Tánagra (mesto) - starogrécke mesto v *Boiótii*; od *archaického* obdobia a najmä na prelome 4.-3.st.pr.Kr. centrum produkcie *terakotových* plastík, najmä sošiek žien; pozri *tanagra*; *grécka antická kultúra*

Tanagra (mytologia) - gréc. Τάναγρα/Tanagra; v *gréckej mytológii* dcéra vládcu vetrov *Aiola*, alebo podľa inej verzie riečneho boha *Asopa*; jej meno sa nachádza iba u antického autora Pausnia (✞180), a to v súvislosti s mýtickým založením boiótskeho mesta *Tanagry*; podľa Pausania sa Tanagra stala manželkou Poimandra z Boiótie, ktorý po nej pomenoval novozaložené mesto

https://sk.wikipedia.org/wiki/Tanagra_(mytol%C3%B3gia)

J. Whistler: Tanagra (1868-1870)

tanagra (soška) - drobná *terakotová* soška z *Tánagry,* pôvodne kultového charakteru; neskoršie názov prenesený na dekoratívnu plastiku aj inej proveniencie (charakter *bibelotov*); pozri *odlievanie hliny*

-väčšina figúrok zobrazuje módne ženy alebo dievčatá elegantne oblečené do tenkého himationu, niekedy držia veniec alebo vejár; v Aténach 5.-4.st.pr.Kr. boli terakotové sošky určené predovšetkým pre náboženské účely alebo ako divadelné suveníry; tanagry mali iný charakter, skúmali intímny svet smrteľných žien a detí, občas aj mladých mužov; podľa niektorých znakov mali svoj pôvod v atickej „novej komédii“ dramatika Menandra (✞290pr.Kr.), ktorý síce nebol veľmi obľúbený v starovekom Grécku, ale v Ríme na neho nadväzovali niektorí autori, napr.

Plautus, a iní od neho preberali celé pasáže, vrátane zápletky; tanagry boli obľúbené pre svoj vzhľad, gestá a detaily; podobne ako predošlé terakotové sošky sa vyrábal z terakotových foriem; pôvodná soška bola z vosku, terakoty, alebo bronzu, občas aj z dreva; okolo tohto prototypu bola natlačená hrnčiarska hlina ako forma budúceho diela; potom, čo ľahko stvrdla, bola odstránená a vypálená v peci; až do pol. 4.st.pr.Kr. bolo zvykom modelovať iba prednú časť postavy a potom pripojiť jednoduchú zadnú časť; tanagry však boli vyrábané z dvojdielnej formy, jednej pre predný pohľad, druhej pre zadný pohľad; časť hlavy a postavenie ramien mali samostatnú formu a so soškou boli spojené ešte pred vypaľovaním; vence, vejáre a závoje boli ručne a samostatne pripojené; obdĺžnikový podstavec tvoril základ a otvory v zadnej strane sošky zaisťovali odparovanie vlhkosti ílu pri vypaľovaní; po vypálení boli sošky naturalisticky farbené vodou riediteľnými farbami; červená farba bola použitá na pery, vlasy, topánky a ostatné príslušenstvo, čiernou farbou boli naznačené obočie a oči a ďalšie detaily; telo malo oranžovo-ružovú farbu a fialovočervená farba bola zvyčajne určená pre drapériu; modrá farba, ktorá bola veľmi drahá, sa užívala iba šetrne a zelená, vyrábaná v tom čase z *malachitu*, sa neobjavovala vôbec

Tanagry

Tanagry

Žena s vejárom a slnečníkom (tanagra, 325-300 pr.Kr.)

Tanach - *Hebrejská biblia; Zasľúbená zem*

http://cs.wikipedia.org/wiki/Tanach

Tanaros - keltské ochranné božstvo; pozri *keltská mytológia*

Tancred - (✞1112); tiež Tankred Galilejský, v staršej literatúre Tankréd, franc. Tancrède, lat. Tancredus, ďalej možno Tankred z Tiberiady či Tankred z Antiochie, pre možnosť zámeny menej presne tiež Tankred z Hauteville; taliansko-normandský bojovník a jeden z vodcov *krížovej výpravy*, ku ktorej sa pripravil zo zištných dôvodov; spoločne s grófom Balduinom z Boulogne, ktorý tiež túžil po vlastnom panstve, sa oddelil od hlavného ťaženia; zatiaľ čo Balduinovi sa podarilo vytvoriť na Eufratu svoje vlastné grófstvo, Tancred sa po roztržke s Balduinom znova pripojil k hlavnému vojsku s ktorým vytrval až do finálneho obliehania Jeruzalemu; po skočení krížovej výpravy si v *Svätej zemi* vytvoril vlastné Galilejské kniežactvo a potom, čo bol jeho strýko Bohemund zajatý, ujal sa Tancred regentskej vlády v Antiochijskom kniežactve; po strýkovom prepustení zostal Tancred v Antiochii; keď proti Antiochii vytiahol byzantský cisár Alexios I., Bohemund sa vrátil do južného Talianska a Tancred stal stal regentom; po Bohemundovej smrti krátko vládol za neplnoletého Bohemunda II. až do svojej smrti; postava rytiera Tancreda vystupuje v slávnej básni Torquata Tassa Olobodený Jeruzalem; Tancred je v nej vykreslený ako rytiersky ideál hrdinu, ktorý sa zaľúbi do pohanskej bojovníčky *Clorindy*, zatiaľ čo jeho ľúbi princezná *Erminia* z Antiochie; Tassove verše boli zhudobnené Claudiom Monteverdim v opernej scéne Zápas Tancreda a Clorindy (tal. Il Combattimento di Tancredi e Clorinda); Gioacchino Rossini a libretista Gaetano Rossi, roku 1813 na základe Voltairovej hry Tancrède z roku 1759, zložili operu Tancredi; Tancred sa objavuje i v jednej scéne hry Tragédia človeka od Imre Madácha a tiež v diele Toma Harpera Obliehanie nebies, kde je vykreslený ako záporná, psychopatická postava

http://en.wikipedia.org/wiki/Tancred,_Prince_of_Galilee

Tintoretto: Tancred krstí Clorindu (1585)

N. Poussin: Tancred a Erminia (1649)

Guercino: Erminia objavuje Tancredovo zranenie (1618 a 1619)

C. Vignon: Tancred a Clorinda (17.st.)

Charles Erard st.: Tancred a Erminia

G. Doré: Bohemund z Tarentu v bitke zachraňuje Tankreda (19.st.)
Tancred a Clorinda (Park Puławy, Poľsko)

Tandema-Alma Lawrence - ***Alma-Tadema Lawrence***
tan-e - kolorované *japonské drevorezy* typu *sumizuri-e* zo 17.storočia

www: japonské ručne kolorované drevorezy v oranžovo-červených farbách; vyrábané v období *Edo* (koniec 17.t.) až do prvej štvrtiny 18.st. umelcami v štýle *ukijo-e*

Tane - polynézsky boh mužnej sily a plodnosti; prvú ženu stvoril Tane tak, že ju vymodeloval z *hliny* do ľudskej podoby a obdaril ju dušou a schopnosťou myslieť; pozri *bohovia plodnosti, bohovia polynézski*; *Adam*

http://en.wikipedia.org/wiki/T%C4%81ne
http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5

Tane (maorská drevorezba)

tanec, tanečník - pozri *bolero, capoeira, tango, habanera, milonga, kalypso, shimmi, fandango, flamenco, chorovod; bharatanátjan, kathakali, vals, wayang gedok/wayang topeng, wayang wong/wayang orang; orgiazmus; kurtoázia; Šiva; chór/chórus; Pan, Bes/Besa/Besas, Terpsichoré, Charitky, karyatídy, Xochipilli; saltatrices, bajadéra, apsara, auletrida; skoromoch; vianočná koleda; bunkoš; jarabica* (Becker); *kruh; floralia; chasidizmus, chlystovia; hudba; S. Greinerová*

http://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%86%E3%82%AA%E3%83%89%E3%83%BC%E3%83%AB%E3%83%BB%E3%82%B7%E3%83%A3%E3%82%BB%E3%83%AA%E3%82%AA%E3%83%BC

Tancujúca žena (antická keramika)

Tanec pred géniom lásky (iluminácia z rukopisu „Roman de la Rose“, 1420-1430)

Dvaja tanečníci ako alegorická scéna utrpenia cirkvi (Beatus Silos, 1109)

H. Schedel (grafik): Hudobníci a tancujúce páry (Norimberská kronika, 1493)

E. Grasser: Čierny tanečník (1480)
E. Grasser: Maurský tanečník (1518)

G. Romano: Tanec Apolón a Múz (1540)

Anonym podľa L. van Leydena: Tanec Magdalén (rytina, 16.st.)

D. Teniers: Pohľad na Flámsko (rytina, 17.st.)

P. Bruegel st.: Svadobný tanec

Podľa P. Bruegela st.: Tanečníci na dedinskej svadbe

A. Dürer: Tancujúci roľnícky pár (medirytina, 1514)

B. Beham, H. S. Beham: Doľava tancujúca stará dvojica (rytina 16.st.)

M. Pepijn: Ples (17.st.)

J. H. Steen: Tanečný pár (1663)

H. Francken II : Tanečná dvojica (1610)

H. Francken II: Svadobný tanec v Gioiosa (1581-1582)

C. A. Teunissen: Tanečníci (drevoryt, 16.st.)

Ch. Huet: Lekcia tanca (singerie, 1741)

Ch. J. Flippart: Spoločnosť v parku (galantné slávnosti, 18.st.)

T. Chassériau: Maurský tanec (orientalizmus, 1849)

J.-B. Carpeaux: Tanec (fasáda Palais Garnier, Paríž, 19.st.)

E. Nolde: Divo tancujúce deti

H. Matisse: Tanec

J. Metzinger: Baletka v kaviarni alebo Tanečnice v kaviarni (1912)

E. Nolde: Tanec medzi sviečkami (1912)

H. Toulouse-Lautrec: Štvorylka v Moulin Rouge

H. Toulouse-Lautrec: Tanec v Moulin Rouge

J. S. Sargent: Španielsky tanec (1879-1882)

A. L. Zorn: Waltz

J. Duncan Fergusson: Tanec (1910)

F. Picabia: Tanec na jar (1912)

E. Nevan: Odpočívajúce tanečnice (1943)

E. Nevan: Odpočívajúca tanečnica (1941)

A. Kailich: Tanec (1967)

F. Kudláč: Tanečnica (1977)

I. Pavle: Tanečnica (2005)

tanec abstraktný - ***abstraktný tanec***
tanec krysí - Eberhard v súvislosti s heslom *krysa*: v starých čínskych textoch sa občas píše o *krysom tanci*, kedy krysy stoja na zadných nohách, predné si položia na hlavu a spievajú
tanec okolo zlatého teľaťa - pozri *Klaňanie zlatému teľaťu*
tanec Salomé - pozri *závojový tanec, Hostina Herodesa, Salome*