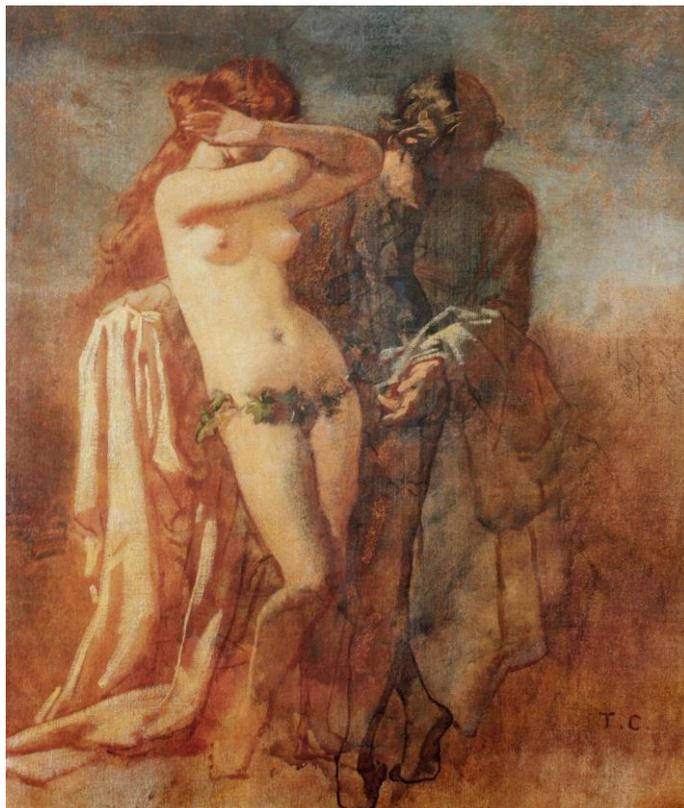


**stud** - pozri *nehanebnosť*



T. Couture: Kurtizána a jej matka (1857)

**studené farby** - *farby studené*

**studený oheň** - www v súvislosti s heslom *alchýmia*: ďalším alchymistom, ktorý sa pokúšal o prípravu alakhestu bol Nmec Henning Brandt (†1710); r. 1669 sa pokúšal získať alkahest z *moču*, ale miesto toho objavil *fosfor*; získal látku, ktorá v temnu zelenkasto žiarila a na vzduchu sa sama zapalovala; Brandt tejto látke hovoril „studený oheň“

**Studiolo Francesca I.** - pozri *kabinet kuriozít*

<http://european-art.findthedata.org/1/29892/View-of-the-Studiolo>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Studiolo\\_of\\_Francesco\\_I](http://en.wikipedia.org/wiki/Studiolo_of_Francesco_I)



G. Vasari: Studiolo Francesca I. (1570-1575)

**studňa** - v hebrejčine studňa a *oko* označované rovnakým slovom > v *Biblii* symbol studne značí očistu, spásu a požehnanie; v ikonografii tiež (častejšie) pod termínom *fontána*; v *naratívnych* námetoch (pozri *Útek do Egypta*, *Kristus a Samaritánka*) sa používa termín studňa; pozri *kresťanské symboly*; *rajské rieky*, *Tasmin*, *Fons*, *kiosek*



Sluhovia Abraháma stretávajú Rebeku pri studni (iluminácia z Biblie Václava IV., 1389)



J. Binck (tlač): Kristus a Samaritánka (rytina, 16.st.)



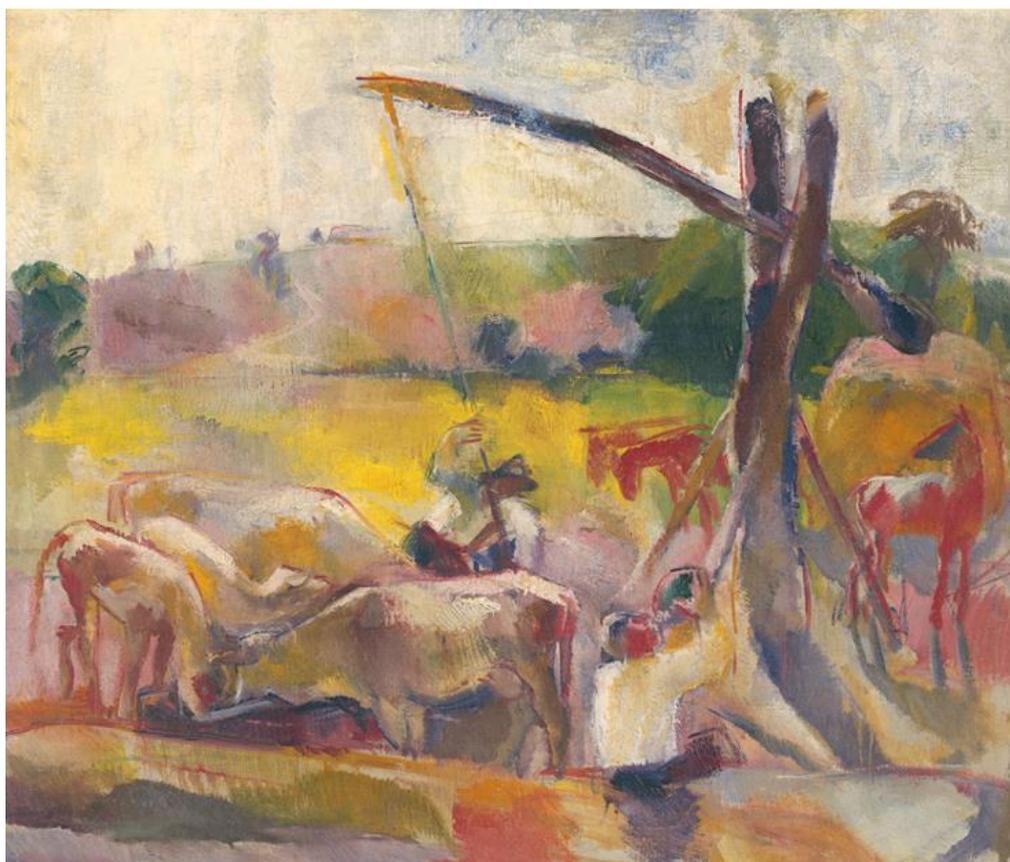
V. Brožík: U studne (19.st.)



K. Lotz: Kone v daždi (1862)



K. Lotz: Napájanie koní v puste (1860)



V. Aba-Novak: Napájanie kráv (1927)



O. Ivan: Ráno (1964)

**studňa kláštorná - kláštorná studňa**

**studňa Mímirova - Mímirova studňa**

**studňa múdrosti a poznania - Mímirova studňa**

**studňa osudu - Urdina studňa**

**studňa rajskej - rajskej studňa**

**studňa smrti - Hvergelmir**

**studňa Urdina - Urdina studňa**

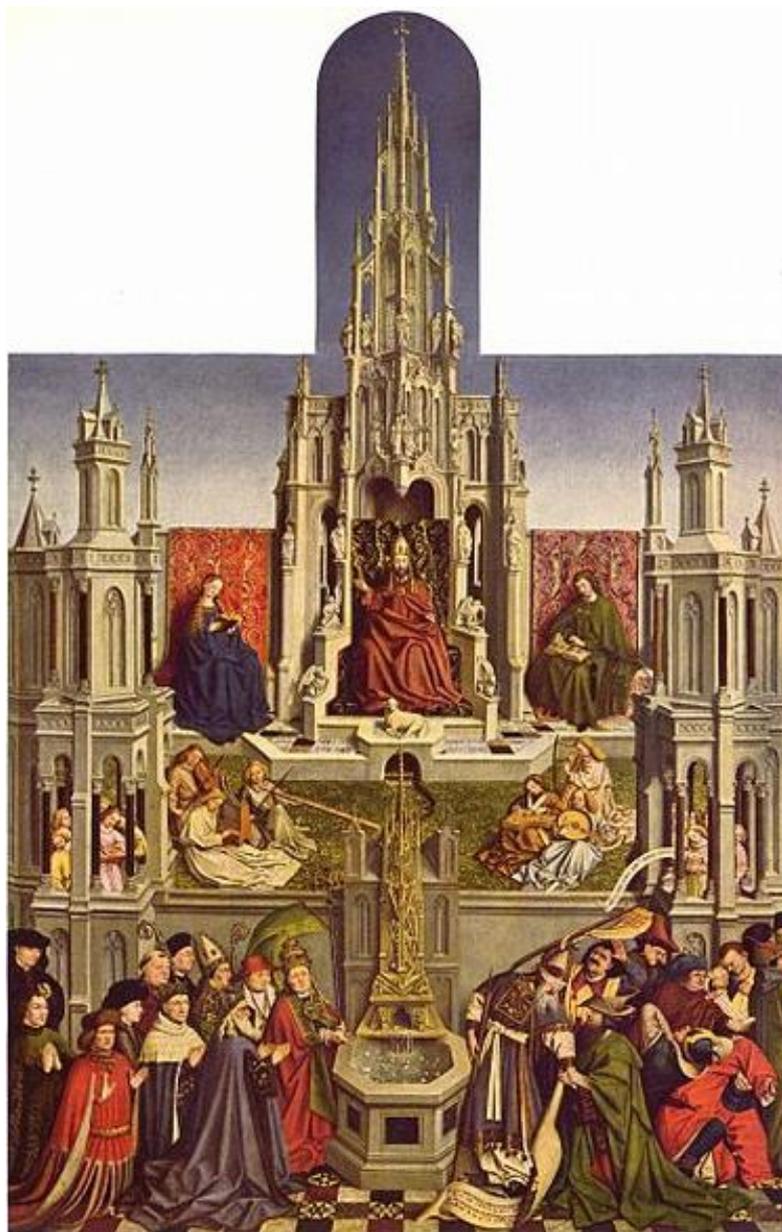
**studňa života** - v kresťanskom motíve záhrady vystupuje *hortus conclusus* ako studňa života s plynúcou vodou; studňa života je jeden z *mariánskych symbolov*; porovnaj *prameň života*, *strom života* v *rajskej záhrade*; pozri *Útek do Egypta*; *piniová šuška* (Heinz-Mohr); *Vojničov rukopis*



J. van Eyck: Madona s dieťaťom u studne (1439)



H. van Eyck: Klaňanie Baránkovi (detail strednej dosky Gentského oltára, 1432)

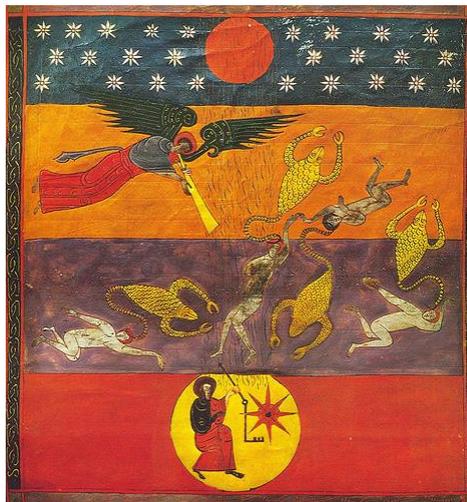


Holandský majster (J. van Eyck alebo jeho dielňa): Fontána Grace (1430)

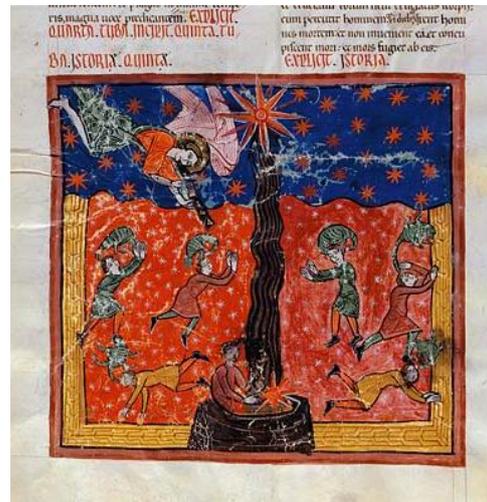


I. Meštrović: Studňa života (1905)

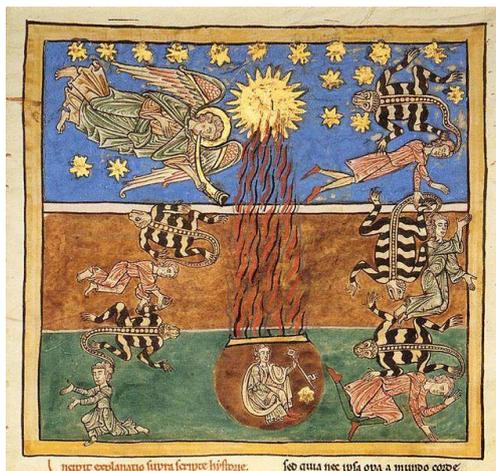
**studničná priepasť** - zobrazenie studničnej priepasti sa objavuje paralelne v námetoch tak *Zatrúbenia piateho anjela* ako aj *Zatrúbenia šiesteho anjela*; slúži prevažne ako doplňujúci motív; napokon v zobrazeniach *Apokalypsy* sa zriedkavo objavuje iba jeden motív (*Beatova apokalypsa*), ale častejší je širší záber: trúbiaci anjeli, vták Beda, kobyľky, jazdci na koňoch s levími hlavami, hviezda Palina, studničná hviezda atď.; pozri *anjel studničnej priepasti - Abaddon*



(9,1-6. Rozlomenie siedmej pečate). **Zatrúbenie piatej poľnice. Studničná priepasť** (Beatus Facundus, 1047)



(9,1-6. Zatrúbenie piatej poľnice). **Studničná priepasť** (Beatus Huelgas, 1220)



(9,1-12. Zatrúbenie piatej poľnice). **Trápenie kobyčkami. Hviezda priepasti** (Beatus Cardeña, 1180)

(9,1-5. Rozlomenie siedmej pečate). **Zatrúbenie piatej poľnice** (Beatus Arroyo, 1. pol. 13. st.)



(9,1-6. Zatrúbenie piatej poľnice). **Studničná priepasť a mračno kobyliiek** (Beatus Escalada, pol. 10. st.)



M. Merian St.: Zatrúbenie šiestej poľnice (1630)

**stuha** - pozri fábor, *pentľa/mašľa; pendilie viatae*

**stuhý života** - pozri *pendilie vitae*

**Stultitia** - kresťanská alegória *pochabosti a bláznovstva*; podobne ako Nerozumnosť/*Insipientia* zobrazovaná postavou *blázna/šaša*; pozri *Cnosti a Neresti; atribúty, symboly, alegórie a prirovnania*



Giotto: Stultitia



P. Galle podľa M. van Heemskercka: Pauer, Latrocinium, Regina Pecunia, Stulticia, Invidia, Pandémia, Furtum (rytina zo série alegorických motívov, 16.-17.st.)

**Stunder Ján Jakub** - (†1811); slovenský maliar, učiteľ Jána Rombauera; pozri *slovenskí maliari*

<http://www.webumenia.sk/autor/10315>

<https://www.google.sk/search?q=Stunder+J%C3%A1n+Jakub&espy=2&biw=1841&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwifpu69yJPKAhVD7BQKHd2GAR0QsAQI-NQ>



J. J. Stunder: Podobizeň uhorského šľachtica s tereziánskym rádom sv. Štefana a rádom sv. Leopolda (1803)

**stúp/dágoba - stúpa**

**stúpa** - v sanskritě – „malý uzol vlasov“ > jeden zo symbolov *Buddhu*; budhistická kupolovitá stavba, odvodená z *mohyly*; slúži ako schránka na *relikvie*; symbolický *relikviár* na *Budhove* ostatky, pôvodne variant pohrebnej *mohyly* obklopenej kruhom z kameňov; symbol *nirvány*; najčastejšie v podobe masívne polgule s *balustrádou* a *tóranou* na vrchole, neskoršie aj vo forme vežových stavieb (pozri lamaistický *čhörten*, mongolský *suburgahn*, laoský *that*); pozri *budhistický chrám*, *indický chrám*, *indická architektúra*



tibetské stúpy typu čhörten zo severnej strany hory Kailás v Himalájach  
hinduistická stúpa v Elóre pri Adžante



stúpa (Srí Lanka)  
stúpa v jaskynnóm chráme (Adžanta)

stúpa Veľká - <http://en.wikipedia.org/wiki/Sanchi>



Veľká stúpa v Sanči (Madhya Pradeš, záp. India)

**stúpajúca klenba krížová - klenba krížová stúpajúca**

**stúpajúca klenba valená - klenba valená stúpajúca**

**stúpajúca klenba valená s lunetami - klenba valená s lunetami stúpajúca**

**stupeň** - pozri „pätnásť stupňov piesní“ pod heslom *Uvedenie Márie do chrámu* (Hall)

**Stupid** - nemecká dadaistická skupina založená okolo 1919, oddelením od kolínskych dadaistov; pozri *dadaizmus*

**stupňovitá bazilika** - *bazilika stupňovitá*

**stupňovitá hala** - *kostol halový stupňovitý*

**stupňovitá loď priečna** - *loď priečna stupňovitá*

„**stupňovitá pyramída**“ - *Džóserova pyramída*

**stupňovitý halový kostol** - *kostol halový stupňovitý/hala stupňovitá*

**stupňovitý chór** - *chór stupňovitý*

**stupňovitý štít** - *štít stupňovitý*

**Der Sturm** - berlínska galéria H. Waldena zo zač. 20.rokov 20.storočia, ktorá uvádzala diela *expressionistov* a *dadaistov*; jej členom A. Gleizes

**stužkové rydlo** - *rydlo stužkové*

**Stückerberg Ernst** - (†1903); švajčiarsky maliar, známy svojimi a mytologickými historickými námetmi

[http://de.wikipedia.org/wiki/Ernst\\_St%C3%BCckelberg](http://de.wikipedia.org/wiki/Ernst_St%C3%BCckelberg)



E. Stückelberg: Wilhelm Tell skáče z lode nepriateľov na axenské útesy

**stvorenia legendárne** - *mytologické stvorenia*

**stvorenia mytologické** - *mytologické stvorenia*

**stvorenie** - pozri *vták* (Hall); *Izrafil* (Biedermann); *Adam, Eva*; *kódexy Mayov*; *Šrijantra*; *tetragram*

**stvorenie človeka/stvorenie Adama a Evy** - pozri *stvorenie sveta*

[http://en.wikipedia.org/wiki/John\\_Baptist\\_Medina](http://en.wikipedia.org/wiki/John_Baptist_Medina)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Collegiate\\_Church\\_of\\_San\\_Gimignano](http://en.wikipedia.org/wiki/Collegiate_Church_of_San_Gimignano)

[https://www.google.sk/search?q=Dor%C3%A9:+the+formation+of+Eve&espv=2&biw=1852&bih=995&tbn=isch&imgil=D1-](https://www.google.sk/search?q=Dor%C3%A9:+the+formation+of+Eve&espv=2&biw=1852&bih=995&tbn=isch&imgil=D1-sLBf2mCAtpM%253A%253BOU3GQVPPpKcJZM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fprote)

[sLBf2mCAtpM%253A%252COU3GQVPPpKcJZM%252C](http://www.typepad.com%25252Fphotos%25252Fthe_biblical_illustration%25252Fillustrated_bible_002.html&source=iu&pf=m&fir=D1-sLBf2mCAtpM%253A%252COU3GQVPPpKcJZM%252C) &usg=\_V0iF0Ra9MIeP6FUk-

[M9RarTptU%3D&ved=0CEUQyjc&ei=bYOWVJDsDsG5ygOoq4KoCg#facrc=&imgdii=&imggrc=eZD-GvpczeOxNM%253A%3BNDHTIeJher9-](http://www.typepad.com%25252Fphotos%25252Fthe_biblical_illustration%25252Fillustrated_bible_002.html&source=iu&pf=m&fir=D1-sLBf2mCAtpM%253A%252COU3GQVPPpKcJZM%252C)

[zM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252F%252Fe2%252FFormation\\_of\\_Eve.png%3Bhttp%253A%252F%252Fcommons.wikimedia.org%252Fwiki%252FFile%253AFormation\\_of\\_Eve.png%3B971%3B1210](http://www.typepad.com%25252Fphotos%25252Fthe_biblical_illustration%25252Fillustrated_bible_002.html&source=iu&pf=m&fir=D1-sLBf2mCAtpM%253A%252COU3GQVPPpKcJZM%252C)



Kanonik Beneš: Stvorenie Evy (Pasionál abatiše Kunhuty, zač. 14.st.)



B. di Fredi: Stvorenie Adama (freska kostola San Gimignano, Taliansko, 1356)



Anonym: Stvorenie Evy (Bible Historiale od Petrus Comestor, 1350)



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Stvorenie Adama (kolorovaný drevoryt, Norimberská kronika, 1493)



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Stvorenie Evy (kolorovaný drevoryt, Norimberská kronika, 1493)



Adam a Eva v záhrade Eden (freska kostola Sainte-Anne-de-Larboust Cazeaux, Francúzsko, pol. 15.st.)



Stvorenie Evy (Kolbergerova bible, 1483)



H. Aldegrever: Stvorenie Evy (1540)



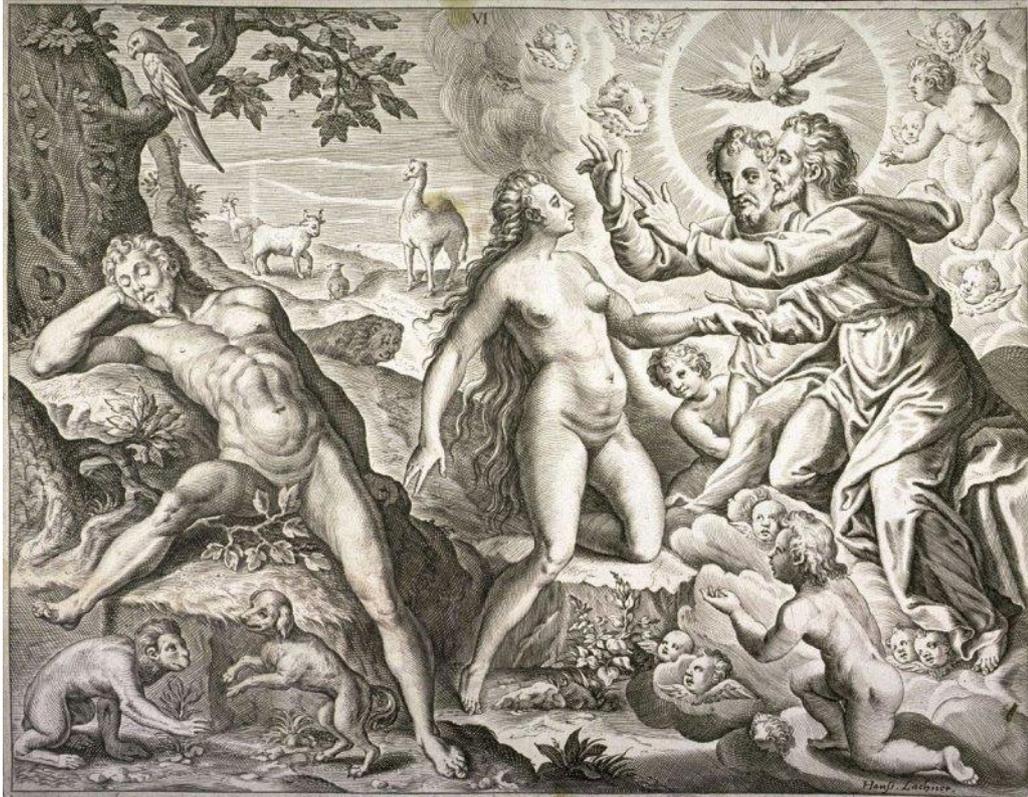
H. Brosamer: Rajská záhrada. Stvorenie Evy (drevoryt z Lutherovej biblie, 1500-1554)



L. van Leyden: Stvorenie Evy (rytina, 1529)



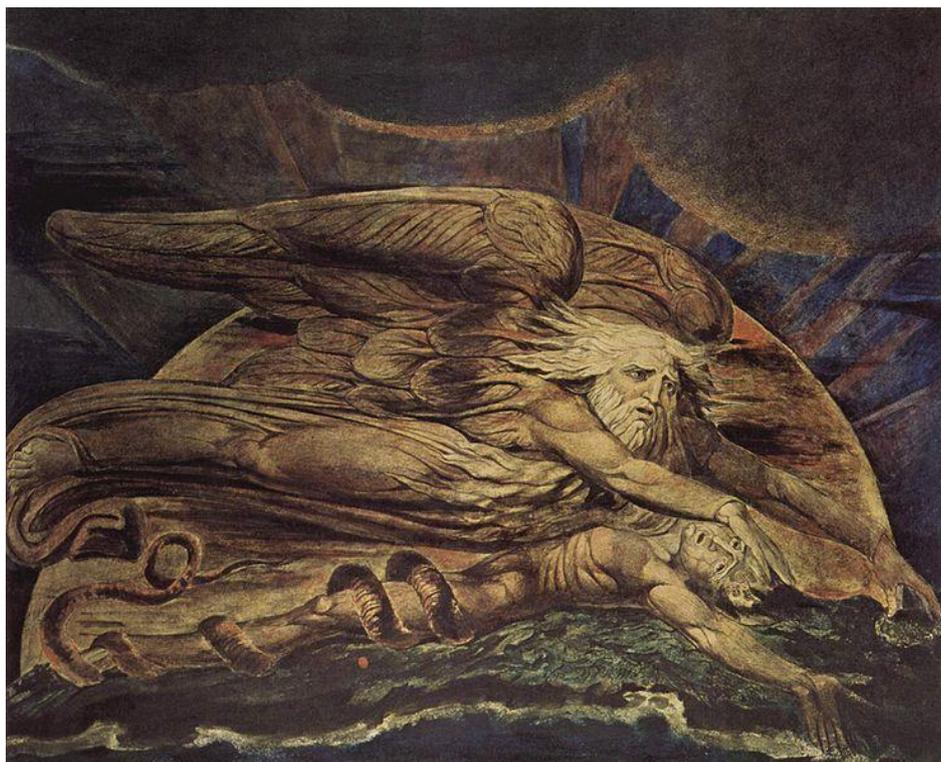
C. Cort podľa T. Zuccariho: Stvorenie Evy (rytina, 16.st.)



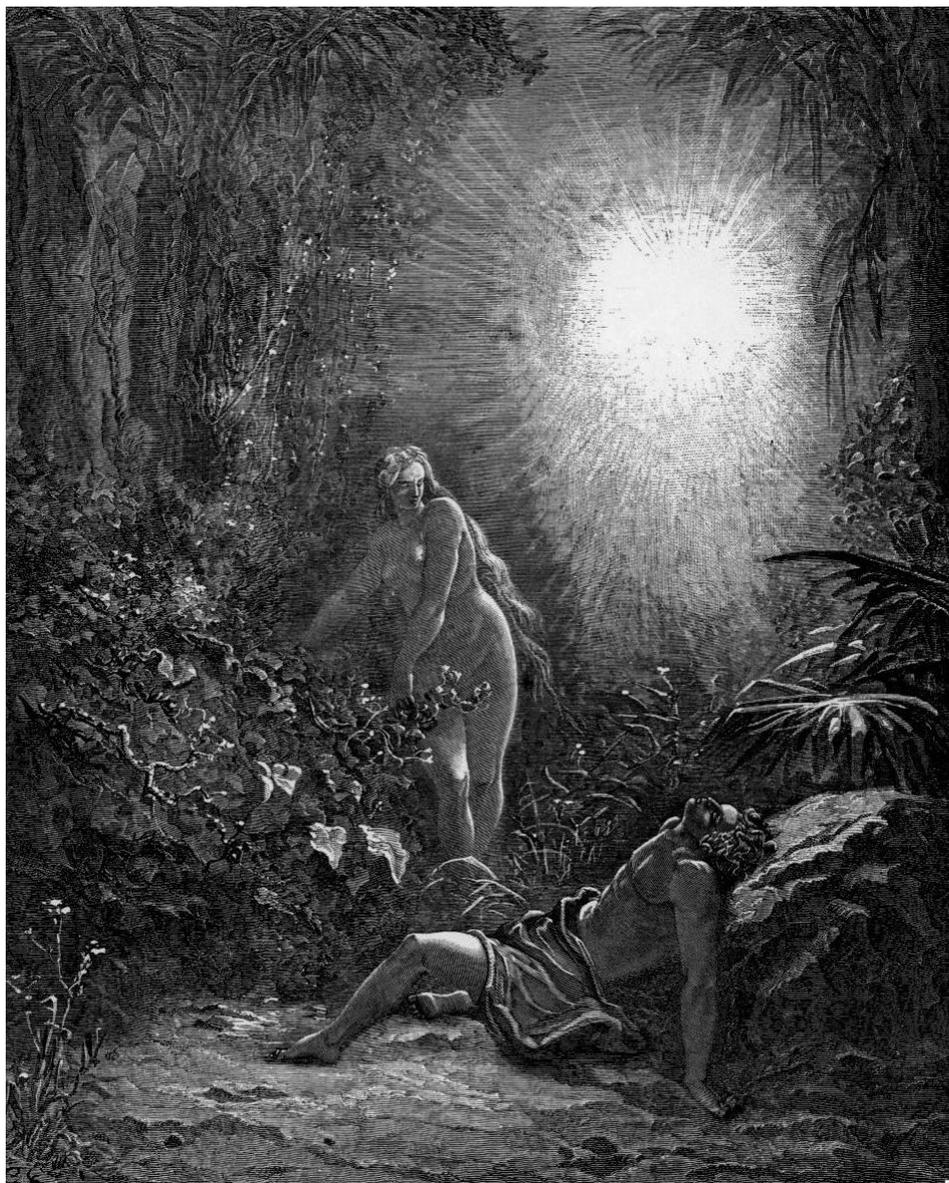
H. Lachner: Urobme človeka na náš obraz podľa našej podoby, a nech vládne nad rybami mora (rytina, 1580)



J. H. Muller podľa H. Goltziusa: Stvorenie sveta na šiesty deň (rytina, zo série Stvorenie sveta, 16.st.)



W. Blake: Boh stvoril Adama (1795-1805)



G. Doré: Stvorenie Evy (drevoryt, 1866)

**stvorenie sveta** - pozri *Boh stvoriteľ, bohovia, bráhmaizmus (Beliana); chaos, kozmogónia, prvopočiatok; Bráhma, Huab Ku; mýty stvoriteľské, tiqqun*

[http://it.wikipedia.org/wiki/Creazione\\_\(teologia\)](http://it.wikipedia.org/wiki/Creazione_(teologia))

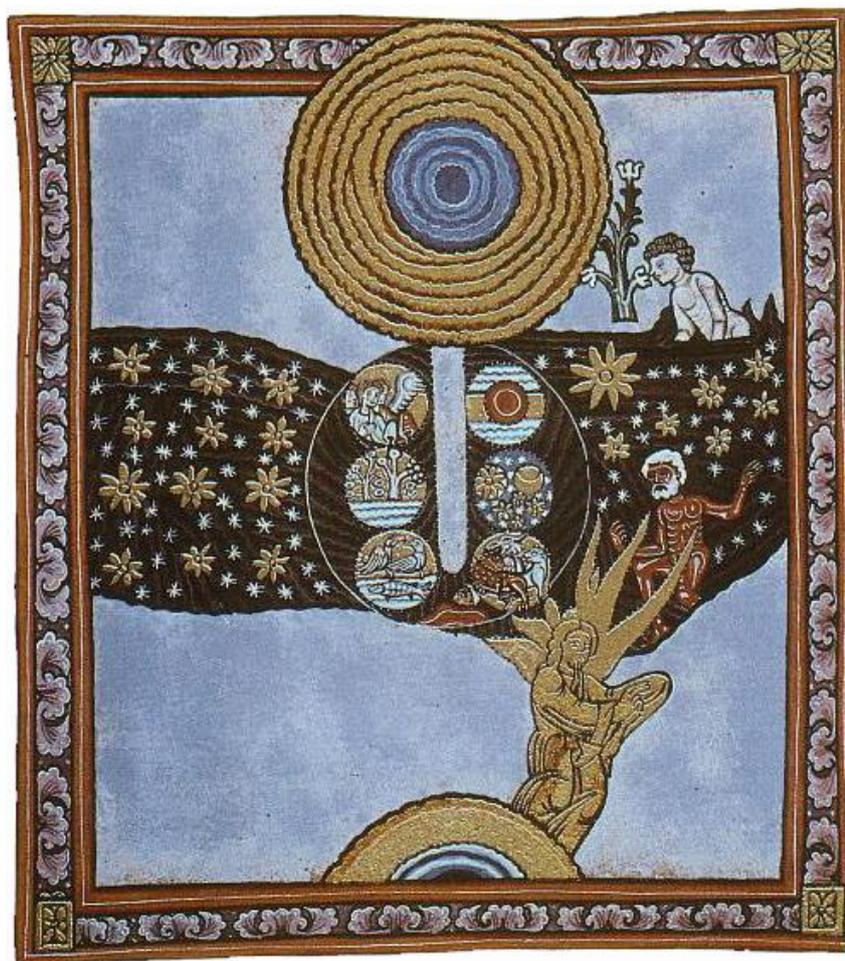
[http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-](http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=12)

[/staticresults?orderBy=DATING\\_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=12](http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=12)

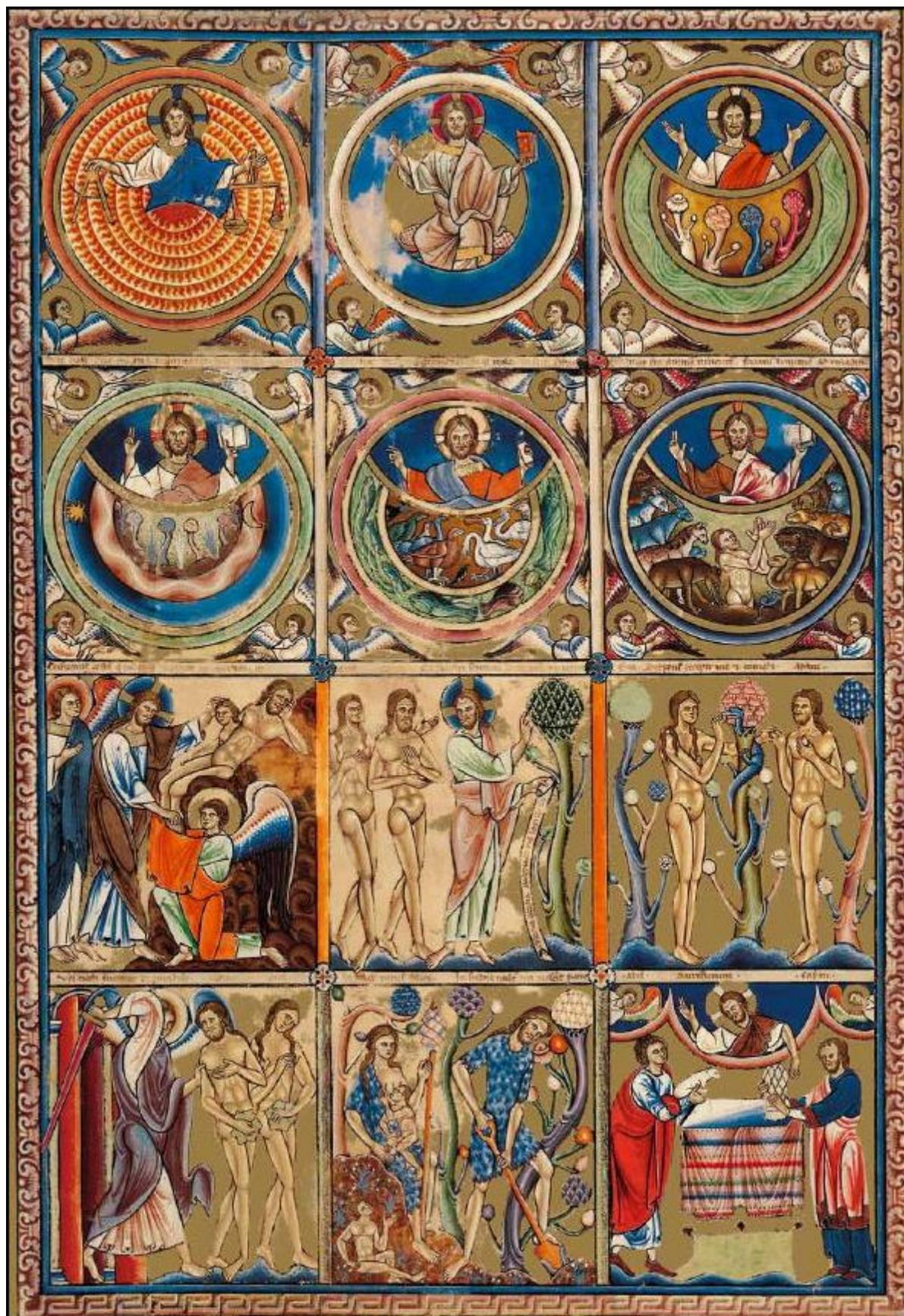
[http://en.wikipedia.org/wiki/Luca\\_Giordano](http://en.wikipedia.org/wiki/Luca_Giordano)

[http://ca.wikipedia.org/wiki/Tap%C3%ADs\\_de\\_la\\_Creaci%C3%B3](http://ca.wikipedia.org/wiki/Tap%C3%ADs_de_la_Creaci%C3%B3)

<http://www.tali-virtualmidrash.org.il/SearchResultsEng.aspx?ts=3>



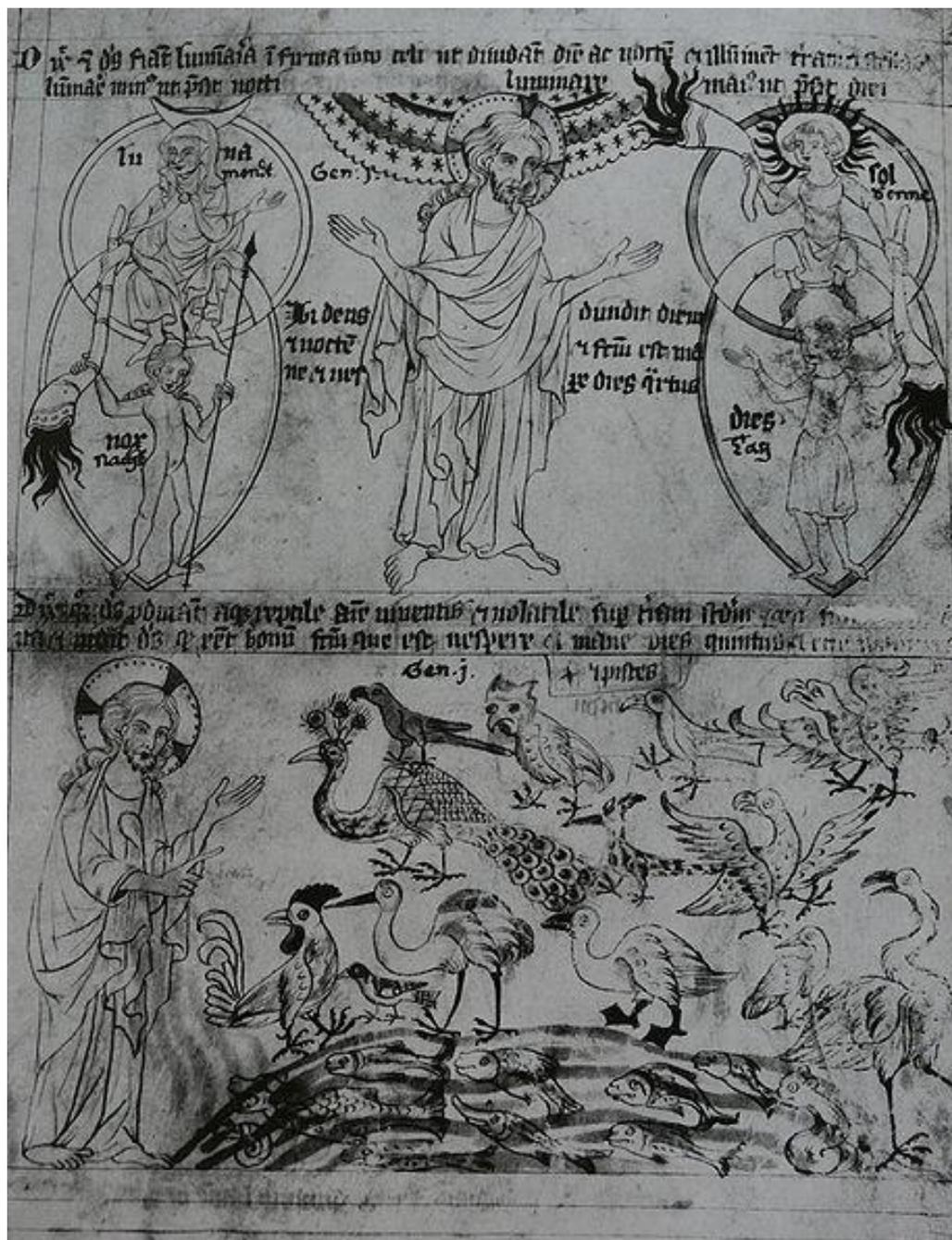
Autor neznámy: Stvorenie sveta v šiestich dňoch (12.st.)



Stvorenie a pád (Anglo-katalánske psaltérium, 1185-1195)



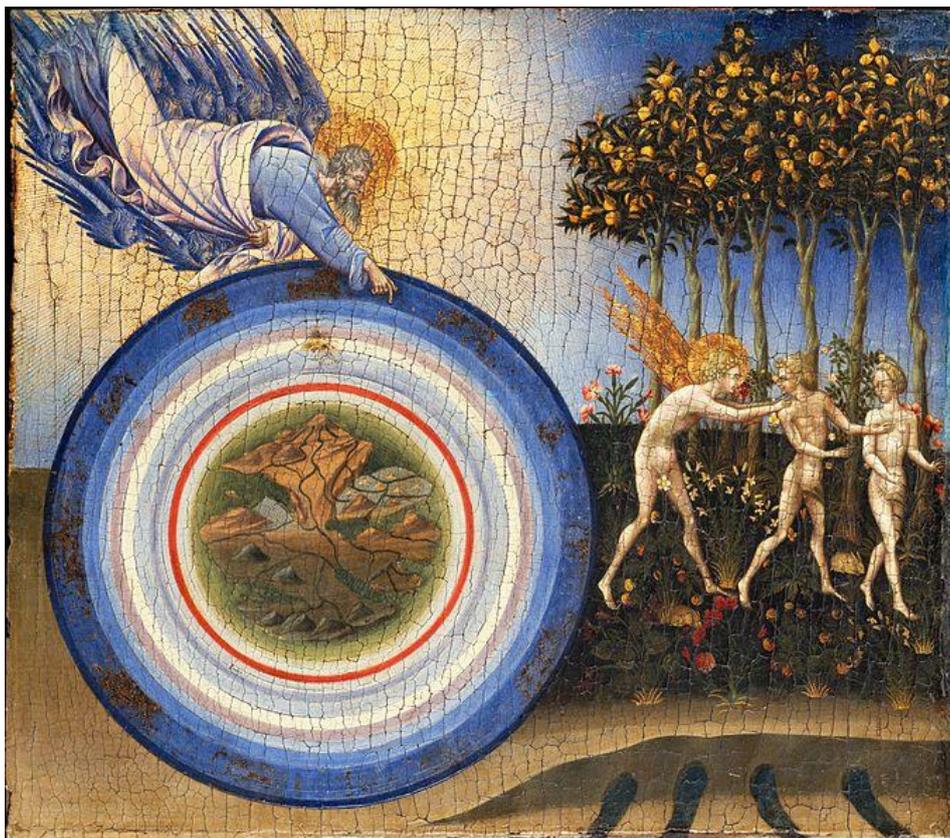
Boh Stvoriteľ uprostred zvierat (ilustrácia z Holkham biblie, 1320-1330)



Autor neznámy: Stvorenie sveta (Velislavova biblia, 14.st.)



Jean Colombe: Boh stvoriteľ rýb a vtákov (Prebohaté hodinky vojvodu z Berry, 1470-1480)



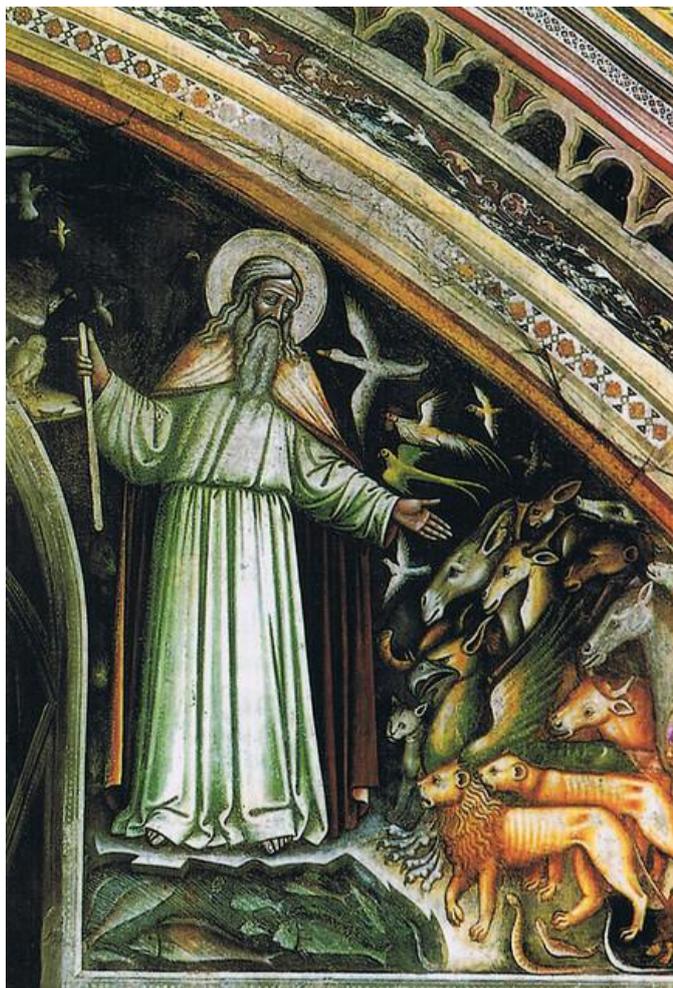
G. di Paolo: Stvorenie sveta a vyhnanie z raja (1445)



Stvorenie (tapiséria z katedrály v Gerone, 11.st.)



Adam pomenováva zvieratá (iluminácia, 13.st.)



Stvorenie sveta (Apokalypsa Galatina, 1435)



P. Ucello: Genesis: Stvorenie zvierat (luneta) a stvorenie Adama (fresky z kláštora Santa Maria Novella vo Florencii, 1430)



H. Schedel (grafik): Piaty deň stvorenia sveta (Norimberská kronika, 1493)



J. Tintoreto: Stvorenie zvierat (16.st.)



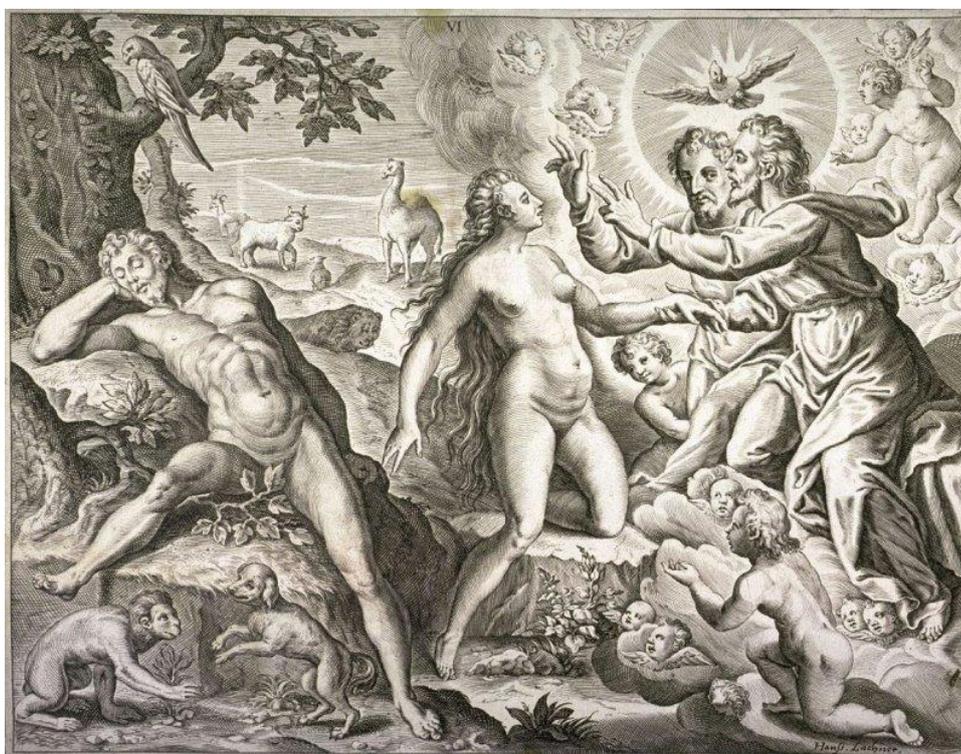
H. Lachner: A Boh nazval oblohu nebom (rytina, 1580)



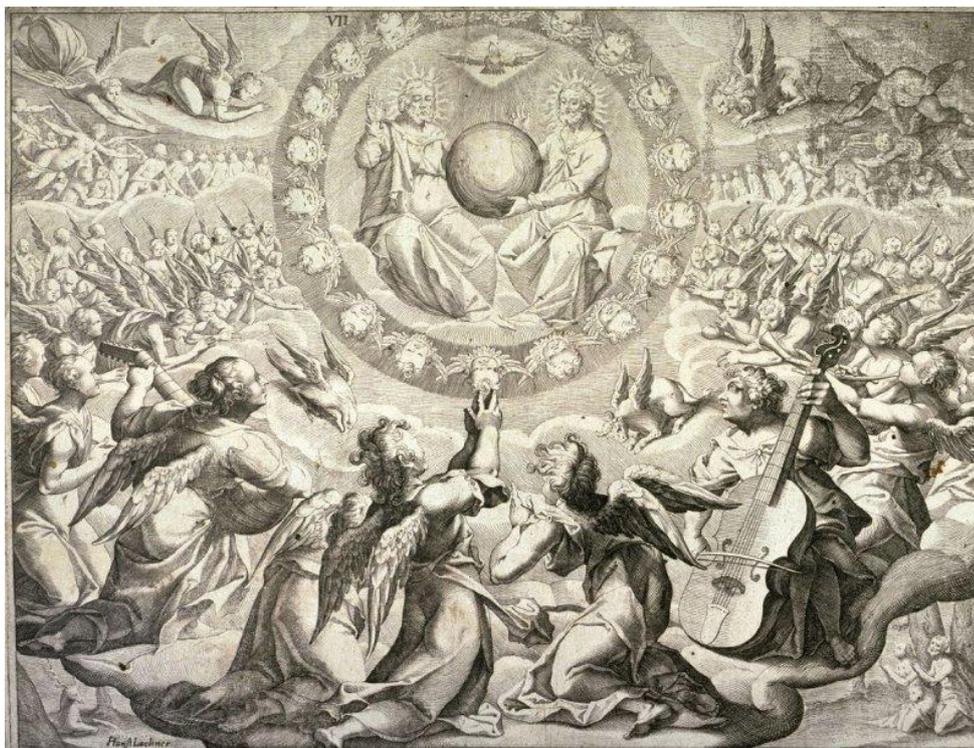
H. Lachner: A Boh urobil dve veľké svetlá, väčšie aby panovalo nad dňom, a menšie, aby panovalo nad nocou (rytina, 1580)



H. Lachner: A krajina vydala trávú a bylinu (rytina, 1580)



H. Lachner: Urobme človeka na náš obraz podľa našej podoby, a nech vládne nad rybami mora (rytina, 1580)



H. Lachner: Tak nebesia a zem boli dokončené a všetko ich vojsko; je siedmy deň Boh skončil svoje dielo, ktoré konal; A odpočinul v deň siedmy od všetkého diela svojho, ktorých bol robil (rytina, 16.-17.st.)



H. Lachner: Podmaňte si zem a panujte nad morskými rybami, nad nebeským vtáctvom a nad každým živočíchom, čo sa hýbe na zemi (rytina, 16.-17.st.)



J. H. Muller podľa H. Goltziusa: Stvorenie sveta na prvý deň (rytina, zo série Stvorenie sveta, 16.st.)



J. H. Muller podľa H. Goltziusa: Stvorenie sveta na druhý deň (rytina, zo série Stvorenie sveta, 16.st.)



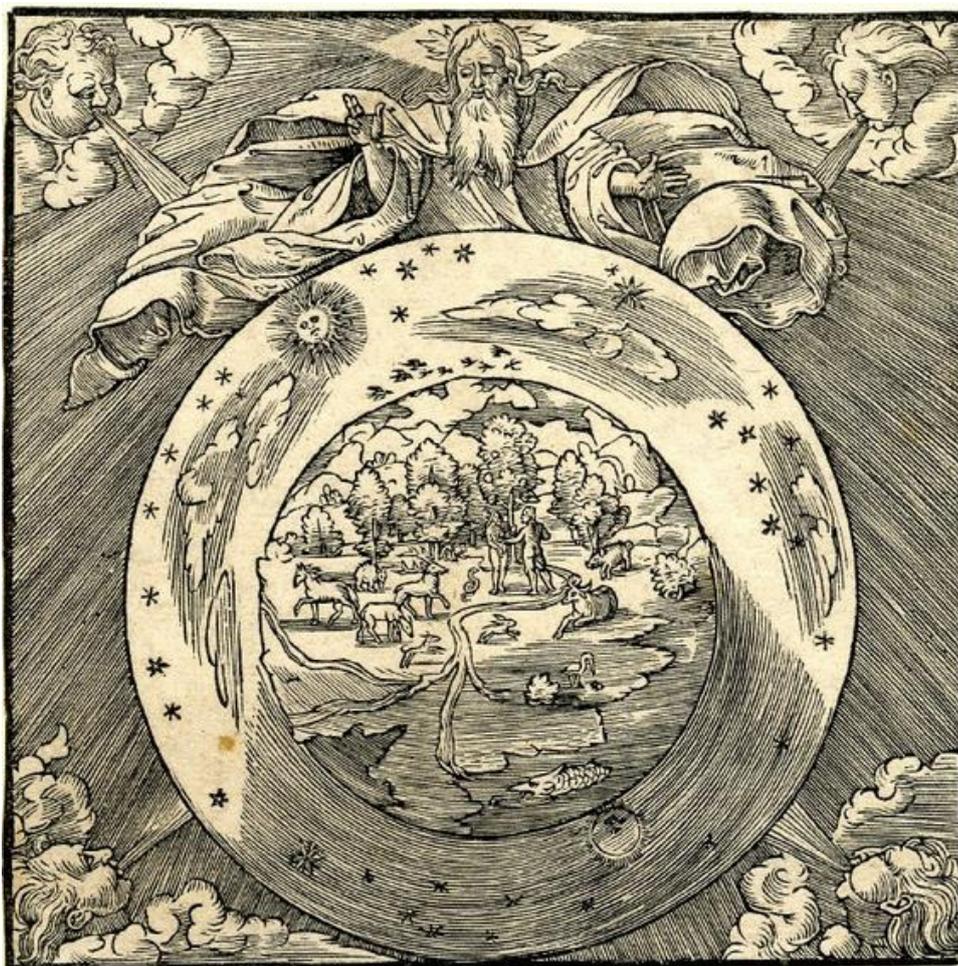
J. H. Muller podľa H. Goltziusa: Stvorenie sveta na tretí deň (rytina, zo série Stvorenie sveta, 16.st.)



J. H. Muller podľa H. Goltziusa: Stvorenie sveta na štvrtý deň (rytina, zo série Stvorenie sveta, 16.st.)



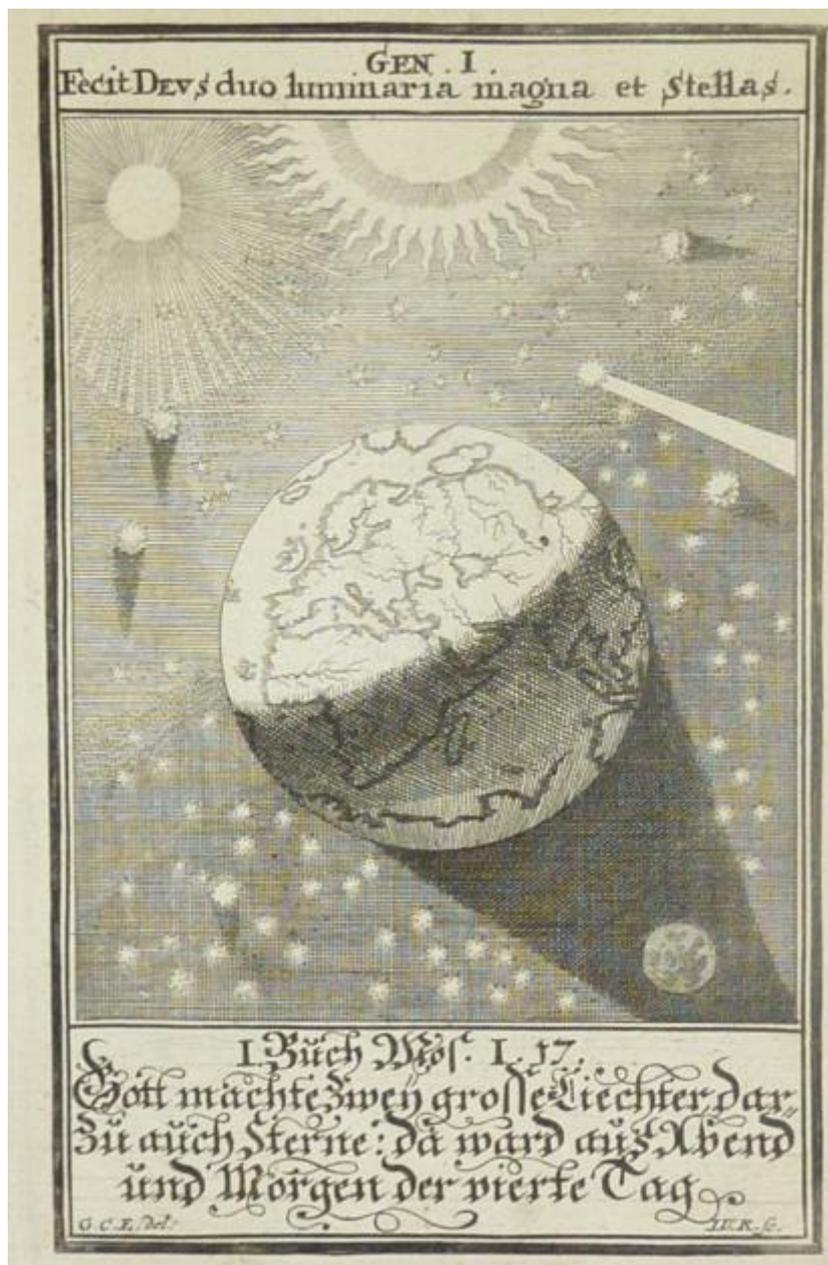
J. H. Muller podľa H. Goltziusa: Stvorenie sveta na piaty deň (rytina, zo série Stvorenie sveta, 16.st.)



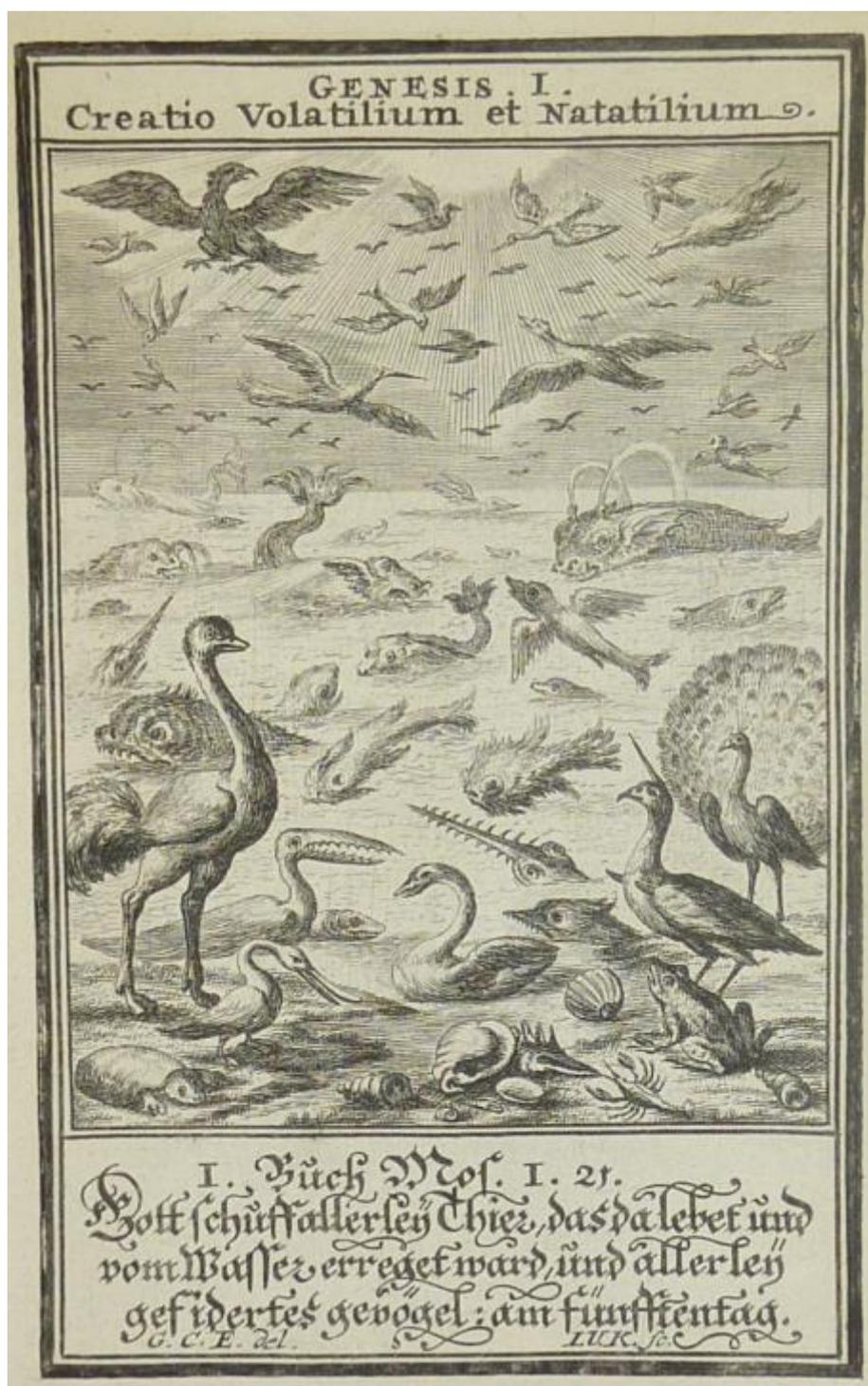
H. Brosamer: Stvoriteľ (drevoryt z Lutherovho katechizmu, 1550)



R. W. de Baldousz podľa H. Goltziusa: Z tmy beztvareho chaosu vystupuje svetlo (16.-17st.)



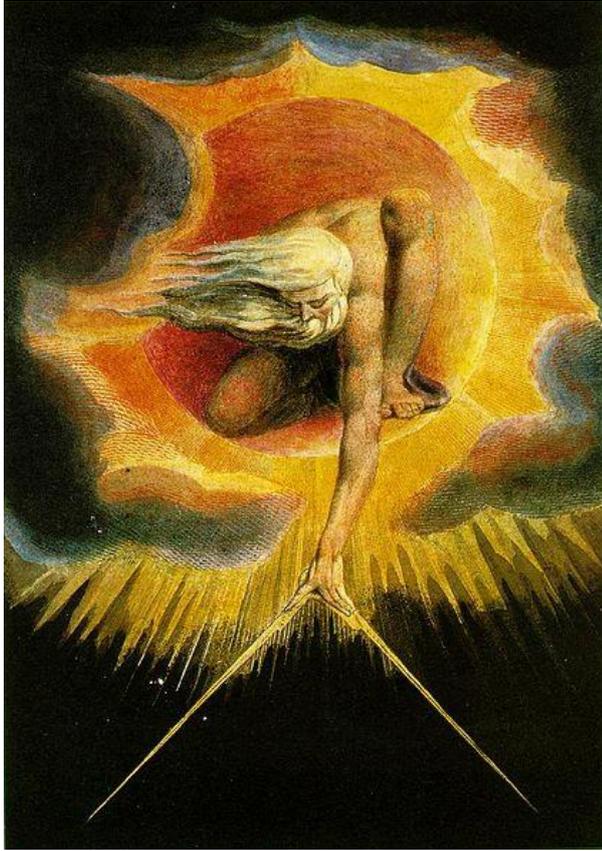
Ch. Weigel st.: Boh stvoril dve veľké svetlá a hviezdy (medirytina z Bible ectypa, 1695)



Ch. Weigel st.: Boh stvoril rozličné druhy zveri (medirytina z Bible ectypa, 1695)



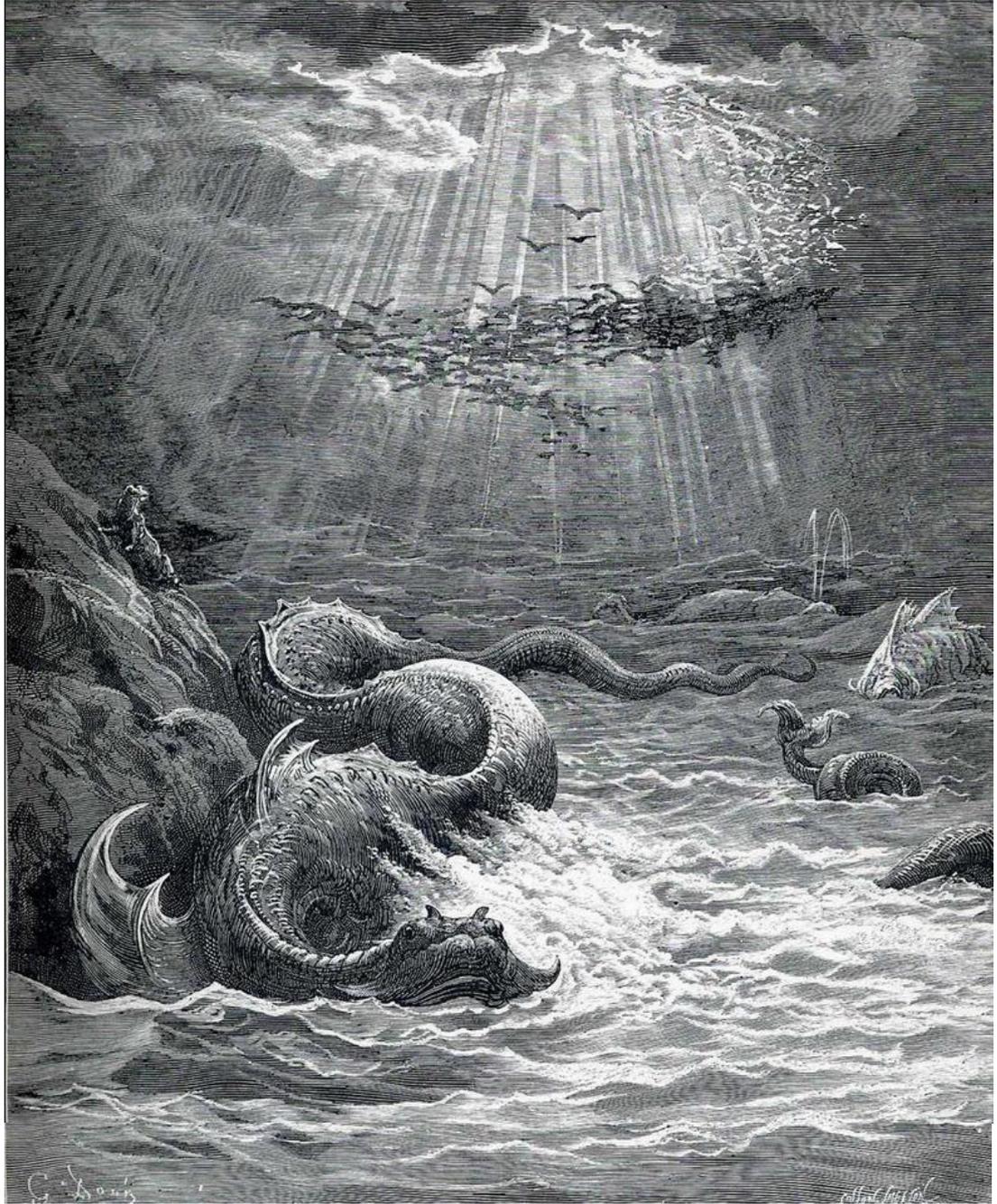
I. Van Austen: Boh stvoril zvieratá (17.st.)



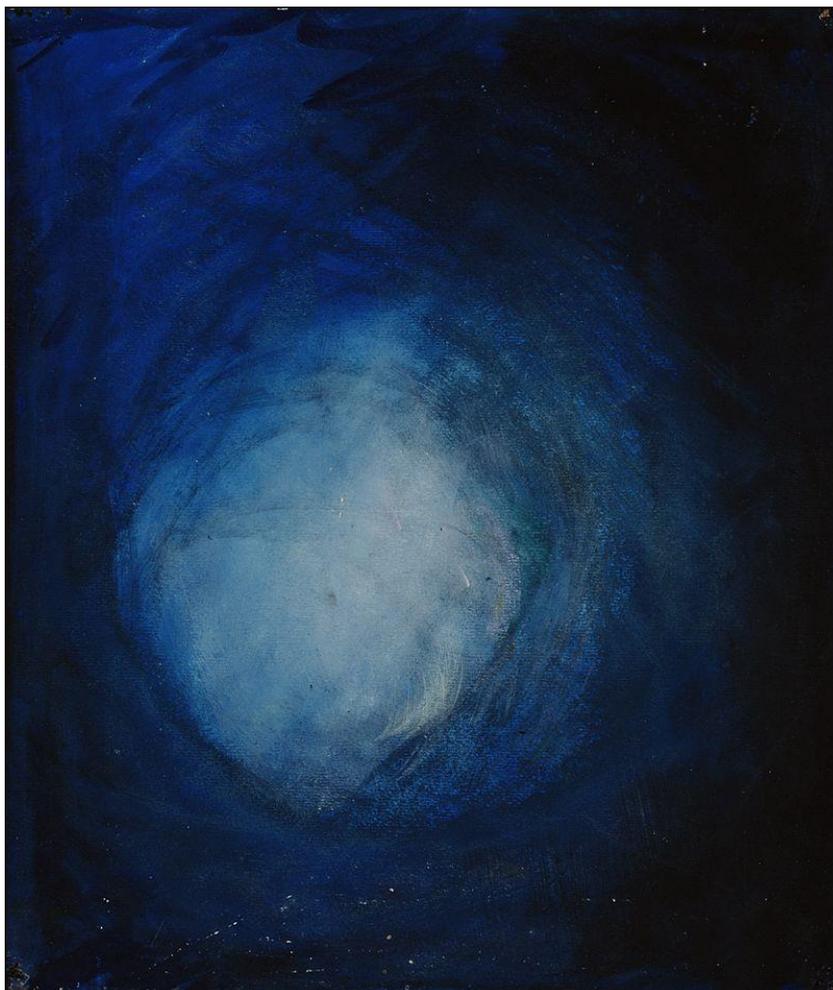
W. Blake: Starý dní (lept, akvarel, 1794)



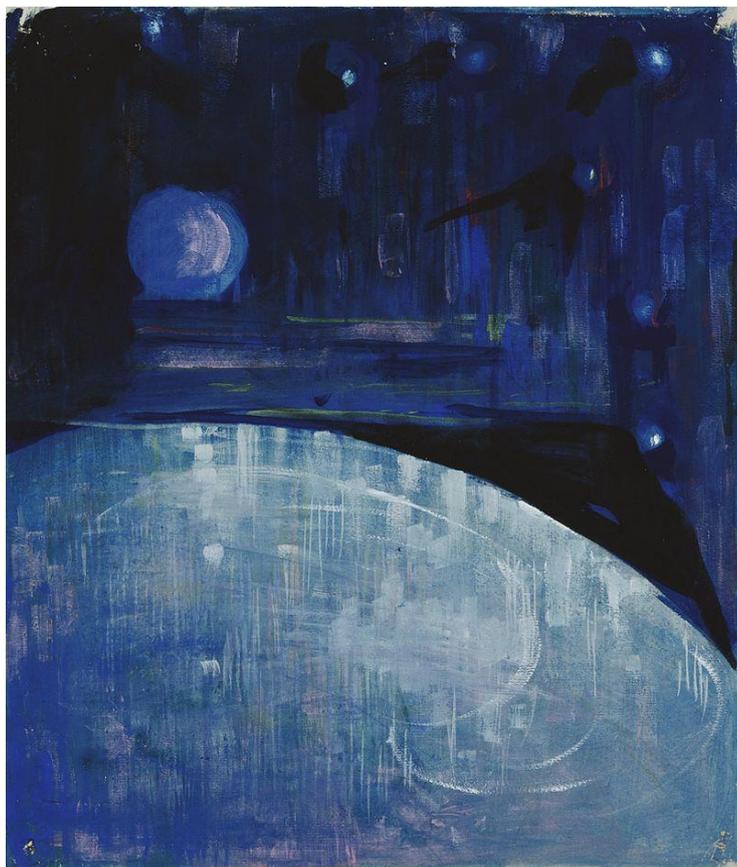
G. Doré: Stvorenie svetla (drevoryt, 1866)



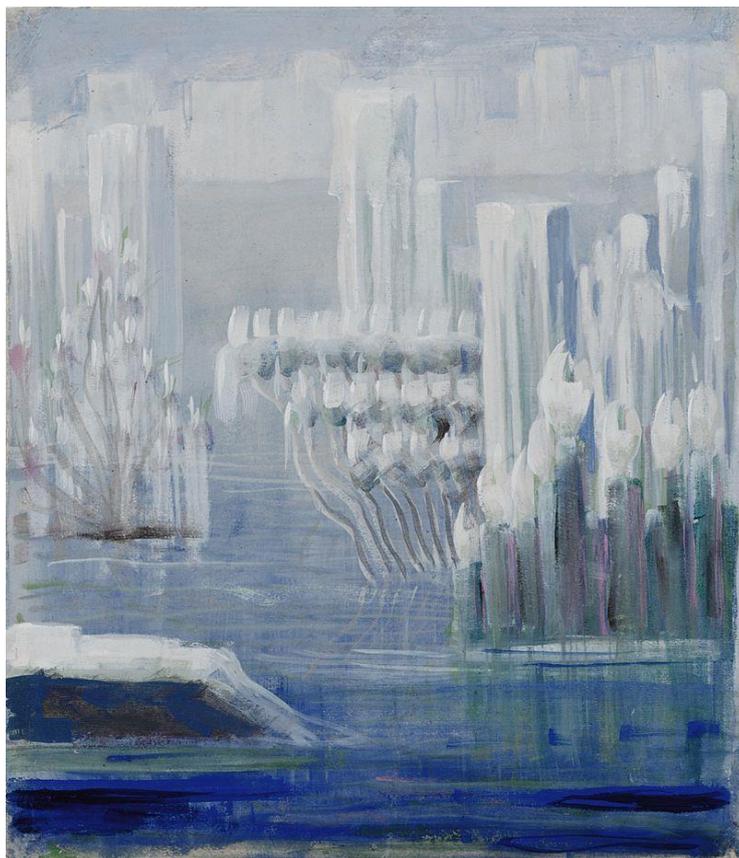
G. Doré: Stvorenie rýb a vtákov (drevoryt, 1866)



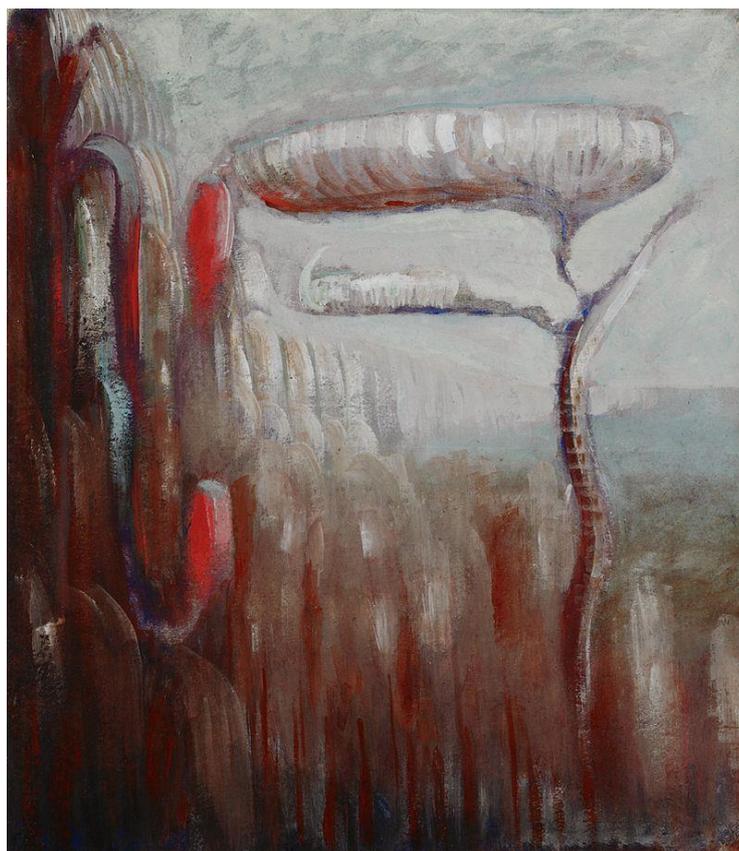
M. K. Čiurlionisa: Stvorenie sveta II (1905-1906)



M. K. Čiurlionisa: Stvorenie sveta III (1905-1906)



M. K. Čiurlionisa: Stvorenie sveta VI (1905-1906)



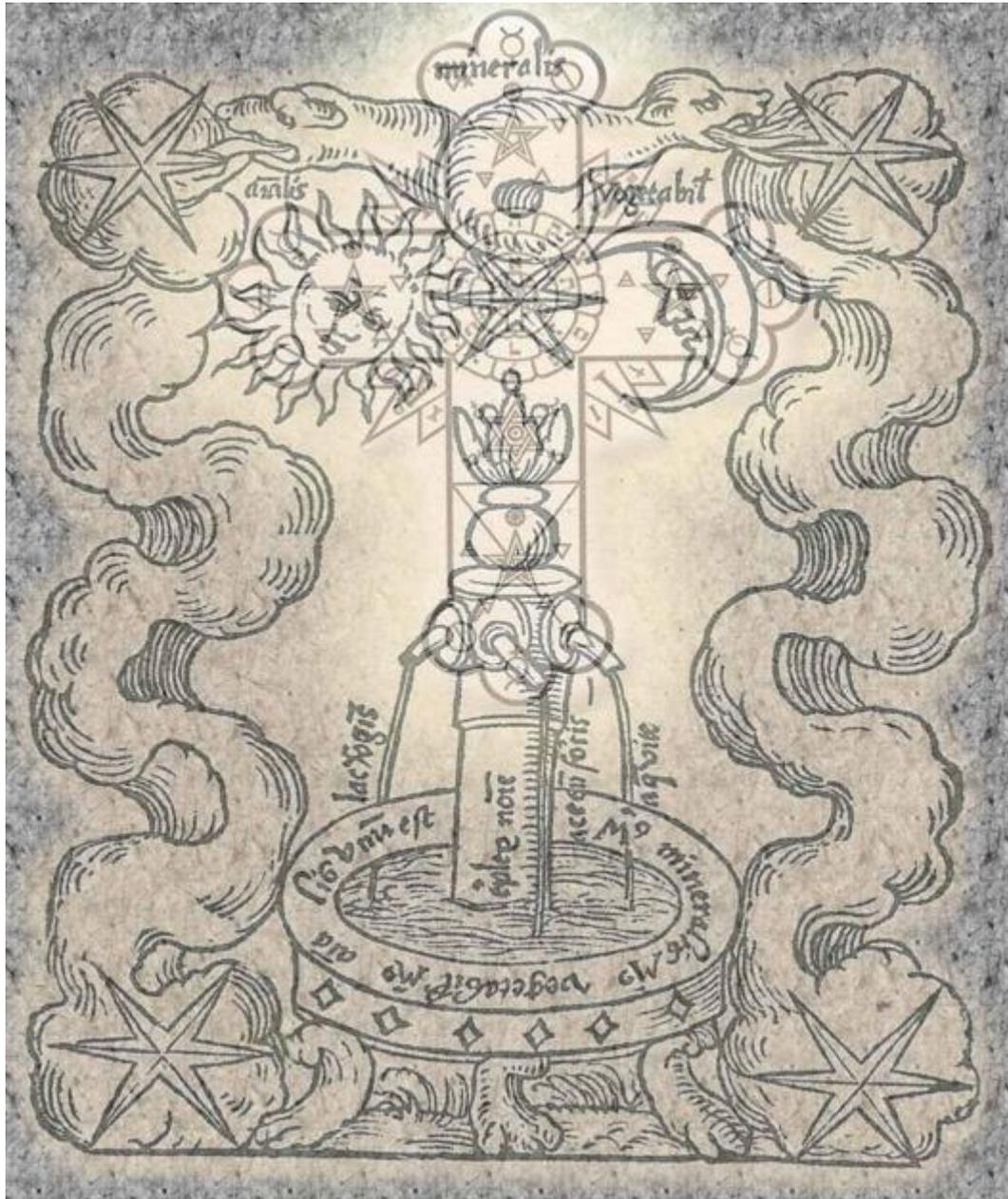
M. K. Čiurlionisa: Stvorenie sveta VII (1905-1906)



M. K. Čiurlionisa: Stvorenie sveta VIII (1905-1906)



M. K. Čiurlionisa: Stvorenie sveta X.



Híbkka počiatku. Stvorenie sveta z 22 hebrejských písmen (ilustrácia z kabalistickej knihy Sefer Jezira)

**stvorenie sveta v šiestich dňoch/šest' dní stvorenia sveta - hexaemeron**

**stvoriteľské mýty - mýty stvoriteľské**

**Style Blondel - tzv. Style Pompadour**

**Style Decorated - Decorated Style**

**Style directoire - directoire/directoire-style**

**Style empire - empír/ Style impérial/ Style restauration/ empírový klasicizmus**

**Style flamboyant - anglická posledná fáza gotickej architektúry; pozri flamboantná gotika/flamboant**

**Style impérial - empír/ Style empire/ Style restauration/ empírovýklasicizmus**

**style liberty - jeden z názvov krátkodobo používaný v Anglicku pre secesiu; podľa názvu obchodného domu v Londýne; častejšie používaný termín modern style; pozri yachting style**

**style moderne - v počiatkoch francúzsky názov pre secesiu, neskoršie prevážil názov l'art nouveau**

**style ogival - franc. „lomený štýl“; pôvodný francúzsky názov pre gotiku; pomenovaný podľa charakteristického znaku - lomeného oblúka, rebrovej klenby (ogival = rebro); porovnaj iný starý názov pre gotiku: modus gallicus > (Gallia územie dnešného Francúzska)**

**Style Perpendikular - perpendikulárna gotika**

**Style Plantagenet** - francúzsky typ regionálnej *gotiky* v oblasti okolo Loiry, Anjou; charakteristické rysy:

- *halové kostoly* s tromi rovnako vysokými *lod'ami*, zriedkavo monumentálnych rozmerov  
- *sálové kostoly* bez členenia múrov, s polkruhovými oknami, osemdielnymi prevýšenými *klenbovými poľami* s tenkými *rebrami*, oddelenými od susedných klenbových poľí tenkým oblúkom namiesto *pasom* (*klenba angevinská*) pod vplyvom *Vestfálska*

Dudák: štýl francúzskej gotiky v 13.st., ktorý sa rozvíjal v oblasti Anjou okolo Loiry; oproti prevládajúcim stavbám *katedrál*, sa v Anjou stavali trojloďové *halové* a jednoloďové *sálové* kostoly s osemdielnymi prevýšenými *klenbami* s tenkými rebrami

**Style Pompadour/Style Blondel** - francúzske *neorokoko* z 2.treťiny 19.st.; vyvrcholilo na priemyselnej výstave v Paríži 1839; pozri *druhé rokoko*, ktoré je zhodné s 1.svetovou výstavou v Londýne 1851; pozri *Svetová výstava*

**Style rayonnant** - *rayonantná gotika*

**Style restauration** - *empír/Style empíre/Style impérial/empírový klasicizmus*

1.anglický umelecký štýl v dobe po obnovení vlády Stuartovcov (1660) po anglickej revolúcii; typický barokovou dekoráciou ovplyvnenou *holandským umením* a štýlom *Louis Quatorze*

2.francúzsky umelecký štýl v čase obnovenia vlády Bourbonov (1814-30); ide o neskorý empírový klasicizmus, pre ktorý sú charakteristické trochu ťažšie proporcie; uplatňoval antickú rímsku ornamentiku, zdôrazňoval kvetinové prvky výzdoby a *girlandy*; prikláňal sa k pestrejšej farebnosti; v poslednom desaťročí trvania používal gotické motívy (pozri *novogotika*)

**style rocaille** - z franc. *rocaille* – „mušľa“; *Style rocaille* je iný názov pre *Louis Quinze/baroque flamboyant/barok plamienkový*; z franc. výrazu *rocaille* odvodený názov *rokaj*, čo je druh asymetrického ornamentu v tvare mušle

**stylet** - talianska krátka úzka *dýka* z 15.-16.st.

**styling** - typ *designu*; obmeňuje vonkajší tvar bez ohľadu na jeho funkciu, iba s cieľom dosiahnuť ozdobný efekt

**stylita** - z gréc. *stylos* – „stĺp“; *pustovník*, žijúci bez prístrešia, na stĺpe, pilieri, prevýšenom skalisku, vetvách stromov; napr. *Daniel, Ivan, Prokop*; na *ikonách* zobrazovaní na stĺpe; prvým stylitom bol *Simon Stylita* (†459); porovnaj *eremita, anachorét*

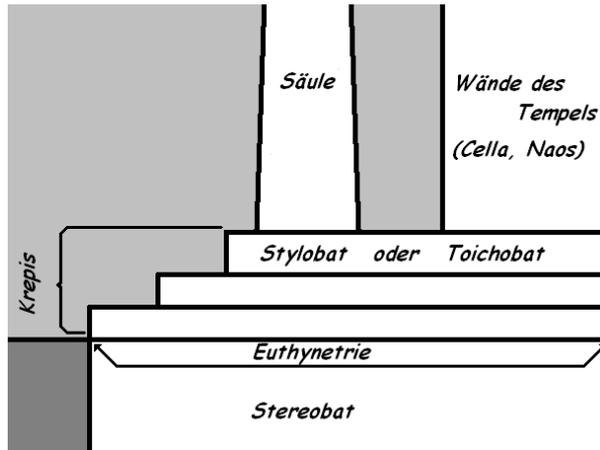
<http://en.wikipedia.org/wiki/Stylites>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Stylite>



Stylita na stĺpe

**stylobat** - horná plocha *podnože dórskeho chrámu krepis/krepidomy*; kamenný podstavec v tvare schodov pod *stĺpmi* pri vchode do chrámu; vnútorná časť tvorená *stereobatom*; pozri *scalia*



**stylos** - 1.nástroj na písanie do voskovej doštičky

2.štyl, sloh

3.driek antického stĺpu

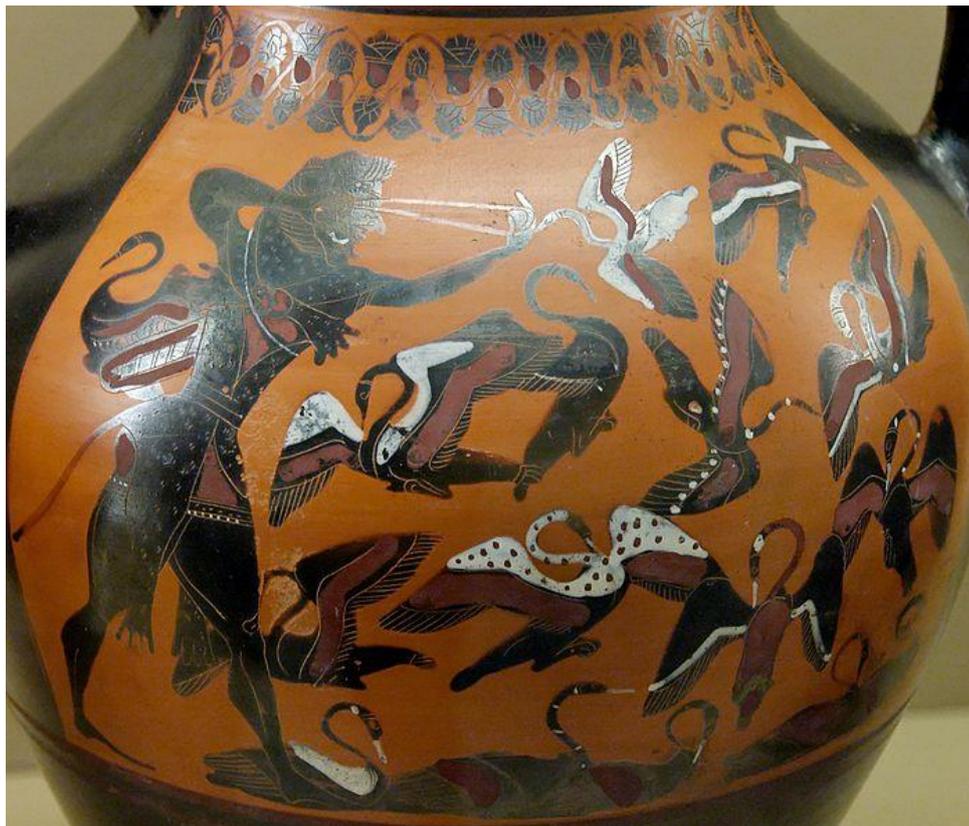
**stymfalské vtáky** - v *gréckej mytológii* ľudozhravé vtáky, ktoré svoje kovové perá vystreľovali ako šípy; prepadli aj *Argonautov*; jedného z nich zastrelil pri ostrove Areatide vynikajúci lukostrelec *Klytion*; zabiť stymfalských vtákov vlastnými šípami bola piata úloha *Hérakla*; pozri *Erystheus*; *Oileus*; porovnaj iné *monštra* v tvare vtákov: *fénix*, *milcham*, *charista*, *feng-chuang*; pozri *metamorfóza*

Hall v súvislosti s heslom *Herkules*: svoje meno dostali podľa *Stymfalského jazera* v *Arkádii*, kde žili a ktorého okolie pustošili viac ako kobyľky; mali pazúry a perie z tvrdej *medi* a brká vystreľovali ako nejaké šípy a navyše boli jedovaté; boj s nimi bol takmer nemožný, lebo kto na nich strieľal zo zeme, dostal sa do dažďa ich striel, z ktorého nevyviazol; *Hercules* preto vyliezol na vysoký strom, vyplašil ich klepáčom a keď vzlietli a krúžili okolo neho, presne mierenými šípami jedného po druhom zostreľoval; márne vrhali obludné vtáky strely na zem a nakoniec v strachu odleteli ďaleko za more

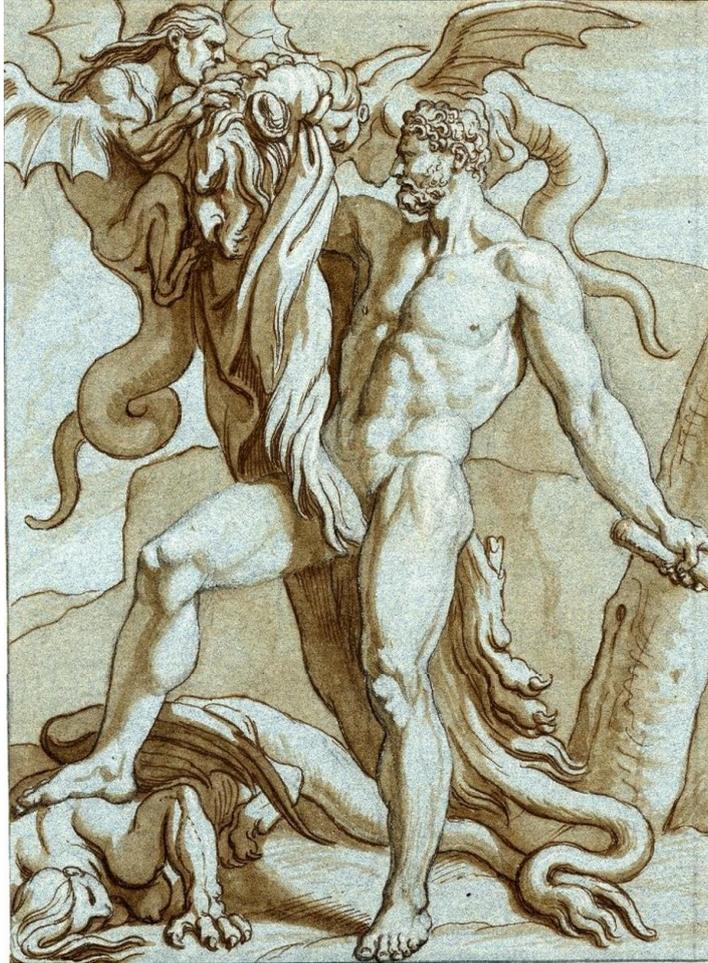
*Wensleydalová* v súvislosti s heslom *Atalanta*: dcéra *Dia* a *Klymény*, jediná žena na lodi *Argo* (pozri *Argonauti*); *arkádska* lukostrelkyňa, ktorá dokázala štrnástimi šípami zabiť všetkých šestnásť stymfalských vtákov



Herkules zabíja stymfalské vtáky (detail rímskej mozaiky z Lírie)



Herakles zabíja stymfalské vtáky (antická keramika)



L. Chéron: Hercules zabíja stymfalských vtákov (perokresba hnedým atramentom s hnedým lavírovaním, 1753)

**Styx** - v gréckej mytológii Okeanida, dcéra Titána Okeana a Titánty Thetys; dcéra bohyňa aj rovnomenná rieka v podsvetí; rieky Styx sa bohovia dovolávali, keď prisahali; do jej vôd ponorila Thetis Achillea, aby získal nesmrteľnosť; štyri rieky gréckeho podsvetia Styx, Acherón, Kokýtos, Léthe

Zamarovský: bohyňou rieky Styx bola rovnomenná Okeanida, jediná zobrazovaná ako vážna a zachmúrená žena; bola najvznešenejšia zo všetkých tisíc sestier a jej manželom bol Titan Pallas; počas boja Titánov proti Diovi (pozri titanomachia) sa pridala na stranu Dia a priviedla mu na pomoc svoje deti Krata, Biu, Zela a Niké; Zeus uznal jej zásluhy aj dôstojnosť a zobral jej deti na Olymp a povýšil ich na svojich stálych sprievodcov; vyhlásil, že prisaha bohov pri jej podsvetných vodách je najposvätejšia, nezrušiteľná a neodvolateľná; ktorý boh by ju porušil, stratil by svoju nesmrteľnosť

-Styx patrí medzi najstaršie grécke božstvá; zachovaných iba málo vyobrazení, väčšinou vo výjavoch z Hádovej podsvetnej ríše; Rimania ju prebrali od Grékov bezo zmeny; jednou z jej dcérou bola Bia, ktorá sa spolu so súrodencami stala pomocníčkou Dia na Olympe

Heinz-Mohr v súvislosti s heslom rieka: štyri rajske rieky majú ďalej obdobu v štyroch riekach pekla, ktoré kresťanská poézia prijala z gréckej mytológie: Styx (rieka hrôzy), Acheron (rieka bolesti), Cocytus/Kokytos (rieka bied), Phlegeton (rieka ohňa); Léthe (rieka zabudnutia); pozri podsvetné rieky

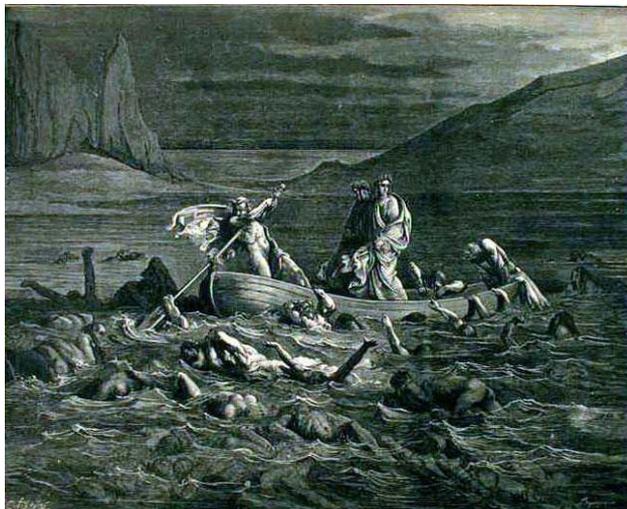
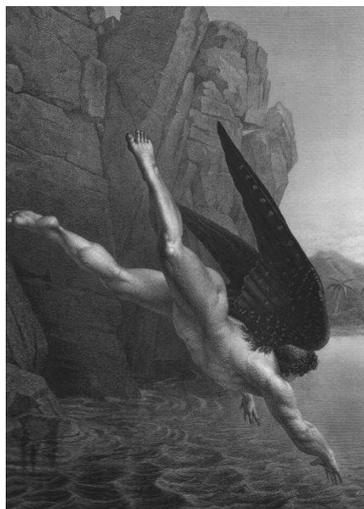
Hall: štyri podsvetné rieky sa nazývali Acherón, Styx, Pyriphlegethón a Kokýtos a Dante z nich urobil stupne trestu pre duše v pekle

Zamarovský v súvislosti s heslom *harpje*: *Vergílius* podotýka, že väčších príšer niet, ani horšej morovej rany, ktorá sa z hnevu bohov zrodila vo vodách rieky Styx

[http://en.wikipedia.org/wiki/File:Dor%C3%A9\\_-\\_Styx.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:Dor%C3%A9_-_Styx.jpg)

<http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B8%D0%BA%D1%81>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B8%D0%BA%D1%81>



Edmond Richard Flatters (tlač): Satan sa vrhá do rieky Styx (ilustrácia k Miltonovmu Stratenému raju, 1868)

G. Doré: Dante a Vergílius plávajú cez močiare Styx (ilustrácia k Danteho Božskej komédii, Peklo; 1890)