaue Vier** - *Die Blaue Vier*

\* skupina **Bratia sv. Isidora** - *Fratelli di San Isidore*

\* skupina **Bratislavský umelecký spolok** - *Presburger Kunstverein*

\* skupina **Búdetljania** - *Búdetljania*

\* skupina **Century Guild** - *Century Guild*

- \* skupina **Cercle et Carré** - *Cercle et Carré*
- \* skupina **Cobra** - *Cobra*
- \* skupina **Concordia** - *Concordia*
- \* skupina **Čerez** - *Čerez*
- \* skupina **Čierna tlupa** - *ashcan school*
- \* skupina **Čierni revolucionári** - *ashcan school*
- \* skupina **Die Blaue Vier** - *Die Blaue Vier*
- \* skupina **Die Brücke** - *Die Brücke*
- \* skupina **D 37** - *D 37*
- \* skupina **Desat' amerických maliarov** - *Desat' amerických maliarov*
- \* skupina **De Stijl** - *De Stijl*
- \* skupina **Deutcher Werkbund** - *Deutcher Werkbund*
- \* skupina **Devětsil** - *Devětsil*
- \* skupina **Dielňa ľudovej grafiky/Taller de Gráfico Popular** - *Dielňa ľudovej grafiky/Taller de Gráfico Popular*
- \* skupina **Dresdner Sezecion Gruppe** - *Dresdner Sezecion Gruppe*
- \* skupina **Dvadsat'** - *Dvadsat'*
- \* skupina **Dviženije** - *Dviženije*
- \* skupina **Espace 1951** - *Espace 1951*
- \* skupina **Exat 51** - *Exat 51*
- \* skupina **Experiments in Art and Technology** - *Experiments in Art and Technology*
- \* skupina **Les Faues** - *Les Faues*
- \* skupina **Fluxus** - *Fluxus*
- \* skupina **Fratelli di San Isidore** - *Fratelli di San Isidore*
- \* skupina **Fronte nuovo delle arti** - *Fronte nuovo delle arti*
- \* skupina **generácia 1909** - *generácia 1909*
- \* skupina **Die glaserne Kette** - *Die glaserne Kette/Sklená reťaz*
- \* skupina **Godescalkova skupina** - *Godescalkova skupina*
- \* skupina **Grupa uhorsko-slovenských umelcov** - *Grupa uhorsko-slovenských umelcov*
- \* skupina **Gutai** - *Gutai*
- \* skupina **Hollar** - *Hollar*
- \* skupina **Individualisti** - *Individualisti*
- \* skupina **Jednota výtvarných umelcov** - *Jednota výtvarných umelcov*
- \* skupina **Jednota výtvarných umelcov (JUV)** - *Jednota výtvarných umelcov (JUV)*
- \* skupina **John Reed Club** - *John Reed Club*
- \* skupina **Junge Kunst** - *Junge Kunst*
- \* skupina **Kárový dolník** - *Kárový dolník*
- \* skupina **Klub konkrétistov** - *Klub konkrétistov*
- \* skupina **Klub přátel umění** - *Klub přátel umění*
- \* skupina **Klub přátel výtvarného umění** - *Klub přátel výtvarného umění*
- \* skupina **Klub výtvarných umelcov Aleš** - *Klub výtvarných umelcov Aleš*
- \* skupina **Koliba** - *Koliba*
- \* skupina **Kosmatia** - *Kosmatia*
- \* skupina **Krasoumná jednota pro Čechy** - *Krasoumná jednota pro Čechy*
- \* skupina **Kunstring** - *Kunstring*
- \* skupina **Kunstverein** - *Kunstverein*
- \* skupina **Laethem-Saint-Marie** - *Laethem-Saint-Marie*
- \* skupina **Leagrova skupina** - *Leagrova skupina*
- \* skupina **Levá fronta** - *Levá fronta*
- \* skupina **Línia** - *Línia*
- \* skupina **Maliari novej reality** - *Maliari novej reality*
- \* skupina **Mánes** - *Mánes*
- \* skupina **Metznerbund** - *Metznerbund*
- \* skupina **Mír isskustva** - *Mír isskustva*
- \* skupina **Moderní revue** - *Moderní revue*
- \* skupina **Moderní galerie** - *Moderní galerie*
- \* skupina **Modrá ruža** - *Modrá ruža*
- \* skupina **Moravské sdružení výtvarných umelcov** - *Moravské sdružení výtvarných umelcov*
- \* skupina **N** - *N*
- \* skupina **Nabis** - *Nabis*

- \* skupina **Nagybánska slobodná škola** - *Nagybánska slobodná škola*
- \* skupina tzv. **nemecká Matissova škola** - *tzv. nemecká Matissova škola*
- \* skupina **Nezávislá skupina** - *Nezávislá skupina*
- \* skupina **Ničevoki** - *Ničevoki*
- \* skupina „**nová maľba**“ - „*nová maľba*“
- \* skupina **Nová secesia** - *Nová secesia*
- \* skupina **Nouveaux Réalistes** - *Nouveaux Réalistes*
- \* skupina **Novecento italiano** - *Novecento italiano*
- \* skupina **Nové maliarstvo** - *Nové maliarstvo*
- \* skupina **Novembergruppe** - *Novembergruppe*
- \* skupina **Nové sily** - *Nové sily*
- \* skupina **Nový spolok mníchovských umelcov** - *Nový spolok mníchovských umelcov*
- \* skupina **Nul** - *Nul*
- \* skupina **Oslí chvost** - *Oslí chvost*
- \* skupina **Osma** - *Osma*
- \* skupina **Osem podivínov z Jang-čou** - *Osem podivínov z Jang-čou*
- \* skupina **Österreichischer Werkbund** - *Österreichischer Werkbund*
- \* skupina **Peredvižnici** - *Peredvižnici*
- \* skupina **Phalanga/Falanga** - *Phalanga/Falanga*
- \* skupina **Pikový dolník** - *Pikový dolník*
- \* skupina **Die Pilger** - *Die Pilger*
- \* skupina **pont-avenská škola** - *pont avenská škola*
- \* skupina **poussinisti** - *poussinisti*
- \* skupina **Prerafaelisti** - *Prerafaelisti*
- \* skupina **Presburger Kunstverein** - *Kunstverein/Bratislavský spolok Kunstverein*
- \* skupina **Proletkult** - *Proletkult*
- \* skupina **Prometheus** - *Prometheus*
- \* skupina **Ra** - *Ra*
- \* skupina **Realismo** - *Realismo*
- \* skupina **rubenisti** - *rubenisti*
- \* skupina **Sdružení slováckých a slovenských umělců** - *Sdružení slováckých a slovenských umělců*
- \* skupina **Sdružení výtvarníků** - *Sdružení výtvarníků*
- \* skupina **Sdružení výtvarných umělců jihočeských** - *Sdružení výtvarných umělců jihočeských*
- \* skupina **Sdružení výtvarných umělců moravských** - *Sdružení výtvarných umělců moravských*
- \* skupina **Sdružení výtvarných umělců severočeských** - *Sdružení výtvarných umělců severočeských*
- \* skupina **Sdružení západočeských výtvarných umělců** - *Sdružení západočeských výtvarných umělců*
- \* skupina **Section d'or** - *Section d'or*
- \* skupina **Sedm v říjnu** - *Sedm v říjnu*
- \* skupina **Sezession** - *Sezession*
- \* skupina **Schweizerischer Werkbund** - *Schweizerischer Werkbund*
- \* skupina **skagenmaliari** - *skagenmaliari*
- \* **Skupina Batignollská** - *Batignollská skupina*
- \* **Skupina Mikuláša Galandu** - maliar *Z. Horecký* patrí k zakladajúcim členom Skupiny Mikuláša Galandu, ktorí mali prvú výstavu v roku 1957 v Žiline
- \* **Skupina olomouckých výtvarníků** - založená okolo 1937
- \* **Skupina OST** - moskovská organizácia absolventov VCHUTEMASu, založená 1925 na protest proti predstaviteľom tzv. priemyselného umenia; charakteristické črty: grafická presnosť kresby, dynamickosť kompozície, témy industrializácie, urbanizácie (Dejneka, Gončarov, Štrenberg, Pimenov, Tyšler); pozri *maliarstvo ruské*
- \* **Skupina Pentagram** - členovia skupiny sa venovali dizajnu v štýle *biomorfizmu*
- \* **Skupina Piešťanská** - *Piešťanská skupina*
- \* **Skupina pokrokových umelcov** - nemecká kolínska skupina z obdobia medzi dvoma svetovými vojnami (pozri *nová vecnosť*); (Seiwert)
- \* **Skupina Sociální** - *Sociální skupina*
- \* **Skupina surrealistů v ČSR** - tiež surrealistická skupina; česká umelecká skupina z r.1934; rozpustená V.Nezvalom, pôsobila však ďalej; (Štýrský, Toyen, Makovský a Ď.)
- \* **Skupina Tvrdohlaví** - česká výtvarná skupina založená v apríli 1918 (Čapek, Špála, Hofman, Zrzavý, Kremlička), nadväzujúca po vojne na tvorbu *skupiny Osma* a *Skupiny umělců výtvarných*); hlásila sa k modernému svetovému umeniu; názorovo rôznorodá skupina sa rozpadla po piatich výstavách roku 1923; pozri *proletárske umenie* (Baleka)

\***Skupina výtvarných umelcov** - česká výtvarná skupina s príklonom ku *kubizmu*; založená 1911, tvorba do 1914 (po rozpadu *skupiny Osma* a *Spolku výtvarných umelcov Mánes*); (Filla, Beneš, Procházka, Špála, Gutfreund, bratia Čapkovci, Šíma, Kysela, Brunner, Hofmann, Gočár, Janák, Chochol a d.); pozri *Artěl*

\***Skupina výtvarných umelcov** - brnenská výtvarná skupina založená 1922, orientovaná na *moderné umenie*

\***Skupina výtvarníkov 29.augusta** - založená po nástupe fašizmu a rozdelení Československa; jej najvýznamnejšími predstaviteľmi boli Vincent Hložník, Ladislav Guderna, Rudolf Uher; podľa roku narodenia väčšiny jej členov sa tejto po vojne nastupujúcej generácii hovorí *tzv. generácia 1919*

[http://sk.wikipedia.org/wiki/Slovensk%C3%A9\\_umenie\\_20.\\_storo%C4%8Dia](http://sk.wikipedia.org/wiki/Slovensk%C3%A9_umenie_20._storo%C4%8Dia)

\***Skupina z Puteaux** - francúzska skupina umiernených (syntetických) *kubistov*; predstavovala druhé stredisko popri Rue Ravignan na *Montmartri* (pozri *bateau-lavoir*); Puteaux bolo predmestie Paríža, kde sa v *ateliéri* J.Villonu schádzali bratia Duchampovci, Gleizes, Picabia, La Fresnaye, *J. Léger*, Metzinger, F.Kupka a Apollinaire); rad členov neskoršie vstúpilo vytvorilo združenie *Section d'Or*; Villonov *ateliér* v Puteaux bol neskoršie aj druhým, centrom *orfizmu*; pozri *J. Gris*

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Groupe\\_de\\_Puteaux](https://fr.wikipedia.org/wiki/Groupe_de_Puteaux)

\***Skupina 42** - česká výtvarná skupina založená v medzivojnovom období 1942, sústredená na tematiku veľkomesta a technickú civilizáciu; (Gross, Hudeček, Lhoták, Kotík, Souček, Smetana, Zívr, Hák a d.)

\***Skupina 66** - založená 1967; jej členmi boli Jaroslav Alt, *Eduard Antal*, Josef Němec, Zuzana Rusková Bellušová, Ján Švec, Marián Velba

\* skupina **Slovanská lípa** - *Slovanská lípa*

\* skupina **Slovenská výtvarná únia** - *Slovenská výtvarná únia*

\* skupina **Společnost vlasteneckých přátel umění** - *Společnost vlasteneckých přátel umění*

\* skupina **Spolek výtvarných umelců Mánes** - *Spolek výtvarných umelců Mánes*

\* skupina **Spolek výtvarných umelců plzeňských** - *Spolek výtvarných umelců plzeňských*

\* skupina **Společnost' nezávislých umelcov** - *Společnost' nezávislých umelcov*

\* skupina **Spolok umelcov a priateľ'ov grafiky** - *Spolok umelcov a priateľ'ov grafiky*

\* skupina **Stupid** - *Stupid*

\* skupina **Sursum** - *Sursum*

\* skupina **Svaz moderní kultury Devětsil** - *Devětsil*

\* skupina **Syntéza** - *Syntéza (skupina)*

\* skupina **Škréta** - *Škréta (skupina)*

\* skupina **41** - *41 (skupina)*

\* skupina **T** - *T (skupina)*

\* skupina **Transguardia** - *Transguardia*

\* skupina **Umělecká beseda** - *Umělecká beseda*

\* skupina **Umelecká beseda slovenská** - *Umelecká beseda slovenská*

\* skupina **Umělecký svaz Devětsil** - *Devěsil*

\* skupina **Verband deutscher Graphiker in ČSR** - *Verband deutscher Graphiker in ČSR*

\* skupina **Verein deutscher Malerinnen Prag** - *Verein deutscher Malerinnen Prag*

\* skupina **Vereinigung deutscher bildenden Künstler Mährens und Schlesiens Scholle** - *Vereinigung deutscher bildenden Künstler Mährens und Schlesiens Scholle*

\* skupina **Vereinigung bildender Künstler Schlesiens** - *Vereinigung bildender Künstler Schlesiens*

\* skupina **Les Vingt** - *Les Vingt*

\* skupina **Wendingen** - *Wendingen*

\* skupina **Zelený somár** - *Zelený somár*

\* skupina **Zemlja** - *Zemlja*

\* skupina **Zero** - *Zero*

\* skupina **Zlaté rúno** - *Zlaté rúno*

\* skupina **Zváz mládeže** - *Zváz mládeže*

\* skupina **Zváz českého diela** - *Zváz českého diela*

**skupina antiteticá** - *antiteticá skupina*

**skupina archeologická** - *archeologická skupina*

**skupina kuštanovická** - *kuštanovická skupina*

**skupina vinecká** - *vinecká skupina*

**skupinový portrét** - v úzkom význame barokové portréty príslušníkov cechov apod. (pozri *doelen stukken: Rembrandt, Hals*); v súlade s dobou vo väčšine ide o *oficiálne portréty*; pozri *barok, Nočná hliadka*

Baleka v súvislosti s heslom *portrét*: obťažný portrét, zachycujúci vo svojej *žánrovosti*, reprezentatívnosti, scénickom alebo dejovo dramatickom výjave zložité sociálne, psychologické a iné vzťahy; rozvíjaný v *baroku* a novým spôsobom v *klasicizme*; jeho variantom je *portrét rodinný*; pozri *conversatione piece*



A. Backer: Regenti Amsterdamského chudobinca (1676)



J. de Bray: Guvernéri harlemského cechu svätého Lukáša v roku 1675 (1675)



G. Coques: Skupina flámskych džentlmenov (1626-1684)



L. M. Loo: Rodina Filipa V. (18.st.)

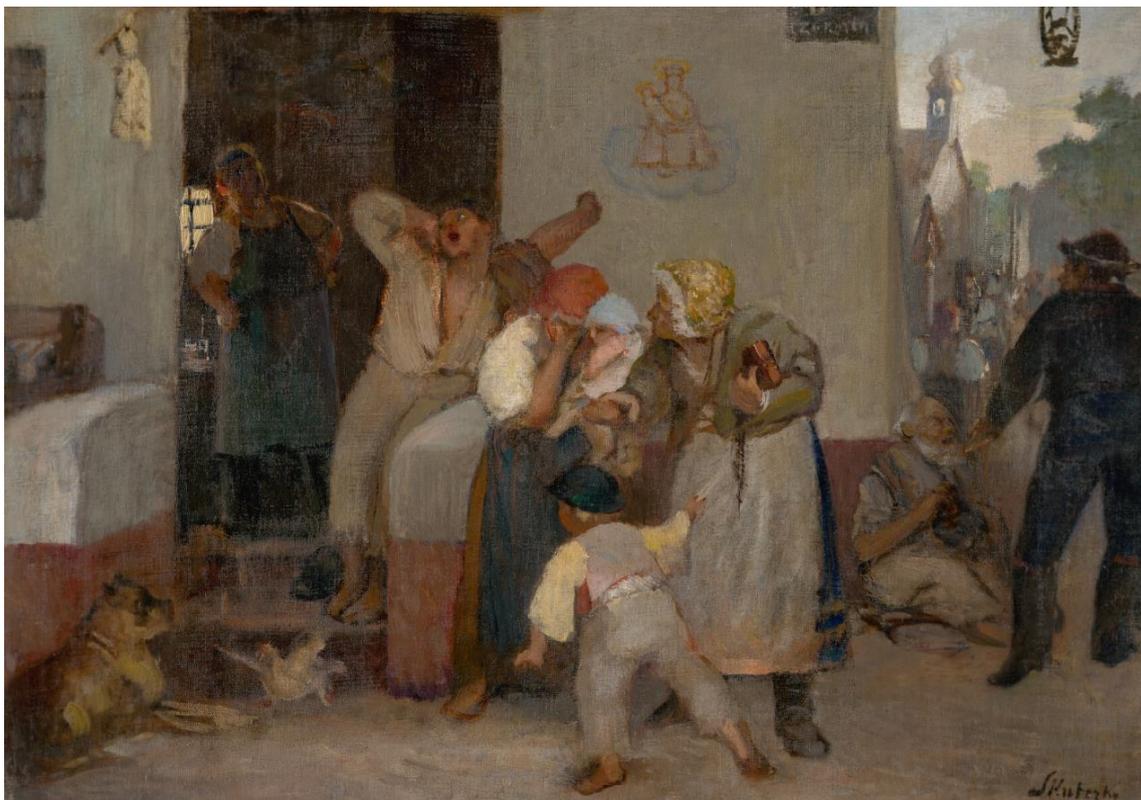


F. Wheatley: Írska snemovňa (1780)



H. H. Fantin-Latour: Ateliér na Batignolles (1870)





D. Skutecký: Pred krčmou (1873)



D. Skutecký: Pobožnosť (19.-20.st.)



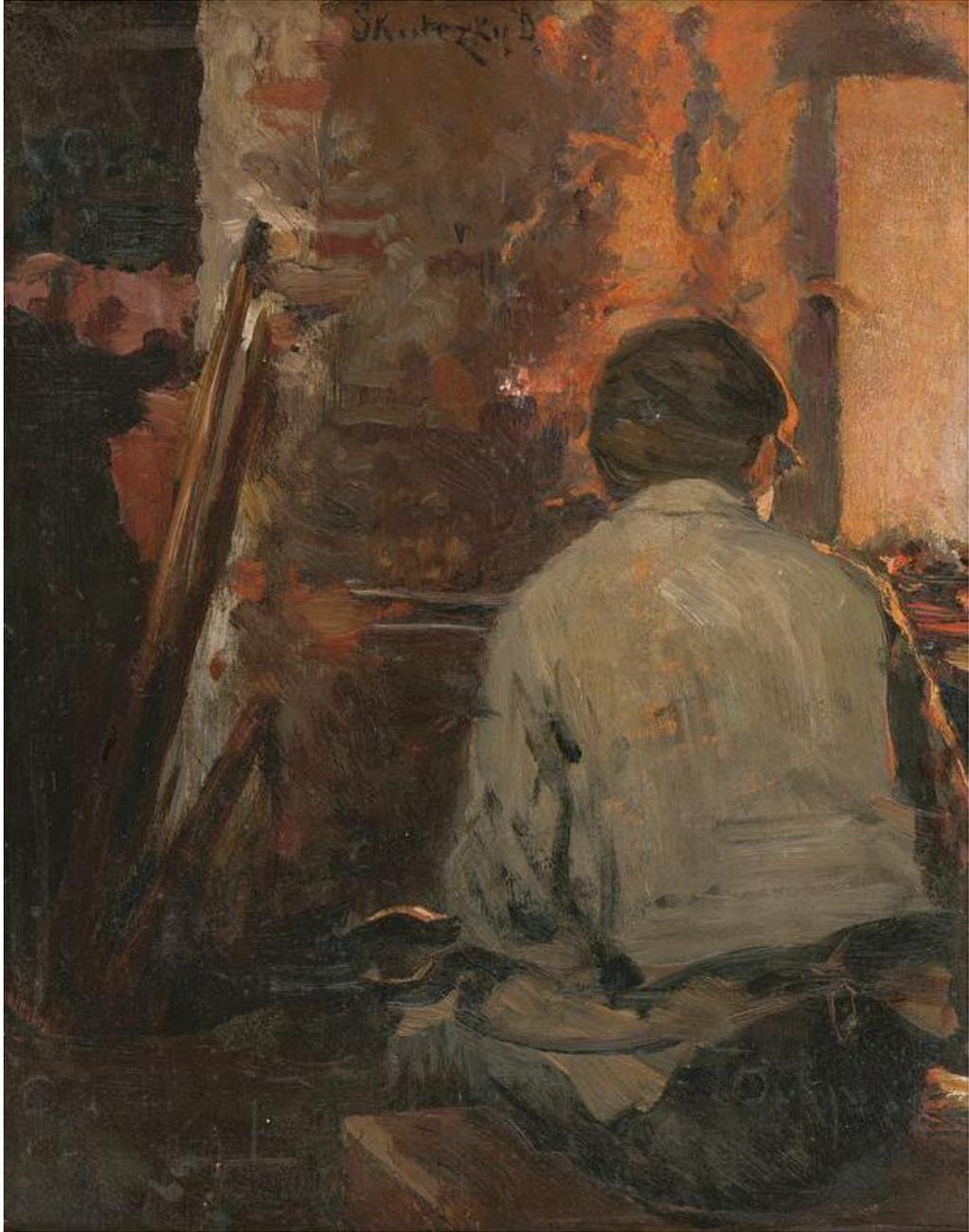
D. Skutecký: Obed kotliarov (1900-1915)



D. Skutecký: Odpočívajúci kotliari. Ticho (1903-1913)



D. Skutecký: Chvíľa oddychu (1905-1925)



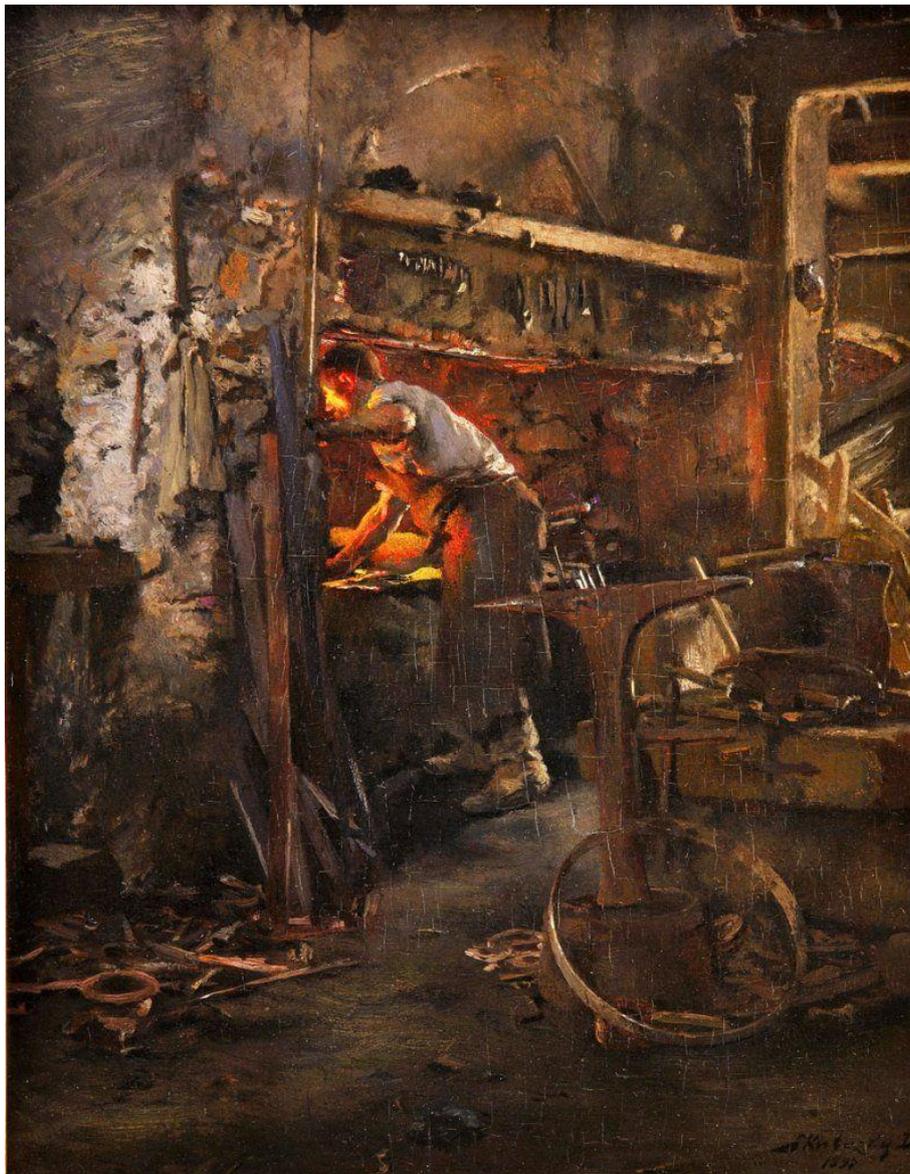
D. Skutecký: Pri vyhni (1900-1915)



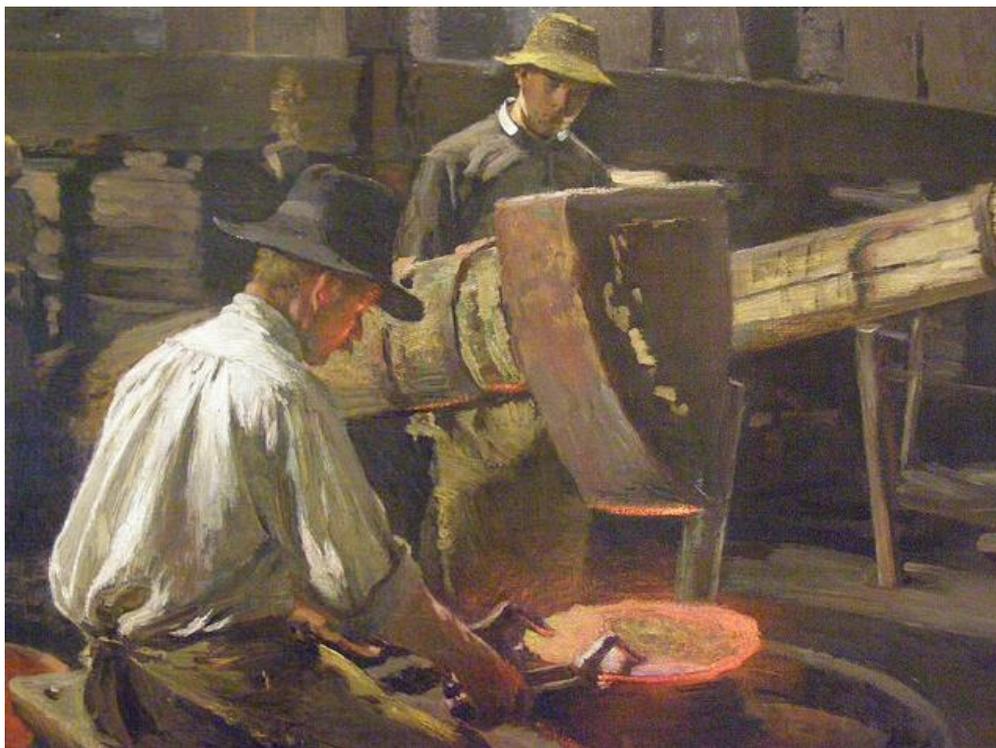
D. Skutecký: Výjav z hámru (1910-1920)



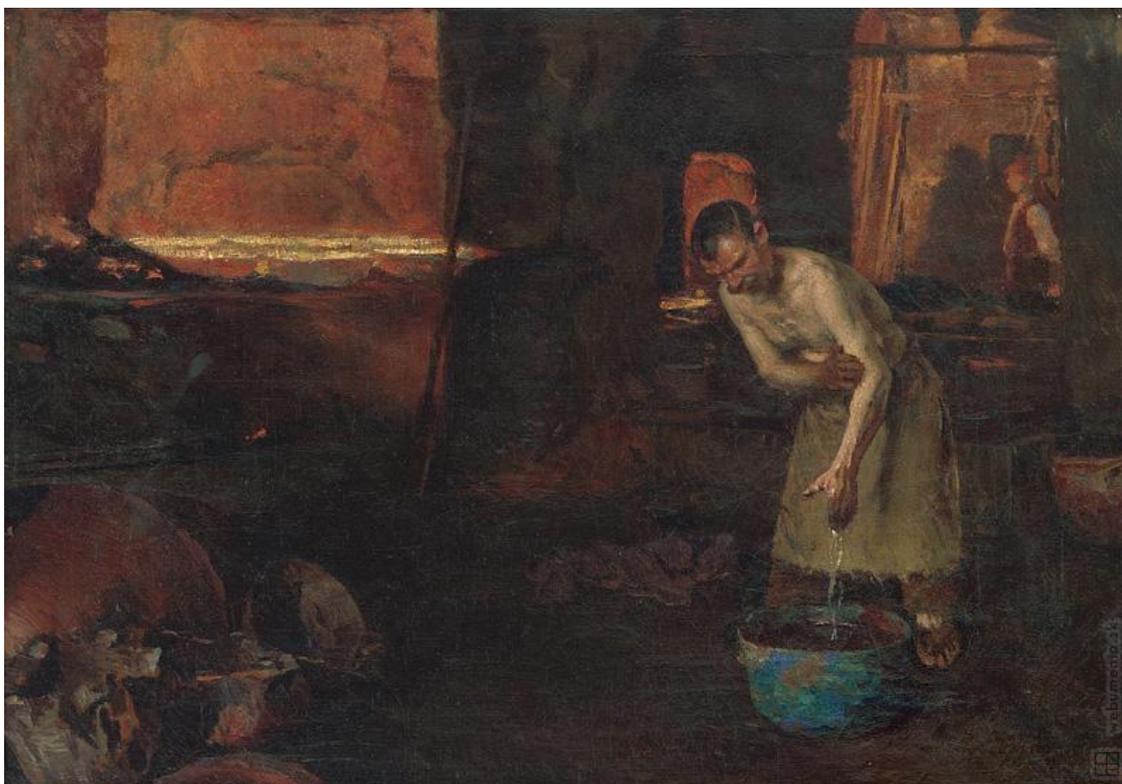
D. Skutecký: Pred skončením práce (1913-1913)



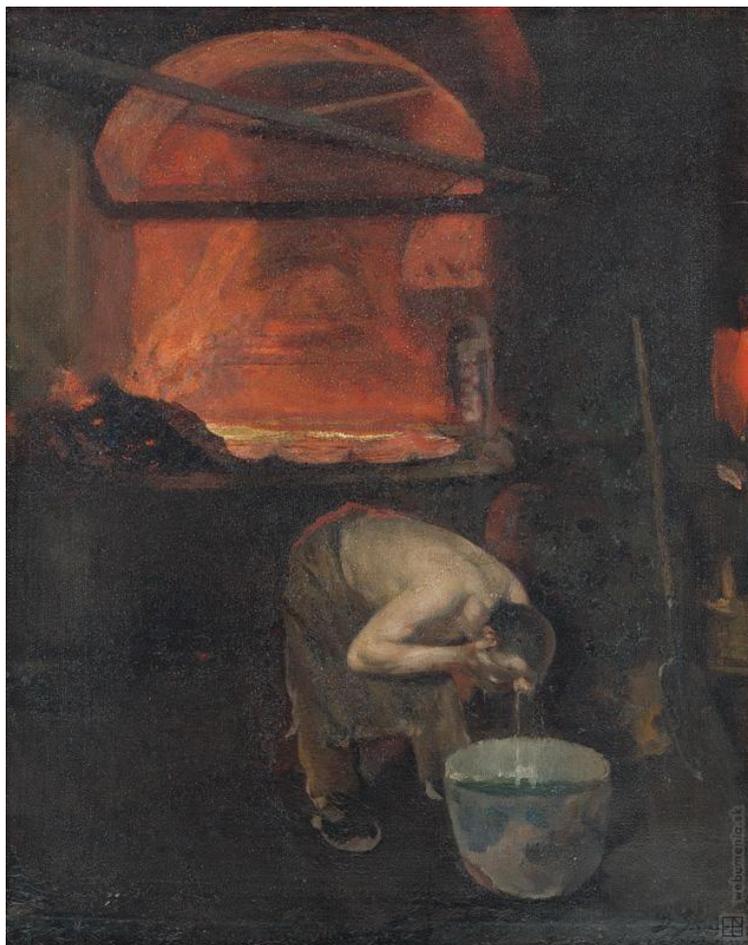
D. Skutecký: V hámri (1897)



D. Skutecký: Kovanie kotlov (1908)



D. Skutecký: Po práci I. (1908-1928)



D. Skutecký: Po práci (1920)



D. Skutecký: Pred obedom (1905-1915)



D. Skutecký: Obracanie kotla (1894-1914)

**Skutky apoštolov** - pozri *Ježiš Kristus, Ananiáš, krst; Apoštoli vo väzení/Apoštoli oslobodení anjelom; Petrovo videnie nečistých zvierat/Videnie nečistých zvierat/Petrovo videnie v Jope; Turíce/Zoslanie Ducha svätého*

[http://sk.wikipedia.org/wiki/Skutky\\_apo%C5%A1tolov](http://sk.wikipedia.org/wiki/Skutky_apo%C5%A1tolov)

[http://it.wikipedia.org/wiki/Atti\\_degli\\_Apostoli](http://it.wikipedia.org/wiki/Atti_degli_Apostoli)

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Actes\\_des\\_Ap%C3%B4tres](http://fr.wikipedia.org/wiki/Actes_des_Ap%C3%B4tres)



F. Zubov: Skutki apoštolov (ikona, 1662)

**skutki milosrdenstva** - niekedy označované ako činy milosrdenstva , sú praktiky, ktoré kresťania vykonávajú; prax je obyčajne pripočítaná rímskokatolíckej cirkvi ako akt ako *pokánia* a *charity*; skutky milosrdenstva boli tradične rozdelené do dvoch kategórií, každý so siedmimi prvkami (pozri *sedem skutkov milosrdenstva*); pozri *Caritas; Cnosti a Neresti; obdobia života (Heinz-Mohr)*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Works\\_of\\_mercy](https://en.wikipedia.org/wiki/Works_of_mercy) (prehľad diel)



S. Vos: Skutky milosrdenstva (1.pol. 17.s.)

**Skutky Petrove** - pôvodný text bol napísaný v gréčtine, ale z tejto verzie sa zachovala iba záverečná časť, tzv. *Martýrium Petrove*, ktoré bolo šírené aj samostatne, ako to dokladajú preklady do staroslovienciny a do orientálnych jazykov; ani latinský preklad Martýria, ktorý vznikol už na prelome 3.-4.st. a zachoval sa v rukopise z konca 6. alebo počiatku 7.st., nie je úplný; dielo sa pripisuje kronikárovi Nikeforovi (okolo 850) a malo ako úplný text 2750 riadkov; tretina pôvodného textu chýba; niektorí bádatelia pochybujú, že by dochovaná latinská verzia bolo prekladom pôvodných Skutkov Petrových; pozri *apoštol Peter, Quo vadis, Domine, apokryf; dielo literárne*

**Skutky Pilátove/Akta Pilátove** - súčasť apokryfného *Nikodémovho evanjelia* z 5.st., ktoré ako prvé otvorenie spomína *Zostup do pekiel* (lat. Descensus ad infernos); niekedy Nikodémovo evanjelium nazývané aj *Akta Pilátove*, hoci tie tvoria jeho druhú časť: zostup Ježiša, spútanie Satana a záchrana duší až po zmŕtvychvstání; ako svedkovia zázrakov vystupujú dva Kristom zachránení hriešnici *Karinus* a *Leucinus*; táto časť bola spísaná snáď grécky v priebehu 5.-6.st.st.

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Nikod%C3%A9movo\\_evanjeli%C3%A9](https://cs.wikipedia.org/wiki/Nikod%C3%A9movo_evanjeli%C3%A9)

<http://www.newadvent.org/cathen/01111b.htm>

**skutočnosť** - v súvislosti s heslom *kruh*: v *zen-budhistickom maliarstve* *kruh ensó*, načrtnutý jedným ťahom *štetca*, je symbolom *absolútna* a pravej skutočnosti

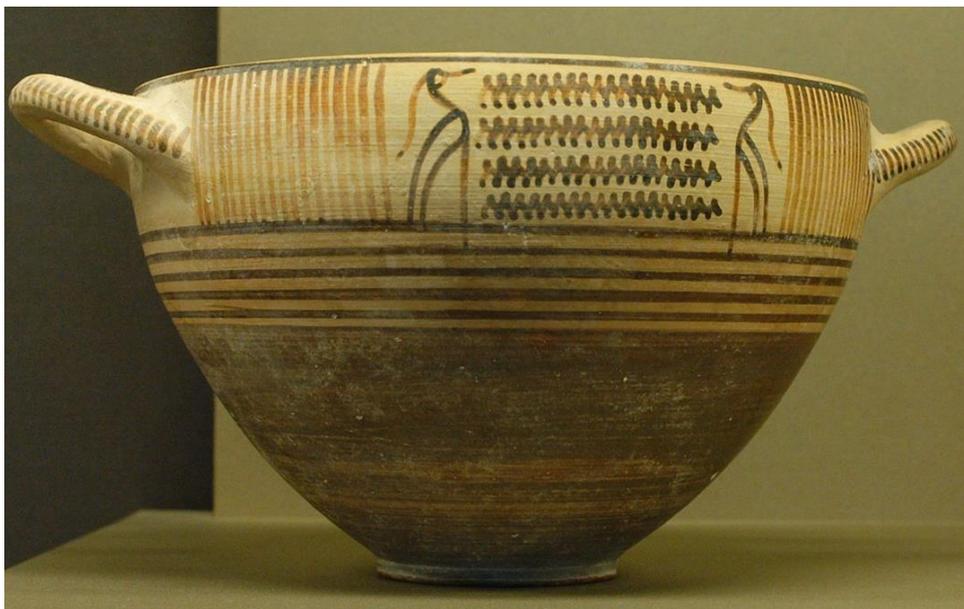
pozri *realita, realistický; karikatúra; konkrétne umenie*

**skutok, čin** - pozri *zákon činu/zákon osudovej odplaty*

**skyfos** - gréc. σκύφος (skýfos, plurál skyfoi; malý lievikovito sa rozširujúci hrnček s jedným alebo dvoma horizontálnymi uchami; hlboká staroveká grécka *čása* väčšinou bez nôžky a s dvoma uchami po stranách; v Grécku sa objavuje už v *mykénskej kultúre* a je kontinuálne používaná aj v nasledujúcich obdobiach; skyfos najčastejšie bol používaný na pitie vína, predovšetkým v Bojótii a v Korinte; v antickej literatúre je niekedy označovaný, ako kotylé, čo bol jeho objemnejší variant; pozri *antická keramika*

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Skyfos>

[https://www.google.sk/search?q=skyphos&espv=2&biw=1849&bih=995&site=webhp&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj0sYGVxsnKAhWEwBQKHePFD\\_0QsAQILQ](https://www.google.sk/search?q=skyphos&espv=2&biw=1849&bih=995&site=webhp&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj0sYGVxsnKAhWEwBQKHePFD_0QsAQILQ)



Korintský skythos s vtákmi (geometrický štýl, 740-730 pr.Kr.)



Skyfos na prelamovanej nohe so sfingami, labuťami a supom (technika na bielom pozadí, protoattická keramika, 700 pr.Kr.)



Triumf cisára Tiberia (strieborné skyfos s repoussé výzdobou, neskoré 1.st.pr.Kr.-1.st.)

**Skylla** - v gréckej mytológii obluda so šiestimi/dvanástimi rukami a nohami, dcéra *Forkysa*; strážila spolu s *Charybdou* Messinskú úžinu (kto unikol jednej, stal sa korisťou druhej); tri razy denne nasávala Charybda morskú vodu, s revom ju chrlila späť a Skylla, netvor so šiestimi *psími* hlavami na dlhých krkoch, požíerala plavcov z plaviacich sa lodí; Skyllu a Charybdu oklamal *Odysseus*; pozri *monštra*

Hall: Skylla bola pôvodne krásnou *nymfou*, do ktorej sa zamiloval morský boh *Glaukos* a večne ju prenasledoval; čarodejnica *Kirké*, aby tomu zabránila, premenila ju na psiu obludu; Skyllu ako vílu je zvyčajne vidieť, ako šplhá na skalnatý breh, Glaukos k nej dvíha paže v podobe plutiev; pozri *pes*

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Skylla>

[http://it.wikipedia.org/wiki/Scilla\\_\(mitologia\)](http://it.wikipedia.org/wiki/Scilla_(mitologia))

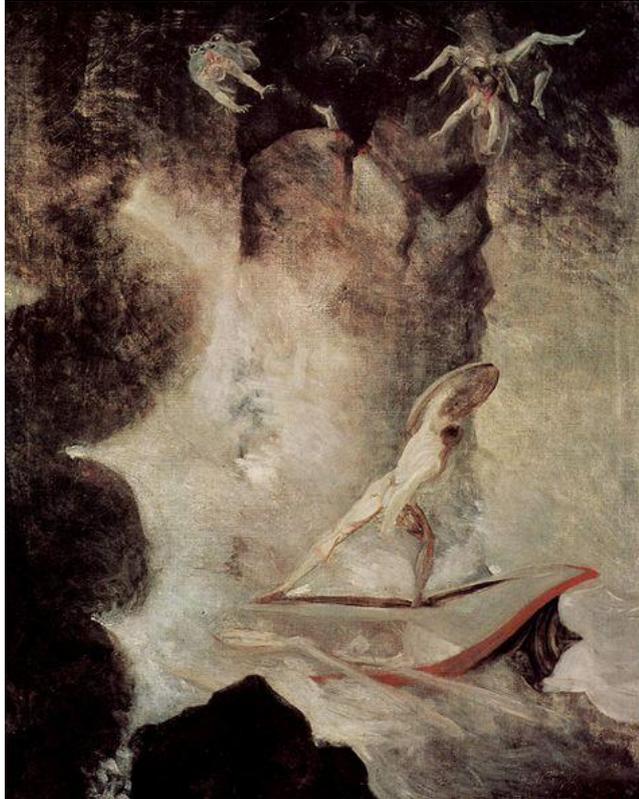
[http://it.wikipedia.org/wiki/Glaucos\\_\(Poseidone\)](http://it.wikipedia.org/wiki/Glaucos_(Poseidone))



B. Spranger: Skylla a Glaukos



I. Briot:Skyla s monštrami (rytina)



J. H. Füssli: Odysseus pred Skyllou a Charybdou (1794-1796)

**Skýti** - nomádske kmene *iránskeho* pôvodu; postupne od 8.-4.st.pr.Kr. obsadzovali územie od severného Čiernomoria po dolný *Dunaj* (pozri *Dákovia*) a dostali sa do styku s gréckymi mestami, ktoré dodávali skýtskej aristokracii *toreutický* tovar; od konca 4.st.pred Kr. Skýti vytlačovaní *Sarmatmi*; v tzv. kráľovských hrobkách zhromáždene množstvo zlatých, strieborných, bronzových a železných predmetov (*akinakes*, *goryty*, kovové zrkadlá, šperky s *filigránom* a *granuláciou*, ozdoby so *zoomorfnými* motívmi); v gréckej a rímskej *antike* krajina Skýtov - Skýtia považovaná za miesto, kde žije *gryf* (gryf ako *monštrum* častý motív skýtskych bronzových plastík; korili sa Zemi, Slnku, Vodám, Vetrom; najobľúbenejšou bohyňou bola *Tabiti*, bohyňa tepla, svetla a dlhých nocí na pustatine; uctievali si aj boha vojny; mŕtvych pochovávali do vyhlbenej zeme spolu so ženami, otrokmi, koňmi, zbraňami, šperkmi, hlinenými nádobami s vínom, mäsom, olejom; misionársku cestu ku Skýtom údajne podnikol *apoštol Filip*, ku skýtskym Rusom *apoštol Ondrej*

<http://it.wikipedia.org/wiki/Scizia>



**skýtske umenie** - pozri *skýtsko-sarmatské umenie*

**skýtsko-sarmatské umenie** - umenie *skýtskych* a sarmatských kmeňov *iránskeho* pôvodu v oblasti medzi Balkánom a Čínou (Čiernomorie); rozvíjané v 8.-4.st.pr.Kr. ako vrcholný prejav *zoomorfného štýlu* nomádskeho etnik; 8.-6.st.pr.Kr. realistické zobrazenie zvierat (jeleň, kôň, mačkovité šelmy,

dravce) a fantastických tvarov (*gryf, sfinga, okridlení géniovia*), motívy *monštier, zvierat* v zápasoch; v klasickej fáze 5.-4.st.pr.Kr. rozšírenie zoomorfného štýlu o geometrickú a rastlinnú štylizovanú ornamentiku, štylizácia tvarov figúr; hlavným prejavom umelecké remeslá (zlatý šperk, rezba v dreve a kosti, drobné kovové predmety ako doplnky odevov a konských postrojov); kombinácia materiálov (koža, plst', tkaniny); pozri *kurgany, akinakos; zvieraci štýl, ornament zoomorfný, orodoské bronzy; iránske umenie, Peržania, Médovia; umenie doby bronzovej, umenie doby bronzovej a železnej* (Baleka)