

sneh - pozri *zima*



K. A. Trutovskij: V metelici (1887)

snehová bieloba - **bieloba žinková**

Snellinck II Jan - (†1638); flámsky maliar a zberateľ umenia; pozri *belgickí zberatelia umenia, flámski maliari barokoví*

http://en.wikipedia.org/wiki/Jan_Snellinck

<https://www.google.sk/search?q=Jan+Snellinck&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=8BBRVYrIM8qLsgGw7oHQCQ&ved=0CB4QsAQ&dpr=1>



J. Snellinck II: Rajská krajina a prvotný hriech (1630)

Snežná žena - Yuki-onna

snežný muž - pozri divoch

Snímanie z kríža - (*Matúš* 27,57-58; *Marek* 15,42-46; *Lukáš* 23,50-54; *Ján* 19,38-40); túto epizódu, ktorá nasleduje hneď po *Ukrižovaní*, uvádzajú všetky evanjeliá; tajný Kristov učeník a bohatý člen židovskej samosprávy *Jozef z Arimatie* získal povolenie od rímskeho miestodržiteľa *Piláta Pontského*, aby mohol sňať Ježišove telo z kríža; priniesol ľanové plátna a spoločne s *Nikodémom*, ktorý doniesol *myrhu* a *aloe*, aby napustil *rubáš*; snáli z kríža Kristovo telo, zabalili ho vonnými látkami do pásov plátna (pozri *La Sacra Sidone/ Kristov rubáš*); výjav zobrazuje vyberanie klinec z tela (pozri *kliešte*), alebo okamih, keď je znášané z kríža; niekedy maliari odlišujú rozdiel medzi spúšťaním z kríža a vlastným položením tela na zem, ale iba zriedkavo to rozlišujú v názve obrazov; najranejšie diela západného umenia sa opierajú o byzantské originály z 10.-11.st.; vo výjave sú zobrazení štyria hlavní účastníci: *Nikodém* s kliešťami vytáhuje kliniec z ľavej ruky; na *Jozefovi z Arimatie* spočíva všetka ťarcha tela, *Panna Mária* drží pravú ruku, ktorá je už uvoľnená; apoštol *Ján* stojí zarmútený trochu ďalej; *Panna Mária* a *Ján*, ktorí boli prítomní *Ukrižovaniu*, sú tiež pravidelne zobrazovaní s *Jozefom* a *Nikodémom* v nasledujúcom radu scén (*Oplakávanie*, *Prenášanie tela Krista*, *Pohreb Krista*); rozvíjanie tohto námetu v renesančnom a barokovom maliarstve sa uberalo vždy smerom k väčšej zložitosti scény a väčšiemu počtu postáv; v 14.-15.st. sa na zobrazeniach objavujú dva rebríky, pričom každý sa opiera o jeden koniec priečného brvna (*patibulum*) a na nich sú dvaja muži, *Jozef z Arimatie* a *Nikodém*, ktorí podopierajú telo; pod krížom je zobrazená *Panna Mária* so svojimi spoločníčkami, ktoré sa objavujú už vo výjave *Ukrižovania*; zvyčajne sa identifikujú ako *Mária Kleofášova* a *Mária Magdaléna*; okrem týchto postáv je tam ešte apoštol *Ján*, ktorému zomierajúci Ježiš zveril svoju matku; *Adamovu* lebku vidno u päty kríža rovnako ako pri *Ukrižovaní*; od 16.st. a najmä v neskorších maliarskych dielach španielskeho Holandska (pozri *Flandry*, *flámske maliarstvo*) je zobrazenie námetu *Snímanie z kríža* voľnejšie a bohatšie; kríž už nie je zobrazovaný iba z čelného pohľadu, objavujú sa štyri rebríky a dvaja neidentifikovateľní muži, ktorí sa nakláňajú cez *patibulum* a pomáhajú spustiť telo k *Jozefovi* a *Nikodémovi* (pozn. scéna je na jednej strane dramatickejšia, ale aj premyslenejšou kompozičnou hrou); *Mária Magdaléna* kľáči, niekedy bozkáva nohy (opätovná pripomienka scény *Márie Magdalény s dome farizeja Šimona*); *pašiové nástroje* ležia na zemi: *trňová koruna*, *kliniec*, niekedy *titulus* a *špongia*; v inej verzii vidieť, ako je Kristovo telo spúšťané kĺzaním po dlhom *rubáši*, napnutom zhora dole; *Jozef z Arimatie* a *Nikodém* sa zvyknú odlišovať odevom; *Jozef* má zvyčajne bohatý a elegantný odev, niekedy klobúk na hlave; *Nikodém* naproti tomu je skromnejšie oblečený; pri znášaní tela dole *Jozef* nesie hornú časť a *Nikodém* spodnú; v časej renesancii

vidieť Nikodéma, ako odstraňuje klince z Kristových nôh; *sv. Ján* je ako vždy zobrazený v mladistvej podobe, často s dlhými vlasmi; na niektorých výjavoch zastáva aktívnu úlohu, najmä v neskoršom období, keď pomáha zachytiť spúšťané telo; v protireformačnom období je niekedy Máriu vidieť, ako omdlievajúc padá do náručia svojich spoločníčok (porovnaj *Panna Mária omdlievajúca z Ukrižovania*); v neskorších dielach však stojí, niekedy spína ruky v mlkvom žiali; Mária Magdaléna, ktorá bola v protireformácii obľúbeným stelesnením kresťanskej *kajúcnosti*, sa často stáva v 17. st. ústrednou postavou tejto témy; je bohato oblečená a svojimi dlhými vlasmi zvyčajne utiera Kristove nohy rovnako ako v námetu Ukrižovania; pozri *christologický cyklus*, *Umučenie*, *Kristus*, *Ježiš*, *biblia*, *La Sacra Sidone/Kristov rubáš*, *antimíns*

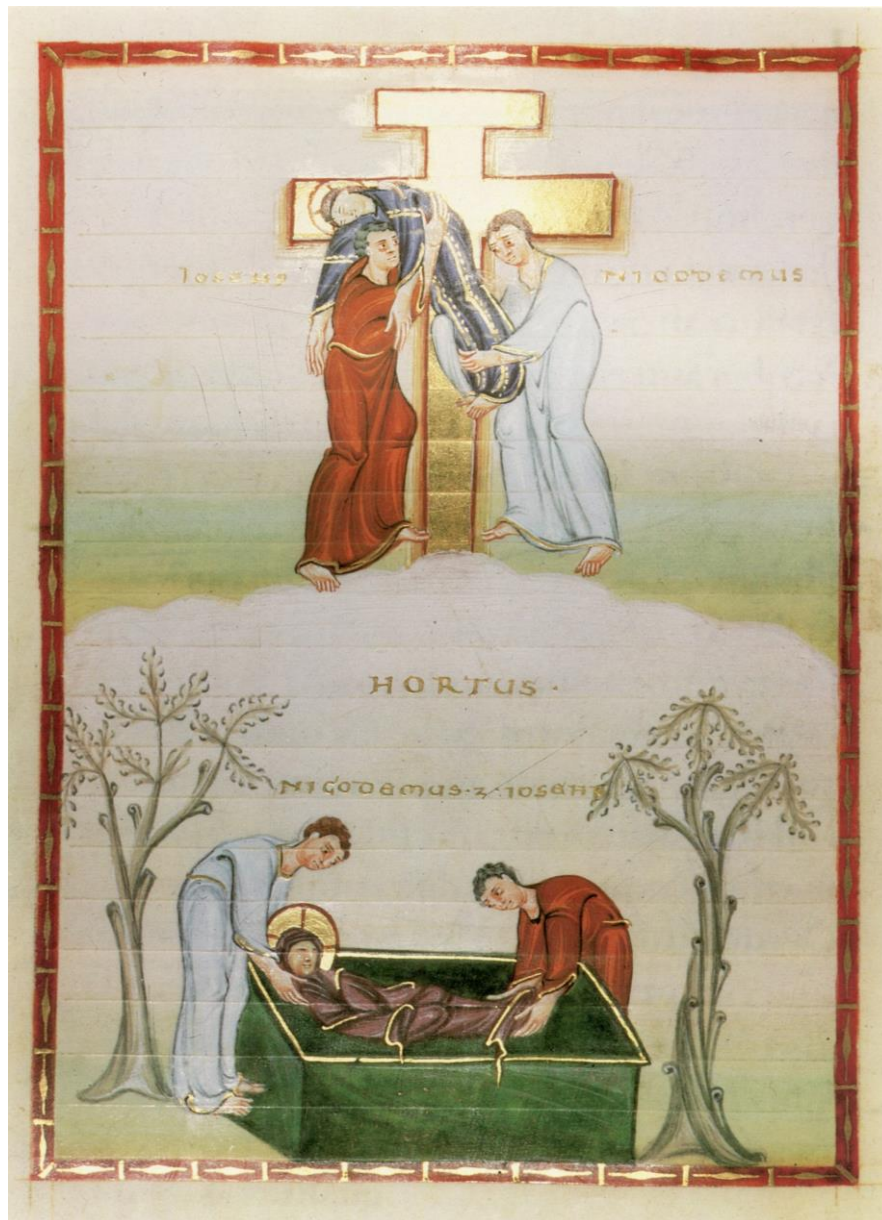
http://it.wikipedia.org/wiki/Passione_di_Ges%C3%B9

<http://www.latribunedelart.com/l-oeuvre-grave-de-gilles-rousselet-graveur-parisien-du-xviiie-siecle>

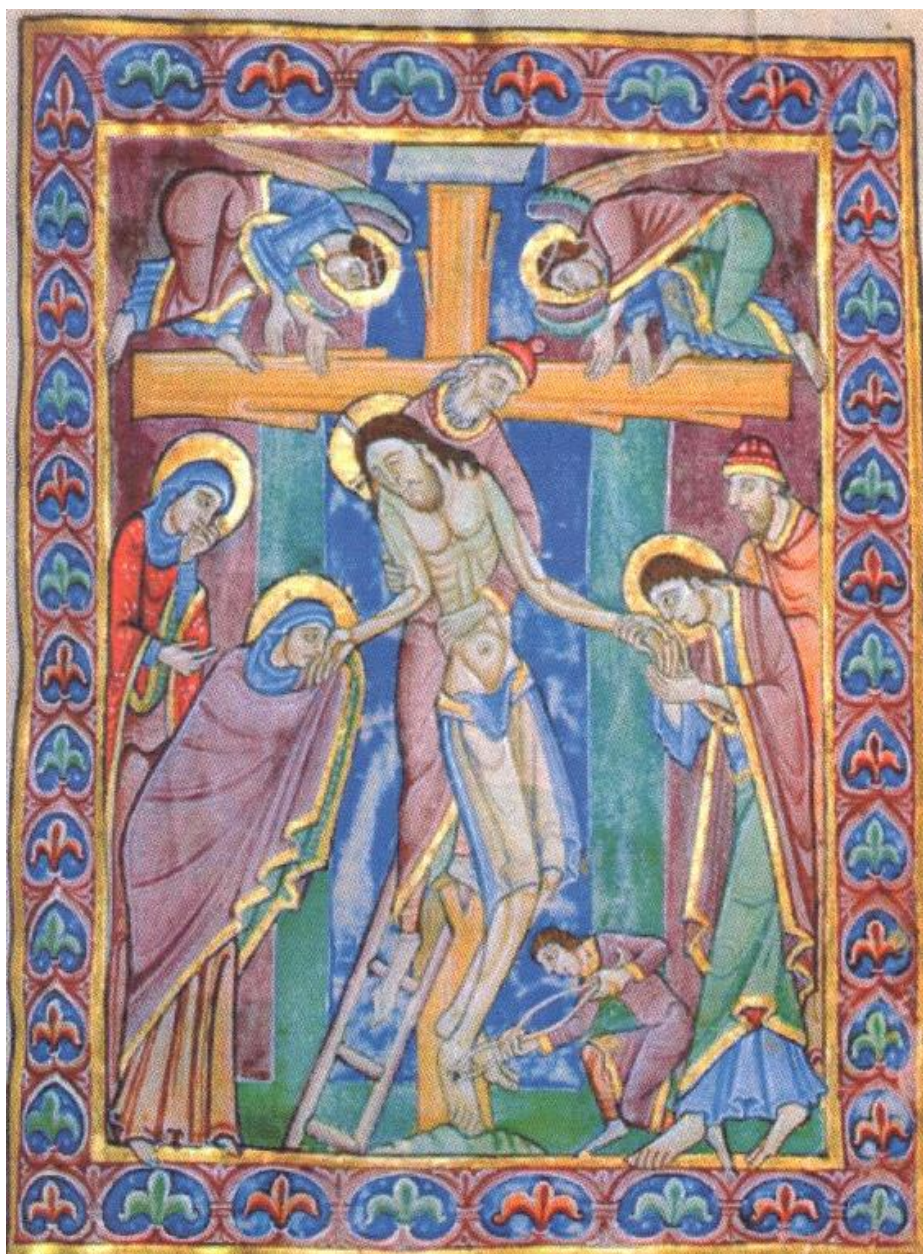
http://de.wikipedia.org/wiki/Ugo_da_Carpi

<http://twoway.st/facets/subject/deposition>

http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_3761 (prehľad diel)



Snímanie z kríža. Ukladanie do hrobu (Codex Egbert, 980-993)



Snímanie z križa (Žaltár zo St. Albans, 1125-1145)



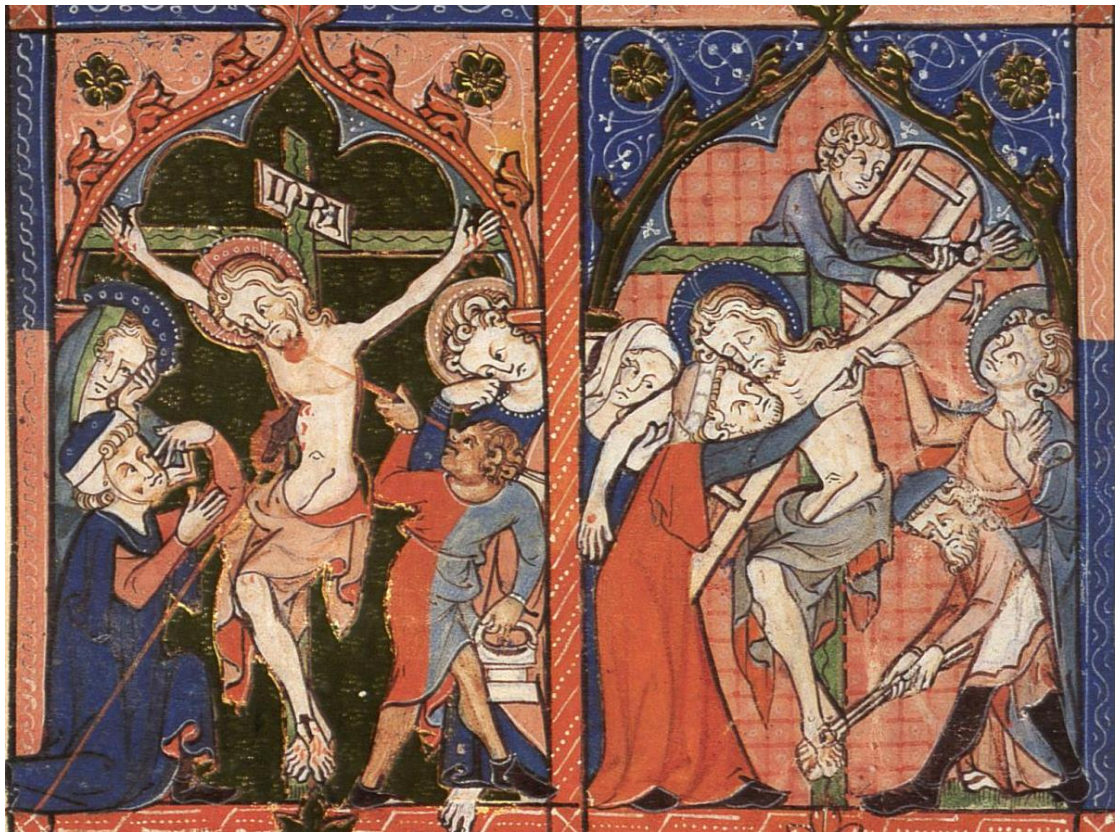
Kanonik Beneš: Snímanie z kríža (Pasionál abatiše Kunhuty, zač. 14.st.)



P. Lorenzetti: Snímanie z kríža (freska baziliky Assisi, 1310-1329)



Snímanie z kríža, Pohreb Krista (Psalterium svätého Ľudovíta, 1253-1270)



Ukrižovanie, Snímanie z križa (miniatura žaltára opátstva Ramsey, 1300-1310)



Snímanie z kríža (Kniha Hodín pre Sarum a Psalterium Queen Mary, južné Holandsko, 1460-1470)



Donatello: Snímanie Krista z kríža (bronz, reliéf Pašiovej kazateľnice San Lorenzo, Florencia, 1460-1465)



R. van der Weyden: Snímanie z križa (1435)



J. Tintoreto: Snímanie z kríža (16.st.)



U. Graf: Snímanie z kríža (drevorez, 1520)



G. Vasari: Snímanie z kríža (1540)



J. Duvet: Snímanie z križa (1485- 1561)



M. Gerung: Snímanie z kríža (drevoryt, 2.pol. 16.st.)



A. Dürer: Snímanie z kríža (25.grafický list Malých paší, 1509)



L. van Leyden: Snímanie z kríža (1521)



J. de Gheyn II podľa K. van Mandera I: Snímanie z kríža (rytina zo série Pašie, 1596-1598)



N. Weckmann: Snímanie z kríža (reliéf z Kláštora Zwiefalten, 1520)



E. van Panderen: Snímanie z kríža (rytina, 16.-17.st.)



P. Galle podľa J. Van der Straet (Stradanus): Ježiš snímaný z križa (z cyklu Utrpenie, smrť a zmŕtvychvstanie nášho Pána Ježiša Krista, 16.-17.st.)



H. Wierix: Kristus snímaný z kríža so svojou matkou (rytina, 16.-17.st.)



P. Farinati: Ježiš Kristus snímaný z križa s Pannou áriou, sv. Jánom Evanjelistom, sv. Máriou Magdalénou, sv. Františkom z Assisi a sv. Antonom Paduánskym (1589)



P. van Coecke Aelst: Triptych Snímanie z kríža (1540-1545)



Rembrandt: Snímanie z kríža (1634)



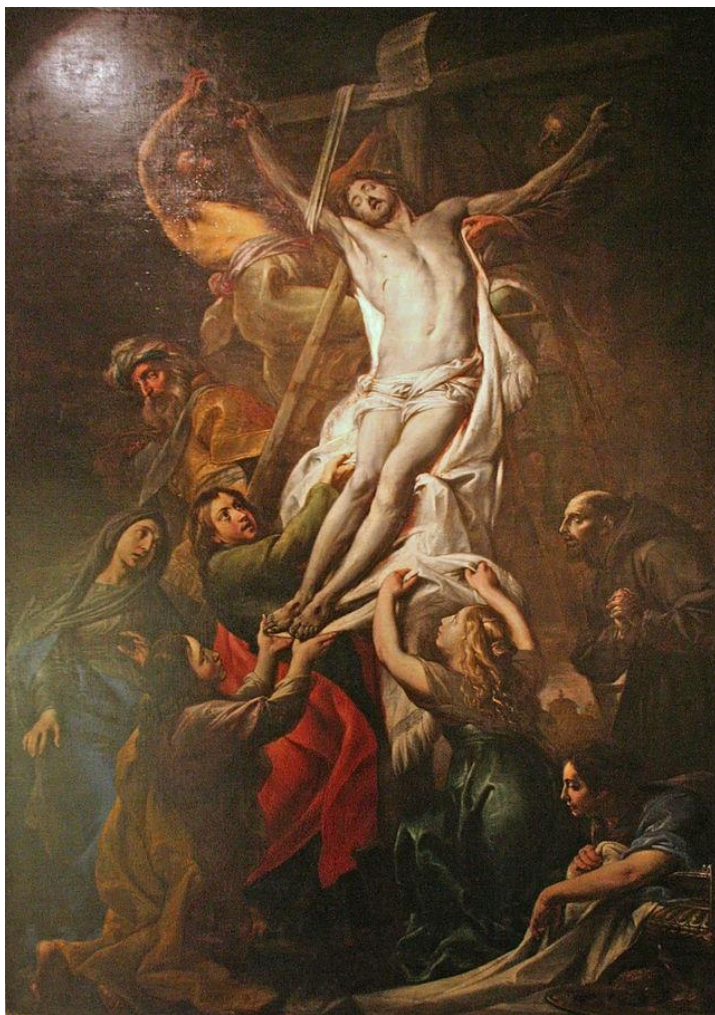
P. P. Rubens: Snímanie z kríža (1616-1617)



S. Koninck: Snímanie z kríža (17.st.)



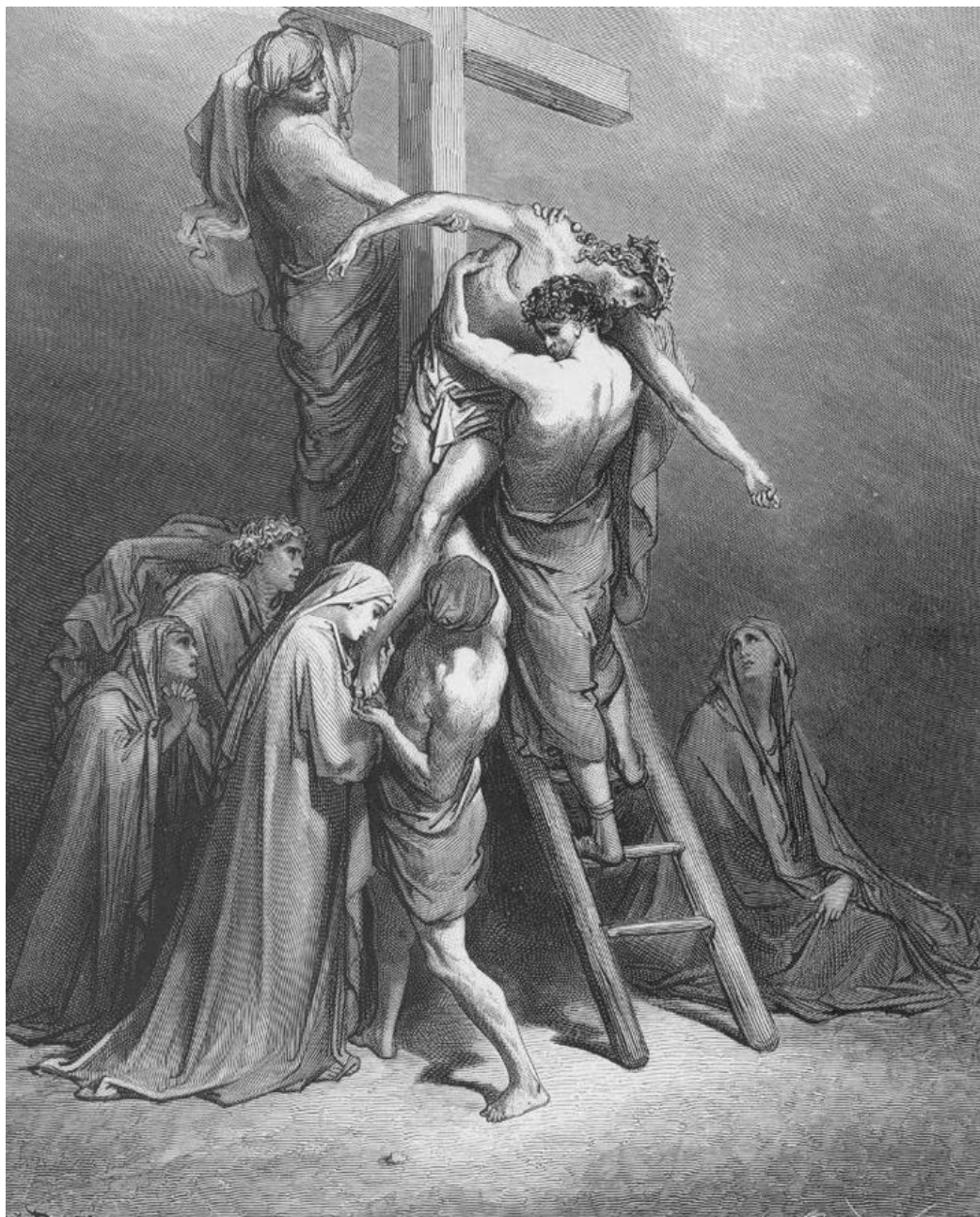
P. van Mol: Snímanie z kríža (1620-1630)



C. Schut I. : Kristus snímaný z kríža (1630)



J. M. Rottmayr: Snímanie z kríža (1712)



G. Doré: Snímanie z kríža (drevoryt, 1866)



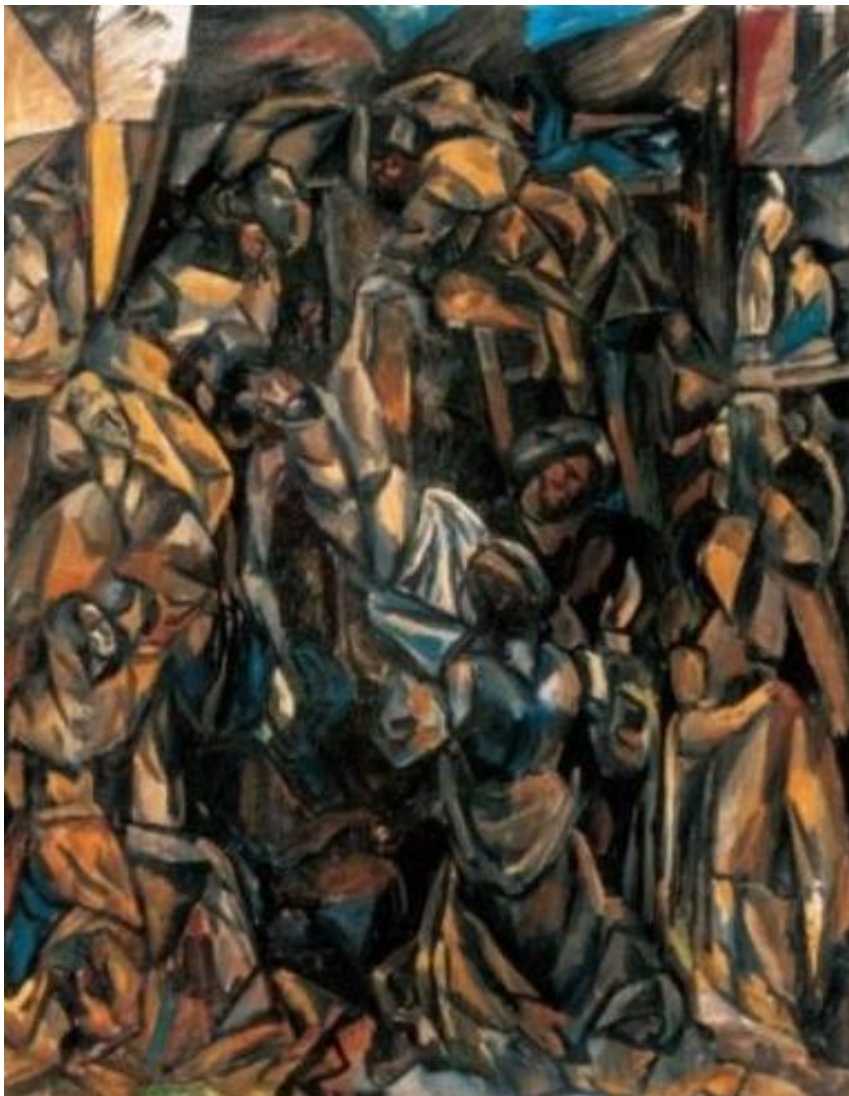
L. Corinth: Snímanie z kríža (1895)



Antimins (kostol sv. Michala, Žniboprody, Ukrajina, 1887)



A. P. Rjabuškin: Snímanie z kríža (1880)



V. Pelrott Csaba: Snímanie z kríža (19.-20.st.)



L. Corint: Snímanie z kríža (1906)



E. Halász-Hradil: Snímanie z kríža (1914)



M. Beckmann: Snímanie z križa (1917)



J. Kollár: Snímanie z križa (okolo 1934)

snímok obrazovky - screenshot

snívanie - sen

snívanie (aborigéni) - pozri *acheringa, aborigéni*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Dreamtime>

Snofruova pyramída (v Medúme) – Dudák v súvislosti s heslom *pyramída*: postavená pre kráľa Snofura/Snofrewa (4.dynastia, 2600 pr.Kr.; chronológia pozri *egyptské umenie*); doklad prechodu od stupňovitej pyramídy (*mastaby* stavané na seba, pozri *Džóserova pyramída*) k pyramíde klasickej, pravej; pôvodná dĺžka strán 146m, výška 118m; *pohrebná komora* v strede základne má *klenbu nepravú* (Dudák: *klenbu priečnelkovú*) a prístupná chodbou zo severu; pyramída zachovaná v ruinách (plášť a vrchná časť zosunuté do strán)

Zamarovský v súvislosti s heslom Snofru, Huej: pôvodne stupňovitá pyramída (pôvodne pre kráľa Huneja, 3.dynastia 2600 pr.Kr.); jej tradičná stupňovitá konštrukcia neunesla prestavbu na pravidelný ihlan a ťažké vápencové bloky obloženia sa zosunuli; Snofruova prestavba na klasickú formu začína pri treťom alebo štvrtom stupni; faraón Snofru/Snofrev alebo po grécky Soris, dobudoval až ôsmy stupeň, dal vyplniť priestory medzi stupňami a doplniť obložením; okrem zvyčajného *zádušného chrámu* má rad kultových budov: na južnej strane pyramídy menšia satelitná pyramída (zrejme pre panovníkovu manželku), ďalej pri Níle *údolný chrám*, ktorý spájala so zádušným chrámom výstupná cesta; hrobová komora má elipsovito vyhlbenú povalu, ktorá pôsobí dojemom klenby (*klenba nepravá*); egyptológmi objavená vápencová doska so štylizovanou kresbou, objasňujúcou postup výstavby pomocou rámp a násypov; skaza pyramídy nastala pravdepodobne počas Snofruovej prvej pyramídy v Drašúre (*Lomená pyramída v Dahšúre*)

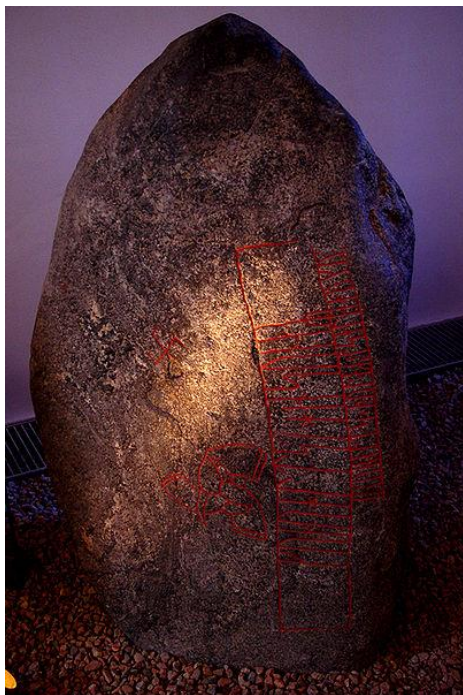
http://sk.wikipedia.org/wiki/Pyram%C3%ADda_v_M%C3%A9d%C3%Bame



Snofruova pyramída v Medúme

Snoldelov kameň - uvedený ako DR 248 je 9.st.; pôvodne stál v Snoldelev, Rams, Dánsko; pozri *runový kameň*

http://en.wikipedia.org/wiki/Snoldelev_Stone



Snoldelov runový kameň 9.st.

Triskeles v tvare prepletených pitných rohov (detail Snoldelovho runového kameňa)

snop - pozri *klas*, *obilie*

-v súvislosti s heslom *Veles*: pri zbere *úrody*, keď sa klasy viazali do snopov, často sa to nazývalo *viazaním Velesovej brady*

-v súvislosti s heslom *Jarilo*: v Bielorusku sa jarilo (jarilky) nazýva aj sviatok, slávený 27.4., v ktorom hrá táto figurína či postava hlavnú úlohu; slovanského boha plodnosti Jarila predstavovala figurína mládenca v bielej košeli, s ľudskou hlavou v jednej ruke a *snopom obilia* v druhej, niekedy sediaceho na bielom koni



August a Panna (mesačný obraz a zverokruhové znamenie, stredoveký kalendár)



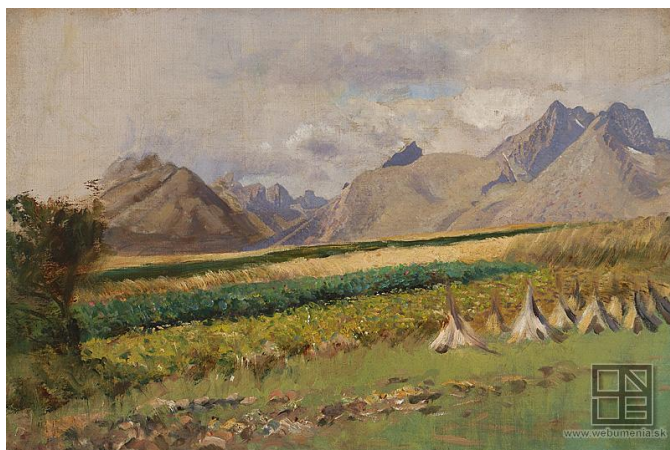
I. I. Šiškin: Barinaté lesy (1884)



Ľ. Čordák: Leto (1904-1905)



M. Švabinský: Žne



L. Medňanský: Vysoké Tatry od Strážiek

Snopek Ladislav - pozri *medaila, plaketa*



L. Snopek: Chemicko-Technologická fakulta SVŠT v Bratislave

L. Snopek: Stavebná fakulta SVŠT v Bratislave

L. Snopek: Elektrotechnická fakulta SVŠT v Bratislave



L. Snopek: Insignia Slovenskej vysokej školy technickej



L. Snopek: Pani Mužiková

Ladislav Beisetzer, L. Snopek: Pomník francúzskych partizánov na Strečne

Ladislav Beisetzer, L. Snopek: Súťaž na pomník Ľudovíta Štúra v Bratislave. Detail modelu

Snorriho Edda - tiež známa ako mladšia Edda, Próza Edda alebo historicky jednoducho ako *Edda*; dielo napísané v starej nórcine na začiatku 13.st.; predpokladá sa, že ho napísal alebo aspoň zostavil islandský učenec a historik Snorri Sturluson okolo roku 1220; okrem prologu obsahuje odieľ o severskej kozmogónii, panteóne a mýtoch; nasledujú tri samostatné knihy Gylfaginning, Skáldskaparmál a Háttatal; slovo Edda prvýkrát použil Snorri Sturluson pre názov svojej knihy; Edda znamená islandsky prababička a mohlo byť použité s významom ako prazáklad skaldskej poézie; ďalší význam slova Edda môže byť vo skomolenine mena Oddie, dvorca, kde Snorri vyrastal a získal vzdelanie; okrem Snorriho Eddy (mladšej Eddy) existuje Staršia alebo Saemundova Edda; ide o obsiahlu zbierku mytologických a hrdinských piesní; autorstvo bolo pôvodne pripisované Saemundovi Múdremu, ale ani doba vzniku nie je známa; niektoré piesne boli pravdepodobne zapísané už v 12.st., ale najstarším zápisom, o ktorom vieme s istotou, sú citácie z 20.rokov 13.st. v Snorriho Ede; na otázku, kedy a kde eddické piesne vznikali v ústnej podobe, možno odpovedať, že ich jadro vznikalo v Škandinávii v 9. a 10.st. a že Islandčania si toto jadro priviezli z Nórska a ďalej ich pestovali a rozširovali; Snorriho Edda, na rozdiel od predošlej staršej Eddy, zvanej Poetická Edda (z veľkej časti obsiahnutá v Codex Regius z r. 1270), sa stalo bohatým prameňom germánskej mytológie a kozmogónie a na Islande nikdy neupadla do zabudnutia; pozri *severská mytológia*

https://fr.wikipedia.org/wiki/Edda_de_Snorri (ilustrácie)

<https://en.wikipedia.org/wiki/Edda>

snubný prsteň - prsteň snubný