

steatit - tuček

<http://hr.wikipedia.org/wiki/Steatit>



Ján Chrysostom

**Steen Franz van den** - (†1); Steen: Frans van den st.; flámsky kresliar a rytec, narodený v Antverpách v roku 1604; nebol určený pre umenie, ale poranenie nohy ho prinútilo prijať iný smer v živote a obrátiť sa k umeniu a stať sa rytcom; arcivojvoda Leopold ho menoval jeho dvorným rytcom



F. van den Steen podľa D. Teniers II: Kristus a cudzoložnica (lept, 1673)

**Steen Jan Havickszoon** - (†1679); holandský žánrový maliar 17.st., známeho tiež ako *zlatý vek holandského maliarstva*; pre jeho tvorbu typický psychologický pohľad, zmysel pre humor a bohatá farebnosť; pozri *holandskí maliari zlatého veku*

[https://www.google.sk/search?q=Steen+Jan+Havickszoon&espv=2&biw=1850&bih=995&tbm=isch&imgil=YHm2uQoq69V3M%253A%253Bvd4RfBcNaK7SAM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.shutterstock.com%25252Fpic-93315028%25252Fstock-photo-jan-havickszoon-steen-quot-the-bean-feast-quot-reproduction-from-illustrated.html&source=iu&pf=m&fir=YHm2uQoq69V3M%253A%252Cvd4RfBcNaK7SAM%252C&usg=\\_\\_y\\_QEkIvBWPLXkshrPo\\_rYZ1VSw0%3D&ved=0CDoQyjc&ei=HUVbVMDoM9HUauuLgIgB#facrc=&imgdii=&imgrc=YHm2uQoq69V3M%253A%3Bvd4RfBcNaK7SAM%3Bhttp%253A%252F%252Fimage.shutterstock.com%252Fdisplay\\_pic\\_with\\_logo%252F348076%252F348076%252C1326907526%252C1%252Fstock-photo-jan-havickszoon-steen-the-bean-feast-reproduction-from-illustrated-encyclopedia-93315028.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.shutterstock.com%252Fpic-93315028%252Fstock-photo-jan-havickszoon-steen-quot-the-bean-feast-quot-reproduction-from-illustrated.html%3B450%3B356](https://www.google.sk/search?q=Steen+Jan+Havickszoon&espv=2&biw=1850&bih=995&tbm=isch&imgil=YHm2uQoq69V3M%253A%253Bvd4RfBcNaK7SAM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.shutterstock.com%25252Fpic-93315028%25252Fstock-photo-jan-havickszoon-steen-quot-the-bean-feast-quot-reproduction-from-illustrated.html&source=iu&pf=m&fir=YHm2uQoq69V3M%253A%252Cvd4RfBcNaK7SAM%252C&usg=__y_QEkIvBWPLXkshrPo_rYZ1VSw0%3D&ved=0CDoQyjc&ei=HUVbVMDoM9HUauuLgIgB#facrc=&imgdii=&imgrc=YHm2uQoq69V3M%253A%3Bvd4RfBcNaK7SAM%3Bhttp%253A%252F%252Fimage.shutterstock.com%252Fdisplay_pic_with_logo%252F348076%252F348076%252C1326907526%252C1%252Fstock-photo-jan-havickszoon-steen-the-bean-feast-reproduction-from-illustrated-encyclopedia-93315028.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.shutterstock.com%252Fpic-93315028%252Fstock-photo-jan-havickszoon-steen-quot-the-bean-feast-quot-reproduction-from-illustrated.html%3B450%3B356)

[http://www.mrsgonzo.ru/2013/09/blog-post\\_4395.html](http://www.mrsgonzo.ru/2013/09/blog-post_4395.html)



J. H. Steen: Spor v kartách (1664-1665)



J. H. Steen: Hráči kariet (1660)



J. H. Steen: Lutnistka (17.st.)



J. H. Steen: Toaleta (1659-1660)



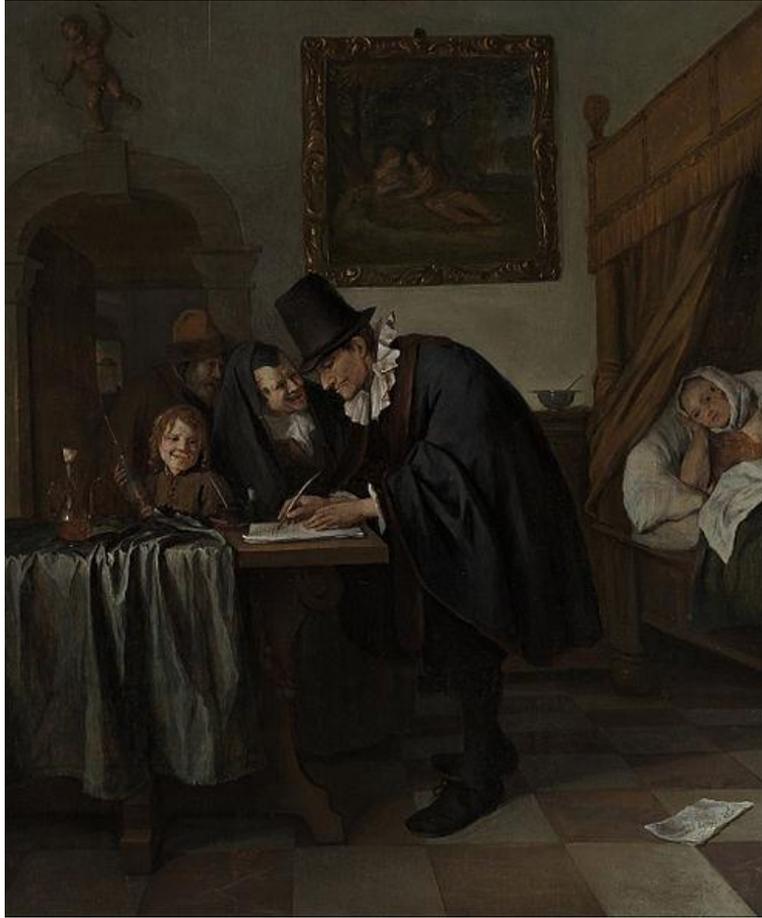
J. H. Steen: Dajte si pozor na prepych (moralita, 1663)



J. H. Steen: Neporiadna kuchyňa (moralita, 17.st.)



J. H. Steen: Tanečný pár (1663)



J. H. Steen: Lekár na návšteve (1665)



J. H. Steen: Sviatok sv. Mikuláša (1663-1665)



J. H. Steen: Rečník pri okne (1661-1666)



J. H. Steen: Lekcia kreslenia (1665)



J. H. Steen: Veselá rodina (veselá spoločnosť, 1668)



J. H. Steen: Manželské lôžko Tobiáša a Sarah (1660)



J. H. Steen: Spievaj, ako si počul (veselá spoločnosť, 1665)



J. H. Steen: Šarlatán (1650-1660)



J. H. Steen: Rofníci pred krčmou (kermesse, 1653)



J. H. Steen: Autoportrét ako lutnista (17.st.)



J. H. Steen: Dievča s ustricami (1658-1660)



J. Steen: Okradnutý veselý huslista (17.st.)



J. H. Steen: Spustnutá domácnosť (17.st.)



J. H. Steen:



J. H. Steen:



J. H. Steen:



J. H. Steen: Návšteva doktora



J. H. Steen:



J. H. Steen: Návšteva doktora



J. H. Steen: Návšteva doktora (1660)



J. H. Steen: Leidenský pekář Arend Oostwaert s manželkou Catharina Keyzerswaert (1658)

**Steinhardt Jacob** - (†1968); hebr. יעקב שטיינהרדט; izraelský maliar a grafik v technike drevorytu; narodil sa v židovskej rodine, v rokoch 1906-1907 študoval na berlínskej Akadémii výtvarných umení pod vedením Lovisa Corintha a Hermanna Struck; v rovnakom 1907 Steinhardt odišiel do Paríža, kde študoval s Jean-Paulom Laurentom a neskôr na Matissem a Théophilom Steinlenom; v roku 1910 sa vrátil do Berlína; v roku 1912 spolu s Ludwig Meydnerom a Richard Yanturom vytvára umeleckú skupinu „Úbohí“; v rovnakom roku táto skupina organizuje výstavu svojich členov v „Sturm-Galéria“ v Berlíne na Gervart Walden; v 1933 po príchode k moci v Nemecku národných socialistov Steinhardt emigroval do Palestíny; v roku 1934 otvoril v Jeruzaleme umeleckú školu; od 1947 bol docentom na Akadémii umení a remesiel Becalela; Jakob Steinhardt je známy hlavne pre svoje grafické súbory židovských a biblických námetov; pozri *palestínski umelci, izraelskí umelci, nemeckí umelci*

<https://www.google.sk/search?q=Jakob+Steinhardt&espv=2&biw=1840&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CJgBEIkeahUKEwj574XYqabHAhVBWBQKHdvMAI8>



J. Steinhardt: Stretnutie Jákoba a Ezaua (farebný drevoryt, 1950)



J. Steinhardt: Povodeň (1912)



J. Steinhardt: Jonáš vyvrhnutý veľrybou (farebný drevoryt, 1951)



J. Steinhardt: Jonáš káže predstaviteľom Ninive (ručne maľovaný drevoryt, 1923)



J. Steinhardt: Pustovník (drevoryt, 1923)



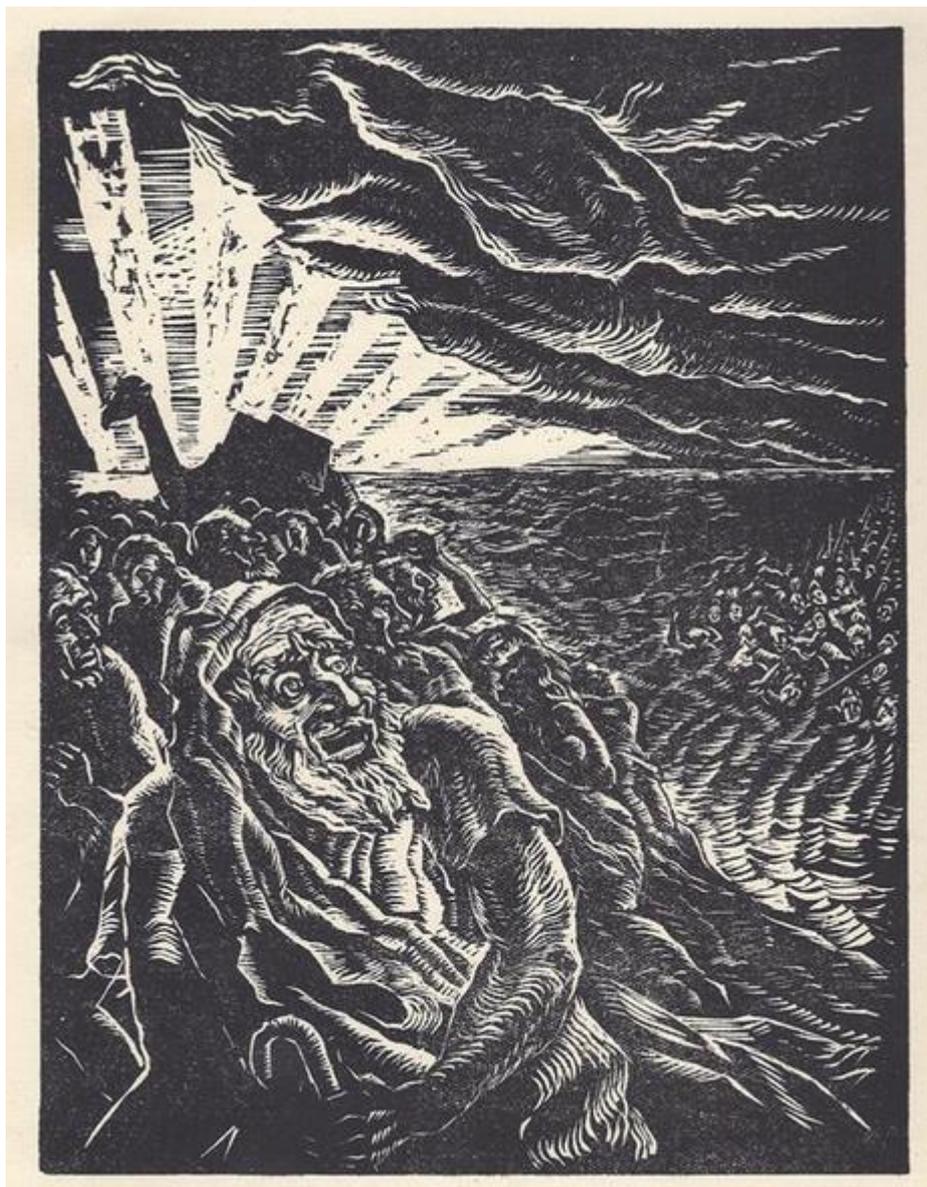
J. Steinhardt: Kain (1950)



J. Steinhardt: Návrat holubice (1972)



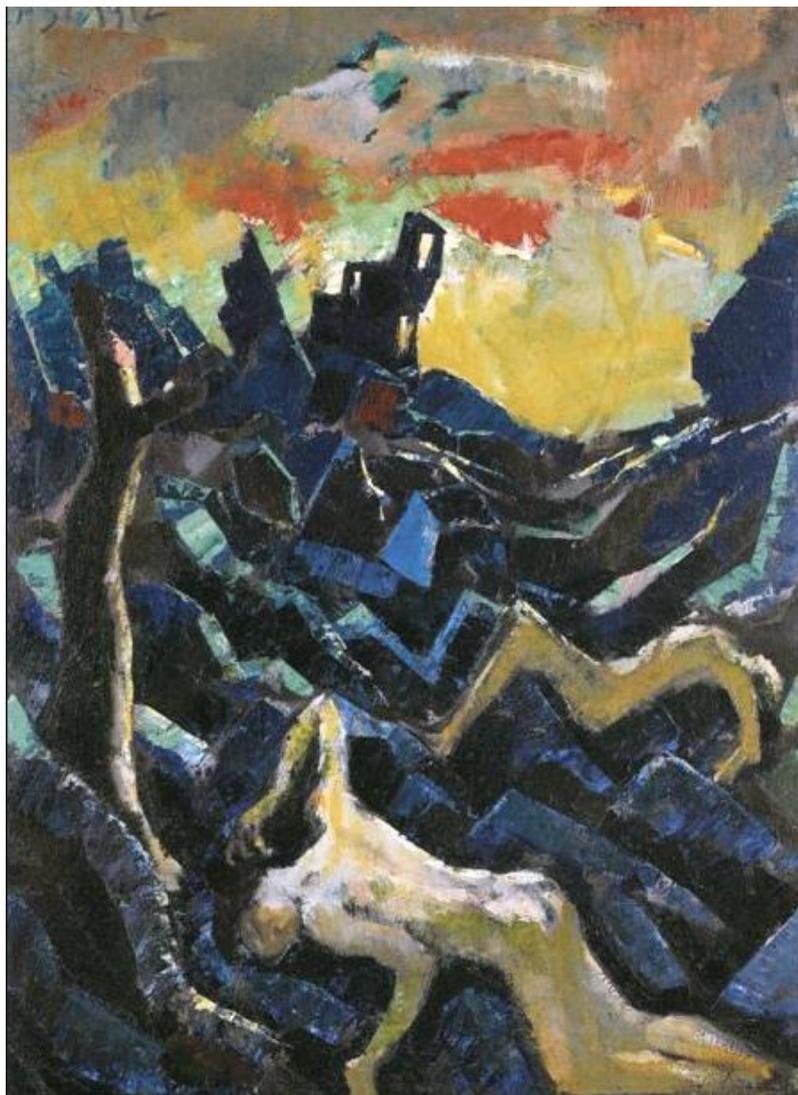
J. Steinhardt: Hagar (1972)



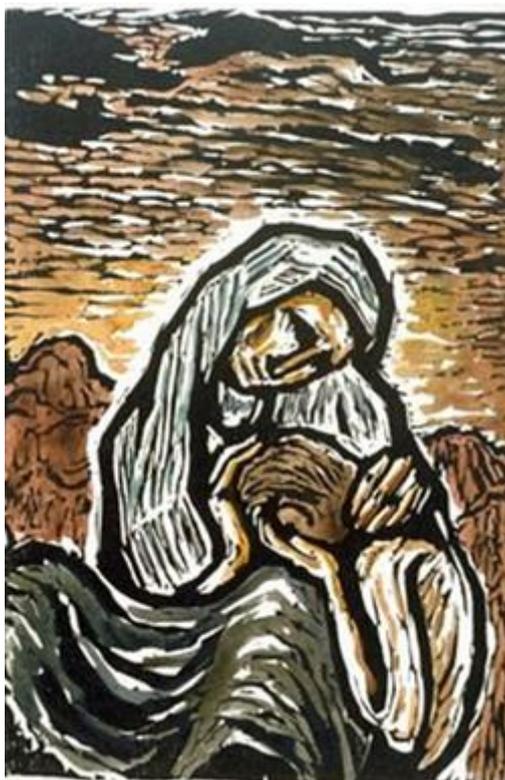
J. Steinhardt: Mojžiš pri Červenom mori (1972)



J. Steinhardt: Rabíni študujú Tóru (drevoryt, - )



J. Steinhardt: Apokalyptická krajina (1912)



J. Steinhardt: Hagar a Izmael (drevoryt, 1955)



J. Steinhardt: Jonáš hľadá ochranu v tieni ricínového kra (1953)



J. Steinhardt: Rút a Boáz na mlatu (1955)



J. Steinhardt: Betlehem (1955)

### Steinov quadriptrych/Stein Quadriptych -

<http://www.facsimilefinder.com/facsimile/264/stein-quadriptych>

**Stefano da Verona** - (†1438); tiež Stefano di Giovanni da Verona alebo Stefano da Zevio; taliansky maliar, ktorý pôsobil vo Verone

[http://en.wikipedia.org/wiki/Stefano\\_da\\_Verona](http://en.wikipedia.org/wiki/Stefano_da_Verona)

<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/8518219985/in/photostream/>

<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/8518223641/in/photostream/>

**stefanos** - čelenka, *páska čelná* ako symbolická *korunka* gréckych hrdinov, polobohov (pozri *héros*); pozri *móda*; porovnaj *mitra* (Kybalová); *diadém*

Lurker: grécky termín, ktorý Martin Luther prekladal slovom Krone (koruna), predstavoval vlastne veniec, *diadém* z prírodných alebo kovových listov, ktorý bol odovzdávaný víťazom športových súťaží



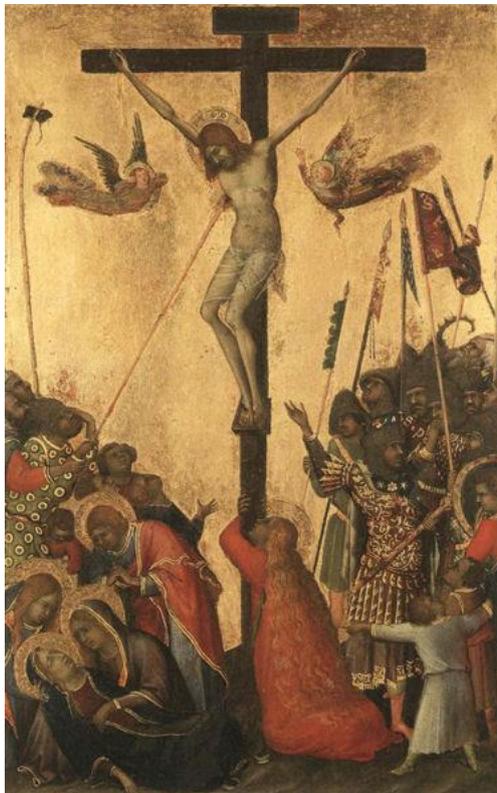
Nedatovné: Iulius Caesar (rudka)

**Stefaton** - Hall v súvislosti s heslom *Ukrižovanie*: v stredovekých legendách (pozri *Legenda aurea*) postava vojaka, ktorý ponúka *Ježišovi* na kríži *špongiu* namočenú v octe a nastoknutú na *yzopovej* tyči; spolu s postavou *Longina* (*Nikodémovo evanjelium*), prebodávajúceho Kristov bok, vytvára dvojicu, ktorá symbolizuje *Ecclesiu a Synagógu* (Stefaton predstavuje Synagógu); niekedy je zobrazovaný v brnení; v renesančnom umení sa nevyskytuje tak často, ale špongiu dvihnutú medzi vojakmi je možné vidieť často; hoci *Discovery* podrobne rozvádza okolnosti ohľadne špongie a spochybňuje ju ako nástroj mučenia, faktom zostáva, že kresťanské umenie ju zaň jednoznačne považovalo, lebo aj keď v renesancii postava Stefatonu mizla, jeho nástroj sa ďalej zobrazoval medzi zbraňami skupiny vojakov prizeraajúcich poprave; preto pripadla Stefatonovi úloha zlého (Synagógy); pozri *yzop*, *špongia*

*Discovery* v súvislosti s témou *Kristus*: ako primitívne ale veľmi účinné anestetikum sa v antike používal koreň *mandragory*, ktorý sa nechal vylúhovať vo vode; do vzniknutého extraktu sa opakovane namáčala špongia, ktorá vstrebala čo najviac anestetickéj látky, ktorá mala tú vlastnosť, že sa uvoľňovala pri namočení v octe; odsúdencom mohla byť podávaná napichnutá na žrdi a pridržiovaná pod nosom, aby odsúdenec mohol inhalovať výpary; výsledným efektom bola mŕtvolná strnulosť tela, dokonalé odbúranie pocitov bolesti; vedci, ktorí pripúšťajú túto možnosť, vychádzajú z faktu, že histórii sú doložené dva prípady, kedy človek ukrižovanie prežil

<http://en.wikipedia.org/wiki/Stephaton>

<http://hr.wikipedia.org/wiki/Raspe%C4%87e>



S. Martini: Ukrižovanie



A. Bonaiuto: Ukrižovanie (detail fresky kostola Santa Maria Novella vo Florencii, 1366-1367)



A. Van Dyck: Golgota (detail)

**stehlík** - Heinz-Mohr: vták z čeľade pinkavovitých, ktorý sa živí iba semenami bodliakov a hmyzom a predsa si veselo vyspevuje; preto je symbolom *Jezuliatka*

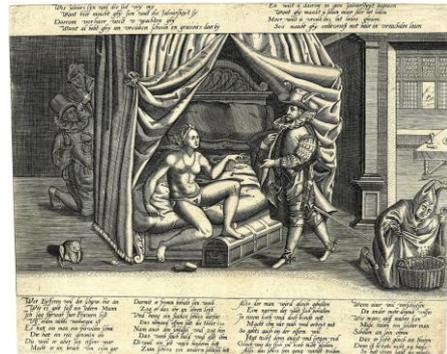
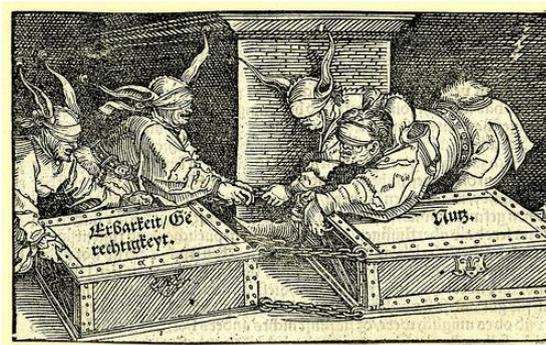
Becker: hovorilo sa o ňom, že žije v trní; nakoľko pekne spieva, bol v stredoveku symbolom Krista, predovšetkým *Jezuliatka*, a obrazom čistej duše očistenej *utrpením*

Hall v súvislosti s heslom Panna Mária 13: je ho zvyčajne vidieť v ruke *Jezuliatka*; jeho pekné operenie ho kedysi urobilo medzi deťmi najobľúbenejším vtákom; dôvodom pre spojenie s Jezuliatkom bola skôr legenda, podľa ktorej získal svoju červenú škvrnku v okamihu, keď zletel nad hlavou Krista na ceste na Kalváriu (pozri *Nesenie kríža, Kalvária*), a keď mu vyťahoval trň z čela, vystriekla naň kvapka Spasiteľovej krvi; pozri *atribúty, symboly, alegórie a prirovnania; vták; zvieratá*

**Steiner Heinrich** - rytec a tlačiar 16.-17.st.



H. Steiner (tlač): Mŕtvi na mor (drevoryt, 1532)



H. Weiditz (rytec), H. Steiner (tlač): Blázni sa delia o korisť

H. Wirrich (rytec), H. Steiner (tlač): Nahá žena s pásom cudnosti podvádza manžela (1575-1600)



H. Steiner (print), H. Weiditz (tlač): Dvaja strokotanci na rovnakej doske (1531)



S. Beham, H. Steiner (tlač): Dve dvojice a blázon (1535)

**Steiner Heinrich** - (†2009); nemecký maliar, člen falckej *secesie*

[http://de.wikipedia.org/wiki/Heinrich\\_Steiner\\_\(Maler\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Heinrich_Steiner_(Maler))

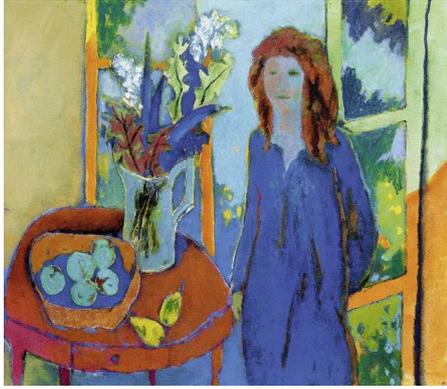
[https://www.google.sk/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&ie=UTF-](https://www.google.sk/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&ie=UTF-8#output=search&scient=psy-)

[8#output=search&scient=psy-](https://www.google.sk/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&ie=UTF-8#output=search&scient=psy-)

[ab&q=Heinrich%20Steiner&oq=&gs\\_l=&pbx=1&fp=17ba7594a9b5d694&ion=1&bav=on.2.or.r](https://www.google.sk/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&ie=UTF-8#output=search&scient=psy-ab&q=Heinrich%20Steiner&oq=&gs_l=&pbx=1&fp=17ba7594a9b5d694&ion=1&bav=on.2.or.rqf.&bvm=bv.48705608.d.Yms&biw=1803&bih=995)

[qf.&bvm=bv.48705608.d.Yms&biw=1803&bih=995](https://www.google.sk/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&ie=UTF-8#output=search&scient=psy-ab&q=Heinrich%20Steiner&oq=&gs_l=&pbx=1&fp=17ba7594a9b5d694&ion=1&bav=on.2.or.rqf.&bvm=bv.48705608.d.Yms&biw=1803&bih=995)

<http://www.galeriekoch.de/en/artists/heinrich-steiner/panorama>



H. Steiner: Dvere na verande

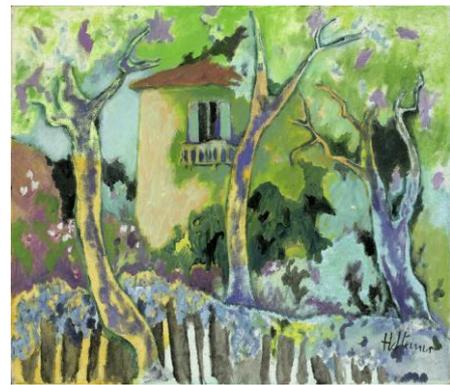


H. Steiner: Ticho dedinskej cesty



H. Steiner:

H. Steiner: Vôňa záhrady



### Steinhofer Caspar -

[http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING\\_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=10](http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=10)

**Steinová Gertrúda** - (†1946); americká spisovateľka, poetka a zberateľka umenia; prevažnú časť svojho života strávila vo Francúzsku; je známa aj tým, že spoločne s bratom Leom Steinom založila vo vlastnom dome súkromnú galériu moderného umenia; galéria bola situovaná priamo v Paríži na 27 Rue de Fleurus; pravidelnými návštevníkmi tohto salónu boli mnohí významní umelci začínajúceho 20.st. ako maliari *P. Picasso*, *H. Matisse*, *P. Cézanne*, či spisovatelia ako Sherwood Anderson, Ernest Hemingway, Francis Scott Fitzgerald a mnohí ďalší; Je dosť pravdepodobné, že práve ona začala častejšie používať termín „stratená generácia“ ako označenie pre výnimočnú skupinu mladých spisovateľov

[http://hu.wikipedia.org/wiki/Gertrude\\_Stein](http://hu.wikipedia.org/wiki/Gertrude_Stein)



F. Vallotton: Portrét Gertrúdy Steinovej (1907)  
H. Matisse: Žena s klobúkom (1905)



P. Picasso: Portrét Gertrúdy Steinovej (1906)  
Ch. Demuth: Láska, láska, láska. Pocta Gertúde Steinovej (1928)

**stéla** - gréc. – „stĺp“

<http://en.wikipedia.org/wiki/Stele>

1.na výšku postavený *náhrobný kameň* v tvare dosky s nápisom alebo *reliéfom* (napr. podobizeň mŕtveho); tiež *voťivny* dar v podobe kolmo postavenej kamennej dosky (grécka *antika*); výnimočne pamätník v podobe hranolu, *stĺpu*, dosiek; zdobený *palmetami*, nápismi, *akrotériom*, často s reliéfnym zobrazením profilu mŕtveho

2.staroegyptský kamenný architektonický prvok v podobe nepravých dverí, umiestňovaný na východnej stene *pohrebnej komory* (napr. v *mastabách*), zdobený reliéfmi a *hieroglyfmi*

3.v *pravekých* kultúrach hrubo opracovaný kameň, výnimočne hranolovitý, v tvare postavy alebo s reliéfmi, rytinami; postavený na hrobe, vrcholku *mohyly*, v kultovom objekte

pozri *náhrobok*; *Narámsínova stéla*, *Rosettská doska*; *olmécka kultúra*; *chačkar*

<http://it.wikipedia.org/wiki/Stele>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%85%D1%82>



Stéla pohrebnej komory kňaza Bakenhonsu (Egypt)

**stéla Bennettova - Bennettova stéla**

**stéla cylindrická** - pozri *kamene hraničné*

**stéla Gudeova - Gudeova stéla**

**stéla Chammurapiho - Chammurapiho stéla**

**stéla kráľa Sargona** - *dioritový* fragment z doby okolo 2400 pr.Kr., dnes v múzeu v Louvre; motív štátnej a kultovej myšlienky vyjadrený postavou modliaceho sa kráľa pred božstvom na tróne; pozri *akkadske umenie*

[http://it.wikipedia.org/wiki/Sargon\\_di\\_Akkad](http://it.wikipedia.org/wiki/Sargon_di_Akkad)

tzv. **stéla Metternichova** - *stéla* z *Alexandrie*, ktorej majiteľom bol knieža Metternich, ktorý ju dostal 1828 ako dar od egyptského miestokráľa Mohameda Alího; kedysi umiestnená na kynžvartskom zámku v Čechách; jej text vydal a preložil 1877 ruský egyptológ V.S. Goleniščev; stéla pochádza z obdobia 30.dynastie (Stredná ríša; chronológia pozri *egyptské umenie*) a opisuje nárek *Eset* nad mŕtvym *Usírevom* a opis mýtu o *Eset* a siedmich škorpiónoch

[http://it.wikipedia.org/wiki/Stele\\_di\\_Metternich](http://it.wikipedia.org/wiki/Stele_di_Metternich)



**stéla Naramsínova - *Naramsínova stéla***

**stéla Ponceova - *Ponceova stéla***

**stéla supia - *supia stéla***

**Stella Frank** - (\*1936); americký maliar, jeden z predstaviteľov *konceptuálneho umenia*

**Stella maris** - lat. – „morská hviezda“

1. *Polárka*

2. názov *Panny Márie*, známy v angličtine ako *Panna Mária, Hviezda mora*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Stella\\_Maris](http://en.wikipedia.org/wiki/Stella_Maris)

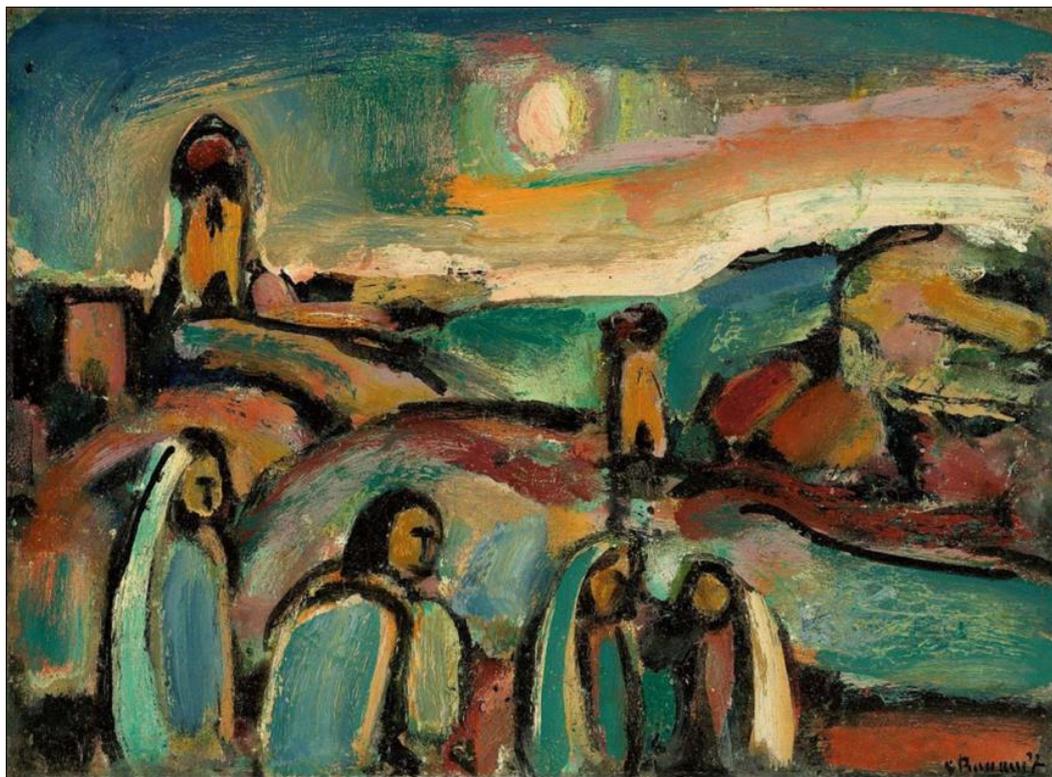


T. Couture: Stella maris (štúdiá, 19.st.)

**Stella matutina -**

[https://en.wikipedia.org/wiki/Stella\\_Matutina](https://en.wikipedia.org/wiki/Stella_Matutina)

- Stella Matutina (*Zornička*) bol iniciačný magický obrad, určený šíreniu tradičných učení *hermetického rádu Zlatý úsvit*; Stella Matutina, tiež známa ako Stella Marina, Lux Matutina a *Stella Maris* bol výraz, ktorým *svätý Bernard* objasňoval význam a postavenie *Panny Márie* v dejinách spásy



G. Rouault: Stella matutina – Pašie (1938)

**Stenben Karl -**



K. Stenben: Napoleon po návrate z Elby

**stena** - pozri *bosáž, kazeta*  
**stena španielska** - *španielska stena*  
**steny** -

<http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Walls>

**Steneboia/Stheneboia** - Σθενέβοια/Stheneboia; lat. *Stheneboea*; u Homéra známa aj ako *Anteia*; Euripides a veľa ďalších autorov ju nazývalo *Sfenebeya*

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%84%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D1%8F>

**Stenela** - v gréckej mytológii manželka kráľa *Menoitia* z Opunta, podľa jednej verzie matka *achájskeho* hrdinu *Patrokla*

**Stenelos** - v gréckej mytológii 1. syn *Kapanea* a *Euadné*, priateľ argejského kráľa *Diomeda* v Trójskej vojne  
2. syn *Persea* a *Andromedy*; po smrti svojho brata *Elektryóna* sa stal kráľom v *Mykénach*

**Stanfield Clarkson Frederick** -

[https://en.wikipedia.org/wiki/Clarkson\\_Frederick\\_Stanfield](https://en.wikipedia.org/wiki/Clarkson_Frederick_Stanfield)



C. F. Stanfield: Bitka pri Trafalgare (19.st.)

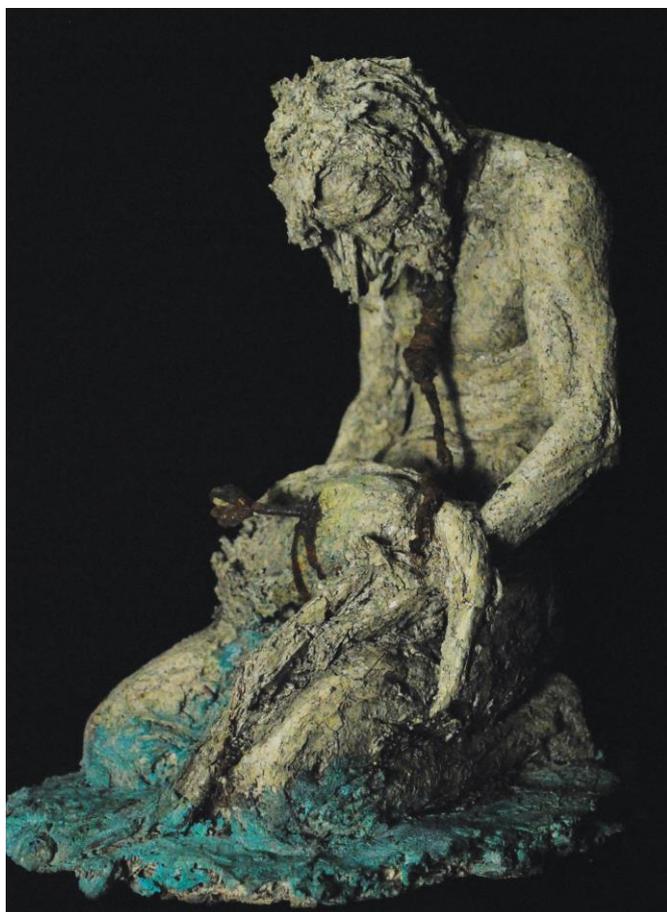
**stenová konštrukcia** - jedna z dvoch základných konštrukčných systémov pozemného staviteľstva (druhým je *skeletová konštrukcia*); nosnými článkami stavby sú v tomto prípade múry z kameňa, tehál, kvádrov, liateho betónu, panelov apod.; príznačné je nemenné umiestnenie nosných múrov, ktoré sú viazané na zastropenie; pôdorys stavby má pevný rámec, meniť je možné iba nenosné múry - priečky

**Stenkvista** - kostol Stenkvista v švédskom Skogstorpe, Södermanlandskom kraji; pôvodne historickej lokality Södermanland; pri kostole sa nachádza tzv. *stenkvitský runový kameň*

tzv. **stenkvitský runový kameň** - runový kameň pri kostole Skogstorpe, Södermanlandskom kraji; je jedným z *runových kameňov*, na ktorom je zobrazené Thorovo kladivo *Mjollnir*; dokladá kult severogermánskeho boha *Thora*



**Shepherd Eve** - pozri *Rým starého námorníka*

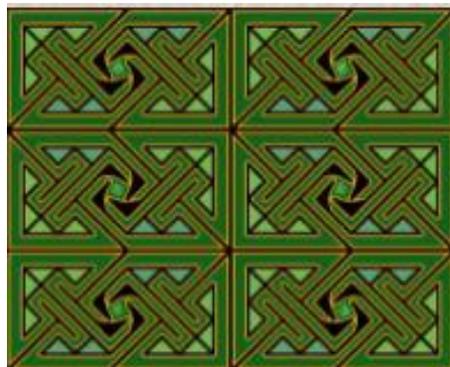
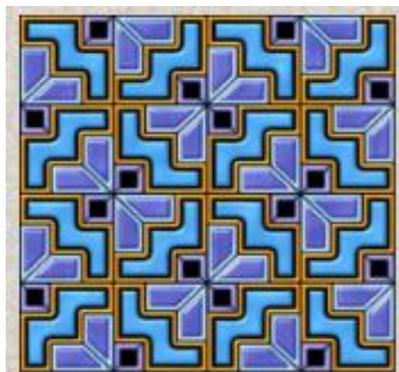


E. Shepherd: Starý námorník s mŕtvym albatrosom na krku (bozetto)

**step pattern** - v preklade z angl. pribl. - „krok vzor, postupný vzor“; jeden z troch základných typov ornamentálnych motívov keltského umenia ešte pred kresťanským vplyvom v r.453 (ďalšie sú *key pattern* a *špirály*); step pattern a key pattern sú opisované ako „špirály v priamkach“; niektorí historici umenia navrhujú, že ich inšpiráciu treba hľadať v gréckych a rímskych *vzoroch*

*labyrintov* a bludísk; podobné vzory a návrhy existujú v mnohých kultúrach po celom svete, z Ázie do Afriky do Ameriky, ale opäť to boli Kelti, ktorí povzniesli túto umeleckú formu na inú úroveň; výrazne geometrická forma týchto jednoduchých napriek tomu fascinujúcich vzorov dosiahla svoj vrchol v polovine 1.tisícročia na stránkach rukopisov, ako sú *Book of Kells* a *Lindisfarne evanjeliá*; pozri *keltské uzly*

<http://www.celticcrossworks.com/What-s-it-mean-.html>



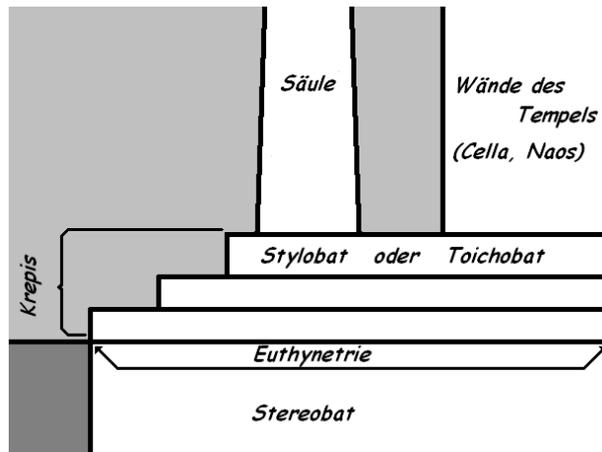
Základný typ step pattern

Základný typ key pattern



Keltský pletenec so step pattern (detail kobercovej strany Markovho evanjelia, Book of Lindisfarne, koniec 7.st.)

**stereobat** - vnútorná časť *krepis/krepidomy*; vonkajšiu časť tvoril *stylobat*



**stereolitografia** - pozri *tlač 3D*

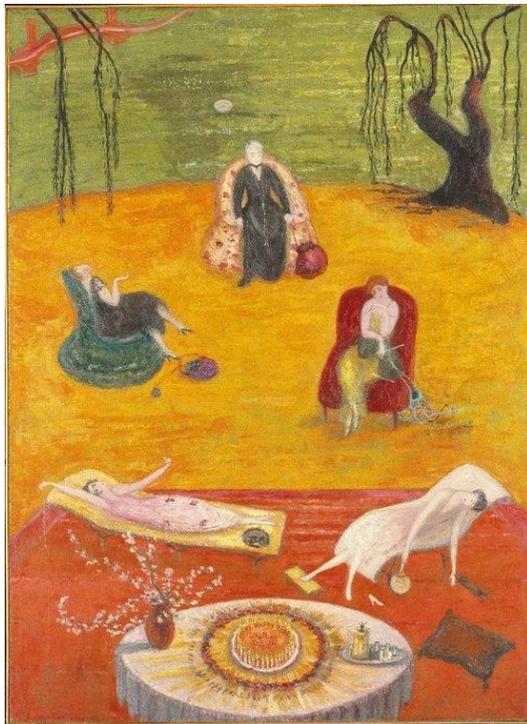
**stereometria** - priestorová *geometria*; pozri *kubizmus*

**sterling** - drobná anglická *minca* užívaná od poč.12.storočia na britských ostrovoch; totožná s *penny*; od 15.storočia základ pre zlatý *sovereign*

**Steropes** - v *gréckej mytológii* podľa *Hesioda* jeden z troch *Kyklopov*; ďalší dvaja *Brontes, Arges*

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Sterop%C3%A9s>

**Stettheimer Florine** -



F. Stettheimer: Páfava

**Stevens II Pieter** - (†1632); flámsky maliar a kresliar známy pre svoje krajiny; odišiel z *Flámska* pracovať na dvor cisára *Rudolfa II* v Prahe (pozri *rudolfínske zbierky*); jeho série výtlačkov romantických slovenských krajinných kresieb mal významný vplyv na vývoj flámskej a holandskej krajinomalby v 17. storočia; presadzoval krajinomalbu ako samostatný žáner; jeho syn Antonín Stevens a vnuk Jan Jakub Stevens ze Steinfelsu (†1730) boli taktiež maliari v Prahe a po smrti Rudolfa II tvorili pre princa Charlesa z Lichtenštejna

[https://en.wikipedia.org/wiki/Pieter\\_Stevens\\_II](https://en.wikipedia.org/wiki/Pieter_Stevens_II)

<http://www.getty.edu/art/collection/artists/523/pieter-stevens-flemish-about-1567-about-1624/>

<https://www.google.sk/search?q=Pieter+Stevens&espv=2&biw=1850&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CB0QsARqFQoTCLnviuPdocgCFcu0FAod9TcF1A>



P. Stevens II : Vodný mlyn (1590)



P. Stevens II : Jeseň (1607)



P. Stevens II : Sviatok na výročie vysvätenia kostola (kermesse, 1594)



P. Stevens II : Krajina s mlynom (16.st.)



P. Stevens II : Pokušenie sv. Antona (16.st.)



P. Stevens II : Horská krajina v Čechách s výhľadom na Prahu (1.pol. 17.st.)



P. Stevens II : Scéna z Čiech (rytina, 1600)



P. Stevens II : Lesnatá krajina s kaskádami a skupinou lovcov (16.-17.st.)

**Stheneboea** - lat; gréc. Steneboia u *Homéra* známa aj ako *Anteia*

**Sthenó** - v *gréckej mytológii* jedna z troch *Gordon*; ďalšie *Euryalé*, *Medúza*

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Sthen%C3%B3>

**stiahnutie z kože** - *st'ahovanie z kože*

**Stieglitz Alfred** - pozri *fotogravura*

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Alfred\\_Stieglitz](http://cs.wikipedia.org/wiki/Alfred_Stieglitz)



A. Stieglitz: Benátsky kanál

**stigmy, stigmatizácia** - stigmy sú rany *Ježiša* po *ukrižovaní*; pozri *František z Assisi*, *Katarína zo Sieny*

[http://www.milujtesa.org/nr/svatos/svaty\\_pater\\_pio.html](http://www.milujtesa.org/nr/svatos/svaty_pater_pio.html)

[http://svatyvianney.ic.cz/SVATA\\_VERONIKA\\_GULIANI/Svata%20Veronika%20Giuliani\\_stigmatizovani\\_zivotpis.htm](http://svatyvianney.ic.cz/SVATA_VERONIKA_GULIANI/Svata%20Veronika%20Giuliani_stigmatizovani_zivotpis.htm)



P. Lorenzetti: Stigmatizácia svätého Františka (1320)



Gentile da Fabriano: Stigmatizácia sv. Františka (1420)



J. van Eyck: Stigmatizácia sv. Františka (1428-1429)



A. Altdorfer: Stigmatizácia sv. Františka (1507)



Caravaggio: Stigmatizácia svätého Františka (16.-17.st.)

**Stilba** - v gréckej mytológii dcéra *Peneia* a manželka *Lapitha*, *Apolónovho* syna; matka *Lapithov*; podľa mladšej verzie *Stilba* s *Apolónom* porodila *Kentaura*, praotca *kentaurov*

**stil de grain** - *zeleň šťavová*, *sap green*

**stile floreale/kvetinový štýl** - taliansky názov pre *secesiu*

**stile liberty/liberty** - taliansky názov pre *secesiu*

**stile nuovo** - taliansky názov pre *secesiu*

**stilet** - *stilet*

**Stilleben** - nemecký termín pre *zátišie*

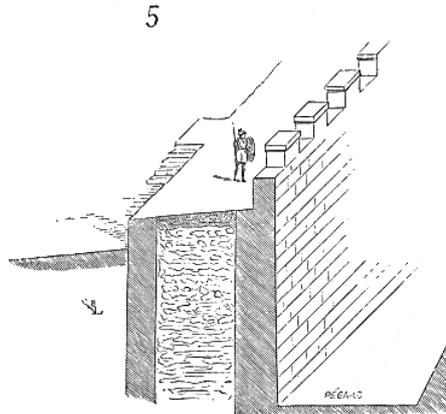
**stilleven** - holandský termín pre *zátišie*

**stilus** - lat. písátko; pozri *sloh*

**stilus/graphium** - *rydlo* z kovu, kosti, dreva; hrotom sa rylo, písalo do voskových doštičiek (pozri *polyptichon*, *diptych/diptychon*), z dreva, brezovej kôry; druhým, rozšíreným koncom sa zotierali znaky z povrchu voskovej dosky; stilus užívaný od ranej *antiky* do raného *stredoveku*

**stilus plumbeus** - *olovko*

**stínky** - český výraz pre kryty (nadstavce) *cimburia* striedané výhľadmi (medzerami); väčšinou zakončené strieškou; pozri *lastovičí chvost*

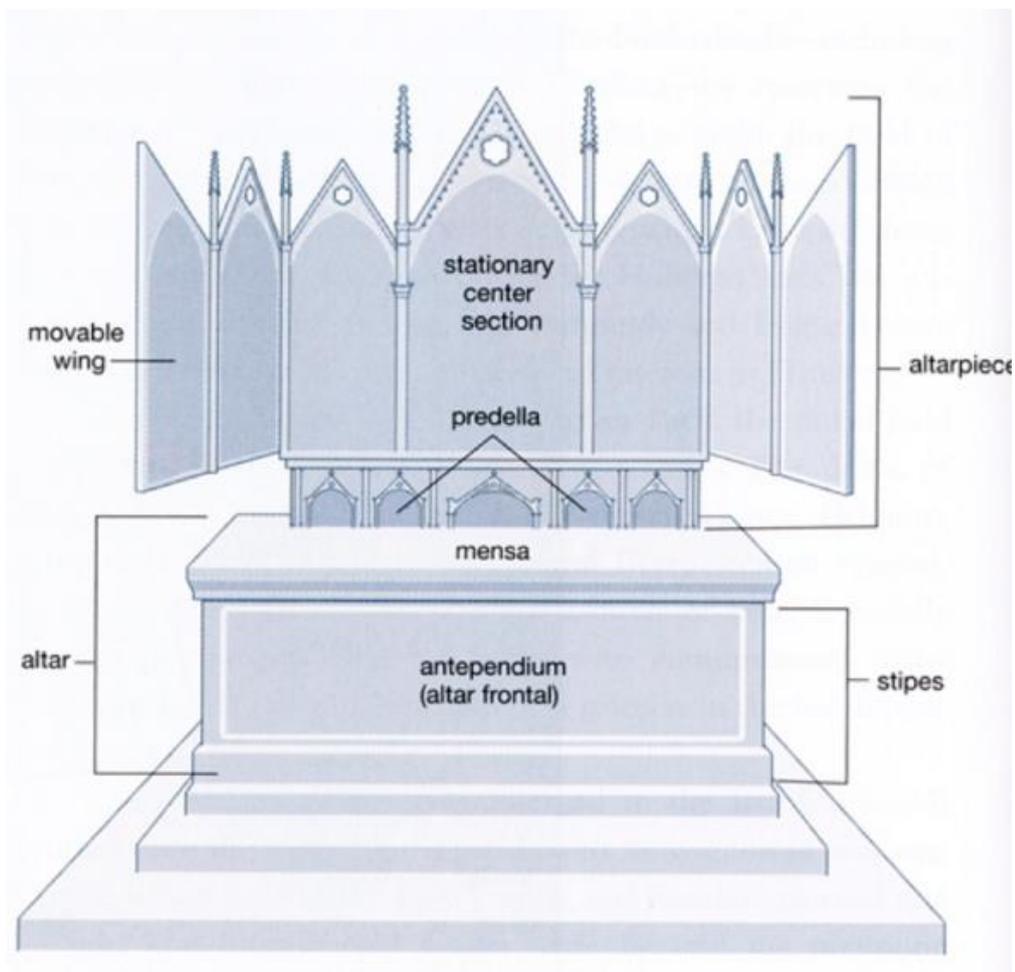


cimbrie rímskych hradieb

**stipes** - lat. – „klát“

- 1.zvislý, do zeme zapustený klát určený na *ukrižovanie*
- 2.podstavec *mensy*; pozri *oltár*

Hall v súvislosti s heslom *Ukrižovanie*: vodorovné brvno (patibulum) niesol odsúdenec na smrť *ukrižovaním*; k nemu mu mal pribité ruky až tesne pred vytiahnutím na vertikálny klát (stipes); patibulum bolo na stipes opreté a tvorilo *crux commisa* (spojený kríž v tvare *tau* > tau kríž) alebo bolo upevnené nižšie a vytvorilo *crux immisa* (kríž pretínajúci sa); v oboch prípadoch boli obidve časti k sebe pripevnené spôsobom čap a dĺžina



**Stirrup vase/Stirup jar - *strmeňová váza***  
**Stjil - *De Stjil***