

Tenochtitlán - hlavné mesto a centrum *aztéckej ríše*; podľa tradície založené r. 1325 na ostrove v jazere v miestach dnešného mesta Mexiko; vybudované plánovito (štyri štvrte po piatich okrskoch, v centre chrámy a paláce šľachty); hlavné komunikácie tvorili vodné kanály, s pevninou mesto spojené tromi hrádzami a padacími mostmi; raritou bola *zoologická záhrada*; po španielskej conquiste 1519-21 mesto zničené; dohované ruiny pyramidy hlavného chrámu (pozri legendu o *Coatlícue*) a zvyšky stavieb v štvrti Tlatelolco; pozri *predkolumbovské umenie Mexika a Strednej Ameriky* (Baleka); *Coyolxauhqui* (Beliana); *R. Cueva del Río*

www: podľa legendy sa nachádza pôvod miesta Aztékov na mieste zvanom Aztlán; jeho presná poloha nie je známa; odtiaľ putovali Aztékovia na príkaz svojho boha *Huitzilopochtli* smerom na juhozápad, až po niekoľkých zastaveniach dorazili na miesto dnešného hlavného mesta Mexika; tam kňazi vyslovili proroctvo, že sa majú usadiť na mieste kde uvidia orla sedieť na opuncii a zápasit' hadom; miesto bolo nájdené na ostrove v západnej časti jazera Texcoco, kde Aztékovia začali pod vedením mýtického vodcu Tenocha stavať mesto; jeho meno Tenochtitlán je odvodené z mena mýtického vodcu

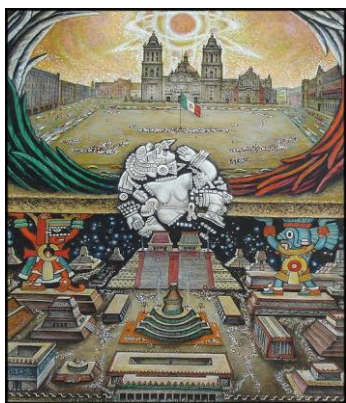
<http://en.wikipedia.org/wiki/Tenochtitlan>
<http://cs.wikipedia.org/wiki/Tenochtitl%C3%A1n>
<http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9xico-Tenochtitlan>
<http://fr.wikipedia.org/wiki/Mexico-Tenochtitlan>



rekonštrukcia Tenochtitlánu, v popredí model posvätného okrsku



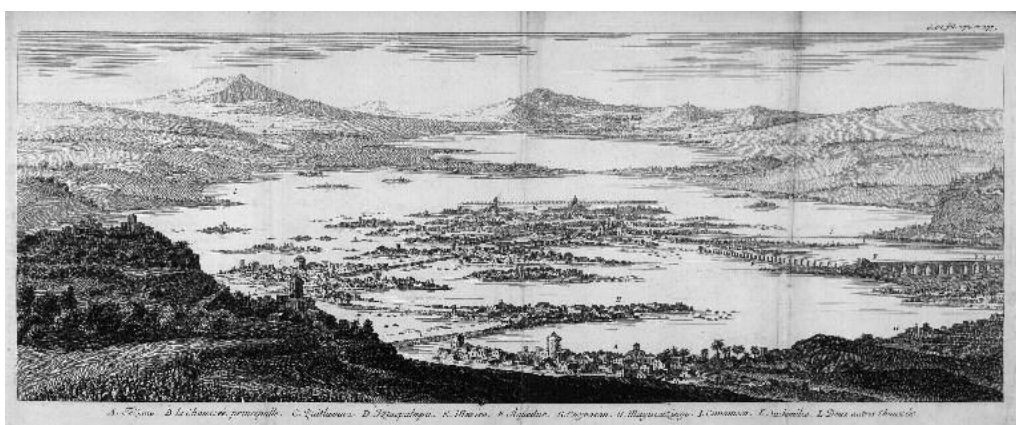
Alegória založenia Tenochtitlánu (Codex Mendoza, 1540)
Mýtus o založení Tenochtitlánu (Codex Duran, 16.st.)



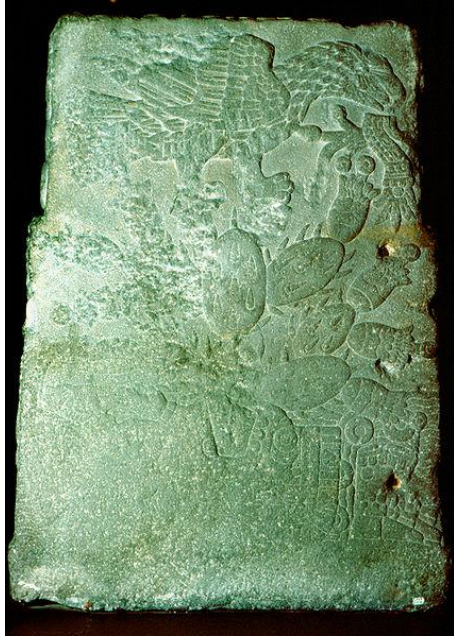
R. Cueva del Ríno: Založenie Tenochtitlanu
Španielska mapa Mexika – Tenochtitlanu z r. 1524



J. K. Donatus van Beeq: Pohľad na Tenochtitlan (1638-1722)



J. K. Donatus van Beeq: Pohľad na Tenochtitlan (1638-1722)



Orol sediaci na opuncii a zabíjajúci hada (zadná strana aztéckeho monumentu)

Tenynson Alfred - (†1892); anglický básnik, predstaviteľ viktoriánskeho postromantizmu; po svojej smrti držiteľom titulu „Poet Laurate“; medzi jeho najznámejšie diela patrí „Pani z Shalottu“ alebo „In memoriam“; pozri *vavrínový veniec*

http://en.wikipedia.org/wiki/Alfred,_Lord_Tennyson

teo, theo - v zloženinách prvá časť s významom boží

Teodot z Liebany - *Beatus Liebany*

teofánia/theofania - božské zjavenie; zjavenie Boha vo vonkajšej aj vnútornej rovine sveta; porovnaj *epifania*, *fánium*; pozri *Veľká teofánia*

<http://de.wikipedia.org/wiki/Theophanie>

Teofil - lat. *Theofil*

teogamia/theogamia - ľúbostný vzťah človeka s božskou bytosťou; pozri *hieros gamos*; *heros*

teogonia/theogonia - v úzkom zmysle starogrécky mýtus o zrodení bohov; Theogonia gréckeho básnika *Hesioda* (8.-7.st.pr.Kr.) podáva mytologickú genealógiu a je zdrojom *mytologických námetov* (pozri *Múzy*); pozri *grécke mýty*

www: na začiatku bol večný, nekonečný a temný *Chaos*; obsahoval v sebe prameň života sveta; všetko vzniklo z Chaosu, celý svet i nesmrteľní bohovia; z Chaosu vznikla aj bohyňa Zem - *Gaia*; niekde v hĺbke sa zrodil chmúrny *Tartaros*, strašná priepasť plná večnej tmy; z Chaosu, prameňa života, vznikla tiež mocná sila, všetko oživujúca Láska - *Eros*; začal sa tvoriť svet; nekonečný Chaos stvoril zo seba večné Temno - *Ereba* a temnú Noc - *Nyx*; a z *Nyx* a *Ereba* vzniklo večné Svetlo - *Aitros* a radostný deň - *Hemeru*; svetlo sa rozlialo po svete a noc a deň sa začli triedať navzájom; mocná a blahodarná Zem zrodila nesmierne jasnomodré Nebo- *Urana* a to sa rozprestrela nad Zemou; hrdo sa k nemu vztýčili Zemou vytvorené Hory a široko sa rozlialo večné, hučiace More; z matky Zem sa tak zrodili Nebo, More a Hory, ale bez otca; *Uranos* sa stal vládcom sveta a za manželku si zobral blahodarnú Zem; *Uranos* a *Gaia* mali šesť synov a šesť dcér - mocných a hrozných Titánov (*Okeanos*, *Koios*, *Krios*, *Hyperion*, *Iapetos*, *Teia*, *Reia*, *Temis*, *Mnemojne*, *Foibe*, *Tetys* a *Kronos*); jeden z nich, Titán *Okeanos*, obtekajúci celú Zem ako rieka bez brehov, a jeho sestra *Teia* priviedli na svet deti: Slnko - *Helia*, Mesiak - *Selene* a červenú Zornicu, ružovoprstú *Eos* (*Auroru*); z *Astrai*a (syna Titána *Kria* a jeho manželky *Erybie* - bohyne sily šíreho mora) a *Zornice* sa zrodili všetky hviezdy a vetry; okrem Titánov porodila mohutná Zem spolu s Nebom troch sťa hory ozrutných *Kyklopov* (podľa *Hesioda* sa volali *Brontes*, *Steropes* a *Arges*; podľa inej verzie sa volali *Kottos*, *Briareos* a *Gyes* alebo *Gyges*) s jedným okom na čele a 50timi hlavami a 100 rukami, ktorých preto volali *Hekatoncheirami* (storukými); *Uranos*

znenávidel svoje obrovské deti, uzavrel ich v útrobach bohyně Zeme a nedovolil im vychádzať na svetlo; maatku Zem toto bremeno v jej lone veľmi ťažilo, a preto zavolala svoje deti, Titánov, a nahovárala ich, postaviť sa mu; len najmladší z Titánov, Ištivý Kronos, v sebe našiel toľko odvahy a odňal otcovi vládu; na Kronov rozkaz porodila bohynia Noc celý zástup strašných božstiev: *Thanata* – Smrť, *Eris* – Zvadu, *Apate* – Ošiaľ, *Keru* – Ničenie, *Hypna* – Spánok a veľa iných hrôz, napr. bohyně pomsty *Erínye*; s Erebom potom mala Nyx aj syna *Chárona*, prievozníka v podsvetí, a dcéru *Nemesis*, bohyniu odplaty a hrôzy; v tomto svete hrôzy, ošiaľu, zápasov a nešťastí zasadol na trón Kronos; keď Uranos a Gaia predpovedali, že ho vlastné dieťa zbaví vlády, pojedal ich (bohov 2.generácie) hneď, ako sa narodili (*Hestiu*, *Demeter*, *Heru*, *Hádesa* a *Poseidona*); preto keď Reia čakala svoje najmladšie dieťa, *Dia*, skryla sa pred Kronom na ostrove *Kréta* a keď sa Zeus narodil, zabalila do plienok kameň (pozri *omfalos*) a podala ho Kronovi, ktorý ho prehltol; zatiaľ sa o malého *Dia* starali pastieri a *Nymfy*, ktoré ho krmili mliekom božskej kozy *Amalteie* a včelím medom; neskôr si Reia zobrala svojho syna späť na *Olymp* a Kronovi ho predstavila ako mladého posluhovača; v noci potom Reia a jej dcéra *Diona* pridali do Kronovho nápoja dávidlo (horčicu); Kronos vyvrátil všetky svoje deti, lebo keďže to boli bohovia, nemohol ich stráviť; potom začal Zeus desaťročnú vojnu proti svojmu otcovi Kronovi a Titánom; Gaia predpovedala, že vojnu vyhrá ten, kto si zavolá na pomoc zajatcov z Tartaru; Zeus preto oslobodil *Kyklopov* a *Hekatoncheirov*; *Kyklopi* zhotovili pre *Dia* blesk, pre *Hádesa* prilbu, ktorá ho robila neviditeľným, a pre *Poseidóna* *trojzubec*; v boji otriasajúcom nebom a zemou za burácaním mora Zeus Krona aj ostatných Titanov premožol a uvrhol ich do Tartaru a za svojich strážcov ustanovil *Hektoncheirov*; traja Kronovi synovia si medzi sebou rozdelili vládu tak, že Zeus vládol v nebi, *Poseidón* vode a *Hádes* v podsvetí; zem a *Olymp* boli spoločné pre všetkých bohov; bohynia *Styx*, ktorá so svojimi štyrmi deťmi pomáhala *Diovi*, za odmenu mala česť, že pri jej vodách, rútiacich sa do podsvetia, sa konala najposvätejšia prísaha

<http://en.wikipedia.org/wiki/Theogony>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Teogon%C3%ADa>

teológia/theológia - pozri *Bonaventura*; *krása* (Baleka)

<http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Theology>

teológia židovská - židovská teológia

teologické cnosti - cnosti teologické

teológovia rímskeho cisárstva - pozri *Rímska ríša*

http://pt.wikipedia.org/wiki/Categoria:Te%C3%B3logos_do_Imp%C3%A9rio_Romano

teória kultúrnych okruhov - Malá čl. encyklopédia: 1.koncepcia buržoáznej filozofie kultúry redukujúca dejiny na vznik, vývoj a zánik rôznych *kultúrnych okruhov*, ktoré sú ponímané ako oddelené, v sebe uzatvorené štruktúry so zvláštnymi zákonmi a ktoré sú ovládané špecifickým mýtom; teória absolutizuje zvláštnosti kultúry rôznych epoch a národov, ich závislosť na geografických podmienkach, ignoruje spoločenský vývoj ako zákonitú striedanie spoločensko-ekonomických formácií; hlavným predstaviteľom O. Spengler

2.viedenská škola kultúrnych okruhov

teória odrazu - pozri *odraz*

teória umenia - pozri *bohéma* (Baleka); *javisková kocka*

Teotihuacán - Malá čl. encyklopédia: rozsiahla archeologická lokalita na severovýchod od mesta Mexika; prvý vyspelý mestský súbor na americkej pevnine - kultové, správne, obchodné aj obytné centrum; plánovito vybudovaný (v troch fázach medzi 2.st.pr.Kr. a 3.st.po Kr.); na symetrickom pôdoryse; osou je 2km dlhá Cesta mŕtvych; ceremoniálne jadro zahŕňa *Sľnečnú* a *Mesačnú pyramidu* s chrámami na vrcholových plošinách (pozri *tablero*), divadlá, ihriská pre obradné hry (pozri *loptové hry*), freskami zdobené chrámy a paláce, tiež *Quetzalcoatlov* chrám s kamennými hlavami božstva po obvode; jadro mesta je obklopené obytnými a remeselníckymi štvrťami a tržnicou; zaniklo okolo 650; hlavným motívom výzdoby je *operený had*, priečelie a *balustrády* zdobené vystupujúcimi *polychrómovanými* hlavami s *obsidiánovými* očami; obyvatelia Teotihuacánu nepoznali *kovy* a nahrádzali ich obsidiánom; pozri *sova* (Biedermann); *krajinomalba/krajinárstvo*

Baleka v súvislosti s heslom *predkolumbovské umenie Mexika a Strednej Ameriky*: na mexickej náhornej plošine vzniklo a rozvíjalo sa medzi 2.st.pr.Kr. a 2.st. ohnisko *Teotihuacán* (mesto

bohov); tvoril ho okrskok *Snečnej a Mesačnej pyramídy*, chrám *Opereného hada* (*Quetzalcoatlov chrám*, asi r. 400-800) a ďalšie stavby, okolo ktorých sa rozrástlo mesto; odtiaľ sa zachovala *nástenná maľba* so silno abstrahovanými tvarmi, v ktorých sa výrazne uplatňovala zelená farba, významovo viazaná k vode a vegetácii (pozri *farebná symbolika*); pre svoju významovo chápanú zelenú farbu bol osobitne vysoko cenený *nefrit* a za vzácnosť boli považované zelené perá vtáka *quetzala*; z ďalších farieb významovo dôležitá červená (krv, život); námetmi boli deje z mytológie, v ktorej sa všetko vzťahovalo k bohu vody a dažďa (*Tlaloc*; pozri *bohovia vodní*), ktorý je zobrazený so žezlom z dažďových mrakov rozosievajúcich hojnosť, znázornenú drobnými nefritovými predmetmi; jedným z vrcholných zobrazení je boh vody vo svojom raji, tropickej záhrade, vytúženom mieste ľudí zo suchej náhornej plošiny; opustenie Teotihuacánu zatiaľ nevysvetlené

www: názov pochádza z aztéckeho náhuatlu – „mesto bohov“ alebo „miesto, kde sa ľudia stávajú bohmi“ alebo „miesto, kde je hojnosť bohov“; Aztékovia pomenovali hlavnú tepnu mesta Cestou mŕtvych a stavby pyramídou Slnka a Mesiaca; skutočné meno mesta a jeho monumentov je neznáme; je záhadou, kto boli jeho zakladatelia a akým jazykom hovorili, lebo po sebe nezanechali žiadne písomné pamiatky, len niekoľko nerozlúštených symbolov a nákresov; aj keď sa podarilo identifikovať rad vplyvov, ktoré na Teotihuacán pôsobili, stále sa nevie, odkiaľ obyvatelia prišli a k akej etnickej skupine patrili; preto sa zaviedol pojem Teotihuacánska kultúra alebo civilizácia Teotihuacánu; panujú domnienky, že to mohli byť Toltékovia, Otomíovia alebo Totonakovia alebo mnohonárodné poločenstvo, ktoré uctievalo bohyňu zosobnenú v posvätej hore Cerro Gordo; St. Chládek je názoru, že civilizácie pred začiatkom nášho letopočtu boli zničené rozsiahlou prírodnou kataklyzmou a obyvateľstvo, ktoré ju prežilo sa presunulo na sever a založilo Teotihuacán; pre nezrovnalosti jazyka zatiaľ nie je možné získať viac údajov o menách vládcov, histórii či sociálnopolitickej organizácii tohto najvýznamnejšieho mesta v Mezoamerike; totožnosť národa zostáva zatiaľ záhadou

www: Teotihuacán bol dôležitým náboženským centrom; vykopávky dokázali pestovanie krvavých ľudských i zvieracích obetí; išlo predovšetkým o obeť z radov nepriateľov; rituálne obetovanie malo napomáhať pokroku mesta a všeobecnému blahu; prebiehalo sťatím, vyrezaním srdca, údermi do hlavy a zakopaním zaživa; zaživa v klietkach boli pochovávané zvieratá, väčšinou pumy, vlky, jaguáre, orly, jastraby a sovy; niektorí bádatelia sa domnievajú, že zánik mesta spôsobili toltécki útočníci, ktorí povstali proti vládujúcej triede; ale zdá sa, že pod zánik mesta sa podpísalo aj veľké sucho z r. 535-536, lebo sa našli pod zrúcaninami kostry, ktoré dokazujú, že populácia trpela podvýživou; preto zrejme existovali viaceré spoločné faktory, vonkajší nepriateľ, vnútorné nepokoje, sucho s následným nedostatkom potravín, ktoré spôsobili pokles populácie

www: hlavnými uctievanými božstvami Teotihuacánu boli *Quetzalcoatl* (Operený had) a Veľká bohyňa, ďalším bol napr. *Quetzalpapalotl* (Operený motýľ); Quetzalcoatl bol bohom vojen, ľudských obetí, vody, plodnosti a predovšetkým božskej autority; jeho kult sa objavuje aj neskoršie v mezoamerickej (aztéckej, toltéckej a neskorej mayskej) kultúre; o šírenie kultu Quetzalcoatla s postarali Toltékovia; významným bohom Teotihuacánu bol Tlaloc, neskorší aztécky boh vody, dažďa a plodnosti; pre odlišenie od Opereného hada sa mu hovorí aj boh búrky; teotihuacánsky Tlaloc bol so svojou ženou Chalchihuitlicue, bohyňou vody, zobrazovaný vo vodnom živle, do ktorého sa dostalo iba zopár vyvolených; väčšina nástenných malieb zobrazuje scény odkazujúce na úrodnosť a poľnohospodárstvo; najslávnejším zobrazením je „Tlalokan“, dažďový raj mexickej mytológie; významnou bohyňou Teotihuacánu spolu s Opereným hadom a Tlalocom bola Veľká bohyňa stelesnená v posvätej hore Cerro Gordo; jej kultu boli zasvätené Snečná a Mesačná pyramída; Veľká bohyňa sa spájala s kultom plodnosti a úrody; medzi jej znaky patrí štvorhranná členka, zaguľatené uši a sukňa; z jej rúk zvyčajne prýšči voda; niektorí mytológovia sa však domnievajú, že jej zobrazenia (napr. nástenná maľba v Tepantitile) s ňou vôbec nesúvisia a v skutočnosti ide o niekoľko rôznych bohov či bohýň

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Teotihuac%C3%A1n>



Model podzemných chodieb v Teotihuacánu



Mesačná pyramída a Cesta mŕtvych
Slniečna pyramída a Cesta mŕtvych



Mesačná pyramída
Slniečna pyramída



chrám boha Quetzalcóatla
hlavy z priechlia chrámu boha Quetzalcoatla



Veľká bohyňa
príslušník vysokej kasty

Teotl Iztacan - v prekl. – „Miesto boha Slnka“

Jordan v súvislosti s heslom *Tezcatlipoca*: aztécky boh Tezcatlipoca bol tiež pánom desiateho z trinástich nebies, ktoré sa volalo Teotl Iztacan

teozofia/theozofia - nábožensko-filozofické systémy spojené s niekdajším *gnosticismom*, usilujúce sa o vyššie, bezprostredné mysticko-intuitívne poznanie Boha a jeho tajomstva, opierajúce sa pritom o napospol o ezoterické a okultné náuky; pozri *mysticismus*; *Fr. Kupka*

tepanie - technika *umeleckého opracovávaní kovov*; na mäkkej podložke (*olovo, živica*) sú *kladivkami* (pozri *nástroje kovotepecké*) a *razidlami* tepané z plechu vzory a tvary; väčšie plastiky sú aj nitované z menších celkov; podrobnejšie pozri *kovotepectvo, cinárstvo, cizelovanie; železo, zlato*



Portrét Avicennu (strieborná váza, západný Irak)



C. Friedlander: Arabské zátíšie (19.-20.st.)

tepe - turecky; *tell*

Tepeuh - typ mayskej *keramiky* z 7.-10.st. s farebným geometrickým, antropomorfným a zoomorfným dekórom a veľkým bohatstvom tvarov; pozri *keramika indiánska*; *mayská kultúra*

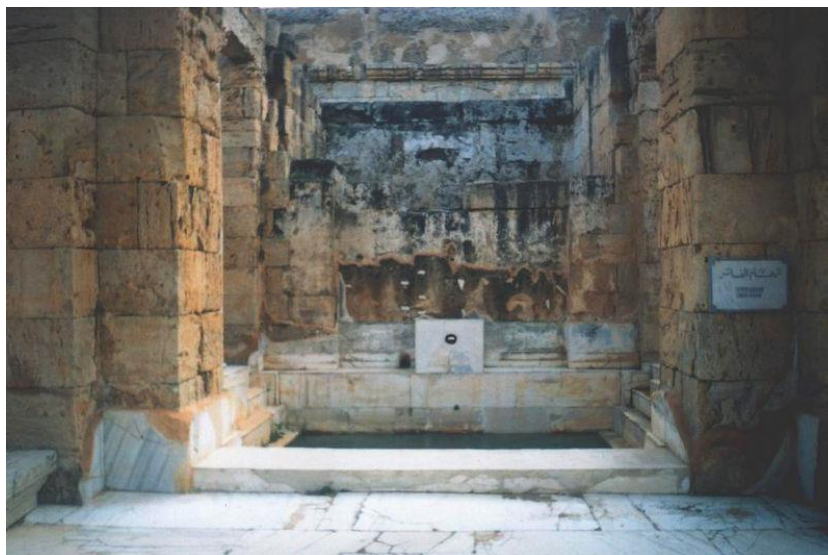
tepidarium - z lat. tepidus – „vlažný“

-oddelenie *rímskych kúpeľov*, v ktorom sa vzduch zvlažoval studenou vodou; sprostredkoval prechod medzi teplou časťou *termy* - *caldarium* a studenou časťou - *frigidarium*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Tepidarium>

<http://ca.wikipedia.org/wiki/Tepidari>

<http://nl.wikipedia.org/wiki/Tepidarium>



Tepidarium v Leptis Magna (Líbya, 2.st.)



rekonštrukcia tepidaria v pompejských termách



T. Chasseriau: Tepidarium (1853)



T. Couture (?): Tepidarium (19.st.)

teplé farby - farby v okruhu červenožltých, t.j. farby väčších *vlnových dĺžok*, ktoré vystupujú do popredia pred *farby studené*; pozri *farebný kruh*

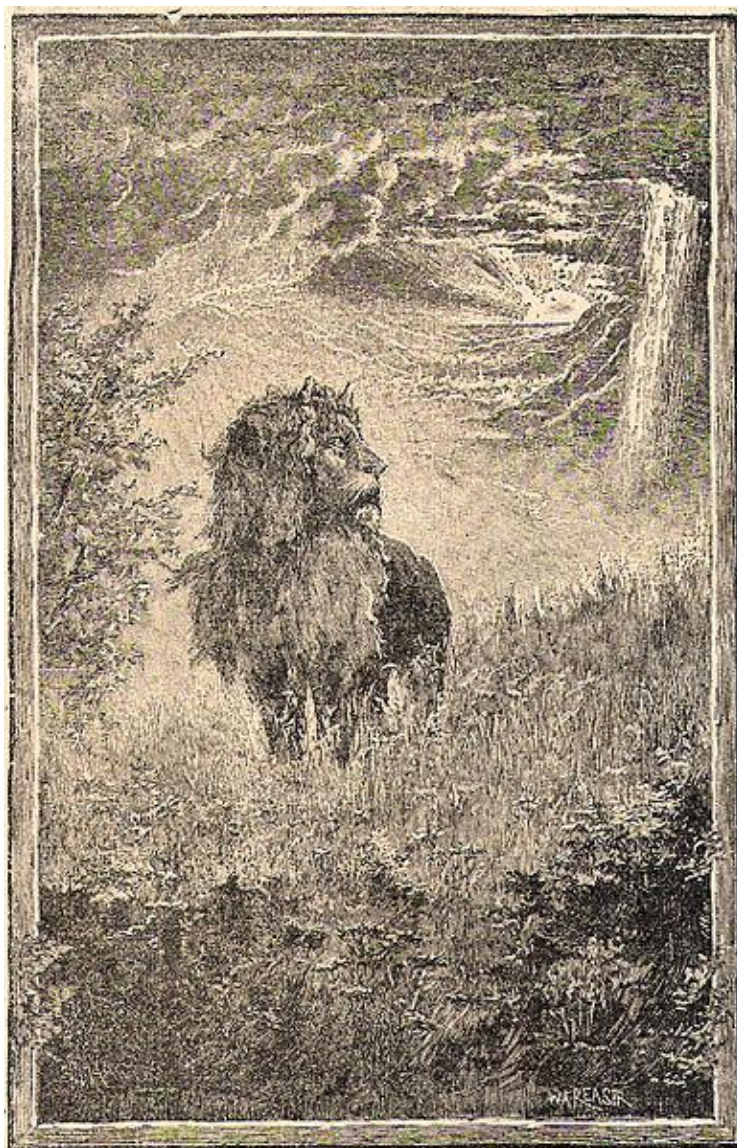
Teplice - pozri *Čechy*

<https://sk.wikipedia.org/wiki/Teplice>



E. Gurk: Cisárska návšteva v Tepliciach (1836)

Teppone Michail - ruský umelec, kresliar, grafik; biografia nezistená; pozri *Šelma morská*



M. Teppone: Šelma (1919)

tera - chrám budhistický postavený zvyčajne na vyvýšeninách alebo pahorkoch

teraco/terrazzo - druh *dlažby* z drobných zlomkov prírodných kameňov spojených pojivom z vápenej *malty*, vybrúsených a vyleštených; pozri *stavebný materiál*

terafim - hebr. תרפים / terafim

-v starovekých svätyniach zemí Stredného východu (Izrael) obrazy domáceho božstva, ochrancov domácnosti; porovnaj *penáti*; pozri *rodinné a domáce božstvá*; *krb domáci*

www: napriek tomu, že ide o množné číslo, terafim môže odkazovať na singulárne objekty; rabínska literatúra terafim vysvetľuje ako „hanebné veci“; v prekladoch *Bible* sa používa výraz *idoly* alebo ochranné domáce božstvá (*Genesis 31*; *1 Samuelova 19*; *2 Kráľov 23,24*); bádatelia sa domnievajú, že terafim mohli byť pôvodne *fetiše* alebo kultové sošky kanaánskych predkov



G. B. Tiepolo: Sára ukrýva otcove idoly (1726 - 1729)

Terach - hebr. תרח / Terach

-Terach bol Chaldejec, otec patriarchu *Abraháma*; keď kvôli učeniu Abraháma v *Uru* bola prenasledovaná celá jeho rodina, rozhodol sa presťahovať do krajiny *Kanaán*; avšak, keď prišiel do *Charranu*, Terach sa ďalej nepohol; zomrel v *Charrane* vo veku 205 rokov; pozri *biblia*

terakota - z lat. terra – „zem, hlina“, tal. cotta – „pálená“

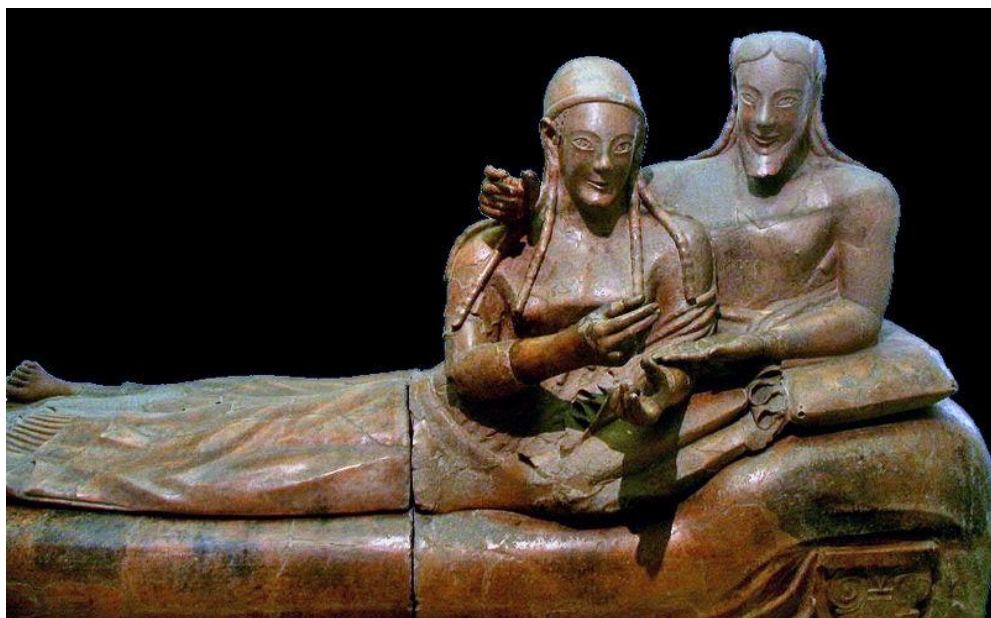
-druh poréznej červenej, ale aj bielej, žltej, hnedej pálenej *hliny*, výrobky z nej spočiatku bez *glazúry*, neskoršie zdobené *polychrómiou*; od *praveku* menšie sošky, v Európe od *neolitu* (6.tis.pr.Kr.), v *antike* užívané aj formy; neskoršie aj architektonická plastika (chrámové štíty, *antefixy*); v *renesancii* využívaná sochármi: Donatello, Robbia; pozri *tanagra*; *keramika*; *materiál*; *chicagská škola*



Zeus a Ganymedes (grécka terakota, 5.st.pr.Kr.)



Terakotová soška koňa a jazdca, hráč póla (terakota z obdobia tchang, Čína, 7.-8.st.)



Sarkofág manželov (etruská terakota, 520 pr.Kr.)



M. Soldán: Apolo a Dafne (terakota, 1700)



A. Quellinus I: Rozsudok Bruta. Spravodlivosť (terakotový hautrelief, 1651-1654)



J.-B. Carpeaux: Alegorická Valencia ochraňuje mesto (terakota, 1869-1873)

„terakotová armáda“ - čín. 兵馬俑

Discovery: prvý cisár zjednotenej Číny sa menoval Čchin Š'-chuang-ti; bol aj zakladateľom dynastie Čchin (221-207 pr.Kr.) a ňom je pomenovaná aj Čína: Čchin; cisár Čchin Š'-chuang-ti začal so stavbou *Velkého čínskeho múru* a nechal si postaviť hrobku so sedemsto tisícovou terakotovou armádou, z ktorej každý vojak v životnej veľkosti má tvár vymodelovanú podľa konkrétneho modelu; po Čchinovej smrti a nasledovnom povstaní, bola armáda sčasti zdemolovaná, sčasti zasypaná a celkom zabudnutá; bola objavená 1974 a zatiaľ je odokrytých iba 10%); armáda sa skladá prevažne z vojakov, ale výnimkou nie sú ani sochy koní, vojnových vozov, hudobníkov, akrobatov či úradníkov; väčšina sôch je v mierne nadživotnej veľkosti (1,83 – 1,95 m), ale sú tu i sochy v zmenšenom meradle; odhadovaný počet postáv je 8 tisíc vojakov, 130 vozov s 520 koňmi; terakotovú armádu dal vytvoriť cisár Š'-chuang-ti na ochranu svojej hrobky; armáda je vyrobená z terakoty, ktorá sa nachádza v čínskej provincii Šen-si; bola objavená náhodou v marci 1974, keď robotníci sužovaní suchom sa rozhodli vykopať studňu; namiesto vody našli niekoľko sôch koní a vojakov; robotníci sa prepadli do starovekej chodby; jej steny sa na nich začali rúcať a oni stáli obkľúčení vojakmi v plnej zbroji; archeológovia v priebehu niekoľkých hodín nálezisko zapečatili, zasypani vykopané jamy a dva roky sa nesmel nikto k nálezisku priblížiť; samotná cisárova hrobka nebola dodnes odkrytá, aby zostala nepoškodená; vzhľadom na obrovský historický význam bola hrobka prvého čínskeho cisára r. 1987 zaradená na zoznam svetového dedičstva *UNESCO*; budúcnosť armády ne ale i dvoch tisíc rokoch neistá;

priemyslom zničené ovzdušie i vlhkosť prinášaná návštevníkmi narušuje terakotové sochy; preto sa miestne úrady rozhodli zasypať časť výkopov, aby boli sochy zachované pre ďalšie generácie

https://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cchin_%C5%A0%27-chuang-ti
https://cs.wikipedia.org/wiki/Terakotov%C3%A1_arm%C3%A1da



Terakotová armáda (3.st.pr.Kr.)



Terakotová armáda (3.st.pr.Kr.)



Terakotová armáda (3.st.pr.Kr.)

teralógia - z gréčtiny; v úzkom význame náuka o netvoroch (pozri *monštra*), ktorými boli v gréckej mytológii *Kerberos*, *Hydra*, *Sfinx*, *Chimaira*, *Gorgóny*, *Hekatoncheirovia* a Ď.; pozri *teogonia*

terasa - 1.terénny stupeň

2.plochá *strecha* so *zábradlím*; pozri *architektúra*, *islamská záhrada*; *krb*



G. van den Eeckhout: Elegantná spoločnosť na terase (elegantná spoločnosť, 1652)

terasový dom - typ obytného *domu* v 2.pol. 20.storočia, stavaný v stupňovitom rade do svahov