

Suada - lat. meno gréckej bohyně *Peitho*; pozri *rímski bohovia*

Suardi Bartolomeo - Bramantino

Suavius Lambert - (†1567/76); skutočné meno Lambert Zutman; tiež Lambert Zoetman dit Suavius; narodil sa v Liège v severnom Belgicku; bol umeleckou celebritou značnú všestrannosti, pôsobil ako architekt, básnik, maliar, kresliar a grafik; bol členom humanistického kruhu v Liège, ktorý sa zhromaždil okolo jeho švagra Lamberta Lombarda, u ktorého študoval; potom, čo podstúpil ďalšie školenia v Taliansku, pôsobil najprv v Liège a od 1550 v Antverpách a vo Frankfurt; hoci produkoval sériu reprodukčných rytín podľa originálov svojho učiteľa Lombarda, Suavius robil tiež vlastné rytiny podľa svojich originálnych postupov; *Vasari* sa o jeho technike pochvalne zmieňuje v súvislosti so *Zázračným uzdravením chromého človeka*; umelec používal jemne nuansy, zložitú gravírovaciu techniku, ktorá jemne ošetrovala povrch matrice, aby vytvárala svetelné efekty; je pravdepodobné, že používal diamondtip ihlu, čo je nástroj, ktorý mu umožnil vyryť *filigránsku* sieť liniek a rôzne šrafovanie vzorov, čím sa získala jemne odstupňované tónovej hodnôt; každý detail má kovovú presnosť a výsledná krása je základným rysom jeho ryteckej techniky; Suavius bol nepochybne oboznámený s rytinami Giorgio Ghisi, ktorý bol aktívny v Antverpách u vydavateľa Hieronymus Cock; technická brilantnosť Suaviusovej práce úzko súvisí s metódami *Mantuan Majstra*; maximálnu pozornosť venoval stvárneniu pôsobivo fúzatých mužských hláv, ktoré sú pozoruhodne zapamätateľné a rôzne tvarované; obrazový *kánon* ukazuje ideál krásy typický talianske umenie *renesancie*; rovnako sú jeho biblické scény je naplnené profánnym duchom, typickým pre umenie flámskych katolíkov; pozri *flámski architekti*, *flámski grafici*, *flámski maliari* 16.st.

<http://www.teeuwisse.de/catalogues/selected-works-xiii/st-peter-and-st-john-healing-a-lame-man.html>

<http://www.philamuseum.org/collections/results.html?searchTxt=&bSuggest=1&searchNameID=7331> (prehľad diel)

https://fr.wikipedia.org/wiki/Lambert_Zutman_dit_Suavius
<https://art.famsf.org/lambert-suavius>



L. Suavius: Kristus ukladáný do hrobu (1548)



L. Suavius: Apoštol Peter a Ján uzdravujú chromého muža (1574-1576)



L. Suavius: Vzkriesenie Lazára (1544)



L. Suavius: Sv. Matúš (1547)



L. Suavius: Sv. Ján (16.st.)



L. Suavius: Sv. Ondrej (16.st.)



L. Suavius: Sv. Júda Tadeáš (16.st.)



L. Suavius: Sv. Jakub Menší (16.st.)



L. Suavius: Sv. Jakub Väčší (16.st.)



L. Suavius: Sv. Bartolomej (16.st.)



L. Suavius: Kristus (1548)

subekumena - občas obývaná a človekom extenzívne využívaná časť zeme; pozri *ekumena*

súbežný kontrast - *kontrast súbežný*

Subhadra - sanskrit : सुभद्रा ; dôležitá postava vedy *Mahábhárata*; je nevlastnou sestrou *Krišnu* a manželkou *Arjunu*

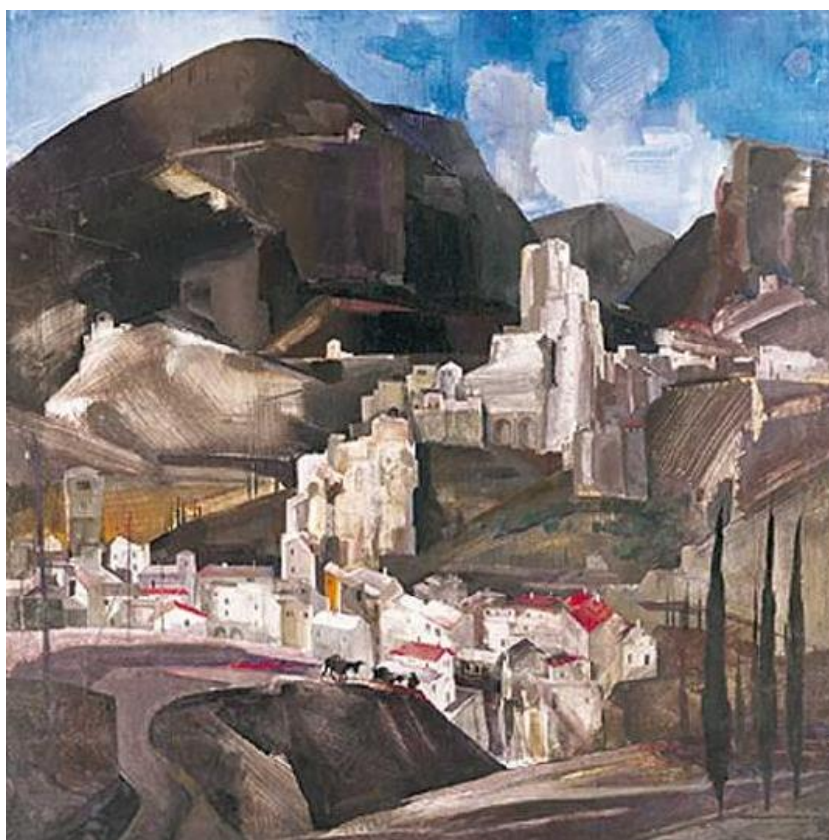
<http://en.wikipedia.org/wiki/Subhadra>



R. R. Varma: Arjuna a Subhadra (1890)

Subiaco - pozri *Taliansko*

http://en.wikipedia.org/wiki/Subiaco,_Lazio



V. Aba-Novák: Subiaco (1930)

subkultúra - pozri *hip, hippies, hipster, provos, beatnik, hepcats, cat, hep, bohém*

Subleyras Pierre - (†1749); francúzsky maliar, aktívny počas neskorého barokového a začiatku neoklasického obdobia; pracoval hlavne v Taliansku; pozri *rímski členovia cechu sv. Lukáša, francúzski maliari neoklasicistickí, francúzski maliari 18.st*

https://en.wikipedia.org/wiki/Pierre_Subleyras
http://www.wga.hu/html_m/s/subleyra/



P. Subleyras: Benedikt XIV. (18.st.)



P. Subleyras: Zaľúbená kurtizána (1735)



P. Subleyras: Cháron preváža tiene (1744)



P. Subleyras: Portrét muža. Rytce (1730)



P. Subleyras: Ján z Ávily (1746)



P. Subleyras: Sv. Ambróz konvertuje Theodosia (1745)



P. Subleyras: Sväté prijímanie sv. Bazila (1743)



P. Subleyras: Kristus v dome farizeja Šimona (1737)



P. Subleyras: Kristus v dome farizeja Šimona (detail, 1737)



P. Subleyras: Kristus v dome farizeja Šimona (1737)



P. Subleyras: Kristus v dome farizeja Šimona (detail, 1737)



P. Subleyras: Sobáš sv. Kataríny (1737)



P. Subleyras: Ateliér maliara (maľovaná galéria, 1746)



P. Subleyras: Autoportrét pred stojanom (1746)



P. Subleyras: Atribúty umenia (18.st.)

- subligaculum** - tenký pás látky ovinutý okolo pásu a cez rozkrok; s jeden z variantov *odevu* Krista na kríži; pozri *Ukrižovanie, antický odev*
- sublimačný obtlačok** - predtlačený na kotúčový papier špeciálnymi farbami; obraz pôsobením teploty a tlaku prenesený (farba sublimuje) na rôzne textílie vo zvláštnych prenosných strojoch
- subolos** - hráč na *diaule*; pozri *grécka antická kultúra*
- subscriptio** - popisu umiestený pod obrazom *emlému*; je vo forme *epigramu* alebo inak viazaného textu; subscriptio navodzuje rozlúštenie obrazu, podáva výklad morálneho posolstva
- substitúcia** - náhrada, výmena; v *pamiatkovej starostlivosti*: nahrádzanie poškodených prvkov pamiatky novými s cieľom dosiahnuť stav zodpovedajúci pôvodnému vzhľadu a charakteru pamiatky; pozri *obnova pamiatok*
- subtraktívne miešanie farieb** - opak *aditívneho miešania*; od bieleho svetla (bielej farby) odpočítavame, t.j. vylučujeme jednotlivé *monochromatické svetlá*, takže na projekčnej ploche zostáva vždy *doplňkové svetlo* odobraného farebného svetla

Smith: v prípade miešania farieb založených na *pigmentoch* a *farbivách* alebo na vrstvení farieb pozorovaných pod jedným svetelným zdrojom, každé nové pridanie farby znižuje množstvo svetla odrazeného alebo prenášaného na sieťnicu oka; výsledkom takého miešania sú vždy farby tmavšie a viac lomené na rozdiel od *aditívneho miešania farieb*, založeného na miešaní farebných svetiel, kedy výsledkom je vždy ďalšia svetlejšia farba (pozri *primárne farby svetelné, sekundárne farby svetelné*)

pozri *tlač laserová*

- substrát** – v *maliarstve* látky, ktoré upevňujú/zrážajú niektoré *pigmenty* alebo organické *farbivá*, aby dostali vlastnosti pigmentov, napr. *bieloba alabastrová, barytová*; ak sa takých látok používa iba na úpravu mechanických vlastností pigmentu, nazývajú sa *plnidlá*
- suburgahn** - *mongolská* forma *stúpy*; *architektúra mongolská*
- suciniť - sukcinť**
- súcit** - pozri *milosrdenstvo, vadžra, Šala*

www v súvislosti s heslom *Avalókitéšvara*: Avalókitéšvara je jeden z najvýznamnejších *bódhisattvov* mahájánového *budhizmu*; stelesňuje súcít (sanskrt. karuná), a preto sa nazýva aj Mahákaruná; v tradícii théravády je známy ako *Lokéšvara* („pán sveta“); jeho iné meno je *Padmapáni* (dosl. - „s lotosom v ruke“); býva zobrazovaný so štyrmi rukami a jednou tvárou alebo s 1000 rukami a 1000 tvármi, v oboch prípadoch reprezentujú tieto formy aktívny súcít a lásku ku všetkým bytostiam; Avalókitéšvara býva námetom pre *thangky*, sošky alebo inú výzdobu v *budhistickom umení*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Mercy>

succubus - v stredoeurópskej démonológii, v legendách a folklóre, je succubus ženská nadprirodzená bytosť, démon objavujúci sa v snoch a zvädzajúci muža prostredníctvom sexu; jeho mužským náprotivkom je *incubus*; náboženské tradície si myslia, že opakovaná sexuálna aktivita so succubusom môžu mať za následok zhoršenie zdravia alebo dokonca smrť; v moderných reprezentáciách sa succubus nemusí objavovať iba v snoch a je predstavovaný vysoko príťažlivou zvodkyňou či čarodejkou, na rozdiel od minulosti, kde succubi všeobecne vystupovali ako bytosti desivé a démonické; slovo succubus je odvodené od neskorolatinského succubi – „milenci“ a druhotný význam sub cubare – „ležať v posteli“; výraz succubus pochádza z konca 14.st.; podľa kabalistickej Knihy Zohar (1.st.) a stredovekej *Alphabetum Siracidis* (700-1000) sa succubom stala *Adamova* prvá žena *Lilith*; odišla od Adama a odmietla sa vrátiť do *rajskej záhrady* potom, čo sa mala intímny styk s archanjelom Samaelom; v zoharistickej Kabale sú uvedené štyri démonické kráľovné vo funkcii štyroch anjelov posvätnnej prostitúcie (pozri *hieros gamos*), ktoré mali styk s archanjelom Samaelom; succubus môže mať podobu krásneho mladého dievčaťa, ale pri bližšej obhliadke možno odhaliť deformity ich tiel, napríklad vtáčie pazúry alebo hadovité chvosty; folklór tiež opisuje sex so succubom ako vstup do jaskyne ľadu, rôzne odporné javy a zvrátené praktiky; v neskoršom folklóre succubus na seba berie podobu sirény; kňazi i rabíni sa usilovali získať obmedziť nadvládu succubov nad ľuďmi; nie všetci succubi však boli zlovoľní, niektorí človeku pomáhali: údajne pápež Silvester II (999 - 1003) sa zaplietol so succubom a ten mu pomáhal získať vysoké postavenie v katolíckej cirkvi; osobitného rozvoja sa viera v succubiov v priebehu čarodejníckych procesov; podľa preslávenej knihy *Malleus Maleficarum* (slovensky *Kladivo na čarodejnice*) napríklad succubi zbierali semeno mužov, s ktorými spali, aby ich následne incubi používali na oplodňovanie žien; styku s démonom (diablom) bola tiež prisudzovaná iniciačná funkcia, ku ktorej dochádzalo počas *sabatu čarodejnic*; otázka, či sú anjeli, resp. démoni schopní pohlavného styku s ľuďmi a či je tento styk povahy duševnej alebo telesnej, bola predmetom záujmu stredovekej teológie (Tomáš Akvinský: *Summa Theologiae*); medzi succubov je možné radiť tiež *rusalky* (vodné nymfy) a *meluzíny* (duchov vody); v arabskej mytológii existuje duch Qarínah (قرينة) podobný succubovi; jeho počiatky sú pravdepodobne v staroegyptskom náboženstve alebo animistickej viere predislamskej Arábie; Qarínah má sexuálny vzťah so spiacim človekom, je neviditeľný, ale v sne na seba berie podobu mačky, psa alebo iného domáceho miláčika; v Indii je succubus je označovaný ako jakšini a je to mýtická bytosť v rámci hinduistickej, budhistickej a džinistickej mytológie; jakšini sú ženské náprotivok mužského Jakšu a spolu sú služobníkmi hinduistického boha Kuberu; sú to strážcami pokladu ukrytého v krajine a pripomínajú víly; jakšini sú často opisované ako krásne a zmyselné; z pohľadu dnešnej medicíny majú succubi, ich existencia a činy, blízko k fenoménu ľudí, ktorí hlásia svoje únosy cudzími (mimozemskými) silami; ide o jav vysvetľovaný ako spánková paralýza, stav medzi spánkom a bdením, kedy mozog nedokáže odlíšiť realitu od snu a obsahu podvedomia; je dávaný aj do súvislosti s nočnou polúciou; pozri *démon*, *upír*; *erotika/sex*

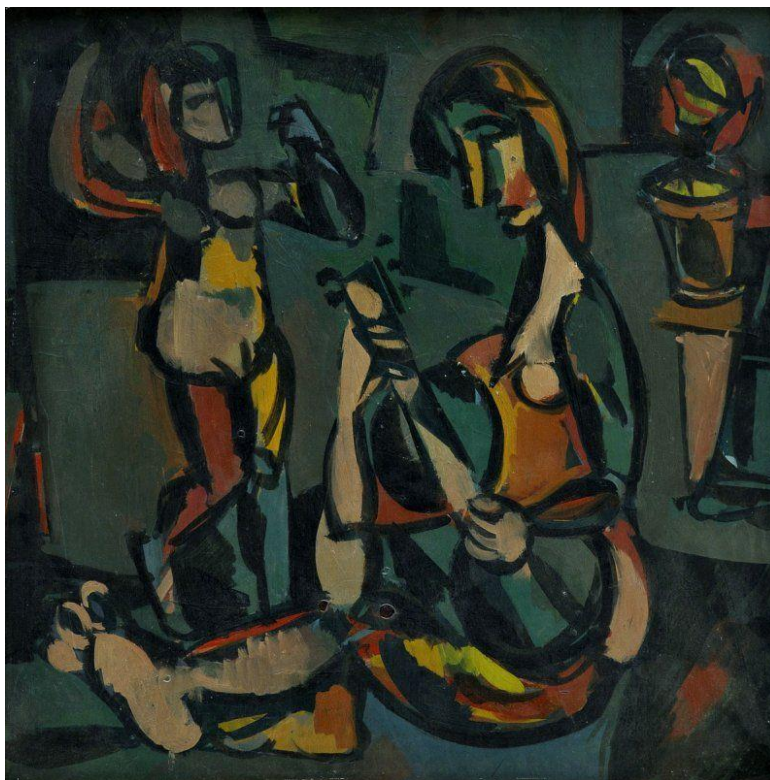
<https://en.wikipedia.org/wiki/Succubus>



F. Schimbeck: Succubus

sucupira - tvrdé, ťažké *drevo* trieslovo hnedej farby s tmavšími pásmi, z tropických stromov rodu Bowdichia v Južnej Amerike; využívané pri výrobe *nábytku*; pozri *nábytkárstvo*

Sučanský Marián - (*1938); pozri *slovenskí maliari*



M. Sučanský: Gitaristka v ateliéri (1965)

súčasn  umenie - pozri *umenie: chronológia umenia*

http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Contemporary_art

súčasn  soch ri - pozri *L. Bourgeois*

https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Contemporary_sculptors

súčasn  umelci - pozri *modern  umelci*

https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Contemporary_artists

s boj - *duel*