

stretnutie, návšteva - pozri rozhovor, dialóg



C. L. Jessen: Na kus reči (1881)



J. Iľečko: Stretnutie (1957)



A. Klimo: Stretnutia (1980)



V. Hložník: Návšteva (1966)

Stretnutie Abraháma a Melchisedecha - Hall v súvislosti s heslom *Abrahám*: (*Genesis 14,18-24*); po svojom pobyte v Egypte, kam zostúpili, aby unikli hladu, prišli *Abrahám* a *Lot* opäť na sever „bohatí dobytcom“; odlúčili sa od seba, *Abrahám* sa vrátil do *Kanaánu* a *Lot* sa usadil v *Sodome*; keď kočovníci zaútočili na mestá v tejto doline, zajali *Lota* a zmocnili sa jeho imania; keď sa o tom *Abrahám* dozvedel, vypravil sa ich asi s tromi stovkami ozbrojených mužov prenasledovať; v noci zaútočil a nepriateľa porazil, *Lota* oslobodil a získal späť ulúpené veci; pri triumfálnom návrate naspäť mu vyšiel v ústrety kráľ *Jeruzalemu* *Melchisedech*, priniesol mu chlieb a víno a požehnal mu; *Abrahám* mu zasa dal desiatok z koristi; na zobrazeniach je *Melchisedech* blečený v kňazskom rúchu a na hlave má korunu alebo *mitru*; nesie *eucharistický kalich* a chlieb, lebo táto epizóda bola v *stredoveku* považovaná za predobraz *Poslednej večere*; pozri *biblia*, *paralelizmus*; *Melchisedech*

<http://de.wikipedia.org/wiki/Melchisedech>

<http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%B5%CE%BB%CF%87%CE%B9%CF%83%CE%B5%CE%B4%CE%AD%CE%BA>

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Melchis%C3%A9dech>

<http://pl.wikipedia.org/wiki/Melchizedek>

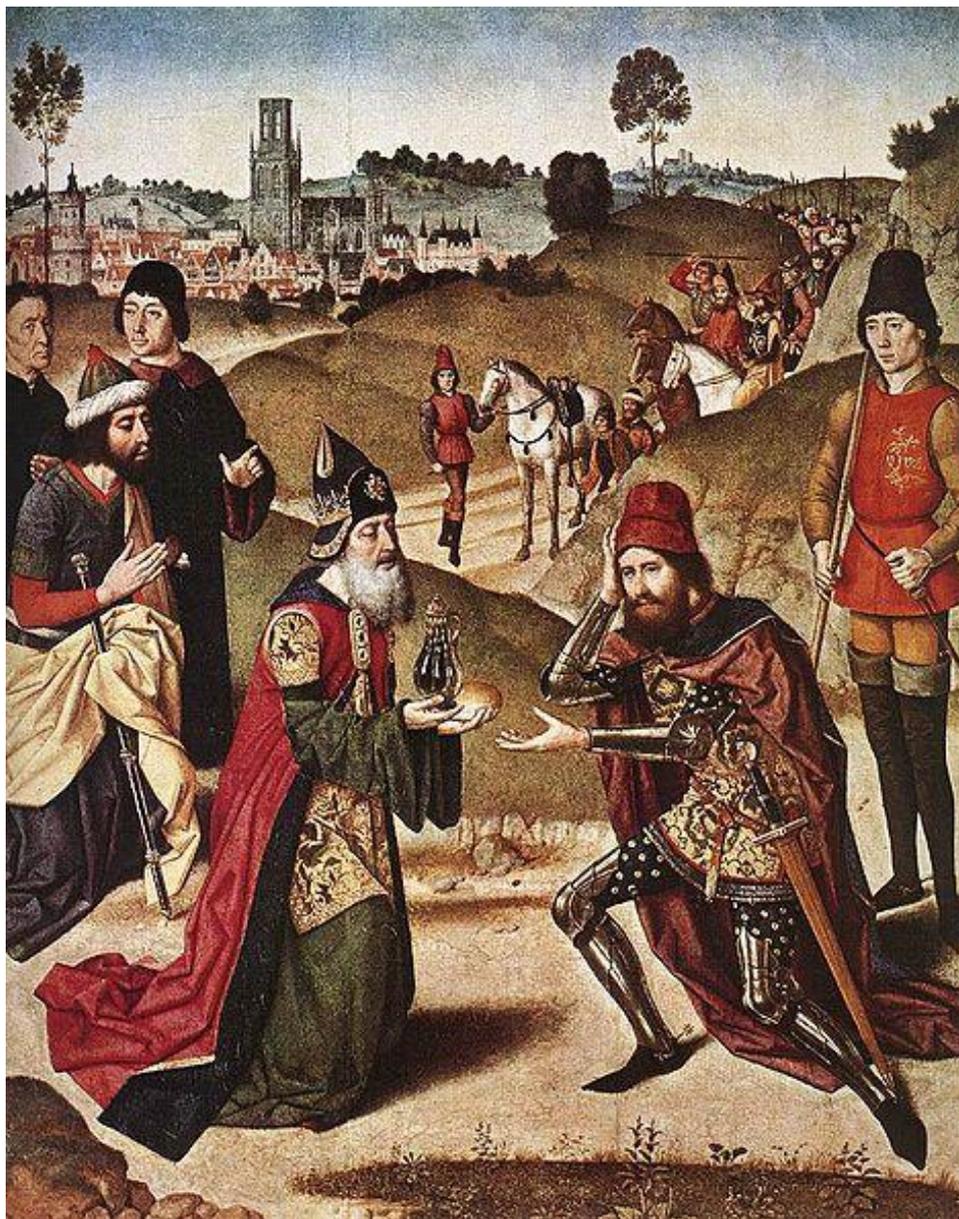
<http://sh.wikipedia.org/wiki/Melhisedek>



Stretnutie Melchisedeka a Abraháma (mozaika, bazilika Santa Maria Maggiore, Rím, 432-440)



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Abrahám a Melchisedek (kolorovaný drevoryt, Norimberská kronika, 1493)



D. Bouts: Stretnutie Abraháma a Melchisedeka



Nasledovník P. P. Rubensa: Stretnutie Abraháma a Melchisedeka (17.st.)



P. P. Rubens: Stretnutie Abraháma a Melchisedeka (1625)

Stretnutie Joachima a Anny pri Zlatej bráne/Zvestovanie Joachimovi a Anne - (*Protoevanjelium Jakubovo 2,2-4; Legenda aurea*); Joachim čakal na púšti, až sa mu zjaví Boh; aj Anna sa doma trápila, lebo o manželovi nič nevedela; napokon vyzliekla smútočné šaty a obliekla si svadobné šaty a sadla si pod vavrínový strom; zjavil sa jej anjel a prorokoval, že sa jej narodí dieťa (*Protoevanjelium Jakubovo*); potom sa jej zjavili dvaja poslovia a oznámili jej, že muž sa vracia s pastiermi domov, lebo aj jemu *anjel Pána* zvestoval, že počne; Joachim prichádzal a Anna ho čakala vo dverách; tu jej anjel (opäť) zvestoval, že porodí dieťa; jedného dňa sa Joachimovi medzi pastiermi zjavil anjel, obklopený veľkým jasom a oznámil mu, že jeho prosby boli vypočuté a vysvetlil mu, že jeho žene Anne s nrodí dcéra, ktorej má dať meno Mária a musí ju zasvätiť Bohu; prorokoval, že dcéra stráví detstvo v chráme, že sa jej narodí Ježiš, syn najvyššieho; prikázal mu, aby sa vrátil do Jeruzalemu, kde stretne pri Zlatej bráne svoju manželku; ten istý anjel sa zjavil aj Anne, ktorá plakala, lebo nevedela, kde sa podel jej muž a povedal jej to isté, čo Joachimovi a vyzval ju, aby mu vyšla oproti k Zlatej bráne (*Legend aurea*); Joachim potom prikázal pastierom, aby pripravili bohaté obete (*Protoevanjelium Jakubovo*); od 10.st. pomerne často umelci starostlivo maľovali hradobnú bránu mesta s vežičkami, cimburím, sochárskou výzdobou, pričom za hradobným múrom sa týčil samotný chrám; alebo sa výjav odohrával priamo v meste, alebo, podľa Jakubovho protoevanjelia, pred bránou Anninho domu; výjav sa objavuje pomerne neskoro, v 10.st., avšak už vtedy sa sformoval základný ikonografický typ, ktorý sa tradoval aj v neskoršom období; pri bráne sa stretávajú muž a žena, objímajú sa alebo s bozkávajú; Joachima zvyčajne maľovali ako starého bradatého muža v honosnom odevu, na hlave s klobúkom či turbanom; od Giotta po r. 1300 má okolo hlavy svätožiaru; v honosných šatách maľovali aj Annu, niekedy v červených, navrchu o zeleným plášťom; maľovali ju aj ako staršiu ženu; v minimalizovanej verzii vystupovali iba Joachim a Anna, v klasickej schéme sú aj sprievodné postavy; Joachima sprevádza pastier, dokonca aj so zvieratami (v odkaze na Jakubove protoevanjelium); s Annou prichádzajú jej slúžky, susedia a ďalšie sprievodné postavy; v niektorých námetoch anjel k sebe tiskne hlavy Joachima a Anny; v stredoveku od 1300 ich objatie často zastupovalo *Nepoškrvené počatie*

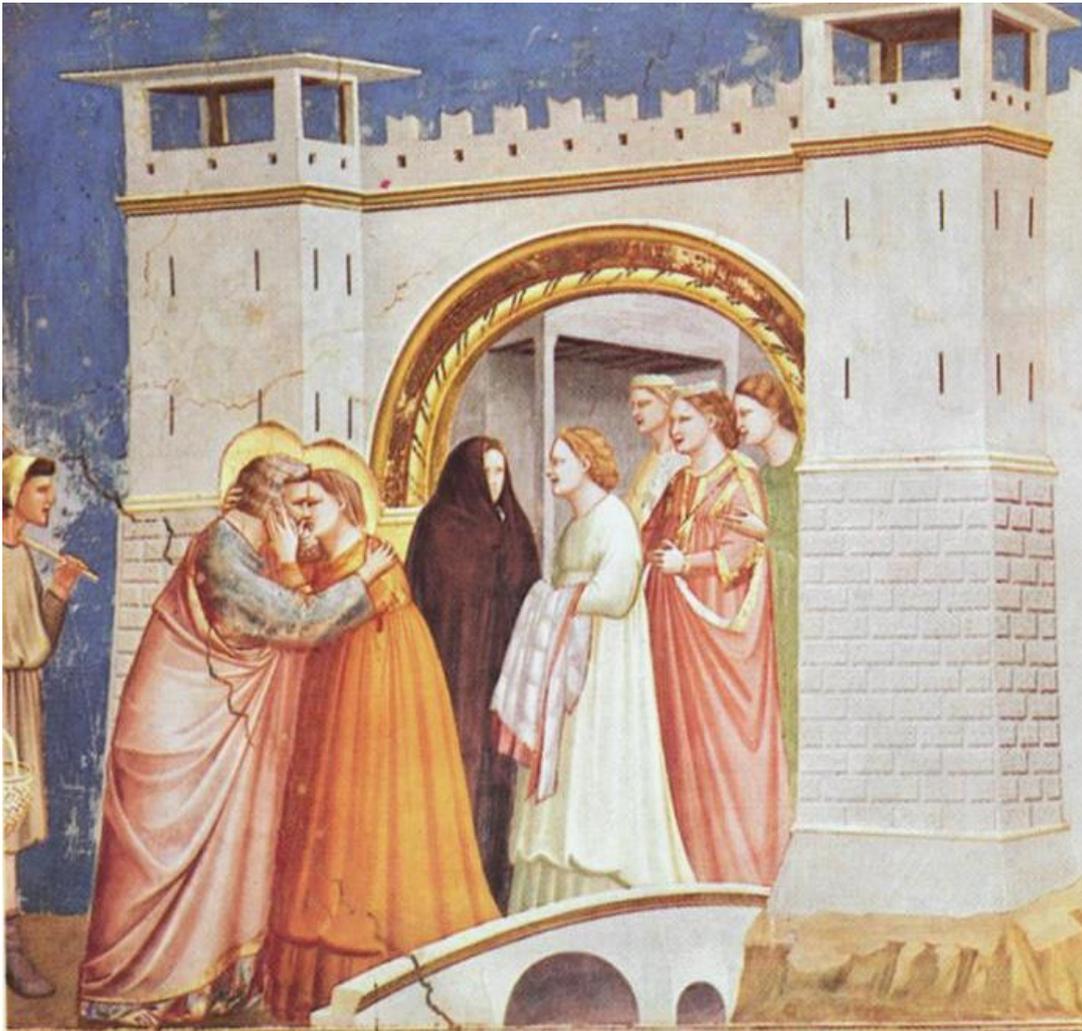
https://en.wikipedia.org/wiki/Joachim_and_Anne_Meeting_at_the_Golden_Gate

https://es.wikipedia.org/wiki/Joaqu%C3%ADn_y_Ana_se_encuentran_ante_la_Puerta_Dorada

<https://www.google.sk/search?q=Joachim+and+Anna+meeting+at+the+golden+gate&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwivhcGUj9HLAhUDAZoKHZ2QBqYQsAQIGQ>



Stretnutie Joachima a Anny pri Zlatej bráne (Menologium Basilia II, 9.st.)



Giotto: Stretnutie Joachima a Anny pri Zlatej bráne (freska, Kaplnka Scrovegniiovcov, Florencia, 1305)



Majster Zlatej brány: Joachim a Anna pred Zlatou bránou (1370-1390)



Majster Máriinho života: Joachim a Anna pred Zlatou bránou (koniec 15.st.)



K. Witz: Joachim a Anna pred Zlatou bránou (1435)



Joachim a Anna pred Zlatou bránou (reliéf z Augsburgu, 1520)



Majster Kataríny Cleves: Joachim a Anna pred Zlatou bránou (Hodinky Kataríny Cleve, 1440)



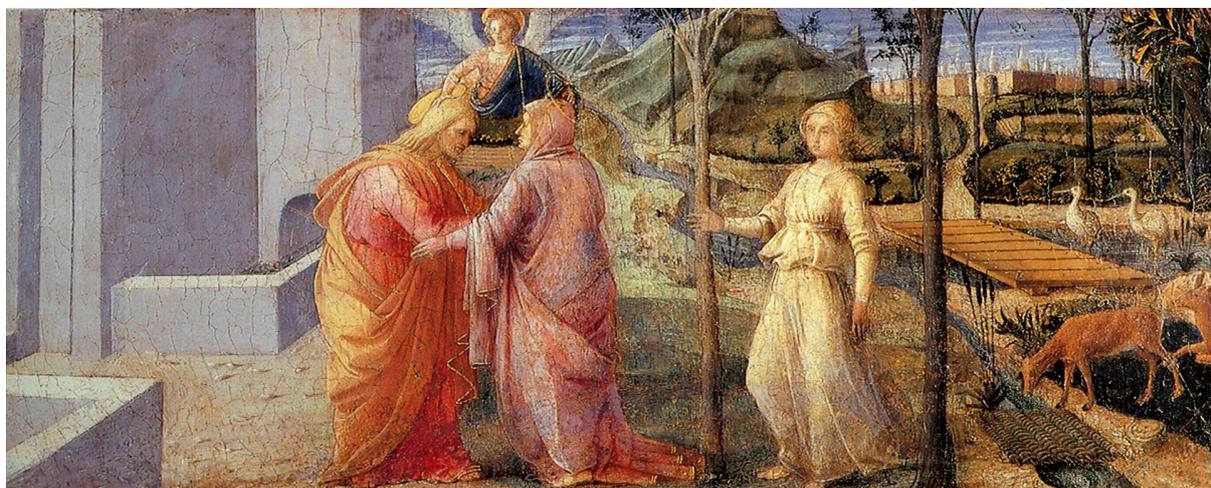
Vyhnanie Joachima z chrámu (ofrey výšivka z dalmatiky, opátstvo Whalley Abbey)



Stretnutie Joachima a Anny pred Zlatou bránou (ofrey výšivka z dalmatiky, opátstvo Whalley Abbey)



Anonym: Stretnutie Joachima a Anny pri Zlatej bráne (ruská ikona, 15.st.)



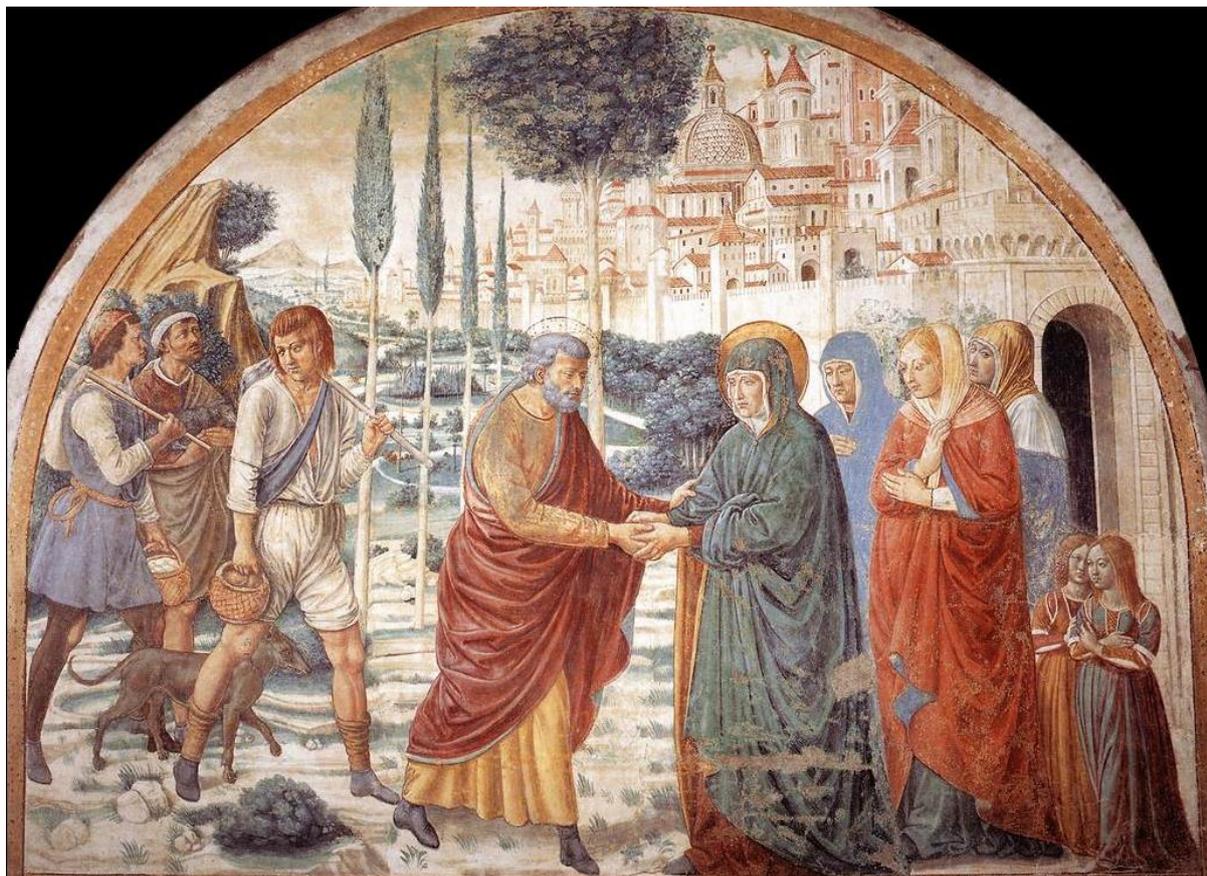
F. Lippi: Stretnutie Joachima a Anny pri Zlatej bráne (freska, 1440-1445)



F. Lippi: Stretnutie Joachima a Anny pri Zlatej bráne (detail, 1497)



Neznámy autor: Stretnutie Joachima a Anny pri Zlatej bráne (retabulum mariánskeho oltára z Lauterbachu, 1480)



B. Gozzoli: Stretnutie pri Zlatej bráne (freska, 1491)



B. Vivarini: Strenutie pri Zlatej bráne (freska, kostol S. Maria Formosa, Benátky, 1473)



B. Boccaccino: Stretnutie pri Zlatej bráne (freska, katedrála v Cremona, 1514-1515)



Stretnutie pri Zlatej bráne (francúzsky breviár, MS M.75, fol. 573r, Paríž, 1350)



Stretnutie pri Zlatej bráne (iluminácia z rukopisu Fleur de Victoires od Jeana Mansel, 1450-1475)



Neznámy maliar: Stretnutie pri Zlatej bráne s uctievaním kráľa Henricha VII a jeho rodiny (anglický rukopis, možno Kniha hodínok alebo kópia z Hodínok Panny Márie, 1503)



B. Dreyer: Stretnutie pri Zlatej bráne (1515-1520)



Majster z Moulins: Stretnutie Joachima a Anny pri Zlatej bráne (1500)



Paolo da San Leocadio: Stretnutie Joachima a Anny v blízkosti Zlatej brány (zač. 16.st.)



L. van Leyden: Stretnutie Joachima a Anny (rytina, 1520)



A. Dürer: Joachim a anjel (1504)



A. Dürer: Stretnutie Joachima a Anny pri Zlatej bráne (1504)



B. Strigel: Zvestovanie Anne a Joachimovi (simultánna kompozícia, 1505-1510)



P. Berruguete: Stretnutie Joachima a Anny pred Zlatou bránou (Retablo de Santa María, 1517)



V. Carpaccio: Stretnutie Joachima a Anny so sv. Ľudovítom IX a sv. Liberou (15.-16.st.)



Neznámý autor: Stretnutie Joachima a Anny (bieloruská ikona, 1723-1728)

Stretnutie Panny Márie a Alžbety - *Navštívenie Panny Márie*
Stretnutie Zachariáša a Alžbety - pozri *Zachariáš*

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%B0%D1%8F_%D0%95%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0



Stretnutie Zachariáša a Anny (ikona, 2.pol. 15.st.)

Stretti Viktor -

<http://www.transars.cz/aukcnikatalogy/katalog24/1strana09.html>

strieborná ceruza - *ceruza strieborná*

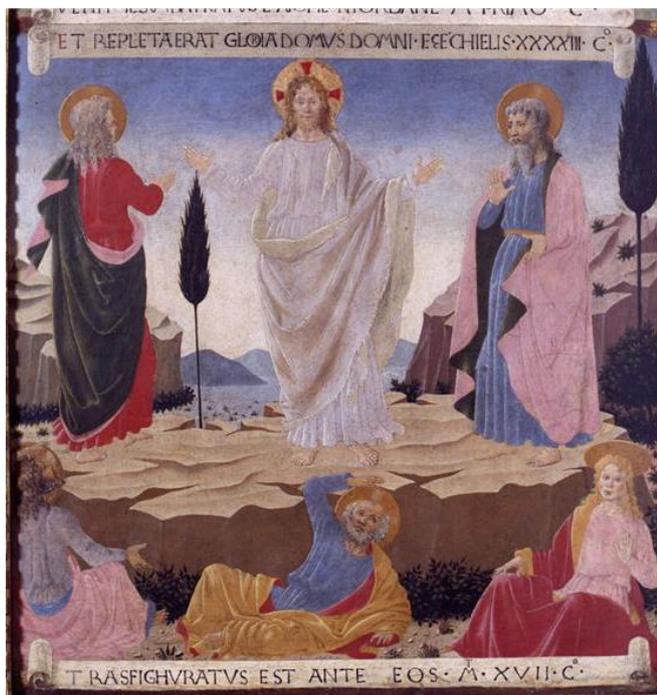
strieborná farba - v heraldickej symbolike predstavuje *Mesiac*; pozri *heraldika*; *atribúty*, *symboly*, *alegórie a prirovnania*; *heraldika*

Strieborná skriňa - tal. Armadio degli Argenti; votívna skriňa z baziliky Santissima Annunziata vo Florencii; bola súčasťou širšieho projektu rodinnej modlitebne v kaplnke Zvestovania Panny Márie a knižnice kláštora; podľa kroniky Benedetto Dei jej výzdobou bol poverený Fra Angelico; dátum dokončenia Armadio degli Argenti spadá do r. 1453

http://it.wikipedia.org/wiki/Armadio_degli_Argenti



Fra Angelico: (1450)



Fra Angelico: Premenie (Armadio degli Argenti, 1450)

strieborníctvo - pozri *remeslá, zlatníctvo*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Silversmithing>



Ch. Weigel st.: Strieborník (medirytina, 1698)

strieborný kódex - *Codex argenteus*

strieborný vek ľudstva - podľa Ovídiiových *Metamorfóz* druhý vek ľudstva: trvalá jar bola skrátaná, človek musel stavať primitívne obydlia, aby sa chránil pred chladom, učil sa orať a siať; rozoznával zlé od dobrého; strieborný vek ľudstva zobrazovaný ako ženská postava *Spravodlivosti* s mečom a váhami vznášajúci sa nad krajinou, kde sa ľudia venujú poľnohospodárskym prácam; pozri *grécka mytológia, rímska mytológia, rímski bohovia; Ovidius*

striebro - *www*: meno striebro má svoj pôvod v predslovanskom slove srebro, ktoré zasa pochádza z jazykov baltských oblastí (litovské: sidabras, pruské: sirabran) a z nemeckých oblastí (gótska nemčina: silubr, angličtina: silver); ďalšia etymológia z balticko-slovanských oblastí nie je jasná; niektorí jazykovedci hľadajú príbuznosť s anatólskym slovom šuba-ro – „geniálny“, alebo akkadským slovom sarapu – „vyčistiť, topiť, žiariaci“, alebo predindoeurópskym koreňom slova zilar; grécky

výraz pre striebro je ἄργυρος/árgyros alebo agyros, ktorým pochádza z indoeurópskeho koreňa ergó alebo ergí – „biely, žiariaci“; preto aj latinský výraz argentum

-zaradenie striebra podobne ako *zlata* k „ušľachtilým kovom“ je vlastne „morálnym“ ohodnotením materiálu; vo starej Číne striebro reprezentovalo ženský princíp *jin*, polárny protiklad mužského princípu *jang* reprezentovaným zlatom (to reprezentovalo *Slnko* - t'in); v umení Východu symbolizovalo striebro spolu s *perlami* česťnosť a pravdivosť (pozri *ornament*)

www: striebro je ľudstvu známe od staroveku, lebo sa nachádzalo aj v čistej forme ako zlato; v Asýrii a Babylonii bol strieborný kov pokladaný za posvätný a bol symbolom Mesiaca; v stredoveku bolo striebro a jeho zlúčeniny veľmi populárne v alchýmii; od pol. 18.st. je striebro tradičným materiálom pri výrobe keramiky; okrem toho sa striebro používa na razenie mincí;

Täubl: argentum, zn. Ag; bod topenia 960°C, farba biela; striebro sa zriedkavo vyskytuje v prírode rýdze; v kujnosti a ťažnosti sa radí hneď za *zlato*; väčšinou je v zlúčeninách so sírou (leštenec strieborný), v Příbrami sa striebro získava z leštenca oloveného (galenitu); najviac striebra sa ťaží v Severnej Amerike, Mexiku, Kanade, Peru, Austrálii a Španielsku; striebro je najbelší kov vysokého lesku; na čistom vzduchu je stále, nemení sa ani vodou; pôsobením sírnych pár alebo sírovodíka černie; najlepšie sa rozpúšťa v kyseline dusičnej; spája sa - amalgamuje s ortuťou; na výrobu strieborného zbožia sa nepoužíva striebro rýdze (1000/1000), ale jeho zliatin s meďou; zákonité rýdzosti u nás sú: č.1. 954/1000, č.2 925/1000, č.3. 9000/1000, č.4.835/1000, č.6 750/1000; starým meradlom rýdzosti zliatiny bol *lot*; rýdze striebro je 16 lotov (1 lot = 62,5 tisíciny); striebro napodobňuje *alpaka*, čo je biela zliatina medi, zinku a niklu

www v súvislosti s heslom *farby Egyptanov*: egyptskí bohovia či vládcovia bývali často zobrazovaní so zlatými svalmi, striebornými kosťami a modrými vlasmi

-alchymistický symbol striebra: ☉

pozri *heraldické kovy*, *heraldické farby*, *drahé kovy*; *Codex argenteus*, *umenie striebrotpečké*; *drahé kovy*; *patinovanie striebra*, *krumplovanie*; *niello/tula*; *Nuadu*; *roh jednorožca* (Wensleydalová); *rak* (Biedermann); *iniciála*

http://it.wikipedia.org/wiki/File:Silver_crystal.jpg

<http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Silver>



Triumf cisára Tiberia (strieborný skyfos s repoussé výzdobou, neskoré 1.st.pr.Kr.-1.st.)



Hercules bojuje s nemejským levom (strieborné missorium, 6.st.)



M. Nutsti: Strieborná váza s drapériou (17.st.)



J. van Son: Zátišie s prevrátenou striebornou kanvicou (17.st.)



J. van Son: Zátišie s prevrátenou striebornou kanvicou (17.st.)



J.-B. S. Chardin: Strieborný pohár (1728)

striebro havranie - iný názov pre *kriedu čiernu*

striebro nové - *nové striebro*

striebro tuské - *tuské striebro*

striebrotepci -

<http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Silversmiths>

striebrotepci podľa národnosti -

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Silversmiths_by_nationality

striebrotepecké umenie, striebrotepectvo - umelecké stvárnenie nástrojov zo striebra, často v spojení so *smaltom* alebo *drahokamami*; techniky: *odlievanie, kovotepectvo, toreutika, gravírovanie, cizelovanie, granulovanie*; pozri *umelecké opracovanie kovov, zlatníctvo/zlatnícke umenie*; porovnaj striebrenie pri pokrývaní predmetov striebrom, ktoré používa rovnaké postupy ako *zlátenie*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Silversmithing>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Silversmiths>

striedanie podpôr - striedanie *stĺpov* a *pilierov* v stredovekej architektúre

Dudák: striedanie stĺpa a hranolového piliera (*rynske striedanie*) alebo dvoch stĺpov a piliera (*dolnosaské striedanie*) v *arkádach* medzi hlavnou a postrannou loďou románskej a otonskej románskej *baziliky*; spôsobuje rytmické oživenie hlavného priestoru; najčastejšie sa používalo vo *viazanom systéme*; prvé striedanie podpor sa vizuálne uplatnilo v chráme sv. Cyriaka v Gernrode, funkčne sa prvý raz uplatnilo v kostole sv. Michaela v Hildesheime (1001-1033)



Striedanie podpôr (kostol sv. Michala v Hildesheime, 1001-1303)

striedanie podpôr dolnosaské - striedanie *pilierov* a *stĺpov* na princípe: P-S-S-P (*otónska* architektúra)

striedanie podpôr rýnske - striedanie *pilierov* a *stĺpov* na princípe: P-S-P (*otónska* architektúra)

striedmosť - tiež *umiernenosť*; v alegórii pozri *Temperatia*; v *umení* pozri *klasicizmus 2*

strielňa - úzky otvor v *hradbe*, ktorého *nika* so šikmým *ostením* na vnútornej strane umožňuje použitie ručných strelných zbraní v širokom uhle; porovnaj *mašikuli 2*

strieška bočná - *bočná strieška*

strieška pultová - zakončenie *oporného piliera* v podobe malej *pultovej strechy*, zvyčajne oplechovanej; tiež český termín *kosina*

Striborg - východoslovanský boh vetra; pozri *slovanská mytológia*; *slovanskí démoni vetra*, *bohovia vetra*

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Stribog>

striga - v starých slovanských mýtoch bytosť, ktorá škodila ľuďom, premieňala ich na zvieratá; čarodejnica; pozri *slovanská mytológia*; pozri *bosorka*

Strigel Bernhard - (†1528); nemecký portrétista a historický maliar švábskej školy; pozri *nemeckí maliari 15.st.*, *nemeckí maliari 16.st.*

<http://www.wikiart.org/en/bernhard-strigel/disrobing-of-christ> (prehľad diel)

<https://www.google.sk/search?q=Bernhard+Strigel&oq=Bernhard+Strigel&aqs=chrome.0.69i57j0l3j69i62.4608j0&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

http://en.wikipedia.org/wiki/Bernhard_Strigel

https://www.google.sk/search?q=bernhard+strigel+biography&espv=2&biw=1844&bih=995&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCYQsARqFQoTCMO6-cj19ccCFUhtFAod_iwH7A



B. Strigel: Vyzliekanie Krista (1520)



B. Strigel: Mária a Jozef s Ježišom (1505-1506)



B. Strigel: Zvestovanie Anne a Joachimovi (1505-1510)



B. Strigel: Kristus podopiera matku (1520)



B. Strigel: Zvestovanie Panne Márii (1515-1520)



B. Strigel: Spiaci strážca s rukavicou a palcátom (16.st.)

strihači, strihanie látok - v stredoveku samostatný *cech*, oddelený od *krajčírstva*; pozri *remeslá*



Podľa J. J. van Joris: Strihači látok (lept, po 1635)

strihová skladba - *skladba strihová*

strihový film - *film* vznikajúci na základe redakčného spracovania archívneho filmu; zaraďovaný medzi *film dokumentárny*

striž mince - hrubá váha *mince*, ktorá v *stredoveku* kolísala