

**sprajt - sprite**

**Sprangers Bartholomäus** - (†1611); variácie mena Bartholomaeus alebo Bartholomäus a Spraneers; flámsky maliar, kresliar, sochár a grafik v technike *leptu*, ktorý sa stal maliarom na cisárskom dvore v Prahe; jeho jedinečný štýl kombinujúci prvky holandského maliarstva a talianskych vplyvov, najmä rímskych manieristov, mal dôležitý vplyv na iných umelcov v Prahe i mimo nej; Sprangerove obrazy pre *Rudolfa II.* väčšinou zobrazujú mytologické akty v rôznych zložitých pózach, s určitým napojením na cisárovo *ezoterické* neskororenesančné filozofické myšlienky; najviac charakterizujú záverečnú fázu severného manierizmu; jeho kresby majú veľkú energiu s veľmi voľnou technikou; Spranger tiež pracoval ako sochár; zrejme získal svoje vedomosti sochára svojou spoluprácou s flámskym sochárom Hans Mont, ktorý tiež pracoval pri pražskom dvore; po Montovom odchode z Prahy Spranger, zdá sa, pracoval prerušovane ako sochár pre cisára aspoň do doby, kedy Adrian de Vries prišiel do Prahy v 1601; neexistuje žiadny záznam o akejkolvek plastike Sprangerera v zbierke Rudolfa II. (pozri *rudolfínske zbierky*); pozri *dvorskí umelci, rudolfínski maliari*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Bartholomeus\\_Spranger](https://en.wikipedia.org/wiki/Bartholomeus_Spranger)

[http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING\\_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=20](http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=20)



B. Sprangers: Skylla a Glaukos



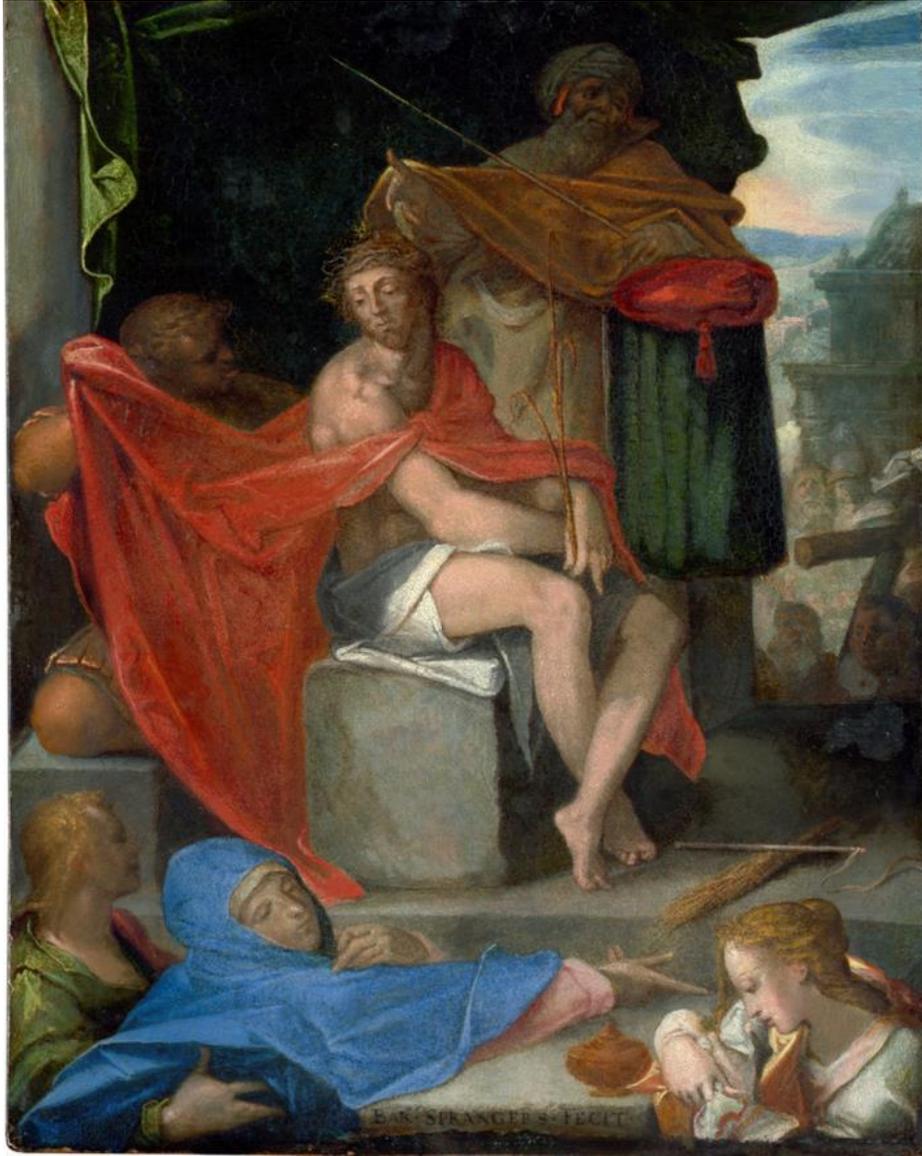
B. Sprangers: Venuša a Adonis (1595-1597)



B. Sprangers: Angelika a Medoro (1580)



B. Sprangers: Salmacis a Hermafrodit (1580)



B. Sprangers: Ecce homo (1575-1580)

**sprava** - pozri *pravý/napravo*

**správanie** - pozri *kavalír/gavalier; morálka/slušnosť*

**S.P.Q.R.** - skratka nápisu *Senatus populusque Romanus*; pozri *Cesta na Kalváriu*

**spravodajský film** - druh filmovej tvorby, ktorého poslaním je informovať o aktuálnych udalostiach; pozri *publicistický film, reportážny a spravodajský film, šot, žurnál*

**spravodlivosť** - 1. morálna kategória dávaná do súvislosti s princípom *ohňa a svetla*

2.v alegórii: *Iustitia*; pozri *atribúty, symboly, alegórie a prirovnania*

-spravodlivosť v našom poňatí starí Gréci nepoznali, hoci mali veľmi jasné predstavy o pojmoch ako je čestnosť, hrdinstvo a povinnosť; grécka mytológia je reťazou nespravodlivostí, ktoré ničili životy ľudí a robili z nich hračky v rukách náladových, pomstivých, zákerných a žiarlivých bohov; stačí uviesť príklad *Herakla*, ktorý pre žiarlivosť *Héry* podľahne *šialenstvu*, počas ktorého zabije svoju rodinu i deti svojho brata; aby sa ospravedlnil za svoje skutky, je odsúdený k plneniu dvanástich smrteľne nebezpečných úloh (pozri *dodekathos*); spravodlivosť, neodmysliteľne spojená s osobnou zodpovednosťou za vlastné skutky, je prítomná v predstavách o morálke v *judaizmu*; vyšší stupeň predstavuje spravodlivosť v *kresťanstve*, kde sa spája so súcitom a obetavosťou (pozri *Caritas*); pozri *Osem blahoslavenstiev*

Betz v súvislosti s číslom 8: v islamská náboženská predstava vychádza z existencie siedmich pekiel, ale súčasne z ôsmich nebeských rajov, lebo božia spravodlivosť a jeho hnev sú veľké, jeho milosrdenstvo a milosť sú ešte väčšie; pozri *symboly číselné:8*

pozri *Diké, Themis, Maat, Tyr, Marduk; boží mlyn, koniec sveta, bedrové rúško, štvorec položený na základne; dub spravodlivosti, jašterica, lev, orol, pštros, tzv. slnko spravodlivosti/nimbus krížový (Baleka); zrkadlo, kaducet, čistota a nevinnosť; slnko; zrkadlo spravodlivosti; kokarda; islam*



A. Dürer: Slnko spravodlivosti alebo Sudca (medirytina, 1498-1501)



H. von Aachen: Alegória Víťazstva a Spravodlivosti (1598)

J. de Backer: Alegória Spravodlivosti a Mieru v objatí (16.st.)



E. Sirani: Spravodlivosť, Charita a Prudencia (1664)



T. van Thulden: Alegória Spravodlivosti a Mieru (17.st.)



T. van Thulden: Jednota a spravodlivosť (17.st.)



J. Brueghel II. a J. van Balen: Alegória spravodlivosti a mieru (17.st.)



C. Giaquinto: Alegória mieru a spravodlivosti (1753-1754)



J.-M. Nattier: Nespravodlivosť karhaná spravodlivosťou, Madame Adelaide ako spravodlivosť (18.st.)



P.-P. Prud'hon: Spravodlivosť a pomsta bohov prenasledujú zločin (1808)

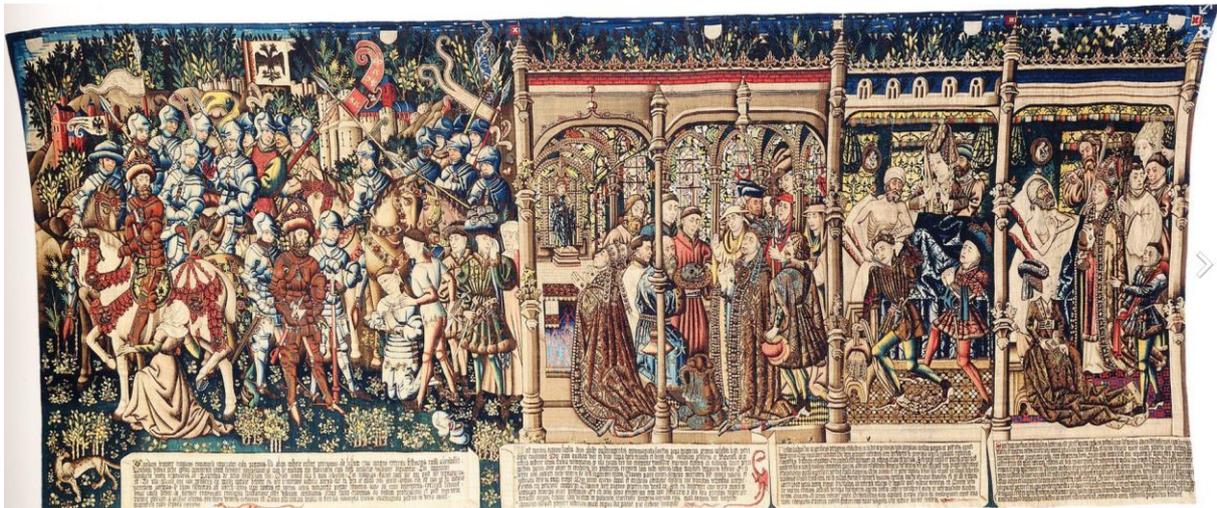
**spravodlivosť Božia - Božia spravodlivosť**

**Spravodlivosť Cambysesa - pozri Kambyses**

**Spravodlivosť Herkinbalda - pozri Spravodlivosť Trajana a Herkinbalda**

**Spravodlivosť Trajana a Herkinbalda** - súbor štyroch veľkých panelov namaľovaných flámskym maliarom R. van der Weydenom, ktoré zdobili jednu stenu súdnej miestnosti v radnici v Bruseli; predstavovali Spravodlivosť Trajana, rímskeho cisára a spravodlivosť Herkinbalda, legendárneho vojvodu Brabantska; panely mali sudcom pripomínať nestrannú spravodlivosť a boli obdivované generáciami návštevníkov, vrátane A. Dürerom; mali sa vyrovnávať svojou úrovňou Gentskému oltáru Jana van Eycka; boli zničené počas bombardovania Bruselu Francúzmi v roku 1695 a teraz sú známe iba z opisov a z tapisérie; každý panel bol asi jedenásť stôp na výšku a spoločne preklenul vzdialenosť asi tridsať päť stôp; témou panelov bola spravodlivosť chránená božím zásahom; Legenda Trajana a Herkinbalda sa zrejme vyskytovala spoločne prvýkrát v roku 1308 v Alphabetum Narrationum, zbierke viac ako 800 príbehov pripisovanej Arnoldovi Liège (predtým Etiennovi de Besançon), usporiadanej podľa tém; príbehy mali byť použité ako základ pre kázanie; téma *Iustitia* zahrnuje len tieto dve legendy, hoci legenda Trajana je uvedená v mierne odlišnej verzii od tej predstavovanej v obrazoch a tapisériách; prvý panel ukazuje vdovu, ktorá prosí Trajana o spravodlivosť za vraždu svojho syna a Trajan objednáva popravu vojaka obvineného ženou (v príbehu v Alphabetum Narrationum cisár ponúkol vdove svojho syna ako náhrada za jej zavraždeného syna); druhý panel líčil príbeh zo Zlatej legendy o Gregorovi I.; v prvej časti sa pápež modlí a prosí Boha za spásu Trajana; v druhej časti scény drží Trajanovu lebku so zázračne zachovalým jazykom, schopným vynášať trest smrti; Spravodlivosť Herkinbalda sa opäť skladá z dvoch panelov; na prvom paneli prvý vojvoda Brabantska a gróf Bourbonický, Herkinbald na smrteľnej posteli rozrezáva hrdlo svojho synovca, ktorý sa dopustil znásilnenia; štvrtý panel ukazuje verného služobníka kniežat'a, ktorý oplakáva jeho smrť; Herkinbald nechce odhaliť hriech zabitia násilníka pri spovedi a biskup mu nemôže dať rozhrešenie; Boží zázrak spôsobí, že hostia sa zázračne ocitne v ústach zomierajúceho, čomu prizerá dav dvoranov a rytierov; scény na oboch doskách slúžili ako nová forma historických obrazov súdництва; Weydenova práca bola predzvesťou týchto zobrazení, po ktorých nasledovali obrazy ďalších umelcov, vrátane D. Boutsu (Sudca cisára Otta III) a G. Davida (Spravodlivosť Cambysesu); všetky tieto práce boli konštantným dekoratívnym prvkom súdnej siene v radnici v Holandsku

[https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Justice\\_of\\_Trajan\\_and\\_Herkinbald](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Justice_of_Trajan_and_Herkinbald)



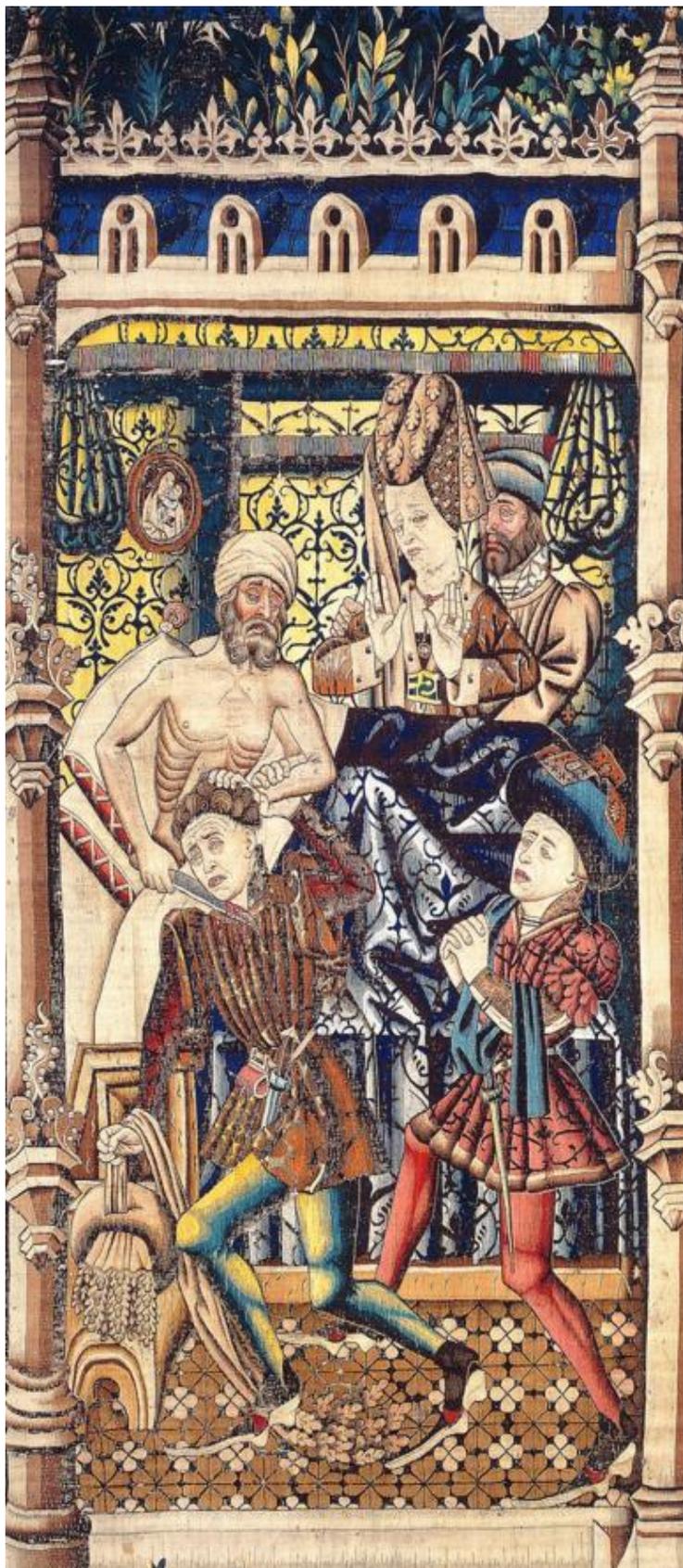
Neznámy autor podľa R. van der Weydena: Spravodlivosť Trajana a Herkinbalda (tapiséria, okolo 1500)



Neznámy autor podľa R. van der Weydena: Vdova prosí cisár Trajana o spravodlivosť za vraždu svojho syna (detail tapisérie Spravodlivosť Trajana a Herkinbalda, okolo 1500)



Neznámy autor podľa R. van der Weydena: Pápež Gregor I. a Trajánova lebka (detail tapisérie Spravodlivosť Trajana a Herkinbalda, okolo 1500)



Neznámy autor podľa R. van der Weydena: Zomierajúci Herkinbald odmieta priznať dôvod vraždy (detail tapisérie Spravodlivosť Trajana a Herkinbalda, okolo 1500)



Neznámy autor podľa R. van der Weydena: Zomierajúci Herkinbald odmieta priznať dôvod vraždy (detail tapisérie Spravodlivosť Trajana a Herkinbalda, okolo 1500)



H. Aldegrever: Herkinbald zabíja svojho synovca (rytina, 1523)

**sprej** - tlakový rozprašovač laku; vo výtvarnom umení používaný pri *graffiti*



J. Miels: Stratený (sprej na doske, graffiti, street art)



J. Miels: Nech prší (olej a sprej na doske, graffiti)

**sprejeri - umelci graffiti;** pozri *grafitti*

**sprievod - procesia**

**sprievod na Kalváriu** - pozri *Cesta na Kalváriu/Výstup na Kalváriu*

**sprievod pohrebný** - pozri *nénie; Vzkriesenie syna naímskej vdovy*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Procession>

**sprievod víťazný - víťazný sprievod**

**Springinklee Hans** - († pred 1540); norimberský rytec, žiak A. Dürera

[https://en.wikipedia.org/wiki/Hans\\_Springinklee](https://en.wikipedia.org/wiki/Hans_Springinklee)

<http://art.famsf.org/hans-springinklee>



H. Springinklee: Kristus pribitý na kríž (drevoryt, 1524)



H. Springinklee: Pohreb (drevoryt, 1518)



H. Springinklee: Muž bolesti (šerosvitová kresba na farebnom papieri, 1514)

**sprite** - angl.; niekedy tiež *sprajt*; označenie používané v *počítačovej grafike* pre väčšinou malý dvojrozmerný obrázok, resp. *animáciu*, ktorý je integrovaný do väčšej scény; pomocou spritov sa v niektorých starších trojrozmerných *počítačových hrách* vkladali pohybujúce sa objekty, napríklad postavy, power-upy, interaktívne predmety; zhruba od roku 1997 počítačová grafika zaznamenala vzostup významu 3D akcelerácie; novo vyvíjané hry mali k dispozícii vyšší výkon a techniku vykreslovania spritmi mohli nahradiť vernejšími a delikátnejšími metódami

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Sprite\\_\(po%C4%8D%C3%ADta%C4%8Dov%C3%A1\\_grafika\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sprite_(po%C4%8D%C3%ADta%C4%8Dov%C3%A1_grafika))

**Spútanie draka** - (*Zjavenie 20,1-3*); **Potom som uvidel** (sv. Ján) **z neba zostupovať anjela** (anjel ako nositeľ Božej vôle; podobne 10,1: *Anjel s otvorenou knihou* > 18,1: *Silný anjel o páde Babylonu*), **čo mal kľúč od priepasti** (priepasť ako sídlo démonov, podsvetie; podobne 9,1: *Trúbenie piateho anjela/Trápenie kobyľkami* > 11,7: *Zmeranie Božieho chrámu*; priepasť = satanovo väzenie v protiklade k ohnivému jazeru = satanovo zničenie v 20,10: *Drak odviazaný z reťaze*) **a v ruke veľkú reťaz** (kľúč a reťaz ako symboly žalárника). **Chytil draka, toho starého hada, ktorým je diabol a satan** (odkaz na Genesis 3,1: úloha satana/hada v prvotnom hriechu; satan ako odveký nepriateľ Boha; odkaz na satana/draka v 12,9: *Boj draka na nebi, Apokalyptická žena*), **a sputnal ho** (podobne spútané zlo v Izaiášovi 24,21 > apokryfy: 1Henochova 18,13-16; 21,6-10; Závet Leviho 18,12; Apokalypsa Baruchova 40) **na tisíc rokov. Hodil ho do priepasti** (pád satana do podsvetia v odkaze na predošlý pád z neba v 12,13: *Boj draka na nebi*), **zavrel ju a zapečatil nad ním** (Karol Gabriš: možno odkaz na perzský mýtus o uvrhnutí draka-hada Azi Dahada/Azhi Dalaka do väzenia pri brale Demaved; drak je spútaný, ale na konci príbehu 20,7-10 opäť prepustený, aby bol na záver definitívne porazený; podobne boj Jahve s morskou obludou v židovskej apokalypse: Izaiáš 24,21-22; 1Henochova 11,21; Baruchova 40; podľa židovských predstáv - Targúm k Deuteronomiu 28,12 - kľúče od podsvetia mal iba Boh: v jeho rukách boli štyri kľúče: kľúč života, hrobov, jedla a dažďa; traktát A Sanhedrin 113a hovorí o troch kľúčoch: nrodenia, vzkriesenia a dažďa), **aby nevádzal národy, kým sa nedovíši tisíc rokov** (tisíc ako magické číslo; symbolické číslo odvodené z predstavy sedem tisícového svetového týždňa, v ktorom siedmu tisícku, obdobie odpočinku, tvorí tzv. svetový sabat; obrovská dĺžka času presahujúca ľudský rozmer); **potom musí byť na krátky čas uvoľnený** (gréc. mikros chronos;

krátkosť času v porovnaní s 1000 rokmi trvania Božieho kráľovstva; cirkev nebude zachránená automaticky, ale čaká ju ešte boj so satanom; hoci skazený Rím padol, ešte nie všetky národy prijali pravú vieru).

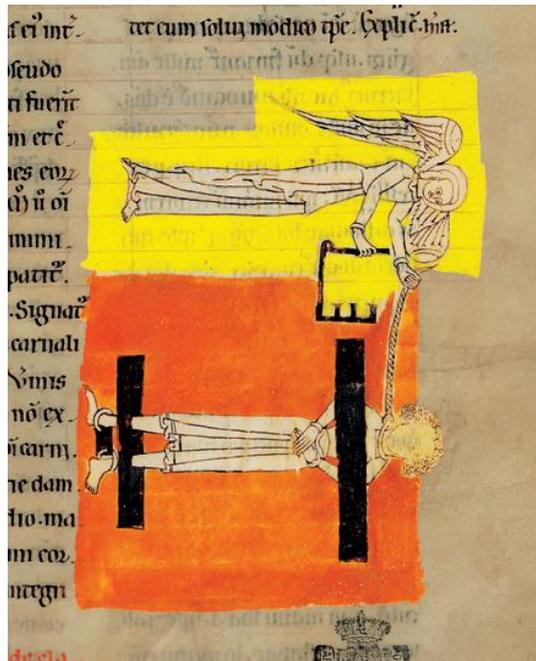
-Spútanie draka je epizódou kapitoly *Tisícročné kráľovstvo* (20,1-6); nesúvisí k kapitolou *Premoženie diabla* (20,9-10), kde ide o večné, na „veky vekov“ mučenie v ohnivom jazere spolu so šelmou a falošným prorokom; pozri *apokalyptické motívy*; *Drak odviazaný z reťaze*

-námet Spútanie draka býva zvyčajne vedľajším motívom stredovekých ilustrácií, menej často hlavným motívom (miniatury rukopisu blaženého Fernanda I y Sancha, 8.st.); hodnota týchto ilustrácií nie je v kresbovej schopnosti kláštorného pisára, ale v kompozícii a expresívnej farebnosti, typických pre umenie raného stredoveku, a v neposlednom rade (alebo predovšetkým) vo faktografickom bohatstve a realizme dôležitom pre dnešné historické vedy; na Dürerovom poslednom, 14.grafickom liste s názvom „Uväznenie draka a Nový Jeruzalem“ (1498) sa Spútanie draka uplatňuje ako obsahovo, kompozične i proporčne rovnocenný motív: Zatiaľ čo anjel v pravej hornej časti obrazovej plochy (nebo) ukazuje sv. Jánovi ideálne mesto v údolí, ktoré má zrejme podobu Norimbergu 15.st., iný anjel odvádza šupinatého satana/draka na reťazi do skalnatej jaskyne; na oblohe letí křdel' vtákov, zvyčajný stredoveký symbol duší, znamenie, že „peccatum originale“, dedičný hriech prarodičov, neposlušnosť voči Božiemu zákonu, je zažehnaný



(20,1-2; 20,7. Tisícročné kráľovstvo). **Spútanie a rozviazanie draka** (Bamberská apokalypsa, 1000-1020)

(20,1-2; 20,7. Tisícročné kráľovstvo). **Spútanie a rozviazanie draka** (Beatus Huelgas, 1220)



(20,1-2. Tisícročné kráľovstvo). **Spútanie diabla** (Beatus Lorvão, 1189)

(20,1-2. Tisícročné kráľovstvo). **Spútanie diabla** (Beatus Girona, 2. pol. 10.st.)



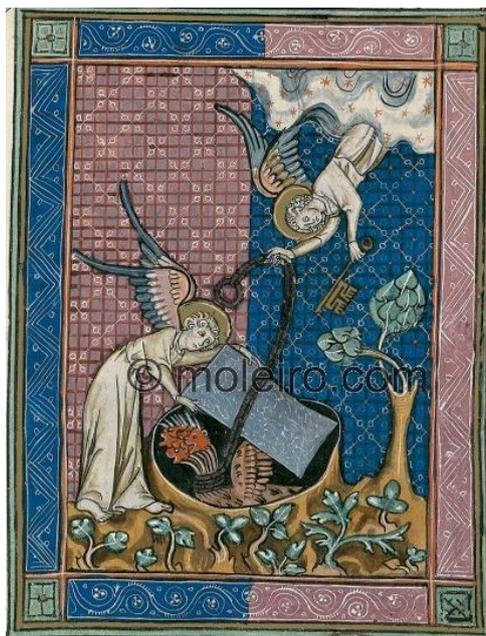
(20,1-2. Tisícročné kráľovstvo). **Spútanie draka** (Beatus Silos, 1109)



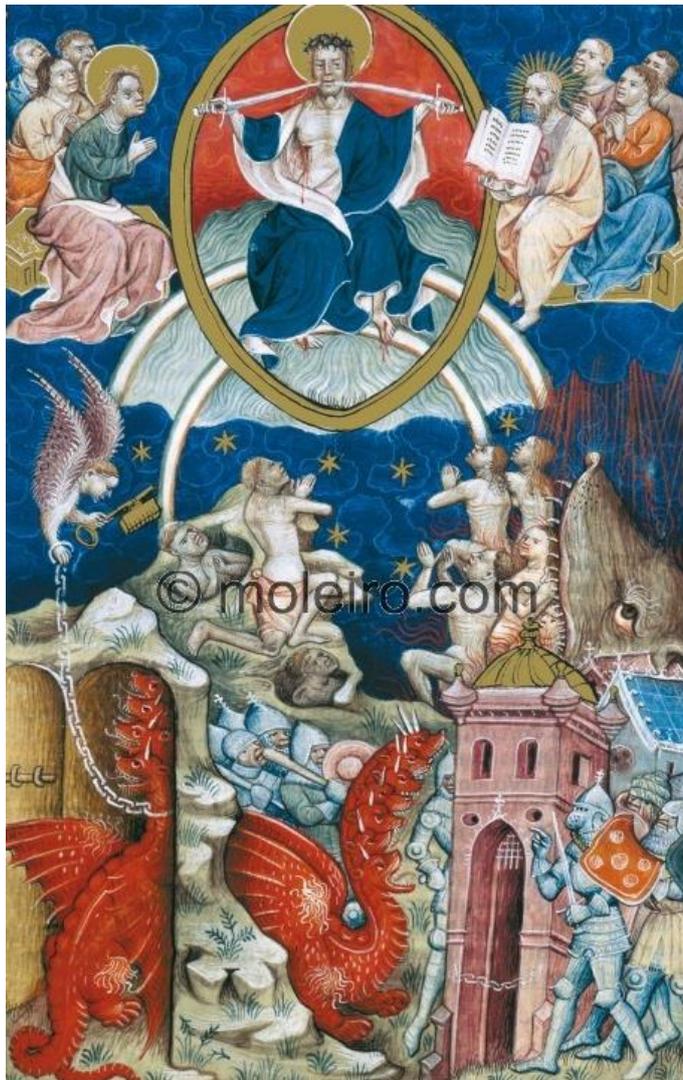
(20,1-2. Tisícročné kráľovstvo). **Spútanie draka** (Apokalypsa glosovaná, 1240-1250)



(20,1-3. Tisícročné kráľovstvo). **Spútanie draka. Anjel s kľúčom od priepasti** (Beatus Arroyo, 1. pol. 13. st.)



(20,1-3. Tisícročné kráľovstvo). **Drak spútaný na tisíc rokov** (Apokalypsa 1313)  
(20,1-3. Tisícročné kráľovstvo). **Spútanie draka** (Apokalypsa 'Queen Mary, 14.st.)



(20,1-6; 20,12. Tisícročné kráľovstvo. Koniec sveta). **Posledný súd a Satan uväznený na tisíc rokov** (Flámska apokalypsa, 1400)



(20,1-6. Tisícročné kráľovstvo). **Tróny. Satan zatvorený na tisíc rokov** (freska, kostol sv. Kataríny, Galatina, Taliansko, 1435)



J. Duvet: Satan zatvorený na tisíc rokov (rytina, 1546-1555)



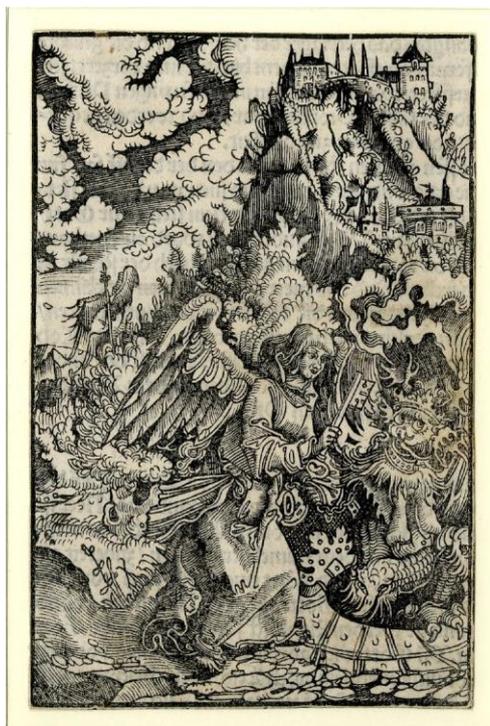
M. Gerung: Nový Jeruzalem (Ottheinrich-Bibel, 1530-1532)



M. Gerung: Spútanie draka (Berner apokalypsa, 1546)



A. Dürer: Uväznenie draka a Nový Jeruzalem (1496-1498)



G. Lemberg: Spútanie draka (1523)

E. Altdorfer: Spútanie draka (drevorez, Lübeck Bible, 1530-1534)



Autor neuvodený: Spútanie draka (Philips Medhurst Bible)



E. E. Burney: Satan spútaný na 1000 rokov (Philips Medhurst Bible)

E. E. Burney: Satan zamknutý na 1000 rokov (Philips Medhurst Bible)



E. E. Burney: Satan spútaný na 1000 rokov (Philips Medhurst Bible)

E. E. Burney: Satan zamknutý na 1000 rokov (Philips Medhurst Bible)



P. J. de Louthembourg: Satan spútaný na 1000 rokov (Philips Medhurst Bible)

**square** - parčík, *sadová* plocha štvorcového alebo obdĺžnikového tvaru, na *námestí*, nábreží, križovatke, pred verejnými budovami apod.; pozri *park*

**sráž alizarinová** - obchodný názov *alizarínu* v podobe *farby olejovej*

**srbské ikony** - pozri *ortodoxné ikony východné*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Serbian\\_icons](https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Serbian_icons)

**srdce** - symbol už pred piatimi miliónmi rokov v *sumerskej* ríši; *Epos o Gilgamešovi* zapísaný na hlinených doštičkách (pozri *klinové písmo*) vypráva o tom, ako sa bohyňa *Inanna (Ištar)* radostnými nápevmi usilovala upokojiť srdce svojho milovaného *Tammuza*; od tejto prvej literárnej *alegórie* sa srdce stáva najpoužívanejším symbolom na svete; Egypťania považovali srdce za sídlo inteligencie, v *podsvetí* pri *poslednom súde* prebiehalo *vázenie srdca*; podľa Indov sídlia v srdci emócie, citový život; *kresťanstvo* so srdcom spája dobrotu a *milosrdenstvo*; *Najsvätejšie srdce Ježišove* je jedným z *atribútov* kresťanskej viery; náboženský význam sa postupom času zotrel a v obecnom povedomí prežíva snáď iba sviatok *sv. Valentína* (14.februára); pôvodne bolo srdce symbolicky zobrazované v tvare borovicovej *šušky* (pozri význam *piniovej šušky*); dnešná zjednodušená podoba vznikla až v 14.storočí; v súčasnej dobe zobrazenie srdca používa mesta *logo* New York, v ktorom nápis *I love NY* má slovo *love* nahradený srdcom; autorom loga je Milton Glaser; po útoku na budovy newyorských "*Dvojičiek*" (11.septembra 2001) opatril svoje logo malou čiernou bodkou; srdce sa stále častejšie objavuje v *reklame*, v ktorej je synonymom *romantizmu*, vyjadruje nežnosť a *lásku*; v predstavách ľudí srdce bolo vždy sídlom a pôvodcom psychických stavov, vyjadrovaných slovnými spojeniami: zlomené srdce, statočné srdce, *Amorov* šíp zasahuje srdce, človek má srdce na dlani, berie si niečo k srdci ap.; pravý opak je však pravdou, srdce nie je pôvodcom, ale svedkom ľudských emócií; pozri *tefilin*; *Zagreus*; Biedermann: *broskyňa*; Becker: *citrón*

-v súvislosti s heslom *kaligrafia*: kaligrafia v *Japonsku* vešaná aj ako obraz (pozri *-e*), považovaná za cenný dar (kaligrafovaný *rukopis* považovaný za pečatný odtlačok srdca)





L. Teren: Listy môjmu srdcu (1996)



Srdce (typografický dekór, vektorová grafika)



Valentínsky večierok (typografická vektorová ilustrácia, leták)

**srdce červené - červené srdce**

**srdce horiace - horiace srdce**

**srdce Hrungrírovo - Hrungrírovo srdce**

**srdce jednorožca** - Becker v súvislosti s heslom *jednorožec*: prášok z rohu *jednorožca* mal liečiť zranenie, liečivá sila sa pripisovala aj jeho *srdca*; pozri *choroba*

**srdce Ježišovo - Ježišovo srdce**

**srdce s trňovou korunou** - emblém rádu jezuitov; pozri *Ignác z Loyoly*; *trňová koruna*

**srdce slávičie** - pozri *slávik* (Biedermann)

**srdce so vpichnutým mečom** - jeden z variantov vyobrazenia *Najsvätejšieho srdca Ježišovho*; porovnaj *horiace srdce*

**srdce Vala** - uzol *valknut* s odkazom na škandinávsku mytológiu, kňažku *Vala* (poangličtená verzia mena *Volva*), pradúca, zväzujúca alebo uvoľňujúca na svojom tkáčskom stave dušu a činy človeka; pozri *Volva*

**srdcový ornament** - ranostredoveký ornament v *knižnej malbe* odkazujúci na írsko-keltské zdroje; pozri *Book of Kells*, *Book of Durrow*

**srdcový skarabeus** - *skarabeus srdcový*

**srdcový štítok** - *štítok srdcový*

**Sri** - www: v tibetskej mytológii obávaní duchovia obývajúci spolu so *Sab-dgab* najnižšiu, podzemnú sféru *vesmíru*; občas od nich ľudia dostali *poklady*, ale väčšinou to boli *upíry*, ktoré napadali nemluvňatá (pozri *deti*); pozri *tibetskí bohovia*

**Sri Lanka** - pozri *Pražské Jezuliatko*

[http://www.yvettefrance.com/Photos-du-monde/Pays/Sri/Sri\\_lanka.htm](http://www.yvettefrance.com/Photos-du-monde/Pays/Sri/Sri_lanka.htm)

**srna, srnec** -



P. de Vos: Zátišie (1.pol. 17.st.)



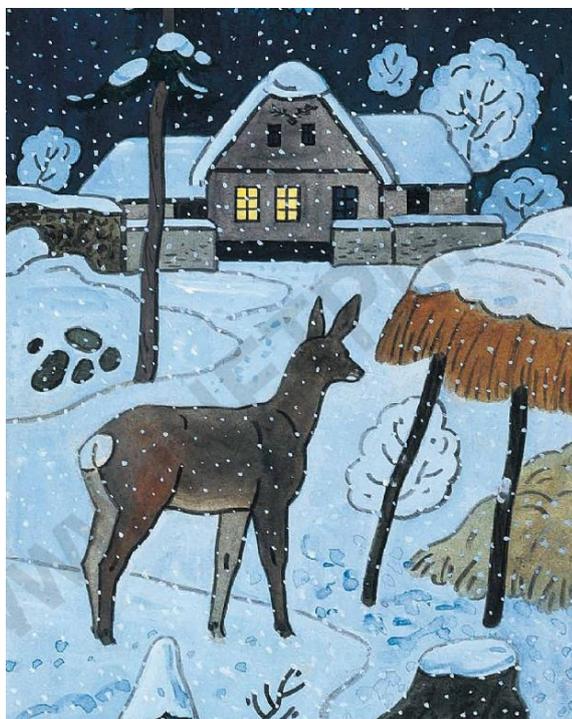
P. de Vos: Zátišie so slúžkou (poľovnicke zátišie, 17.st.)



P. de Vos: Zátišie (poľovnicke zátišie, 17.st.)



P. de Vos: Dva srnce prchajúce pred psami (17.st.)



A. P. Weisz-Kubínčan: Muž nesúci srnku (1930-1935)  
J. Lada: Ilustrácia



M. Hanák: Ilustrácia  
M. Hanák: Ilustrácia



M. Hanák: Ilustrácia



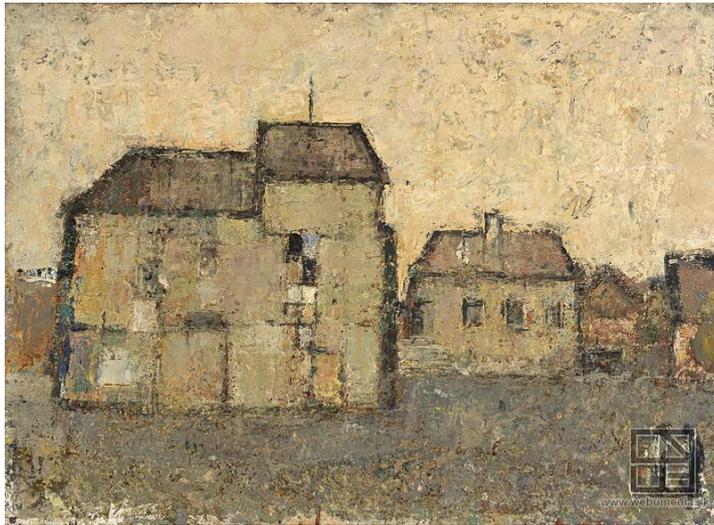
M. Hanák: Ilustrácia  
M. Hanák: Ilustrácia



M. Hanák: Ilustrácia

**Srna Jozef -**

[http://www.webumenia.sk/web/guest/detail/-/detail/id/SVK:SNG.O\\_4745/Jozef%20Srna](http://www.webumenia.sk/web/guest/detail/-/detail/id/SVK:SNG.O_4745/Jozef%20Srna)



J. Srna: Stará vodáreň (1966)



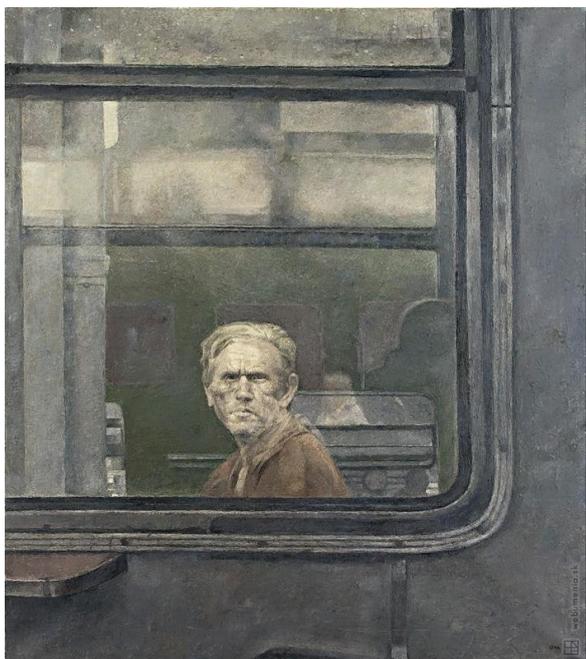
J. Srna: Cesta (1966)



J. Srna: Jarná krajina (1980)



J. Srna: Slnko na koľajniciach (1979)



J. Srna: Spomienka. Portrét (1985)



J. Srna: Fragment (1967)

**srp** - český výraz pre *kosák*