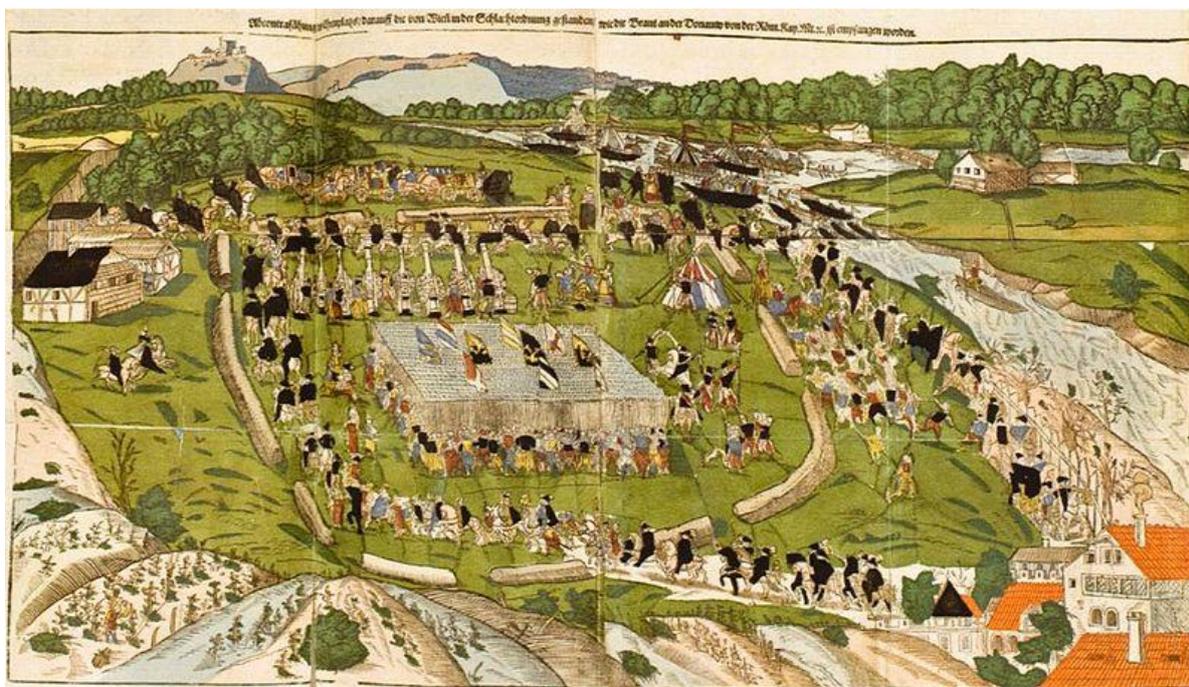


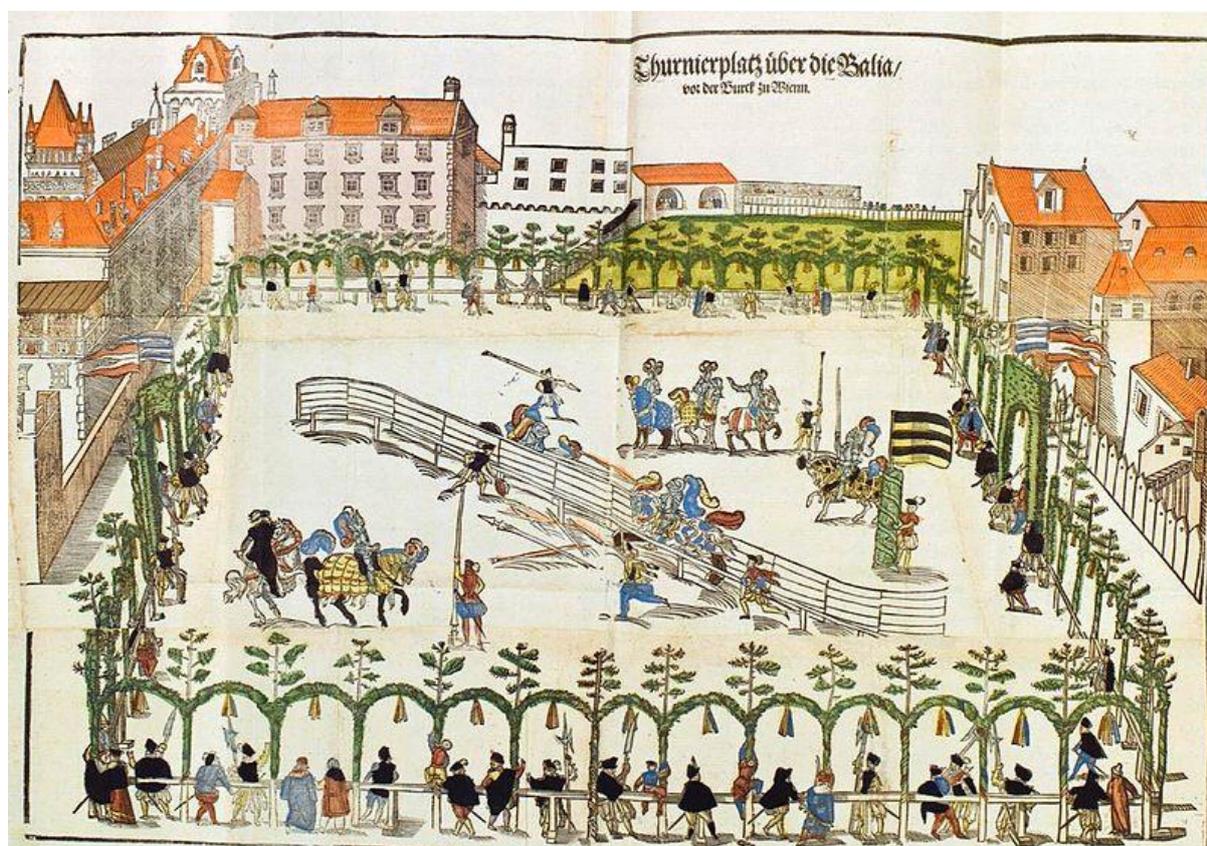
svadba, sobáš - pozri *nevesta, bozk; erotika/sex; manželstvo, straka; kukučka* (Biedermann, Becker); *nevesta; erotika/sex; lemurovia/larvovia/zakuklenci* (Neškuda); *Hymen, Talasius; žezlo šťastia, manželstvo, šunga; adulár; závoj* (Baleka); *datľa* (Obuchová); *feng-chuang* (Eberhard); *atribúty, symboly, alegórie a prirovnania; hieros gamos; lútroforos*



Svadobný sprievod (červeno figurový lútron, 450-425 pr.Kr.)



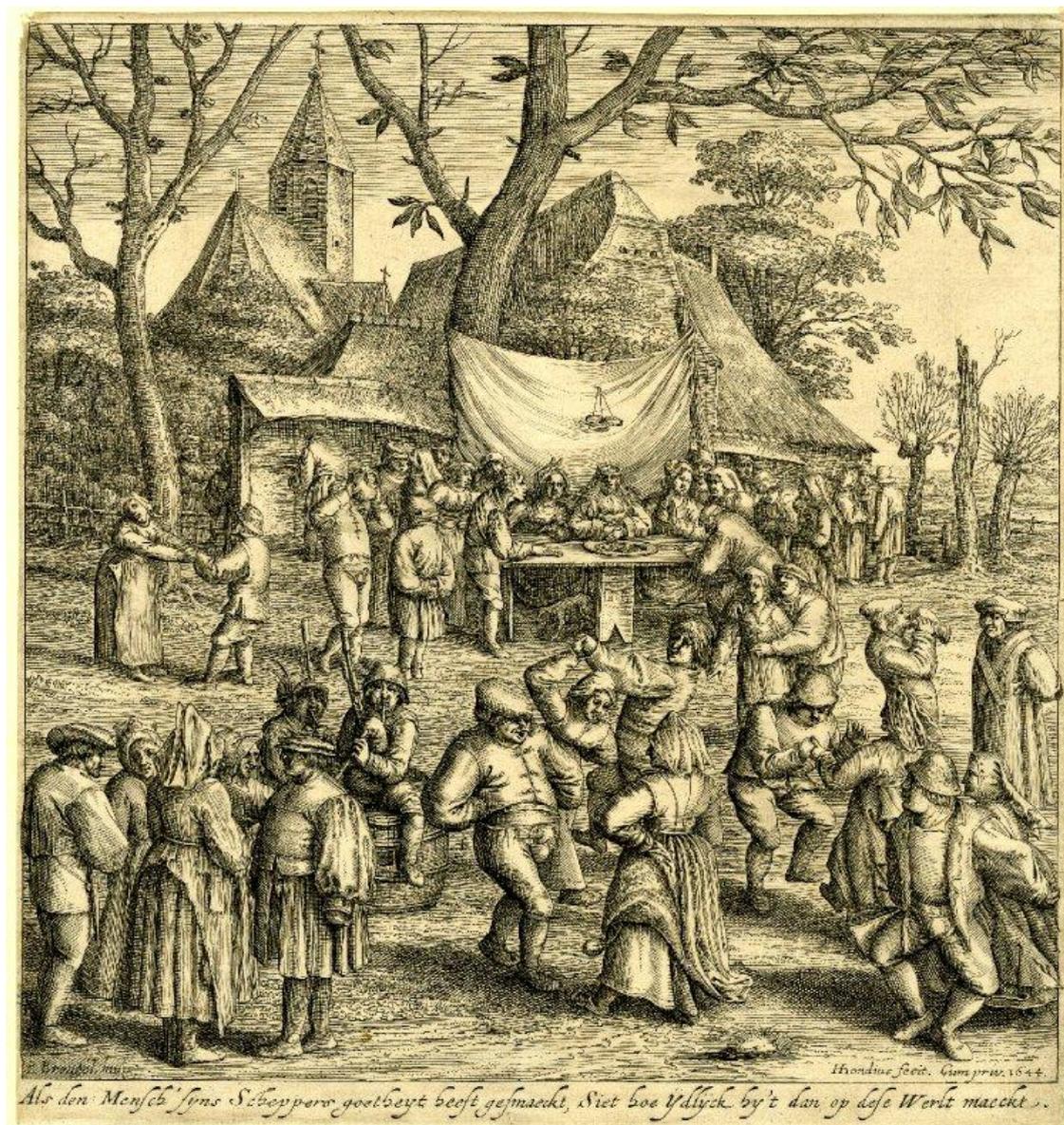
H. Wirrich: Správny opis kresťanskej svadby (1571)



H. Wirrich: Správny opis kresťanskej svadby (1571)



G. Romano: Svadobná hostina Amora a Psyché. Hostina bohov (freska v Palazzo del Te, Mantova, 1532-1535)



P. Bruegel St.: Svadobný tanec (16.st.)



Podľa P. Bruegela st.: Tanečníci na dedinskej svadbe (16.st.)



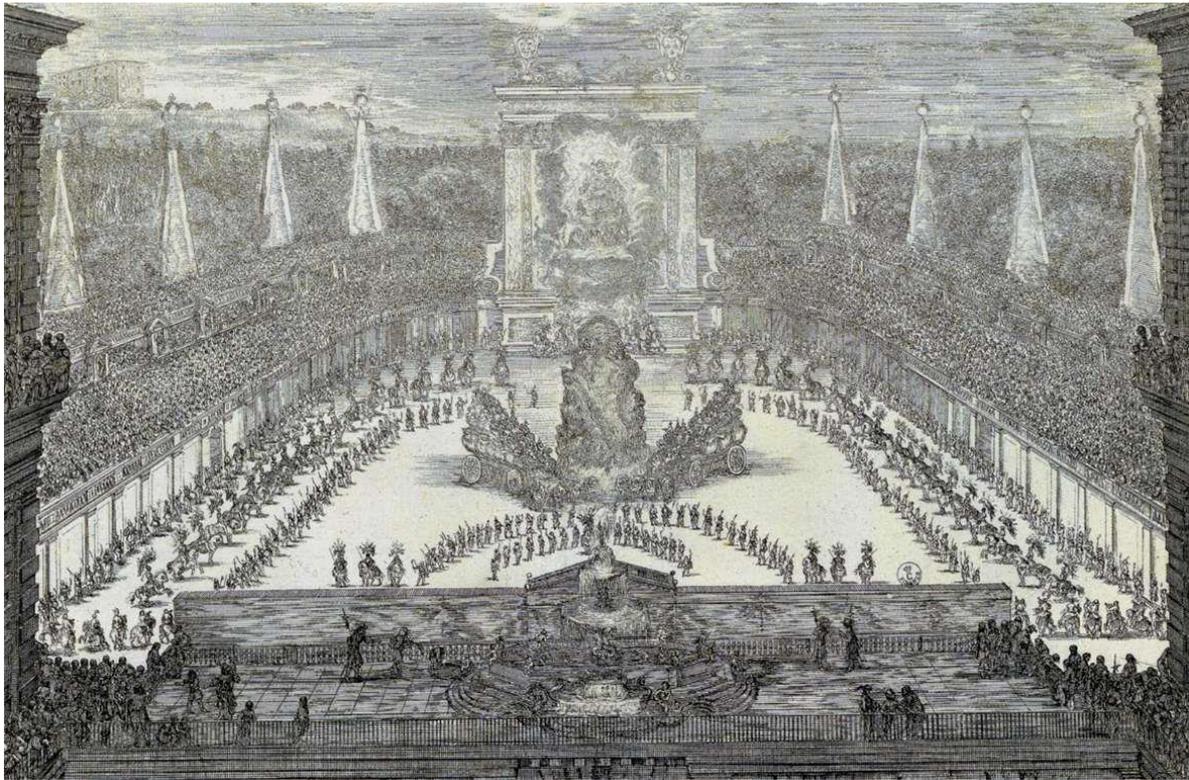
P. Bruegel st.: Vidiiecka svadba (16.st.)



J. Brueghel st.: Svadobná hostina (16.-17.st.)



J. M. Molenaer: Sobáš Willema van Loon a Margarethy Bas (1637)



S. della Bella: Svadba Cosima III and Margherity Luisy d'Orléans (lept, 1661)



A. Teniers: Flámska svadba 1 (1652)



A. Palamedesz: Svadobná hostina (1673)



A. Magnasco: Cigánska svadobná hostina (1730-1735)



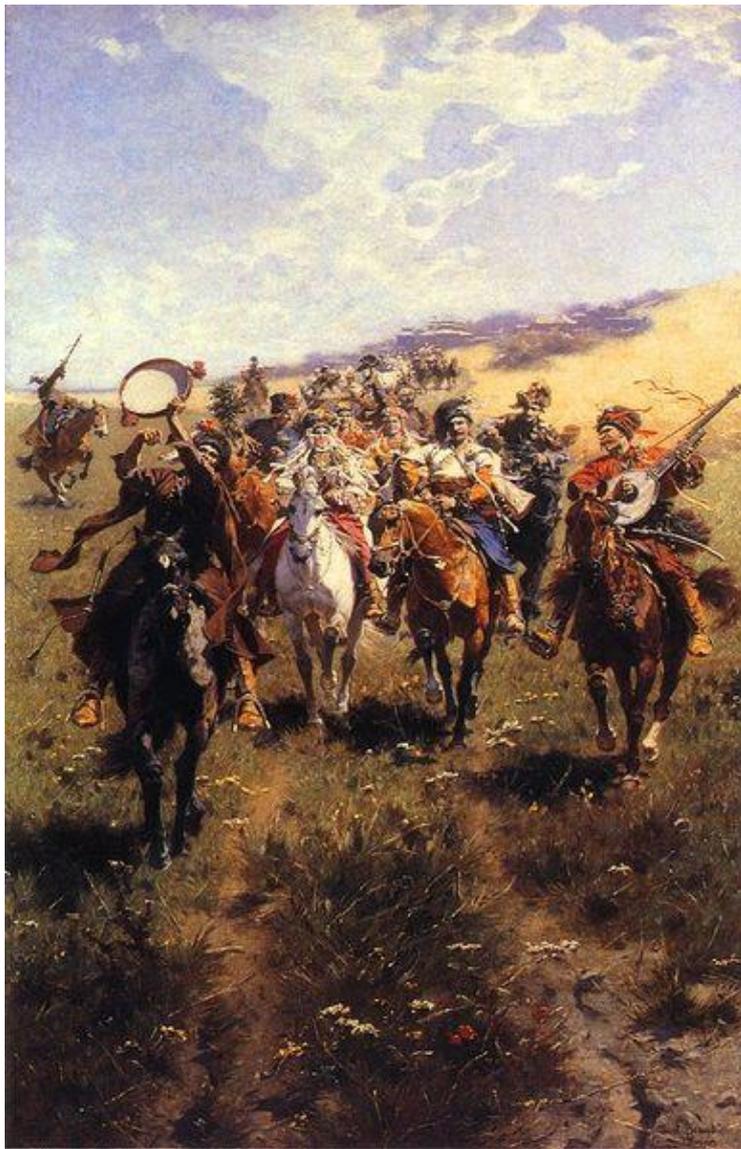
K. Makovskij: Svadba v bojarskej rodine 17.storočia (1883)



K. Makovský: Rozlúčka so slobodou (1882)



A. I. Korzuchin: Devičnik (1889)



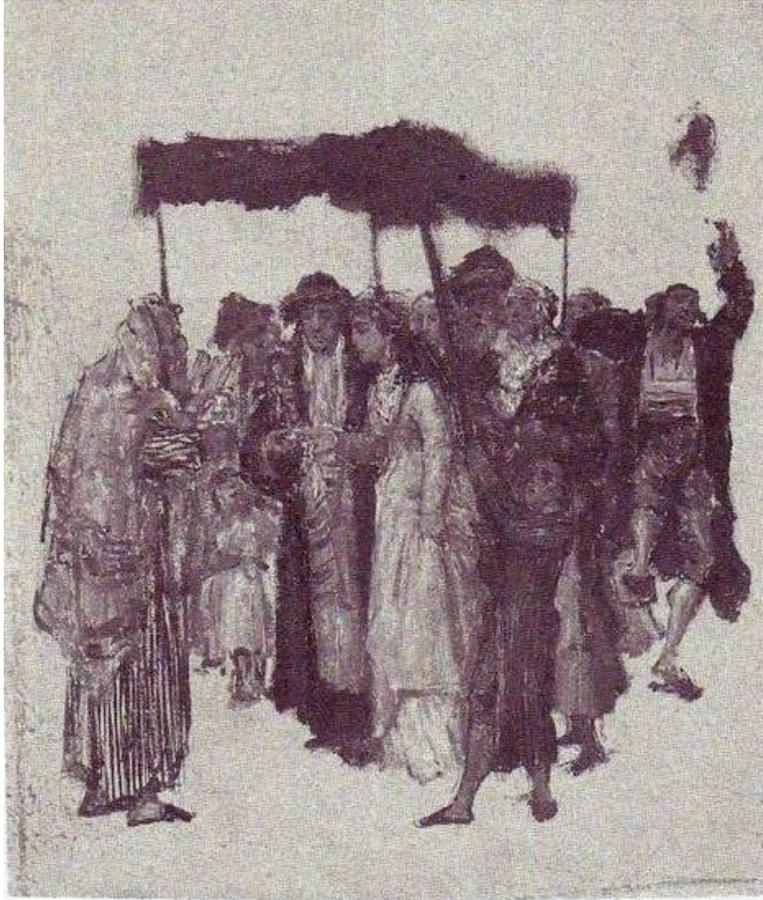
J. Brandt: Kozácka svadba (19.st.)



Stanisław Wyspiański: Svadba



A. Anker: Civilný obrad (1887)



M. Gottlieb: Židovská svadba (skica, 19.st.)



E. Delacroix: Židovská svadba v Maroku (1839)



E. Fulla: Roľnícka svadba (1959)



J. Úprka: Odvážanie perín (1903)

Svadba Baránkova - (Zjavenie Jána 19,7-8); **Radujme sa a veselme sa** (kresťania na zemi alebo mučeníci v nebi, ktorí predovšetkým majú právo na titul Božích služobníkov; podobne Žalm 118,24), vzdávajme Mu slávu (podobne 11,13: *Zmeranie Božieho chrámu*), **že prišla svadba Baránkova** (vrchol blaženosti cirkvi; najtesnejšie spojenie s Kristom v cirkvi; podobne *Ozeáš* 2,18; *Izaiáš* 64,4) **a manželka jeho** (cirkev) **sa pripravila a smela sa obliecť do bieleho, čistého kmentu** (biele rúcho znakom Božej milosti)! **Tým kmentom sú spravodlivé skutky** (plnenie Božích prikázaní; náprotivok k prepychu odevu *neviestky babylonskej*) **svätých** (kresťanov obecne). **Povedal mi** (anjel, hlas): **Napíš** (siedme videnie, ktoré ešte len bude nasledovať): **Blahoslavení, ktorí sú povolaní** (Boh si vyberá; povoláva iba svojich verných stúpenčov) **na svadbu Baránkovu!**

- pasáž Svadba Baránkova je súčasťou kapitoly *Vítanie nebeského ženicha*; názov je odvodený z verša 19,7-9; v stredovekých rukopisoch má niekedy vlastnú ikonografiu; pozri *apokalyptické motívy*

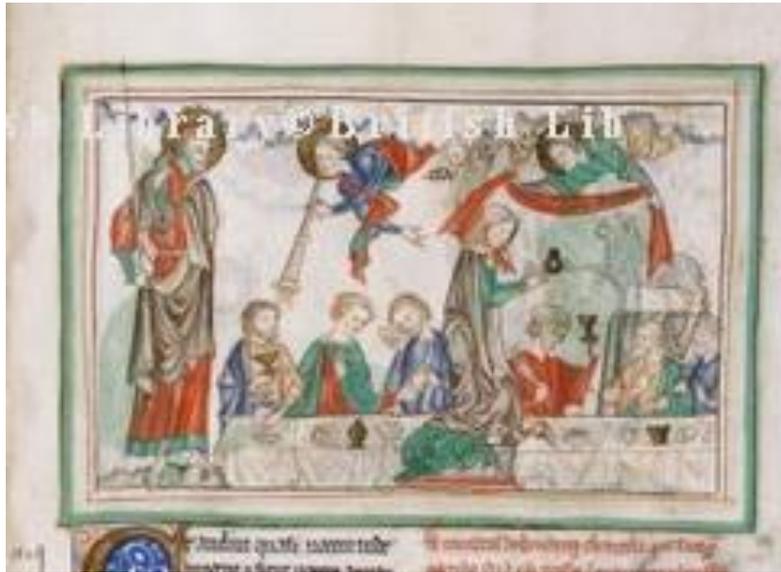
Nový biblický slovník: slávnostné zhromaždenie Krista a jeho svätých v nebi sa obrazne nazýva svadba Baránkova



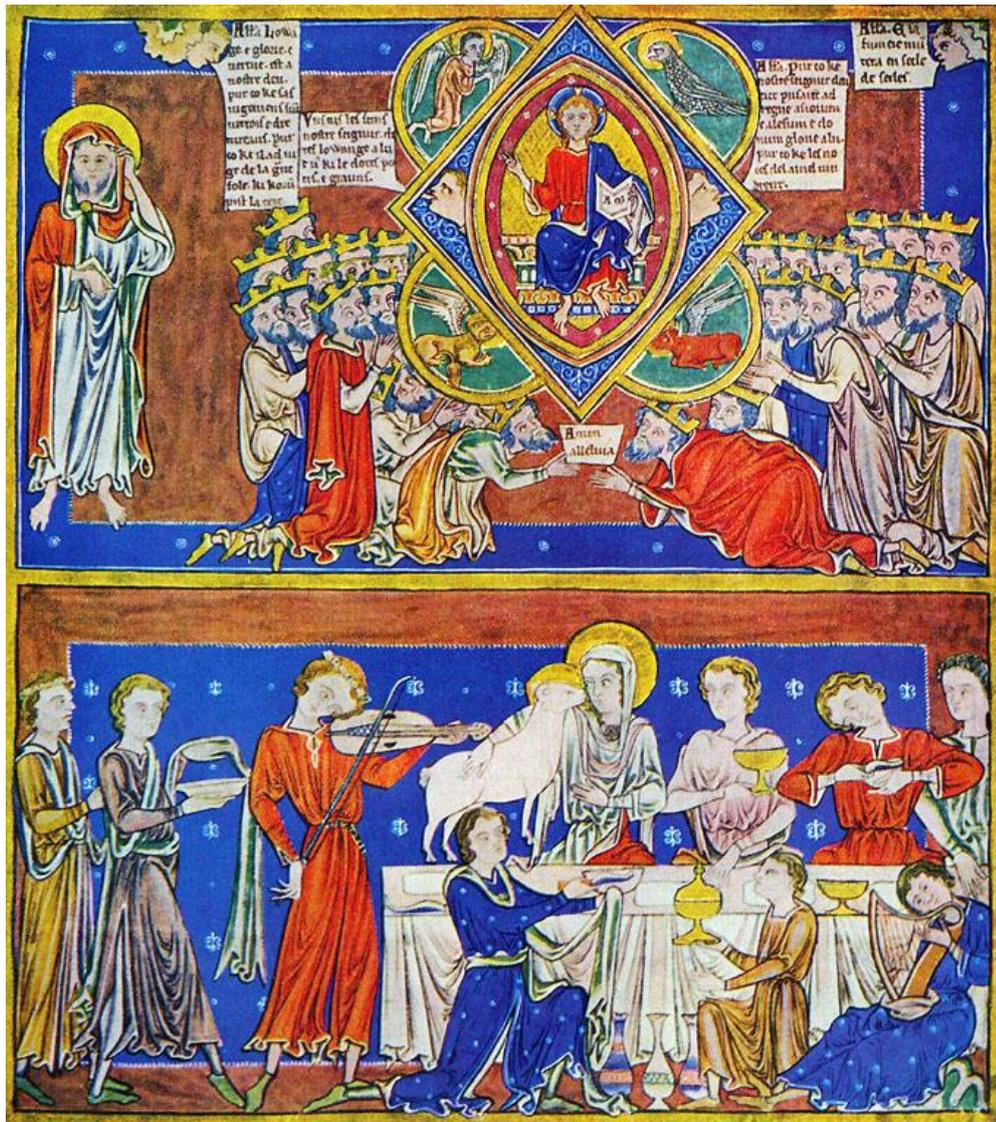
(19,1-10. Posledné veci na konci sveta. Víťanie nebeského ženícha). **Svadba Baránkova** (Apokalypsa Getty, 1255 - 1260)



(19,7-8. Víťanie nebeského ženícha). **Svadba Baránkova** (Apokalypsa glosovaná, 1240-1250)



(19,1-10. Oslava Boha na nebi. Víťanie nebeského ženícha). **Svadba Baránkova** (Rukopis Apokalypsy, London British Library, 13.st.)



Neznámy autor: Víťanie nebeského ženícha, Svadba baránkova (pergamen, Trinity College, Cambridge; 1220)

Svadba bohov - pozri *Enki, hieros gamos; Láska bohov*

Svadba Mopsusa a Nisy - stredoveká populárna hra s nevestou v nedbanlivom oblečení

https://www.google.sk/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&ie=UTF-8#gs_rm=17&gs_ri=psy-ab&cp=13&gs_id=u&xhr=t&q=Mopsus+a+Nisa&es_nrs=true&pf=p&scient=psy-ab&oq=Mopsus+a+Nisa&gs_l=&pbx=1&bav=on.2.or.r_qf.&bvm=bv.48340889.d.Yms&fp=e5047bab524f58dd&ion=1&biw=1858&bih=995

http://www.google.sk/imgres?imgurl=http://media.mutualart.com/Images/2009_03/11/0042/110721/110721_00b4014a-ecce0-434f-aa1f-720f695b1ae3_-1_273.Jpeg&imgrefurl=http://www.mutualart.com/Artwork/The-Wedding-of-Mopsus-and-Nisa/1748B0C3A65DD058&h=216&w=273&sz=56&tbnid=Mel7ay5L7syLBM:&tbnh=93&tbnw=117&zoom=1&usg=__Fzv8i4SANtRHq37z5BfgFp2wRsE=&docid=TJOIXQc4jAIO-M&itg=1&sa=X&ei=B6LKUfihBcGvTAAV6IDQCO&sqi=2&ved=0CFYQ9QEwBg&dur=26
[http://www.1st-art-gallery.com/\(after\)-Pieter-The-Elder-Bruegel/The-Wedding-Of-Mopsus-And-Nisa.html](http://www.1st-art-gallery.com/(after)-Pieter-The-Elder-Bruegel/The-Wedding-Of-Mopsus-And-Nisa.html)

[http://www.google.sk/imgres?imgurl=http://www.terminartors.com/files/artworks/1/3/8/13808/Bruoghel Pieter the Elder-The Dirty Bride or The Wedding of Mopsus and Nisa.jpg&imgrefurl=http://www.terminartor](http://www.google.sk/imgres?imgurl=http://www.terminartors.com/files/artworks/1/3/8/13808/Bruoghel%20Pieter%20the%20Elder-The%20Dirty%20Bride%20or%20The%20Wedding%20of%20Mopsus%20and%20Nisa.jpg&imgrefurl=http://www.terminartor)

[s.com/artworkprofile/Brueghel Pieter the Elder-The Dirty Bride or The Wedding of Mopsus and Nisa&h=420&w=650&sz=59&tbnid=m3EUQ3aTbk6W7M:&tbnh=90&tbnw=139&zoom=1&usq=c1MC6mUdy1TqX17mroQUtSLipNM=&docid=zr8PpTm3uoBDLM&sa=X&ei=B6LKUfihBcGVtAaV6IDQCQ&sqi=2&ved=0CFkQ9QEwBw&dur=528](https://www.com/artworkprofile/Brueghel_Pieter_the_Elder-The_Dirty_Bride_or_The_Wedding_of_Mopsus_and_Nisa&h=420&w=650&sz=59&tbnid=m3EUQ3aTbk6W7M:&tbnh=90&tbnw=139&zoom=1&usq=c1MC6mUdy1TqX17mroQUtSLipNM=&docid=zr8PpTm3uoBDLM&sa=X&ei=B6LKUfihBcGVtAaV6IDQCQ&sqi=2&ved=0CFkQ9QEwBw&dur=528)



P. Bruegel St.: Svadba Mopsusa a Nisy

Svadba Panny Márie - Manželstvo Panny Márie

Svadba Pelea a Tethis - tiež *Hostina bohov*; v gréckej mytológii svadba syna kráľa *Pelea* a nereidy *Thetis* v *Cheirónovej* jaskyni hory *Pelion* (pozri *Filyis*); nepozvaná bohyňa zvady *Eris* sa pomstila za to, že nebola pozvaná a hodila medzi účastníkov zlaté jablko s nápisom „tej najkrajšej“ a tak vznikol spor troch bohýň *Atény*, *Afrodity* a *Héry* o jablko (pozri *jablko zvady*, *Paridov súd*), ktorý napokon viedol k *Trójskej vojne*

http://art-figuration.blogspot.sk/2015_07_01_archive.html

https://www.google.sk/search?q=G%C3%B6ttermahl&espv=2&biw=1845&bih=995&tbm=isch&bo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjVyPyk-9zOAhVKEJoKHa_UBqYQsAQIGQ#imgrc=yWmXxhFXierHEM%3A



H. van Balen I (postavy), J. Brueghel I (krajina): Svadba Thetis a Pelea s koncertom Apolóna a Múz alebo Slávnosť bohov (1630)



J. Brueghel I. a H. van Balen I.: Hostina bohov (17.st.)



J. van Balen: Bakchusova hostina (17.st.)



A. van Haarlem: Svadba Pelea a Tethis (1593)



A. Sadeler II: Svadba Pelea A Tethis (1580-1600)



J. Wtewael: Svadba Pelea a Tethis (1612)



J. R. Bys: Hostina bohov (1734)

Svadba v Káne Galilejskej - (*Ján 2,1-12*); Ježišov prvý verejný zázrak, ktorý učinil v galilejskej dedine *Káne*; objavuje sa iba v Jánovom evanjeliu; na svadbu boli pozvaní Ježiš, jeho matka *Mária* a niektorí z jeho učeníkov; keď sa minulo víno, Ježiš na matkinu prosbu nariadil služobníkom, aby naplnili vodou šesť kamenných kadí; správca hostiny ochutnal ich obsah a s údivom zistil, že ide o víno výbornej kvality; na tomto obrazovom type hostia zvyčajne sedia okolo stola s Kristom uprostred; alebo sa Kristus objavuje dva razy - uprostred aj naboku výjavu, kde žehná kade; ale dianie sa zvyčajne sústreďuje na správcu hostiny, ktorý ochutnáva víno; nevesta a ženich majú zvyčajne na hlave *vence*, ako býva zvykom pri svadobných obradoch východnej cirkvi; v neskorom stredovekom umení má ženich občas *svätožiaru*, čo navodzuje predstavu z tradície, ktorá pochádza od Bedu, prvého anglického historika a biblického učenca zo (673-735), že to bol *Ján Evanjelista*; podľa neskoršej ľudovej viery bola nevestou *Mária Magdaléna*; táto téma sa zriedkavo vyskytovala v ranom kláštorom maliarstve, zrejme ako odraz postoja k manželstvu a celibátu, ale od 15.st. sa stala, obdobne ako *Posledná večera*, námetom na výzdobu *refektárov* (kláštorých jedální); pôvodne má svoje miesto v kresťanskom umení ako jeden z troch sviatkov *epifánie*, slávanej stredovekou cirkvou ako prvé božie zjavenie človeku, pokiaľ ide o Ježišove zázračné schopnosti; ostatné dve (*Klaňanie sa troch kráľov* a *Ježišov krst*) boli svojím spôsobom tiež prvými zjaveniami; pozri spôsob stolovania na hostinách spomínaný v *Discovery* v súvislosti s *Poslednou večerou*; *manželstvo, Kána Galilejská, Ježiš, Kristus, biblia, zázrak, zátíšie* (Baleka)

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=14

https://www.google.sk/search?biw=1858&bih=995&q=Hans+Rottenhammer&tbm=isch&imgil=JUFxBpFD_UhM%253A%253BQOfCO3wS1EArjM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.verenigingrembrandt.nl%25252F343%25252Fde-kunst%25252Fde-verrijking%25252Fmaart-2013%25253A-het-mauritshuis-verwerft-een-schilderij-van-paul-bril%25252F&source=iu&pf=m&tbs=simg:CAESWQIRRY_1scuUCBxpFCxCwjKcIGjwKOGgCEhTqGcgP-hHwE_1AZ5xmBGPIZ5BnOJBog2EeYIYxoB97pZnKe5spZ873Pma92SDwzYb8Uxac7ZbwMIFLSqyw6upl5&fir=Ja-UfXBpFD_UhM%253A%252CQOfCO3wS1EArjM%252C_&usg=-

[GGetBhtJZPZo1sTYR9I-29Qp7M%3D&ved=0CEIQyjc&ei=gj92VNu7CIS7ygPW_oGQDA#facrc=&imgdii=at2nG-BSZ4BLFM%3A%3BJW8ISXPikSPj5M%3Bat2nG-BSZ4BLFM%3A&imgrc=at2nG-BSZ4BLFM%253A%3Be_3kKPwNqsXIHM%3Bhttp%253A%252F%252Fsoeg.smk.dk%252Fglobus%252Foptagelser%25255Cglobus%25255CGLOBUS%2525202008%25255CKMSsp145.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fsoeg.smk.dk%252Fvark.asp%253FObjectId%253D8165%3B800%3B599](http://www.egbert.org/Manuscripts/ManuscriptDetail.aspx?ManuscriptId=253D8165&Page=3B599)



Svadba v Káne (Codex Egbert, 980-993)



Duccio: Svadba v Káne (1308-1311)



G. David: Svadba v Káne (1495-1500)



M. de Vos: Svadba v Káne (1596-1597)



G. Vasari: Svadba v Káne (1566)



H. Brosamer: Svadba v Káne (drevoryt, 1520-1554)



A. Wierix: Svadba v Káni galilejskej (rytina zo série Cirkevný rok, 1575-1625)



J. Tintoreto: Svadba v Káne (16.st.)



H. Rottenhammer alebo Tintoreto (?): Svadba v Káne (17.st.)



H. Rottenhammer: Svadba v Káne (1606)



F. Francken II: Svadba v Káne (17.st.)



L. Giordano: Svadba v Káne (1663)



H. Francken III : Svadba v Káne (17.st.)



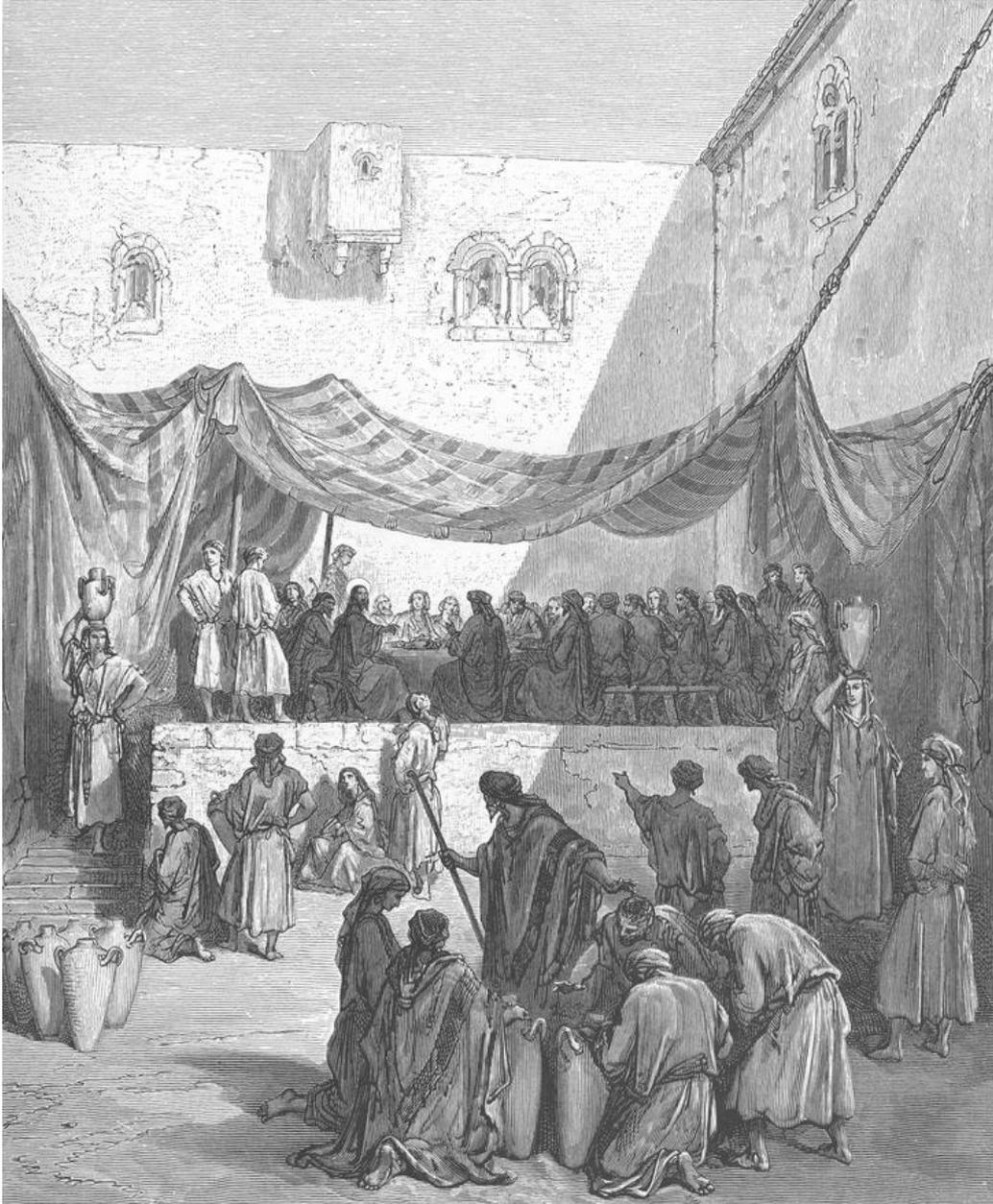
S. Vos: Svadba v Káne (1.pol. 17.s.)



P. van Somer ml.: Svadba v Káne (lept, 1674)



G. Gandolfi: Svadba v Káne (1766)



G. Doré: Svadba v Káne (drevoryt, 1866)

svadobná brána - brána svadobná
svadobné piesne - pieseň svadobná
svadobný portál - portál svadobný

Sváfa - tiež Svava; v *severskej mytológii* je Sváfa *Valkýra* a dcéra kráľa Eylimi; v dôsledku toho bola pravdepodobne *Sigurdovou* tetou z matkinej strany, aj keď to nie je výslovne uvedené v *Helgakviða Hjorvarðssonar*, ktorá opisuje príbeh Sváfy; etymológia meno tejto Valkýrie interpretuje ako „sleep-maker“ alebo ako „Suebian“ (Švábovia, etnická skupina príbuzná Germánom); nemusí byť náhoda, že kráľ Sváfnir a kráľovstvo Sváfaland sa objavuje aj v tejto básni, hoci s valkýrou Sváfou nikdy nie sú priamo spájané; v **Helgakviða Hjorvarðssonar** nórsky kráľ Hjörvarðr a Sigrlinn z Sváfalantu mali syna, ktorý bol tichý muž bez mena; keď vyrástol, sedel jeden deň na kopci na koni a videl deväť Valkýr; Sváfa bola z nich najkrajšia; Sváfa ho pomenovala *Helgi* a spýtala sa ho, či chce pridať niečo k svojmu novému krstnému menu, ako bolo zvykom; ale *Helgi* nechcel nič, čo by nemohla mať sama Sváfa; potom ho informovala o umiestnení veľkého meča s vyrytými hadmi a magickými *runami*; Sváfa dala *Helgimu* jeho meno a počas jeho bitiek vždy bola pri ňom a chránila ho pred nebezpečenstvom; potom, čo získal slávu v boji, *Helgi* išiel ku kráľovi Eylimi a požiadal kráľa o ruku jeho dcéry; kráľ Eylimi súhlasil, a tak si

Helgi a Sváfa vymenili svoje sľuby; aj keď boli zosobášení, ona zostala s otcom a Helgi bol mimo, lebo viedol bitky; Alfra, syn kráľa Hróðmara, chcel pomstiť svojho otca a vyzval Helgiho na *duel*; Helgi dostal smrteľnú ranu kvôli prekliatiu ženského *trolla* a Alfra vyhral; Helgi potom poslal svojho spoločníka Sigarra kráľovi Eylimi, aby priviedol Sváfu skôr, ako zomrie; Helgi požiadal Sváfu, aby si vzial si jeho brata Heðinn; ten požiadal Sváfu, aby ho pobozkala, pretože potom budú znovuzrodení ako Helgi Hundingsbane a *Sigrun* v básňach v Helgakviða Hundingsbana I a Helgakviða Hundingsbana II; pozri *Helgi, Valkýry*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Sv%C3%A1fa>

svalovec - vo výtvarnom umení *model* človeka, zvyčajne muža, zameriavajúceho sa na svaly jeho tela; porovnaj *anatomická ilustrácia, anatomická štúdia*

Svantovít - *slovanský* boh plodivej sily, darca úrody, uctievaný polabskými *Slovanmi*; mal chrám v meste Arkona na ostrove Rujana; pozri *Priapos, Ištar; bohovia plodnosti*

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Svantov%C3%ADt>

<http://da.wikipedia.org/wiki/Svantevit>

<http://bs.wikipedia.org/wiki/Svetovid>

<http://de.wikipedia.org/wiki/Svantovit>



A. Mucha: Oslava Svantovíta (panel z cyklu Slovanická epepeja)

svár - český výraz pre *zvadu*

Svarog - praslovansky Svarogъ, tiež Svaroh; slovanským bohom nebeského svetla a a ohňa, ktorý potom, čo stvoril svet, odišiel na nebesá a nezasahuje do pozemských záležitostí; je také bohom kováčstva (podľa mýtu spustil Svarog z nebies kliešte a odvtedy ľudia začali kovať zbrane) a zrejme aj darcom zákonov; bohovia *Dažbog* a *Svarožic* bývajú spravidla považovaní za jeho synov; pozri *slovanská mytológia; kováčstvo; tzv. retranské idoly*

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Svarog>

Svarožic - slovanský boh, zrejme syn *Svaroga*; pozri *slovanská mytológia*

Svafrlami - v *severskej mytológii* (H a U verzie Herverar sága) bol Svafrlami synom Odina; v R verzii Herverar ságy sa nazýva *Sigrjami* a jeho pôvod nie je uvedený; Svafrlami bol kráľom Gardariki a prvým majiteľom čarovného meča *Tyrfinj*; jedného dňa na lovu kráľ Svafrlami uvidel koňa s dvoma škriatkami *Dvalinn* a *Durin*, ktorí odišli na skalú, kde sedel; namieril na nich svoj meč a prinútil ich, aby pre neho vyrobili magický meč; škriatkovia vyrobili meč, ktorý žiaril ako oheň, nehrdzavel, bol najostrejší z mečov, ľahko prenikol cez železo i kameň, spôsoboval vždy smrteľné zranenie a vždy prinášal víťazstvo; ale nahnevani škriatkovia meč prekliali; ak ho niekto vytasil z pošvy, nemohol ho zasunúť späť, kým ho neumyl v teplej krvi; meč *Tyrfinj* napokon bol príčinou troch veľkých ziel a jeho obeťou sa stal sám kráľ *Sigrjami*; pozri *hrdinovia v severských mýtov a legend*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Svaflami>

Svartálfheim - tiež *Niddavelir*; v *severskej mytológii* podzemná ríša temných *Alfov* a trpaslíkov (dvergov); je jedným z *deviatich svetov* stromu *Yggdrasil*; predstavuje opak *Ljósálfheimu*; Svartálfheim obývajú bytosti, ktoré sa vyznačujú vlastnosťami ako zrada, závišť, lakomosť a chtivosť, ale tiež vysoká umelecká zručnosť; vládne tu Dain; Asovia stvorili tento svet pre škriatkov, ktorých urobil z červov, čo sa objavili v mäse zavraždeného *Ymira*; ale z vôle bohov červy dostali ľudskú myseľ a podobu; žili potom v krajine a v skalách; pozri *lokality v severskej mytológii*

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Svart%C3%A1lfheim>

svastika - pozri *kríž hákový*, *crux gemmata*, *Arkaim*

http://sk.wikipedia.org/wiki/H%C3%A1kov%C3%BD_kr%C3%AD%C5%BE

svastika trojramenná - pozri *triskeles*, *kríž hákový*

svátostiny - český termín pre *svätenie/žehnanie*

Svaz moderní kultury Devěsil - *Devěsil*