

stračia nôžka - termín synonymický českému termínu *muří noha*; *magický obrazec pentagram (heraldická figura)* v češtine nazývaný tiež *muří noha*; slovenčina označuje termínom *pavúčia noha*

Stradanus - *Straet Jan van der*

stradivárky - 100+1: vzácné husle zo 17.-18.st., vyrábané talianskym staviteľom huslí Antoni Stradivariim (†1737); podľa najnovších výskumov za svoj unikátny zvuk vďaka stradivárky nielen umeniu svojho tvorca, ale aj klíme a drevu, z ktorého boli vyrobené; vedci zistili, že v rokoch 1645-1715 celá západná Európa prechádzala veľmi studeným obdobím (tzv. krátka doba ľadová); zimy boli dlhé a letá chladné; to sa prejavilo aj na stromoch v alpských lesoch; rásť pomaly a drevo bolo husté, vynikajúce pre stavbu hudobných nástrojov; americkí vedci veria, že práve vysoká hustota dreva bola rozhodujúca pre nezameniteľný zvuk stradivárok; Antonio Stradivari mal dielňu v talianskej Cremona a drevo, ktoré používal, vyrastalo v týchto zvláštnych klimatických podmienkach

Straet Jan van der - (†1605); tiež *Stradanus*, Jan van der Stray alebo Stradanus alebo Stratesis alebo Giovanni Stradano; flámsky manieristický maliar, ktorý pôsobil v 16.st. hlavne vo *Florencii*; rodený manieristické umelec pôsobí hlavne v 16. storočí Florencii; začal sa učiť v dielni svojho otca Pieter Aertsen v Antverpách; r. 1545 sa stal členom vplyvného spolku svätého Lukáša, v holandského ekvivalentu rímskej Accademia di San Luca; r. 1550 sa presťahoval do Florencie a vstúpil do služby *Giorgia Vasari* a vojvodu z Medici; pracoval s Francescom Salviati na výzdobe Belvederu v blízkosti Vatikánu; po svojom návrate do Florencie pracoval na stavbe Palazzo Vecchio a Villa z Poggio Caiano

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=11

https://www.google.sk/search?q=Stradet+Jan+van+der&espv=2&biw=1833&bih=995&tbm=isch&imgil=Zu53GuYrxAcy2M%253A%253BZDt3YmMdon_TOM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Ffanillustratorsinspiration.blogspot.com%25252F2011%25252F04%25252Fjan-van-der-straet.html&source=iu&pf=m&fir=Zu53GuYrxAcy2M%253A%252CZDt3YmMdon_TOM%252C_&usg=__4gxYHkekX_mVMSof1S9zvsHb7Ak%3D&ved=0CCoQyjc&ei=s85DVPyeNpHOaIrpKgO#facr=&imgdii=&imgrc=Zu53GuYrxAcy2M%253A%3BZDt3YmMdon_TOM%3Bhttp%253A%252F%252F1.bp.blogspot.com%252F-iFXQOVfmeJ0%252FTZ9box87rsI%252FAAAAAAAAEbo%252F2gbJcJc7ngs%252Fs1600%252Fjan%252Bvan%252Bder%252Bstraet%252Bhunting%252Bpanthers.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Ffanillustratorsinspiration.blogspot.com%252F2011%252F04%252Fjan-van-der-straet.html%3B600%3B443

http://ru.wikipedia.org/wiki/Страт,_Ян_ван_дер



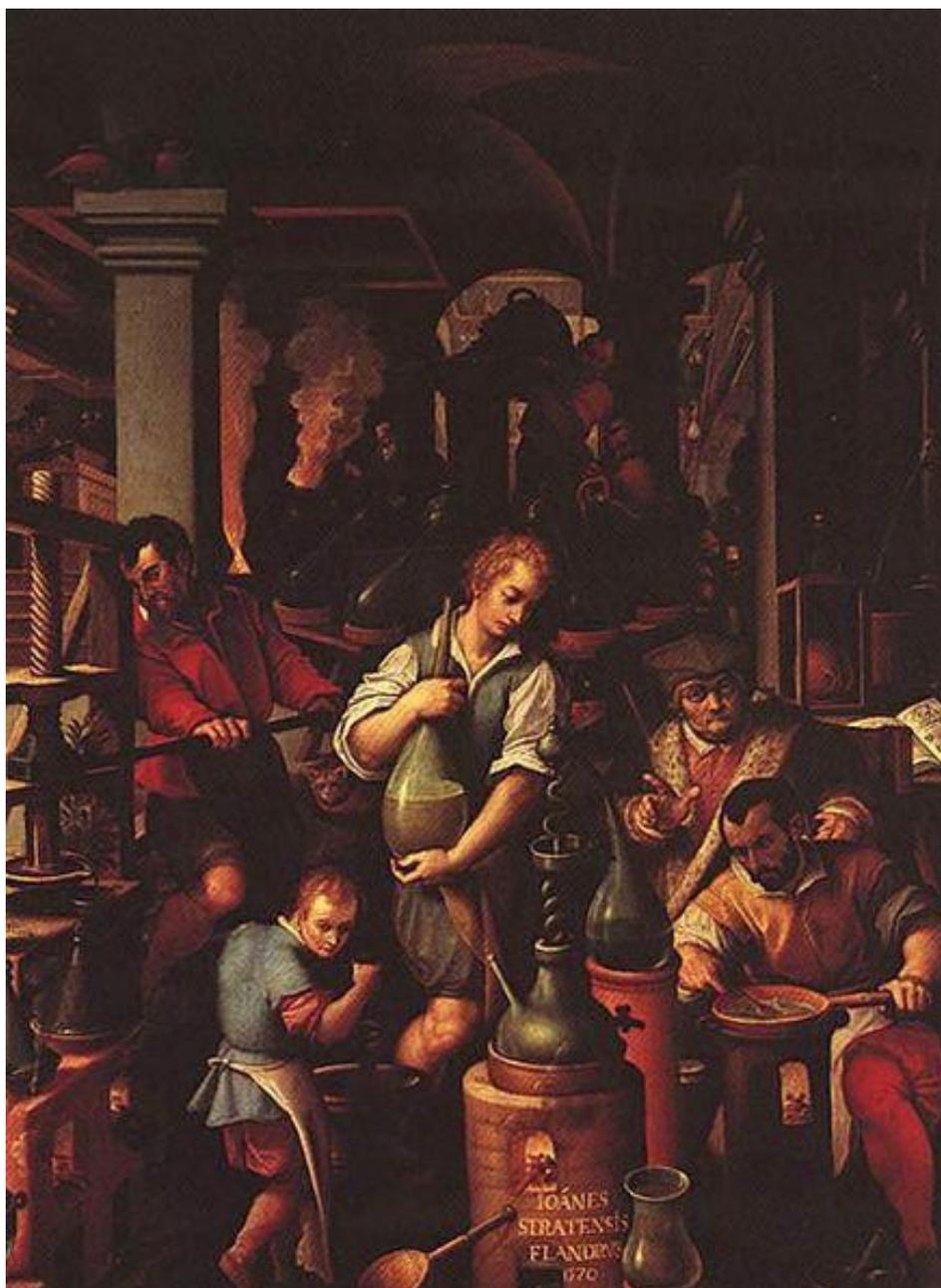
J. van der Straet, P. Galle: Ukrižovanie (1585 – 1588)



T. Galle, J. van der Straet: Mária a Alžbeta (1600 – 1612)



J. van der Straet: Dedinskí včelári



J. van der Straet: Alchymistické laboratórium (1571)



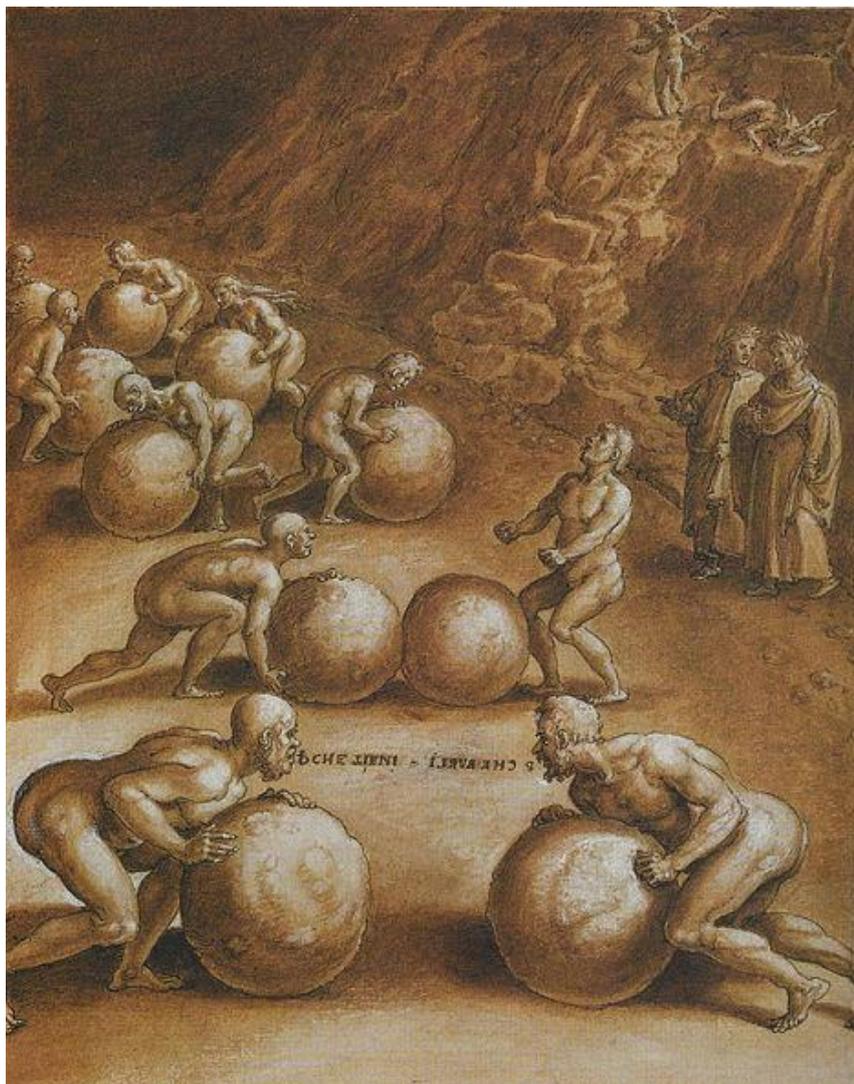
J. van der Straet: Vespucci hľadá Južný križ (1600)



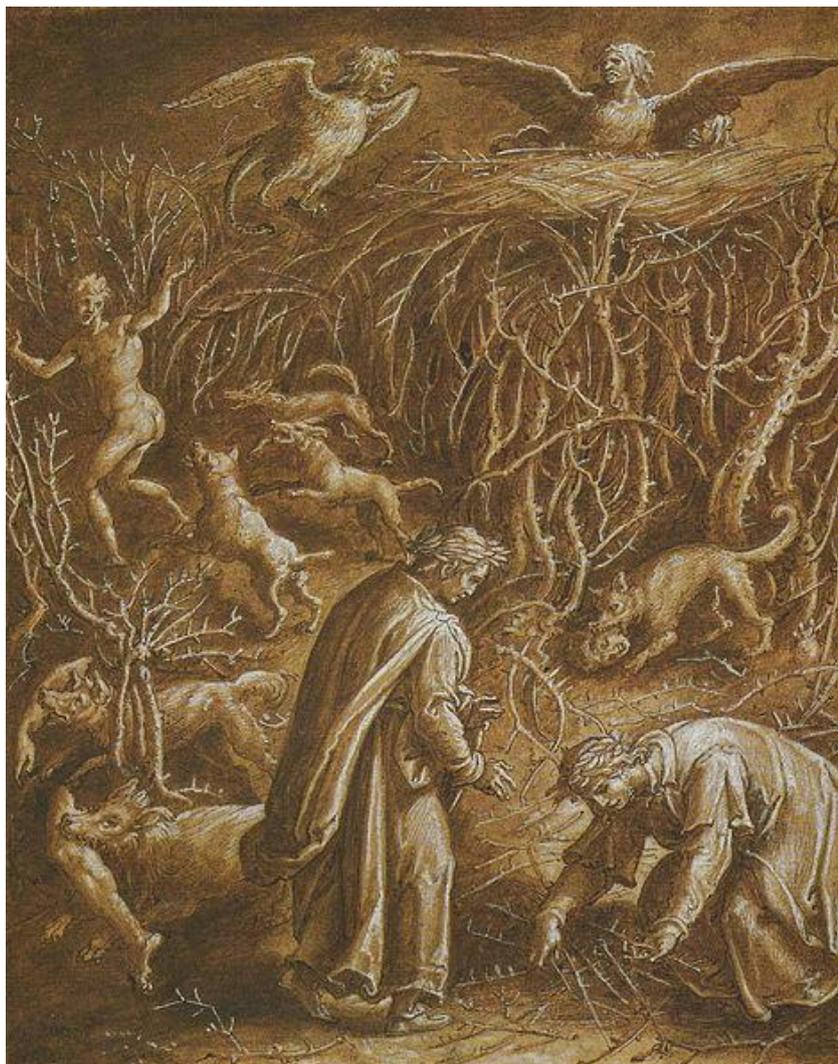
J. van der Straet: Alegória Ameriky. Vespucci zobúdzá Ameriku (1575-1580)



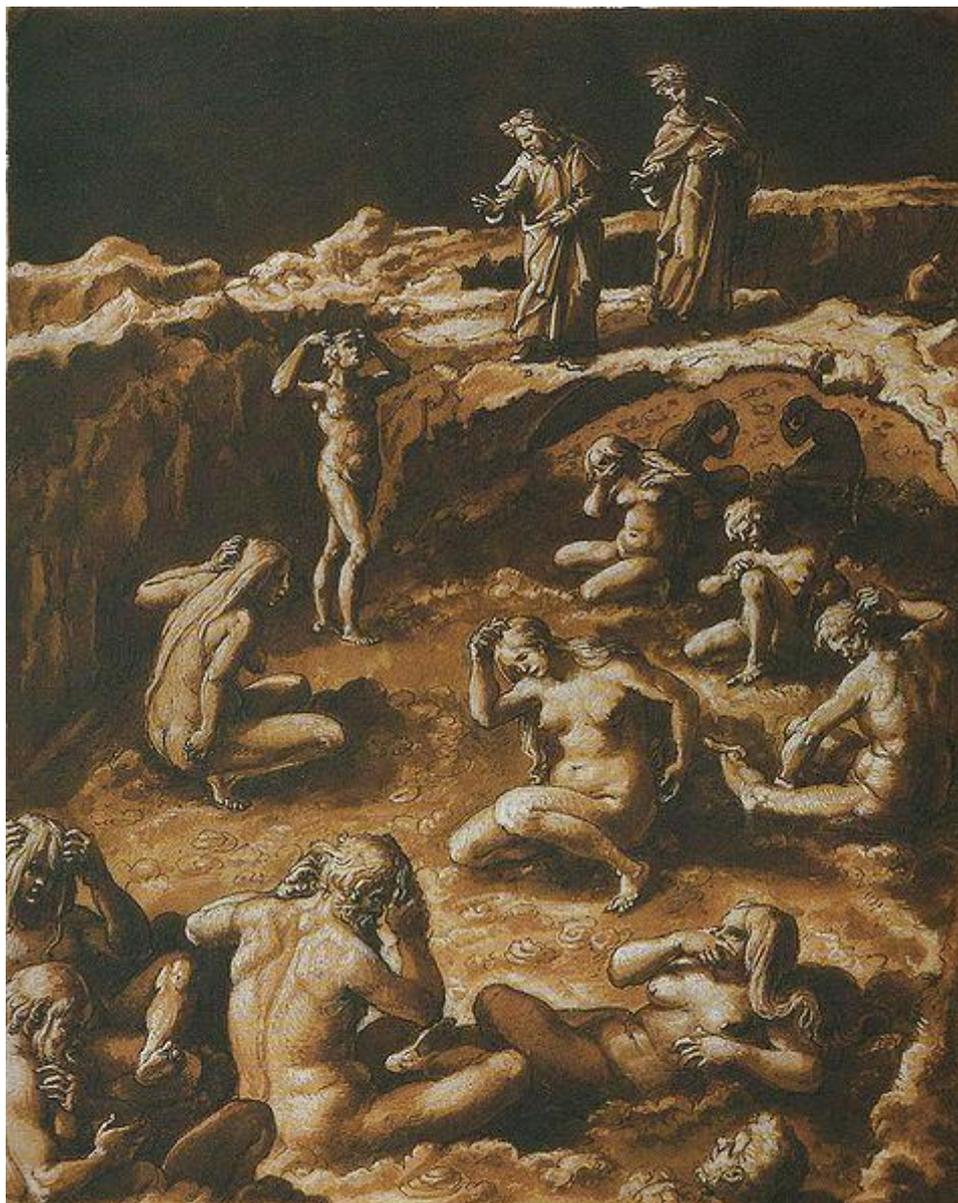
J. van der Straet: Objavenie Ameriky (1589)



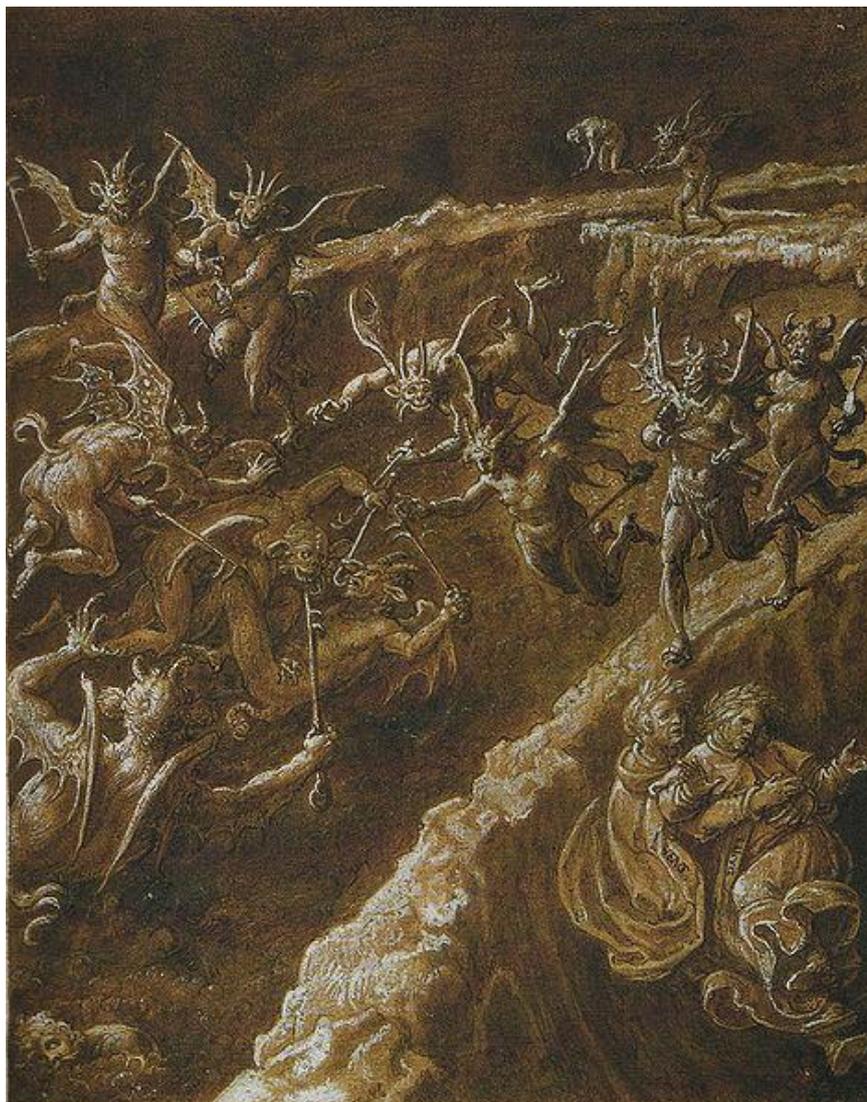
J. van der Straet: Inferno (grisaille, Božská komédia, 1587)



J. van der Straet: Inferno (grisaille, Božská komédia, 1587)



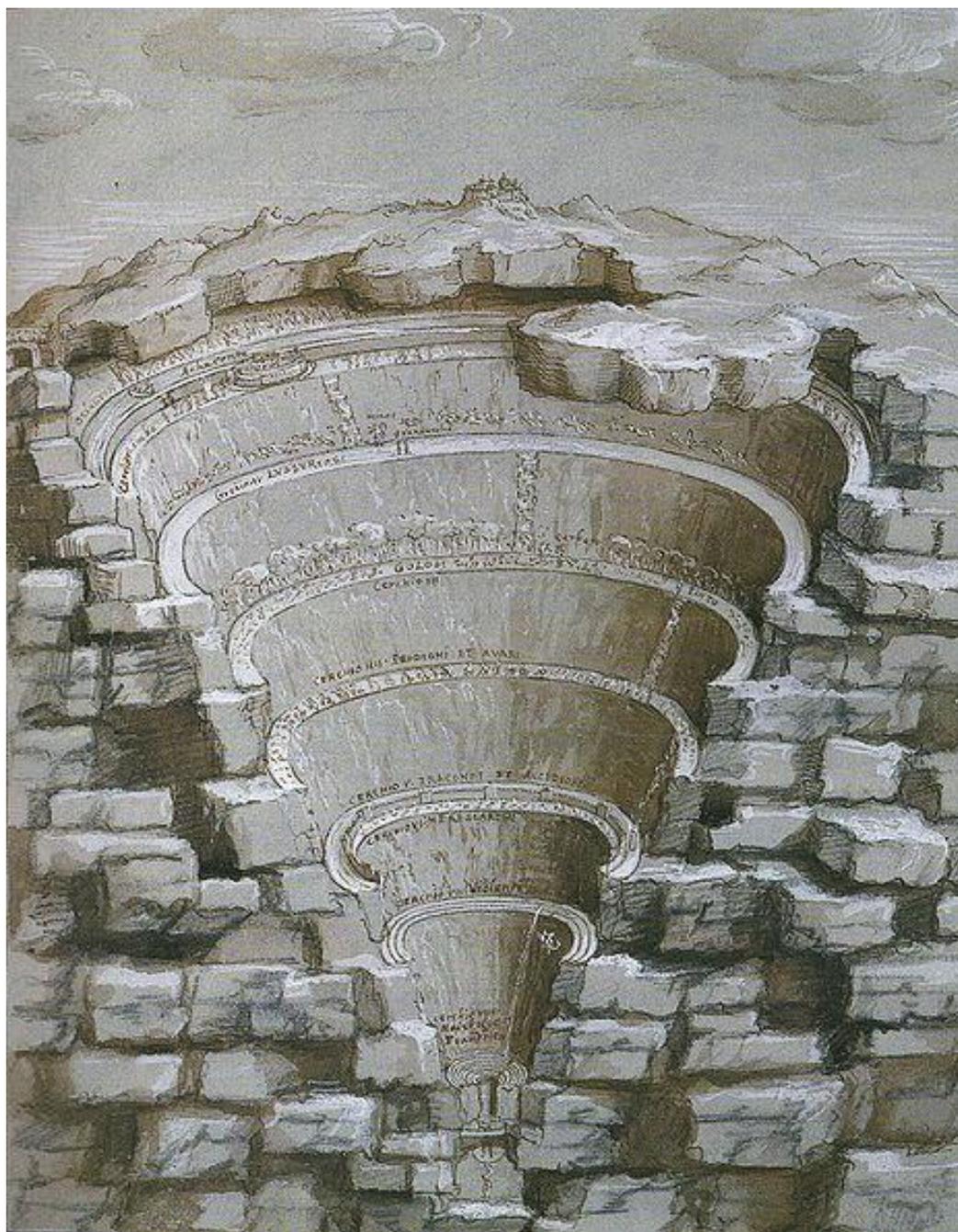
J. van der Straet: Inferno (grisaille, Božská komédia, 1587)



J. van der Straet: Inferno (grisaille, Božská komédia, 1587)



J. van der Straet: Inferno (grisaille, Božská komédia, 1587)



Stradanus: Peklo (1587)



J. van der Straet: Námestie Florentskej republiky (17.st.)



J. van der Straet: Pohľad na Florenciu (1558)



J. van der Straet: Márnosť, skromnosť a smrť (1569)

strach - strach je vnútorný stav v dôsledku skutočnej alebo vnímanej katastrofy; z hľadiska pohľadu psychológie je považovaný za negatívny farebný emocionálny proces; pozri *hrôza*; *Kristus sudca (Baleka)*; *holubica/holub (Biedermann)*; *symboly číselné: 13*; *atribúty, symboly, alegórie a prirovnania; hrôza, des*



A. Gentileschi: Zuzana a starci (podmal'ba pod regentovými lúčmi, 1610)

strach z čísla 666 - pozri *hexakosioihexekontahexafóbia*

strach panický - pozri *Pan* (Zamarovský)

strach pred smrťou - pozri *smútočný odev*

„strach z prázdna“/“strach z prázdneho priestoru“ - „*horror vacui*“

strach z uzatvoreného priestoru - *klaustrofóbia*

straka - Biedermann: v Európe symbol *klebetnosti* a *zlodejstva*; už v Ovidiových *Metamorfózach* je reč o žene, ktorá bola premenená na straku; kým sa u nás tomuto vtákovi s čierno-bielym perím pripisoval skôr negatívny význam, v Číne bola považovaná za symbol *šťastia* (si-čchio - straka radosti); jej hlas zvestoval dobré správy alebo príjemných hostí; v starom čínskom texte z 5.st. sa spomína príbeh manželov, ktorí pri prechodnom rozchode rozbili *zrkadlo* na dva kusy; pri manželskej nevere sa premenil kus patriaci vinníkovi na straku, čím jeho vina vyšla najavo; preto sa na bronzové zrkadlá často vyrývalo zobrazenie straky; okrem toho symbolizovala straka mužský princíp *jang* (pozri *jin*) a ako vták šťastia bola protikladom *havrana* – *nešťastia*; zobrazenie dvanástich strák značilo rovnaký počet dobrých želaní, podobne ako zobrazenie *bambusu*, straky a slivky; dve namaľované straky na blahoželaní k *sobášu* vyjadrovali želanie mnohých ľúbostných radostí mladomanželom; pozri *atribúty, symboly a alegórie; vták, zvieratá*

Heinz-Mohr v súvislosti s heslom *obdobia života*: straka je symbolom tridsaťročnej ženy; pozri *atribúty, symboly, alegórie a prirovnania*

Becker: v stredovekom umení, osobitne v stvárnení *betlehemu* a *jasličiek*, znamená straka spoločne so *sovou* zlo, prenasledovanie a blízku *smrti*; naproti tomu v čínskom myslení nosí straka

radosť a jej krik ohlasuje dobré správy alebo príchod host'a; často sa jedná o *manželské šťastie*; straka je zvierat'om *jangovej* kvality; obraz s dvoma strakami znamená nájdite v sebe radosť; obraz dvoch strák, bambusu a slivky hovorí „nech sa muž a žena (bambus a slivka) spolu radujú (dve straky)“; straka bola tiež tabuizovaným zvierat'om u východoázijského mongolského národa Mandžuov (pozri *tabu*), lebo podľa povesti zachránila jedného ich predka pred prenasledovateľmi

Frescher: straka symbolizuje márnivosť a zúrivosť (pozri *Cnosti a Neresti; Vanitas/Márnosť, Ira/Hnev*)

Eurotelevízia: straky sú veľmi inteligentné a skutočne majú vo zvyku skrášľovať svoje hniezda na stromoch či rímsach rôznymi ozdobnými, predovšetkým trblietavými predmetmi; v ich hniezdach boli objavené dokonca ligotavé lyžičky, prstene a náramky; trblietavými vecami sa snažia imponovať svojmu partnerovi alebo partnerke

-podľa stredovekých bestiárov sú straky vtáky, ktoré vedia napodobniť ľudský hlas; sedia na konároch stromov a kričia neznesiteľnou výrečnosťou; aj keď nie sú schopné hovoriť v ľudských pojmoch, sú schopné napodobniť ľudský hlas; preto sa hovorí: „Hovoria štyridsiati, na teba, pane, víta ťa jasný hlas. Keby si ma nevidel, neuveril by si, že som ja - vták“



Straka (iluminácia zo stredovekého bestiára)



M. Gheeraerts st.: Páv a straka (lept, Ezopove bájky, 1567)



A. Magnasco: Krotká straka (capriccio, 1707)



M. Primačenko: Mladá straka ulovila baštu (1978)

strana epištolná - *epištolná strana*

strana evanjeliová - *evanjeliová strana*

Stráne pod Tatrami - pozri *Slovensko*

http://sk.wikipedia.org/wiki/Str%C3%A1ne_pod_Tatrami



M. A. Bazovský: Stráne (1941)

Strang William - (†1921); preslávený škótsky maliar a rytec; pozri *škótski grafici, škótski maliari 19.st., škótski maliari 20.st.*

http://en.wikipedia.org/wiki/William_Strang

http://www.artoftheprint.com/artistpages/strang_william_themanwhowouldbeking.htm

<http://www.theedinburghreporter.co.uk/2014/10/scottish-national-gallery-william-strang-exhibition-opens-today/>

https://www.google.sk/search?biw=1852&bih=995&q=William+Strang&tbm=isch&imgil=GcuKk_GpPvpdCM%253A%253B2yFrafkrPY517M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fpictify.com%25252F787577%25252Fdanse-macabre-william-strang-biblioklept&source=iu&pf=m&tbs=simg:CAESpgEJR-Aw9FfZ2N4akQELELCmpwgahwEKoggCEhS1GPQX5Bv7J-Ib7RirJZwhsxiqJRogmoTicCgqfe4UB6L9CLEAA62MiGVWgl01Gy_1VKqHzPecKSOgDEhPYCtcK-QTZGfQEWdoZxxW9Fu0KGjBfUruJpOGMoWyMikQ3PoPnGYFN0M2KltLtkagc34FLgCW6uZ9N8pOdjJw6ca9Lm3IMIf6X55fSMgyK&fir=GcuKk_GpPvpdCM%253A%252C2yFrafkrPY517M%252C_&usg=__QPlodyRnybRPZ5K_63Pcu6GZqjY%3D&ved=0CEoQyjc&ei=lz-YVP_KD8LMYAPwiIGYcW#facrc=&imgdii=&imgrc=GcuKk_GpPvpdCM%253A%3B2yFrafkrPY517M%3Bhttp%253A%252F%252Fc300221.r21.cf1.rackcdn.com%252Fdanse-macabre-william-strang-biblioklept-1413305342_b.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fpictify.com%252F787577%252Fdanse-macabre-william-strang-biblioklept%3B600%3B688

https://www.google.sk/search?q=William+Strang&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&imgil=XphDz1rP6RuvGM%253A%253BWjQ-2kVxMBcQiM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.npg.org.uk%25252Fcollections%25252Fsearch%25252FportraitLarge%25252Fmw00569%25252FLaurence-Binyon&source=iu&pf=m&fir=XphDz1rP6RuvGM%253A%252CWjQ-2kVxMBcQiM%252C_&usg=__6CObwpETCnfoqnCRvd4rtGgEAYg%3D&ved=0CDAQyjc&ei=0T6YVPSHKsvmyQPRpoLIDA#facrc=&imgdii=&imgrc=XphDz1rP6RuvGM%253A%3BWjQ-2kVxMBcQiM%3Bhttp%253A%252F%252Fimages.npg.org.uk%252F800_800%252F6%252F9

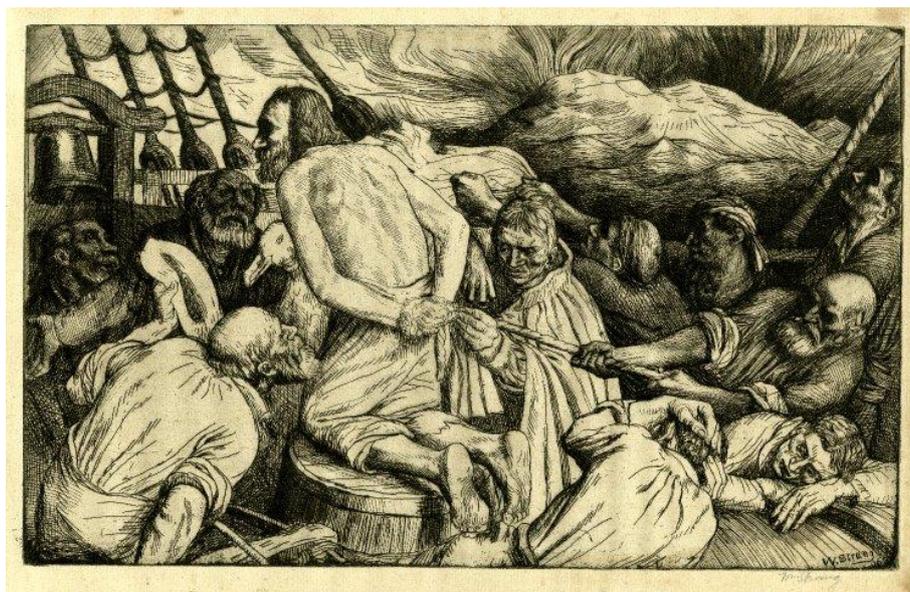
<http://www.npg.org.uk/collections/search/portraitLarge/Fmw00569/FLaurence-Binyon%3B603%3B800>



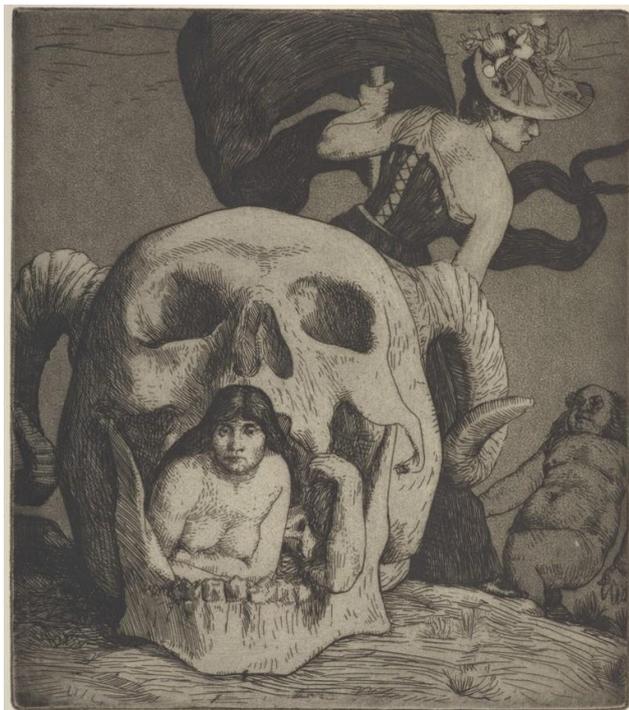
W. Strang: Pokušenie (1899)



W. Strang: Muž, ktorý chcel byť kráľom (lept, 1890)



W. Strang: Albatros visel na mojom krku (1896)



W. Strang: - (zo série dance macabre, 19.st.)



W. Strang: Satan povstal z horiaceho jazera (lept k Miltonovmu Stratenému raju, 1808)

strapce cicijot - cicijot

strapce rituálne - rituálne strapce

strapce - zväzok kratších nití alebo tkaníc na jednom konci rozstrapatených, slúžiaci ako *ozdoba* na odevu (pozri *Žena trpiaca krvácaním*), na okrajoch prikrývok, *biskupských bariel* apod.; strapce sú rovné, zakrútené, strihané, útkové, slučkové; pozri *cicijot*



Majster Altöttingových dverí: Sv. Mikuláš (1520-1530)



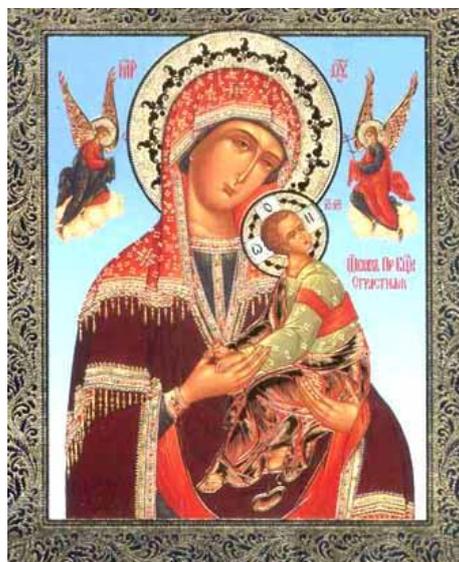
W. van Aels: Pol'ovnícke zátišie so zamatovou taškou na mramorovej rímse (1665)

strass - efektná *bižutéria* viedenského klenotníka Josefa von Strassa v časoch *druhého rokoka*, napodobňujúca vybrusovaným sklom *briliantový šperk*; silne olovnaté sklo s veľkým indexom lomu; výroba dodnes; pozri *móda, šperk, glamour, simili*

Strastnaja - rus. – „bolestiplná“; ruský prídomek *Márie*; pozri *Panaghia Strastnaja*

www: na západe mu zodpovedá obrazový typ Panny Márie Bolestnej (pozri *Umiltá*; porovnaj *Dolorosa*); ikona Strastnaja je založená na gréckom hymne „Tetrastichia“; grécky názov ikony je Arnolintos; grécki ikonopisci, ktorí stáli pri zrode toho ruského typu, po páde *Konštantínopolu* v 1453 stratili svoje centrum a veľa ich odišlo na Krétu, ktorá patrila Benátkam; tak sa dostali do kontaktu so západným maliarstvom a najmä talianskym spôsobom maľby; Panna Mária Bolestná je známa vďaka Andrea Ricovi a jeho ikone z neskorého obdobia Byzantskej ríše a jej úpadku; na nej ukazuje záľubu v čisto byzantskom type, napr. maľuje Máriu tvár s neprekonateľnou krásou, ale súčasne vyjadruje jej ťažkú ľudskú materinskú predtuchu synovho budúceho utrpenia; na jednej strane Márie Rico predstavuje anjela, na pravej strane archanjela Gabriela, ktorý vzťahuje ruky a ukazuje na kríž; na ľavej strane archanjel Michael s kopijou a trstinou s hubkou umiestnenými v pohári; na tvári má zdesenie zo spadnutého sandálu Jezuliatka; Mária drží Dieťa za ruku; to všetko sú ľudské aspekty prichádzajúce pod západným vplyvom, pre ktoré sa o tomto umení

hovorí ako o taliansko-byzantskom; na západnom variante ikony *Mater de perpetum succurso* má Mária aj Jezuliatko korunu na hlave, čo je presnejšie povedané v rozpore s ikonografickými predpismi, ktoré nepripúšťajú akékoľvek rozptyľovanie pozornosti; miznú aj pôvodné zelené farby spodného odevu (pozri *tunika*) a červeného *himationu*, ktoré mali svoj symbolický význam; túto ikonu pravdepodobne namaľoval sám A. Rico; obraz sa dostal do Ríma r. 1498 a je k dispozícii v kostole redemptoristov San Alfonso; roku 1866 bola reštaurovaná; počas tohto zásahu stratila jemnú krásu starých ikon



Stratnaja
Stratnaja z moskovskej dielne Sofrino

strašidlo - Biederman v súvislosti s heslom *vlk*: v *antike* pokladali *vlka* za „zvíra strašidiel“ a už len od pohľadu naňho človek onemel; pozri *atribúty*, *symboly a alegórie*; *zvíera*

stratená forma - *cire perdue*

„stratená generácia“ - „generácia stratená“

stratená hlava/jalová hlava - náliatok v prípade hrubostenných *odliatkov* (ingotov), v ktorom sa udržiava dlhšie tekutý materiál, aby sa zamedzilo vytváraniu dutín v odliatku; pozri *odlievanie*

stratená kresba - *kresba stratená*

stratený profil - *profil stratený*

Stratený raj - angl. *Paradise Lost*; rozsiahla (čítajúca Dvanásť kníh) epická báseň *Johna Milтона*, písaná v blankversu (nerýmovanom verši o piatich jambických stopách); báseň bola prvýkrát publikovaná r.1667 a potom ďalej upravovaná; malo ísť o anglický národný epos, porovnateľný s latinskou *Aeneidou* či gréckou *Odyseou*; jedná sa o duchovný epos, rozprávajúci o biblických témach, uvažujúci o teologických problémoch; epos je ovplyvnený puritánskou filozofiou, Cromwellom, tragickými udalosťami, ktoré sa v čase písania udiali (veľký mor Londýna, veľký požiar Londýna); hlavným protagonistom básne je Satan, Padlý anjel; každá z dvanástich kníh obsahuje krátke zhrnutie („Argument“); dej je prevzatý zo začiatku knihy *Genesis*; vypráva o zvrhnutí padlých anjelov, vzbure anjelov, stvorení sveta, Satanovej ceste rajom, kde prevtelený za hada zvedie Evu k prvému hriechu, dej okolo prvého hriechu a vyhnanie z raja; posledné kapitoly opisujú, ako sú Adam a Eva odsúdení na vyhnanie z raja, prosia Boha o milosť; Satan sa vracia do pekla, archanjel Michael oznamuje Adamovi Eve, že musí z raja odísť, prezradí im ďalšie udalosti, ktoré sa nastanú v krajine po potope sveta; Eva je uspaná, aby nepočula zvesť; v poslednej 12.knihe archanjel Michael vyvedie Adama a Evu z raja, povie im proroctvo o Mesiášovi a konci sveta a Adam a Eva potom vchádzajú tvoriť svet mimo raj; v priebehu písania Milton oslepol, dokončil ho už celkom slepý; napriek tomu čoskoro po dokončení nadiktoval pokračovanie „Raj znovu nadobudnutý“ (angl. *Paradise Regained*), rozprávajúci príbeh z Lukášovho evanjelia *Pokúšanie Krista na púšti*; vydané bolo r. dokončil ho r.1671; pozri *J. Milton, E. E. Burney, G. Doré (Stratený raj), W. Blake (Stratený raj), Medina (Stratený raj)*

<http://www.wikiart.org/en/gustave-dore/this-greeting-on-thy-impious-crest-receive>

https://www.google.sk/search?q=William+Blake:+Paradise+Lost&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&imgil=hpsUAH9gmzZ3zM%253A%253BPf5q4GsQdEVJSM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.pitt.edu%25252F~ulin%25252FParadise%25252FBlake1808.htm&source=iu&pf=m&fir=hpsUAH9gmzZ3zM%253A%252CPf5q4GsQdEVJSM%252C&usg=__cu1PzoBNFiB76maCxcTzDjy_jWk%3D&ved=0CC4Oyjc&ei=DGGiVM_9BlievPph4GICw#facrc=&imgdii=&imgrc=hpsUAH9gmzZ3zM%253A%253BPf5q4GsQdEVJSM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.pitt.edu%25252F~ulin%25252FParadise%25252Fimages%25252FPL04b.jpg%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.pitt.edu%25252F~ulin%25252FParadise%25252FBlake1808.htm%253B685%253B1002

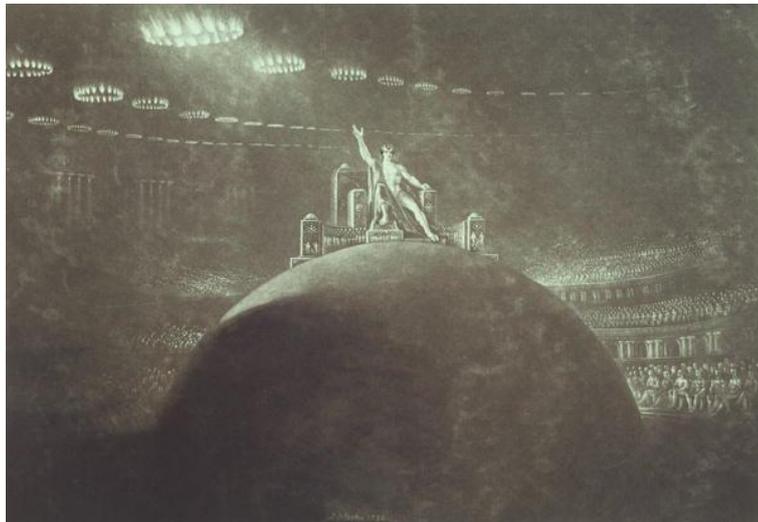
https://www.google.sk/search?q=Paradise+Lost&espv=2&tbm=isch&imgil=IomQ5DgXpxksYM%253A%253BFGVBm08Af1tkpM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fcollider.com%25252Fparadise-lost-cancelled-bradley-cooper%25252F&source=iu&pf=m&fir=IomQ5DgXpxksYM%253A%252CFGVBm08Af1tkpM%252C_&usg=__C3G5R2E4a4YQCo4ORXd7GA8eZlk%3D&biw=1852&bih=995&ved=0CFsQyjc&ei=UF6iVKXGEqTOygOL3YKoCw#facrc=&imgdii=&imgrc=IomQ5DgXpxksYM%253A%253BFGVBm08Af1tkpM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fcollider.com%25252Fwp-content%252Fuploads%252Fparadise-lost-milton.jpg%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fcollider.com%25252Fparadise-lost-cancelled-bradley-cooper%25252F%253B806%253B1023



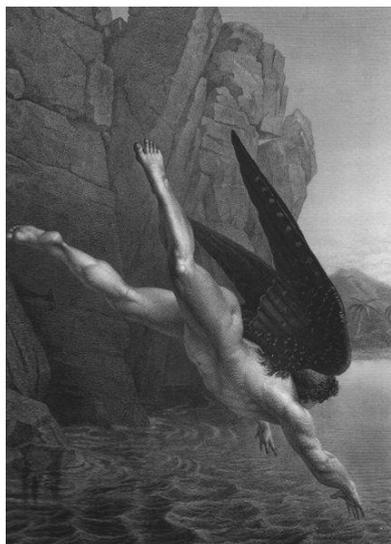
Francesco Zucchi (rytec) podľa G. Tiepola: : Ilustrácia k Miltonovmu Stratenému raju (1742)



Charles Grignon (rytec) podľa Francisa Haymana: Ilustrácia k Miltonovmu Stratenému raju (1749)



J. Martin: Satan predsedá pekelnej rade (podľa Miltonovho „Strateného raja“; mezzotinta, 1824)



Edmond Richard Flatters (tlač): Satan sa vrhá do rieky Styx (ilustrácia k Miltonovmu Stratenému raju, 1868)



Edmond Richard Flatters (tlač): Satan vyháňa padlých anjelov (ilustrácia k Miltonovmu stranenému raju)



Edmond Richard Flatters (tlač): Satan sa vrhá z nebeskej kopule (ilustrácia k Miltonovmu stranenému raju)



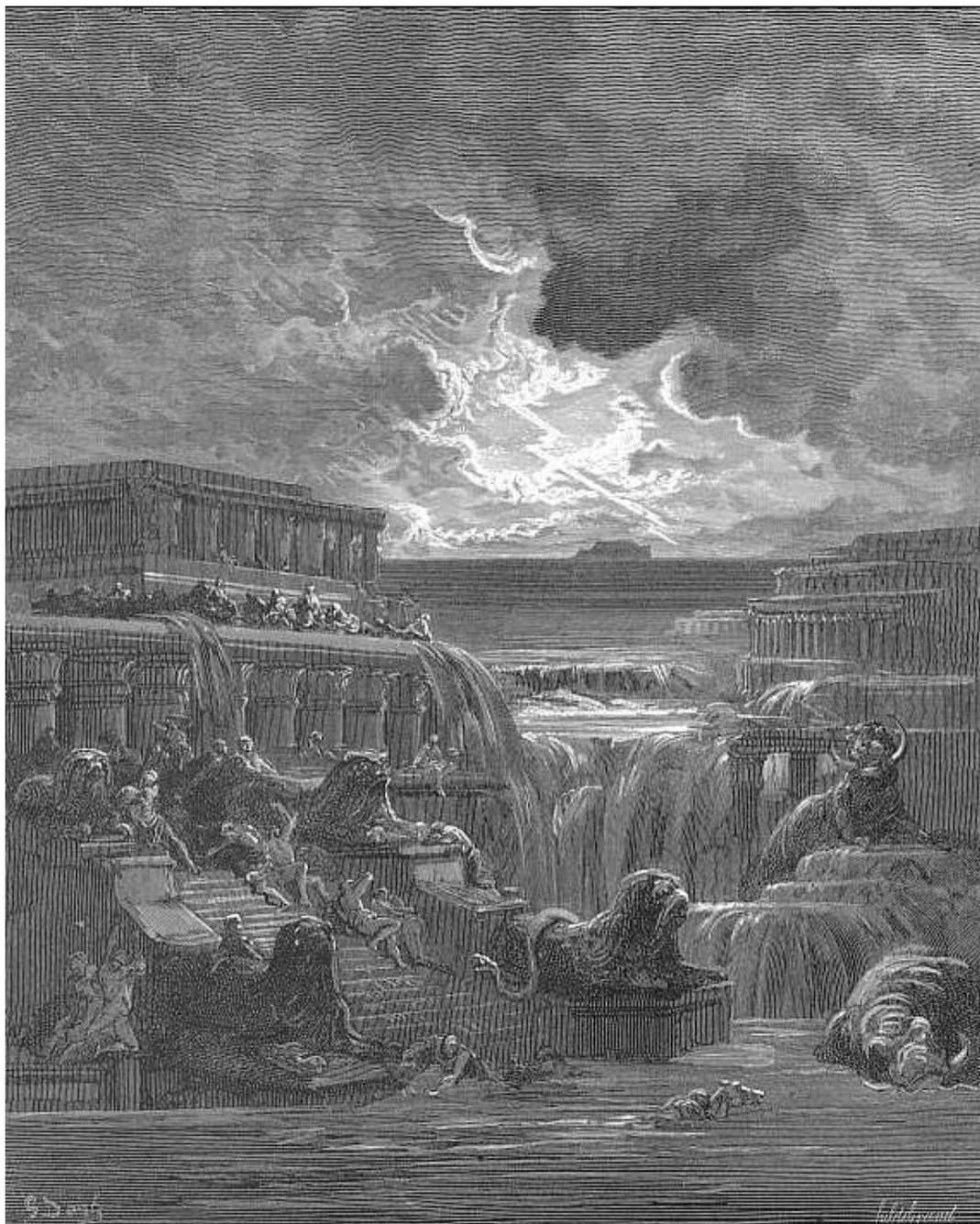
W. Strang: Satan povstal z horiaceho jazera (lept k Miltonovmu Stratenému raju, 1808)



J. H. Füssli: Stvorenie Evy (z Miltonovho cyklu Stratený raj, 1793)



J. H. Füssli: Ticho (z Miltonovho cyklu Stratený raj, 1799-1801)



G. Doré: Všetky domy pred povodňou (drevoryt z Miltonovho Strateného raja, 1866)

stratený syn - *Márnotratný syn*

stratený vosk - pozri *technika liatia na stratený vosk, cire perdue*

Stratonice - *Antiochus a Stratonice*

stravovanie - pozri *stolovanie*

Strazza Giovanni - (†1875); taliansky sochár; študoval v Ríme u Petra Teneraniho; vyučoval na Akadémii Brera od 1860 až do svojej smrti; jeho dielo má *akademické formy neoklasicizmu a neskorého romantizmu*

https://www.google.sk/search?q=giovanni+strazza+scultore&espv=2&biw=1833&bih=995&tbm=isch&imgil=9BIamdWfv3eFYM%253A%253B7xjaJy8fGLEDkM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.garbyou.com%25252Ffr%25252Fnewz%25252Farticle%25252F65%25252Fles-images-de-la-semaine-3&source=iu&pf=m&fir=9BIamdWfv3eFYM%253A%252C7xjaJy8fGLEDkM%252C_%25252FV84IPIVqLvdWKHVFjngo2AtxA9w%3D&ved=0CC4Qyjc&ei=lshDVOyHF8TkaPfgpgM#facrc

[= &imgdii= &imgrc=9BIamdWfv3eFYM%253A%3B7xjaJy8fGLEDkM%3Bhttp%253A%252F%252Fimage.noelshack.com%252Ffichiers%252F2013%252F05%252F1359894395-9.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.garbyou.com%252Ffr%252Fnewz%252Farticle%252F65%252Fles-images-de-la-semaine-3%3B1200%3B1600](http://www.noelshack.com/fichiers/2013/05/1359894395-9.jpg)



G. Strazza: Panna pod závojom

G. Strazza: Anjel vzkriesenia. Ticho (detail z Pomníka rodiny Mazzacorati, 1872)

strážcovia nebies -

[http://en.wikipedia.org/wiki/Watcher_\(angel\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Watcher_(angel))

Strážky - pozri *Slovensko*

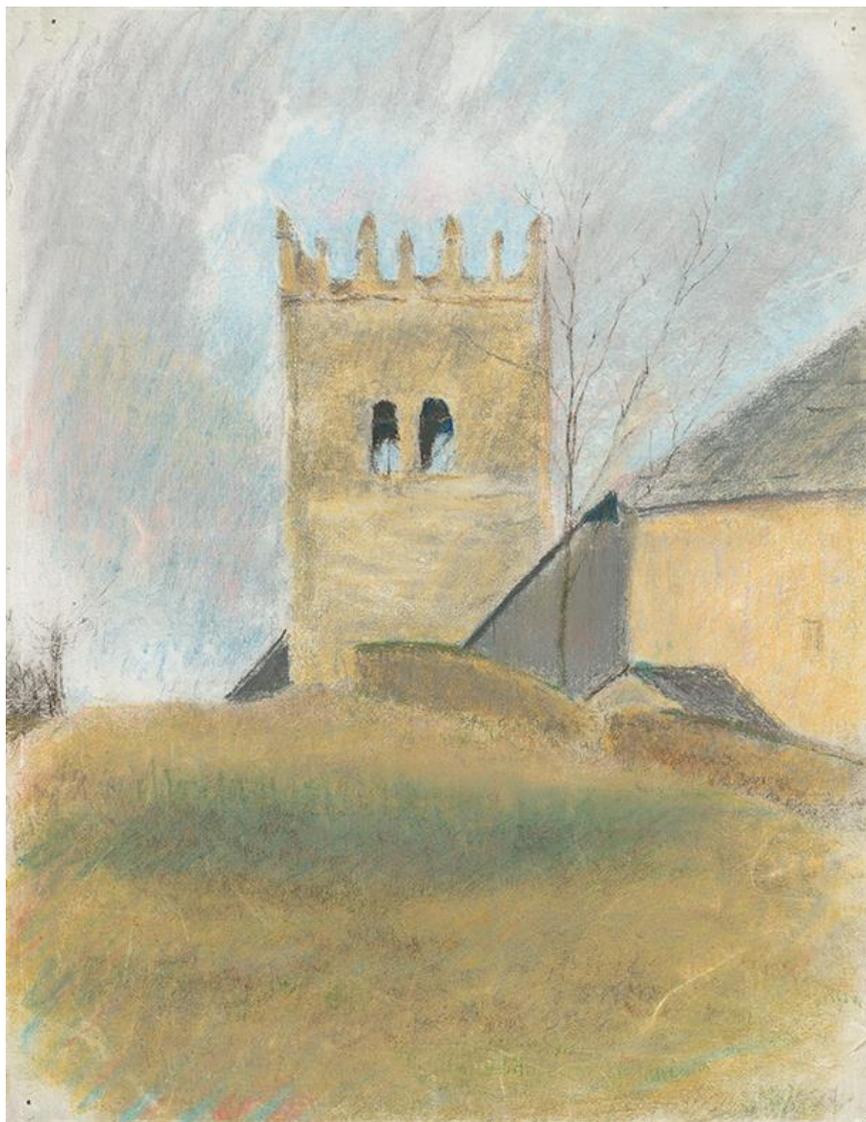
<https://sk.wikipedia.org/wiki/Str%C3%A1%C5%BEky>



F. Katona: Pohľad na Strážky (1890-1900)



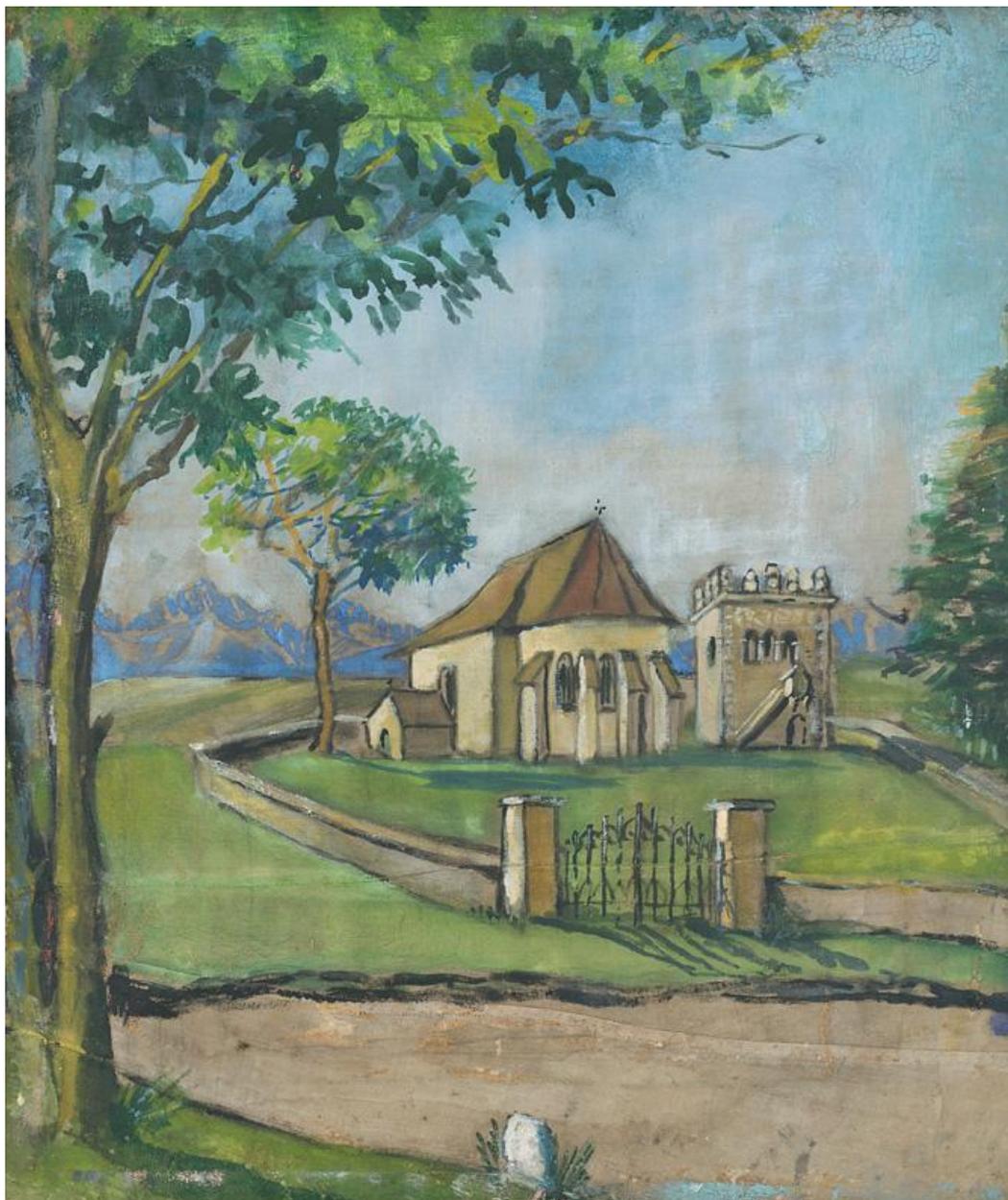
L. Medňanský: Zvonica v Strážkach (1875-1880)



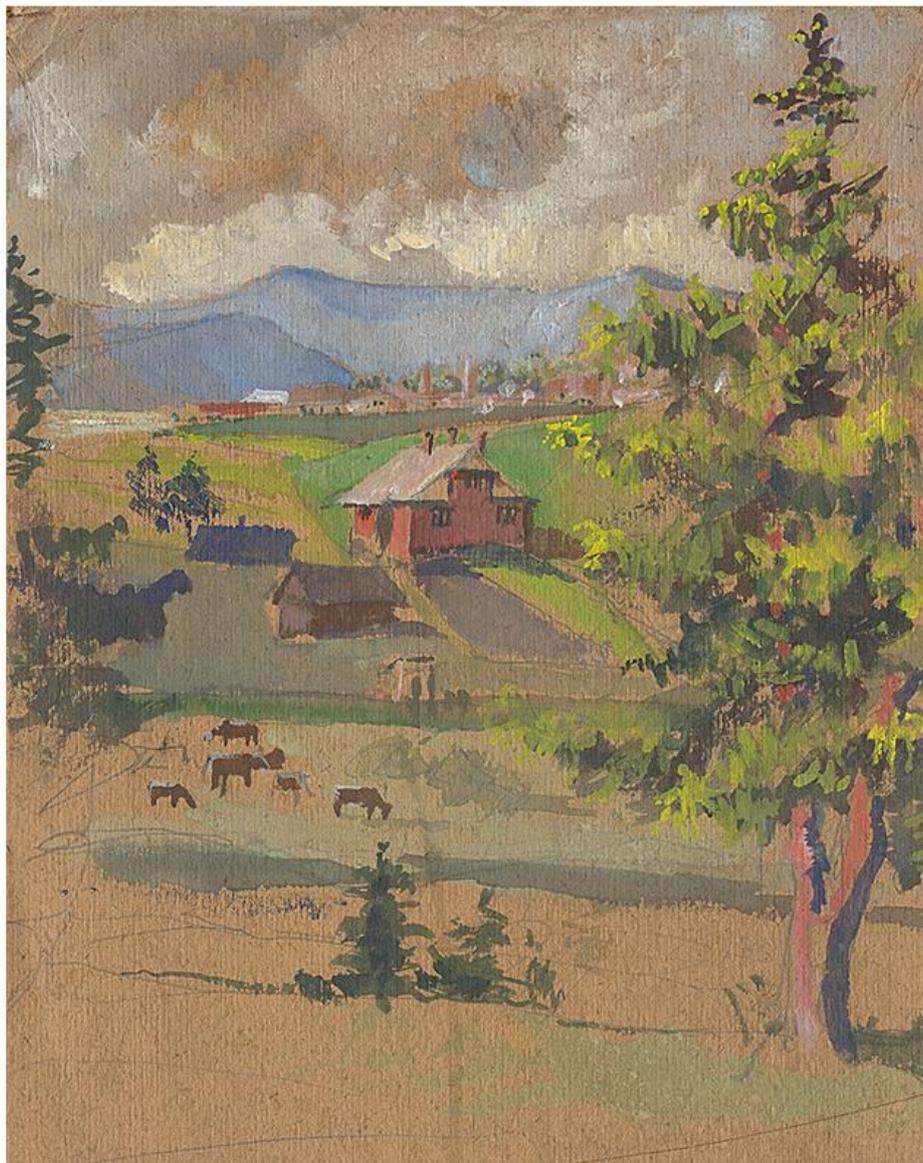
L. Medňanský: Zvonica v Strážkach (pastel, 1890-1900)



L. Medňanský: Zvonica v Strážkach (pastel, 1893)



M. Czobelová: Pohľad na kostol a zvonicu Strážky (1930-1935)



M. Czobelová: Motív z okolia Strážok (tempera, gvaš, 1930-1935)

strážna vežička - vežička strážna

strážnické scény - angl. *guardroom scene*; v *holandskom umení* 17.st. pod názvom *cortegaarddje*; zobrazuje svet a život vojakov na strážnicach; patria do okruhu *Veselá spoločnosť*; pozri *holandskí maliari zlatého veku*, *Mery company*, *doelen stukken*, *bodegón*, *žoldnier*

http://en.wikipedia.org/wiki/Guardroom_scene



Podľa E. van Heemskercka: Opice v interiéri strážnice (cortegaardje, 18.st.)



A. Teniers: Scéna strážnice (cortegaardje, 1650)



A. Palamedesz: Interiér strážnice so spoločnosťou halapartníkov, hráčov kariet a ženou s dieťaťom (strážnické scény, 2.pol. 17.st.)



A. Teniers: Strážnica (cortegaarddje, 1642)



A. Teniers: Strážnica (cortegaarddje, 17.st.)



Rembrandt: Nočná hliadka (doelen stukken, 1642)

strážny duch - *duch strážny*

streč - typ *tkaniny*; pozri *móda*: „*Disko-štyl*“; *textília*

Strečno - pozri *Slovensko*, *J. van der Nypoort*

[https://sk.wikipedia.org/wiki/Stre%C4%8Dno_\(obec\)](https://sk.wikipedia.org/wiki/Stre%C4%8Dno_(obec))

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=25



J. Želibský: Strečno (1954)



J. Želibský: Prievoz pri Strečne (1954)

Strečno (hrad) - pozri *Starhrad/Starý hrad Strečno; Slovensko*

<http://cestovinky.sk/wpdemo/database/?p=2603>

<http://pmza.sk/expozicie/hrad-strecno/historia-objektu/>

<http://dromedar.zoznam.sk/cl/11278/236858/Hrad-Strecno>

<http://www.hradstrecno.sk/historia1.html>



J. van der Nypoort: Strečno (1686)



J. Vodrážka: Strečno (lept, 1964)



J. Vodrážka: Strečno III. (lept, 1964)



J. Vodrážka: Strečno IV. (lept, 1964)

stred - vo všeobecnosti bod rovnako vzdialený od začiatku a konca alebo od okrajov; pozri *klévske koleso*;
kompozícia hypotaktická; kruh s bodkou; kruh s dvoma vpísanými prekríženými S; smer

stred sveta - pozri *kríž tau/kríž spojený*

streda popolcová - popolcová streda

Stredná Amerika - pozri *kolibrik, kakaovník*

Stredná Ázia - Ázia Stredná

stredná doba kamenná - mezolit

stredná loď - loď stredná

tzv. **stredná záhrada** - pozri *epikurejská škola*

Stredný východ - pozri *arbarello, kultúra Stredného Východu, legendárne bytosti Stredného východu*



Neznámy autor: Stredoveká mapa Stredného východu (s križiackymi loďami)

stredodunajská mohylová kultúra - kultúra strednej *doby bronzovej* (15.-13.st.pred Kr.) v dolnom Rakúsku, na južnej Morave až k Váhu na Slovensku; *žiarové hroby* pod *mohylami*, *kostrové hroby*, rozvinutá bronzová *industria*; keramické *depoty*; pozri *velatická kultúra*, *mohylová kultúra*, *chotínska skupina*, *podolská kultúra*

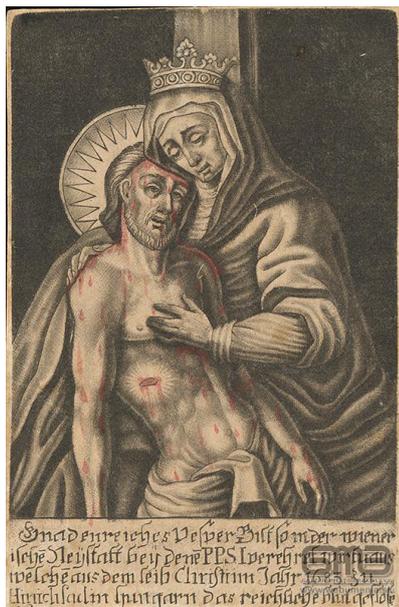
stredoeurópska kultúra -

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Middle_Eastern_culture

Stredoeurópsky autor -

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&seArchFor=data&page=23

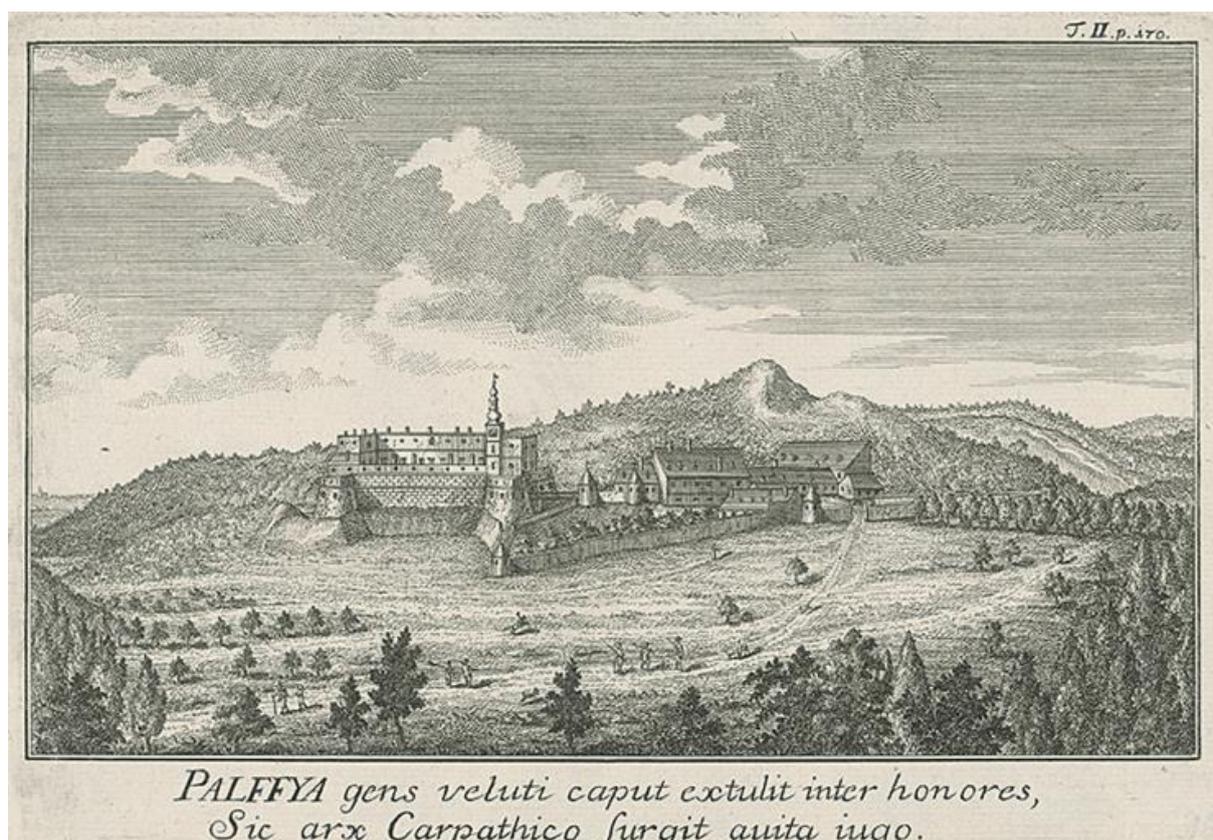
http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=25



Stredoeurópsky autor: Pietà (1683)

Stredoeurópsky autor z 18.storočia -

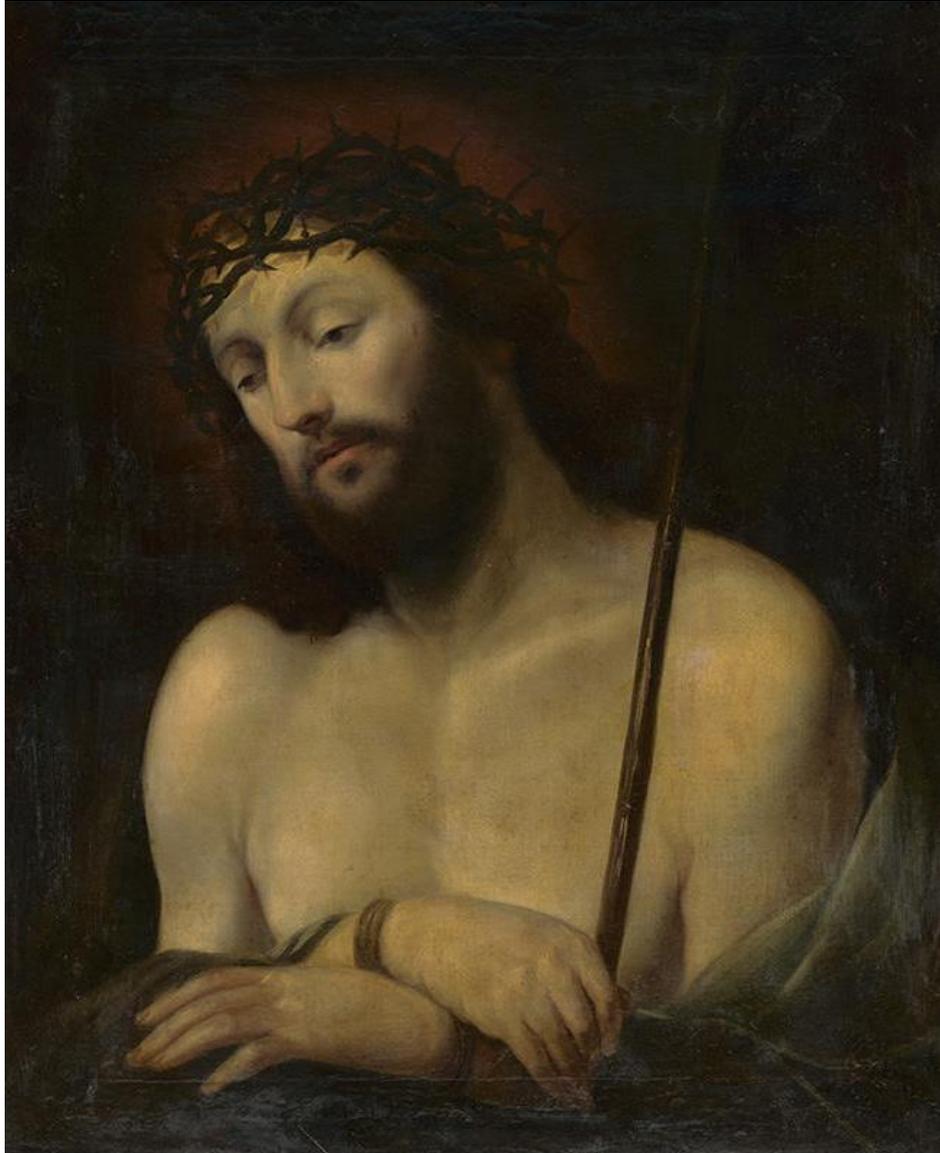
<http://www.webumenia.sk/katalog?author=Stredoeur%C3%B3psky+autor+z+18.+storo%C4%8Di>



Stredoeurópsky autor z 18.storočia: Červený kameň (veduta, rytina, 1700-1800)

Stredoeurópsky autor z 19.storočia -

<http://www.webumenia.sk/katalog?author=Stredoeur%C3%B3psky+autor+z+19.+storo%C4%8Di+a&page=2>



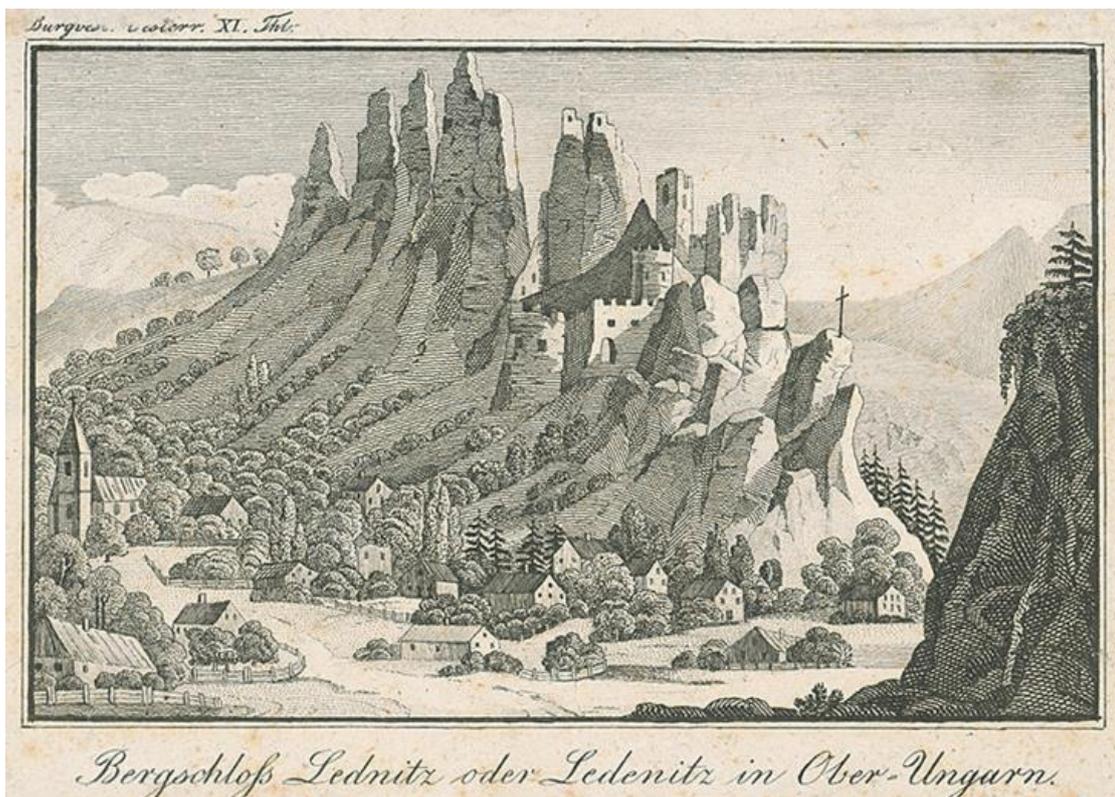
Stredoeurópsky autor z 19.storočia: Ecce homo (19.st.)



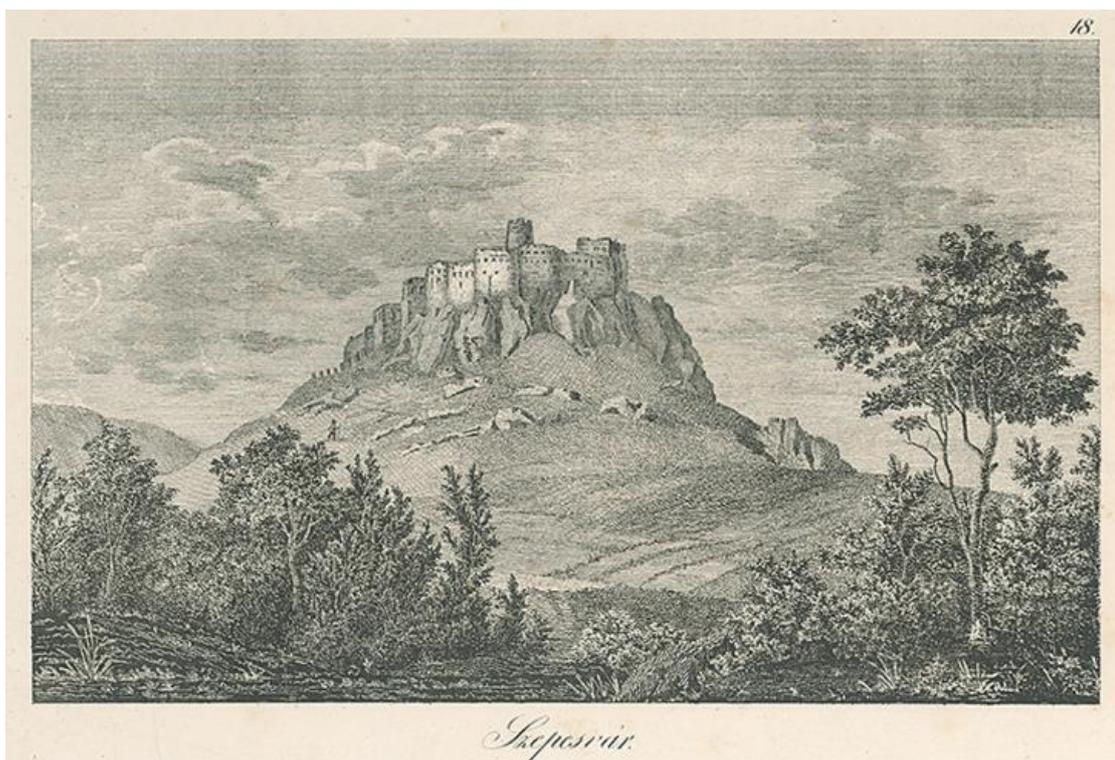
Stredoeurópsky autor z 19. storočia: Malý Ježiš s krížom (oceľoryt, 1850–1900) dieťa ježiš s krížom



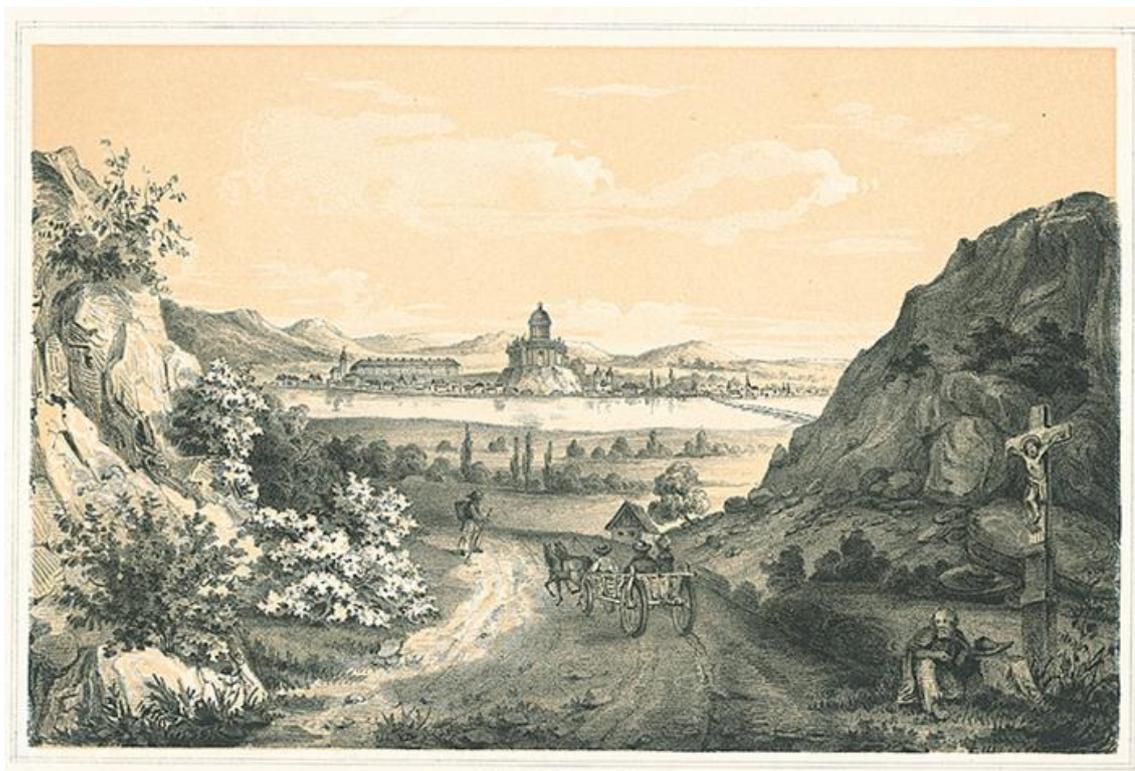
Stredoeurópsky autor z 19.storočia: Symbol cirkvi (tempera, akvarel, 19.st.)



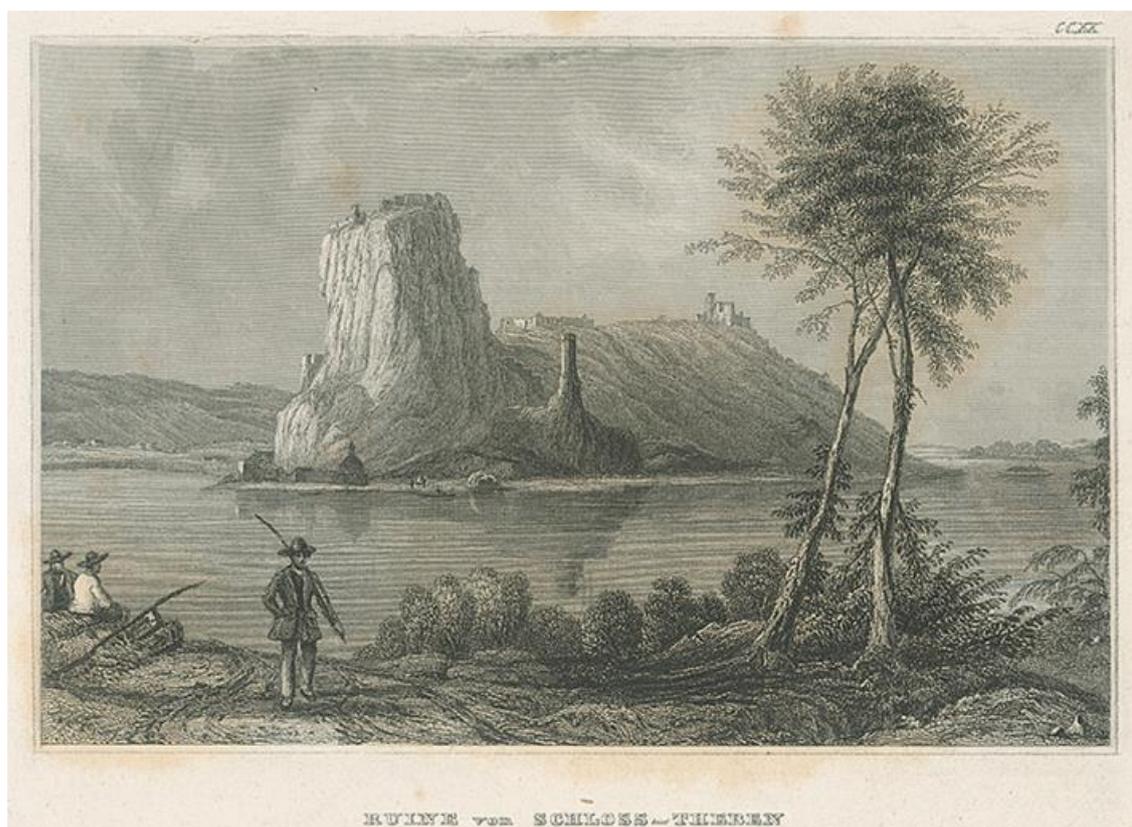
Stredoeurópsky autor z 19.storočia: Lednica (rytina, veduta, 1800-1900)



Stredoeurópsky autor z 19.storočia: Spišský hrad (litografia, 1800-1900)



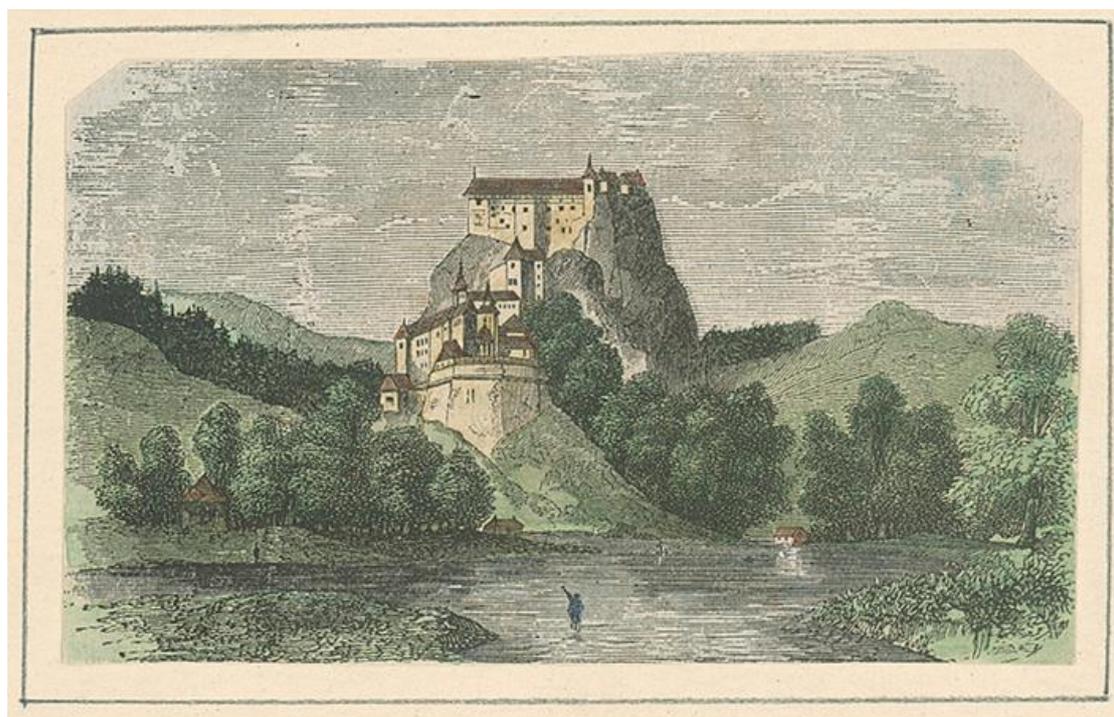
Stredoeurópsky autor z 19.storočia: Ostrihom (litografia, 1800-1900)



Stredoeurópsky autor z 19.storočia: Devín (heliogravúra, veduta, 1800-1900)



Stredoeurópsky autor z 19.storočia: Nová katedrála v Ostrihome (litografia, 1800-1900)



Stredoeurópsky autor z 19.storočia: Oravský hrad (litografia, 1800-1900)

Stredoeurópsky autor z 2. polovice 19.storočia –

<http://www.webumenia.sk/katalog?author=Stredoeur%C3%B3psky+autor+z+2.+polovice+19.+sto+ro%C4%8Dia>