

theurgia - údajná schopnosť človeka pôsobiť na nadprirodzené sily (démonov, božstvá) v zmysle ich ovládania; popri *mágii*, *astrológii* a *alchýmii* je theurgia základnou súčasťou starovekého *okultizmu*

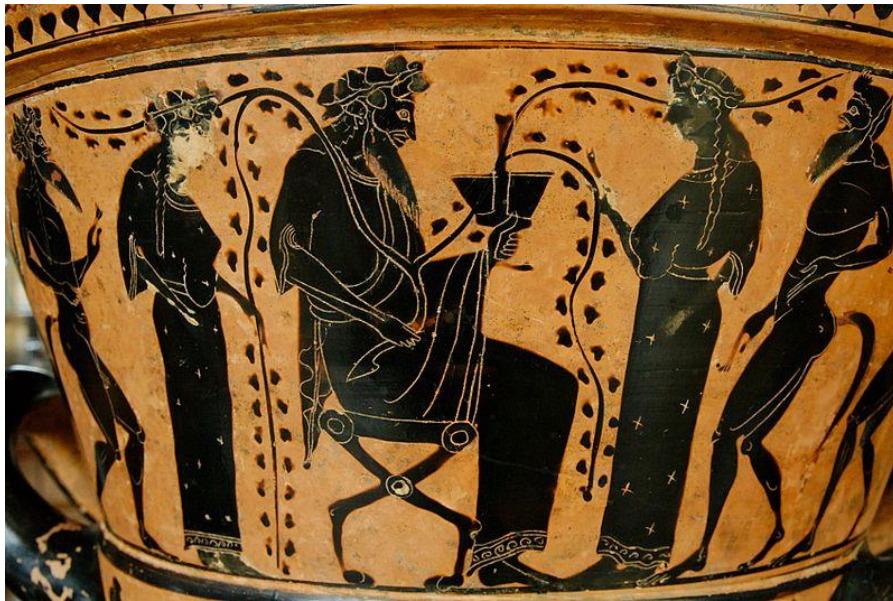
thiády - www: rímska obdoba gréckych *mainád*; v rímskom kulte boha Bakcha (rímska obdoba *Dionýza*) nazývané *bakchnatky*

www: členky združené v náboženských skupinách *thiasos*; pozri *grécka antická kultúra*; *Tyady/Thyady*

Thiam - Theia/Thea

thiasos - gréc. prídavné meno v množnom čísle (*thiasoi*) vo význame združení, spoločenstvo; v kulte *Dionýza* a *Bakcha* spoločenstvo často zobrazované v *extatickom* vytržení a stavoch opitosti; pozri *musaioi*; *mainády*; *Priapos*

www: *thiasos* bolo náboženské spoločenstvo; známe je spoločenstvo *mainád* v kulte *Dionýza* sprevádzajúce ho pri jeho triumfálnom návrate z Indie; dionýzovský *thiasos* ovplyvňoval symboliku rímskych triumfov; Dionýzos je zobrazovaný na voze ťahanom veľkými mačkovitými šelmami, ako sú *tigre*, *leopardy* alebo *levy*; *thiasos* boha *Poseidona* bol zobrazovaný v podobe svadobného sprievodu Poseidóna a bohyně *Amfitrité* za účasti *Ným* a *Hippokampov*; v historickej gréckej spoločnosti náboženské spoločenstvá *thiasoi* chránil zákon



Sprievod boha Dionýza (attický psykter, 525-500 pr.Kr.)



Sprievod boha Poseidóna (2.st.pr.Kr.)



Triumf boha Bakcha (rímska mozaika, 3.st.)



Sprievod Dionýza (rímsky sarkofág)



Dionýzos a jeho spoločenstvo (attický kratér, 520-510pr.Kr.)



Tizian: Bakchus a Ariadna (16.st.)



A. Carracci: Triumf Bakcha a Ariadny (freska z cyklu Lásky bohov, Galerie Farnese v Ríme, 1597)



F. Francken (II): Triumfálny sprievod Neptúna a Amfitríte (1606)



L. Desplaces: Personifikácia vody (rytina, 1718)



G. B. Tiepolo: Triumf Flóry (18.st.)

Thiers - pozri *Francúzsko*



T. Rousseau: Mesto Thiers (1830)

Thiry Léonard - (†1550); flámsky renesančný maliar; narodil sa v Deventer, ale bol vyučený v Antverpách ako rytec a maliar, ktorý pracoval v Paríži; je zapísaný v Ríme v roku 1530, v Antverpách roku 1533 a vo *Fontainebleau* v roku 1535; je považovaný za člena *Fontainebleauskej školy*; zomrel v Antverpách; pozri *flámski rytci*, *flámski maliari renesanční*

https://en.wikipedia.org/wiki/L%C3%A9onard_Thiry

<https://www.google.sk/search?q=Thiry+Leonard&espv=2&biw=1855&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=IRCDVfH3DoGqUJTDgxg&ved=0CCkQsAQ&dpr=1>

http://warburg.sas.ac.uk/vpc/VPC_search/results_advanced_search.php?p=1&art_1=Thiry&art_2=Leonard

Thisbé - gréc. Θίσιβη/Thisbe; lat. Thisbe

1.www: Thisbe bola dcérou riečneho boha *Asopa* a podľa nej dostalo meno boiotské mesto Thisbe, známe ako rodisko *Hesioda*

2.milenka *Pyrama*; pozri *Pyramos a Thisbe*

[http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%98%CE%AF%CF%83%CE%B2%CE%B7_\(%CE%BC%CF%85%CE%B8%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%AF%CE%B1\)](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%98%CE%AF%CF%83%CE%B2%CE%B7_(%CE%BC%CF%85%CE%B8%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%AF%CE%B1))

Thiste - Gibson v súvislosti s heslom *bodliak*: bodliak pochádza zo *Škótska* a je *znakom* a *symbolom* Škótska; je súčasne v znaku najstaršieho a najvznešenejšieho britského rytierskeho rádu Thiste s latinským *mottom*: *Nemo me impune lacessit* (Nikto ma nenapadne beztrešne); pozri *rytierske rády*

tholos - gréc. θόλος/tholos – „kupolová stavba“; množné číslo θόλοι/tholoi; kruhová stavba so stĺpovou *ochodzou* a vnútorným priestorom; tým sa líši od kruhovej stavby, *monopteru*, ktorý je bez

vnútorného priestoru, *celly* (pozri *architektonický priestor*); tholos je tiež praveká a staroveká kupolovitá hrobka, chrám; pozri *eneolitické umenie*

http://it.wikipedia.org/wiki/Pilo_di_Messenia

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Tholos>



Stredoeurópsky maliar z konca 19.storočia: Sibylin chrám v Tivoli (1880-1900)

Tholt Eduard - pozri *slovenskí maliari*

<http://www.webumenia.sk/web/guest/search/-/results?orderBy=AUTHOR&items=28&query=md:pl%C3%A1tno&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=180>



E. Tholt: Po daždi (1975)



E. Tholt: Zimná krajina na Liptove (1980)

Thomann Hagelstein Jacob Ernst von - (†1653); alebo Nestus Thomann; nemecký barokový maliar; narodil v Hagelstein, malej dedine neďaleko Lindau, cestoval do Talianska v roku 1605, kde zostal 15 rokov; navštívil Neapol, Janov a Rím; v Ríme sa priatelil s Adamom Elsheimer, Pieter Lastman a Jánom Pinas; po Elsheimeriovej smrti sa vrátil do vlasti, kde našiel miesto na dvore Ferdinanda III, cisára Svätej ríše rímskej; pozri *nemeckí maliari barokoví*

https://en.wikipedia.org/wiki/Jacob_Ernst_Thomann_von_Hagelstein



J. E. Thomann von Hagelstein: Zuzana a starší (1620)

Thomson Jerome -



J. Thomson: Oneskorená skupina na Mansfield Mountain (1858)

Thomson John - (1839-1908); škótsky fotograf, geograf a cestovateľ; bol jedným z prvých fotografov, ktorý cestoval na Ďalekom východe a dokumentoval ľudí, krajinu a artefakty východných kultúr; po návrate domov jeho práca medzi ľuďmi na ulici Londýna vytvorila jeho povest' a dnes je Thomson považovaný za zakladateľa klasickej sociálnej dokumentárnej fotografie; položil základy pre fotožurnalistiku; neskôr sa stal portrétnym fotografom vyššej spoločnosti; spolu s Adolphe Smithom vytvoril fotografický cyklus „*Pouličný život v Londýne*“ (angl. *Street Life in London*; 1877); pozri *Výkriky Londýna*, *Londýn a chudobní ľudia Londýna*

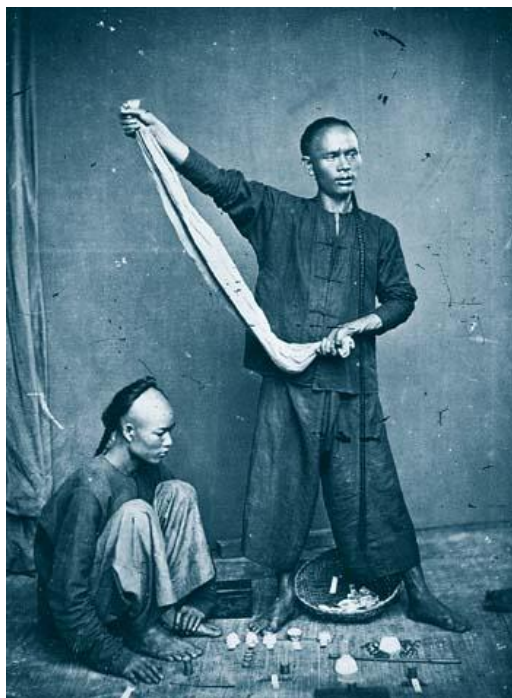
-*Pouličný život v Londýne* (angl. *Street Life in London*) publikovaný v 1876-7 sa skladá zo série článkov zo strany radikálneho novinára Adolphe Smitha a fotografií *Johna Thomsona*; ide o krátke články, ale plné detailov, na základe rozhovorov s rodom mužov a žien, ktorí živorili na okraji spoločnosti (predavačky kvetín, kominári, čističi topánok, hudobníci, smetiari a zámočníci atď.); *Street Life* bol súčasťou narastajúceho záujmu o mestskú chudobu a sociálne podmienky v druhej polovici 19.st.; kniha je teraz považovaná za kľúčové dielo v dejinách dokumentárnej fotografie

[http://en.wikipedia.org/wiki/John_Thomson_\(photographer\)](http://en.wikipedia.org/wiki/John_Thomson_(photographer))

<http://spitalfieldslife.com/2011/03/28/john-thomsons-street-life-in-london/>



J. Thomson: Ostrovná pagoda na rieke Min (karbonová tlač, 1873)



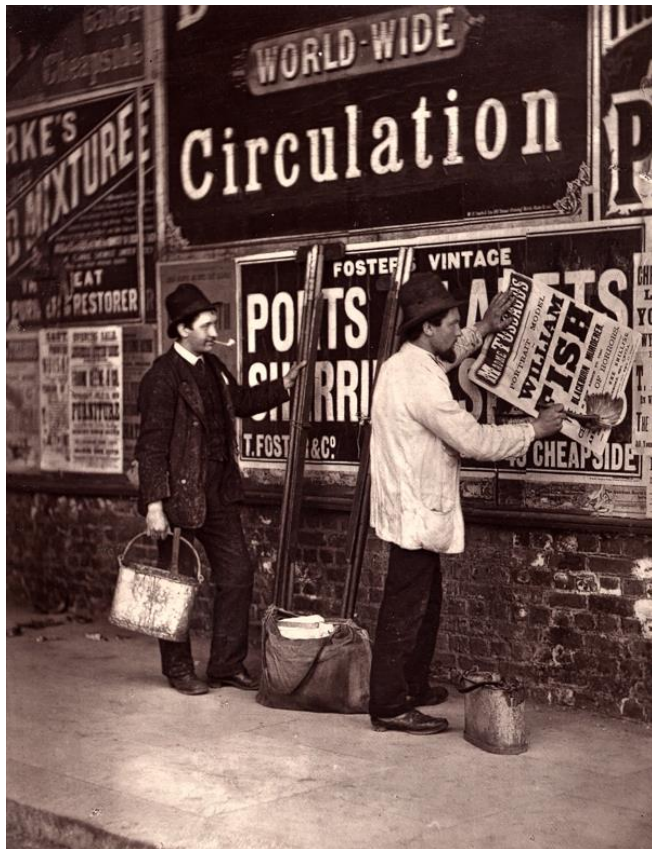
J. Thomson: Pouliční hazardní hráči (albumínová tlač, 1868-1871)



J. Thomson: Zavinovačka (woodburytypia z cyklu Pouličný život v Londýne, 1876-1877)



J. Thomson: Drožkár (woodburytypia z cyklu Pouličný život v Londýne, 1877)



J. Thomson: Lepíči plagátov (woodburytypia z cyklu Pouličný život v Londýne, 1877)



J. Thomson: Pouličný lekár (woodburytypia z cyklu Pouličný život v Londýne, 1877)



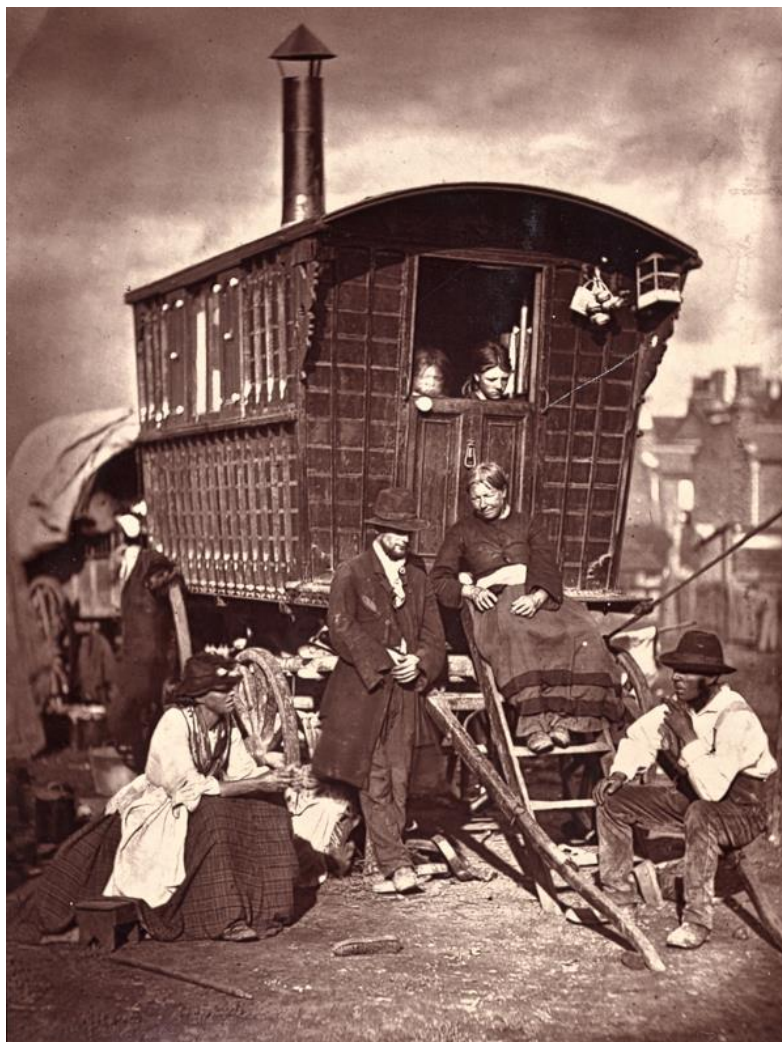
J. Thomson: Predajňa obnoseného šatstva (woodburytypia z cyklu Pouličný život v Londýne, 1877)



J. Thomson: Vypletanie sedadla starej stoličky (woodburytypia z cyklu Pouličný život v Londýne, 1877)



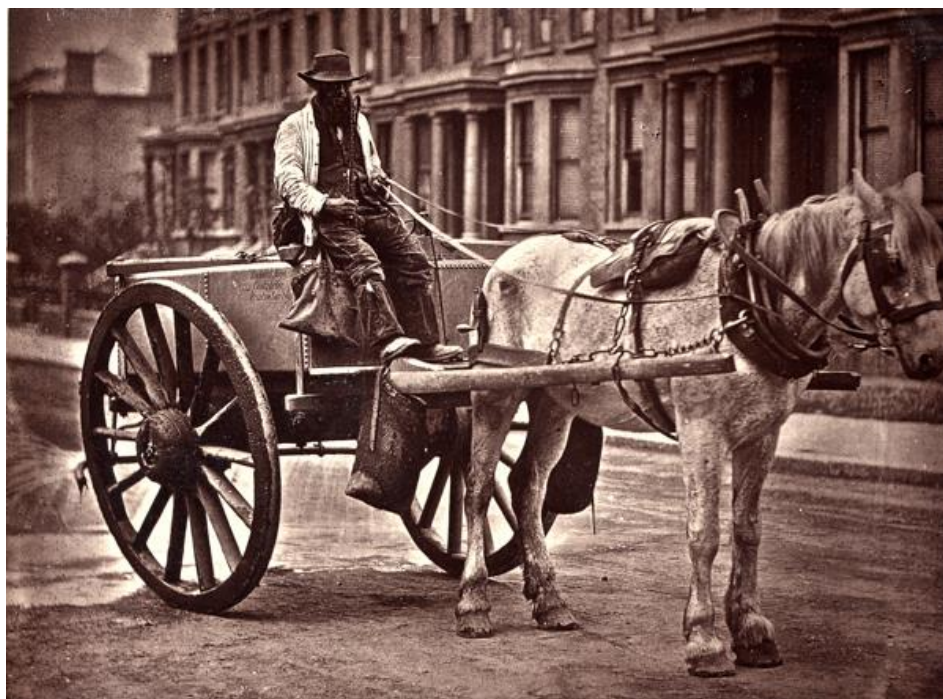
J. Thomson: Predavač imitácie (woodburytypia z cyklu Pouličný život v Londýne, 1877)



J. Thomson: William Hampton. Londýnski nomádi (woodburytypia z cyklu Pouličný život v Londýne, 1877)



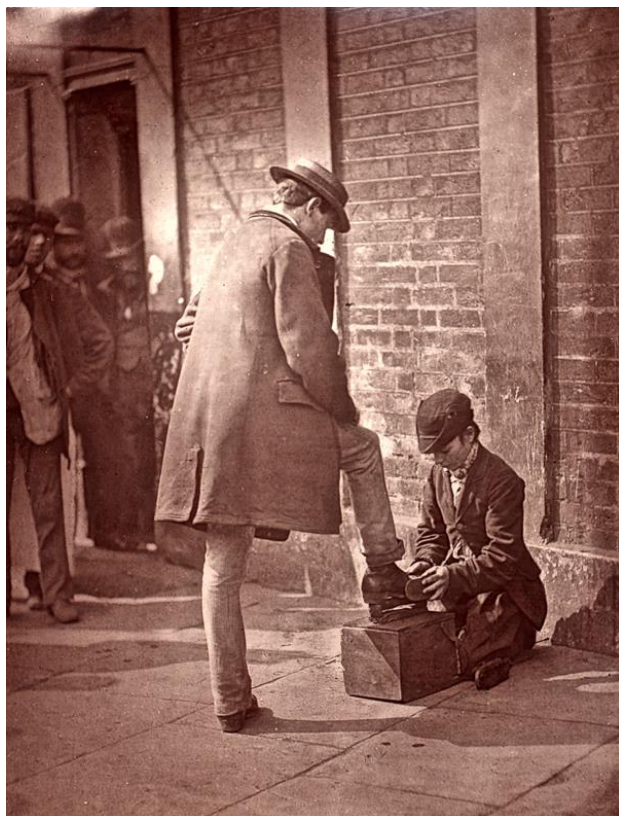
J. Thomson: Kominár (woodburytypia z cyklu Pouličný život v Londýne, 1877)



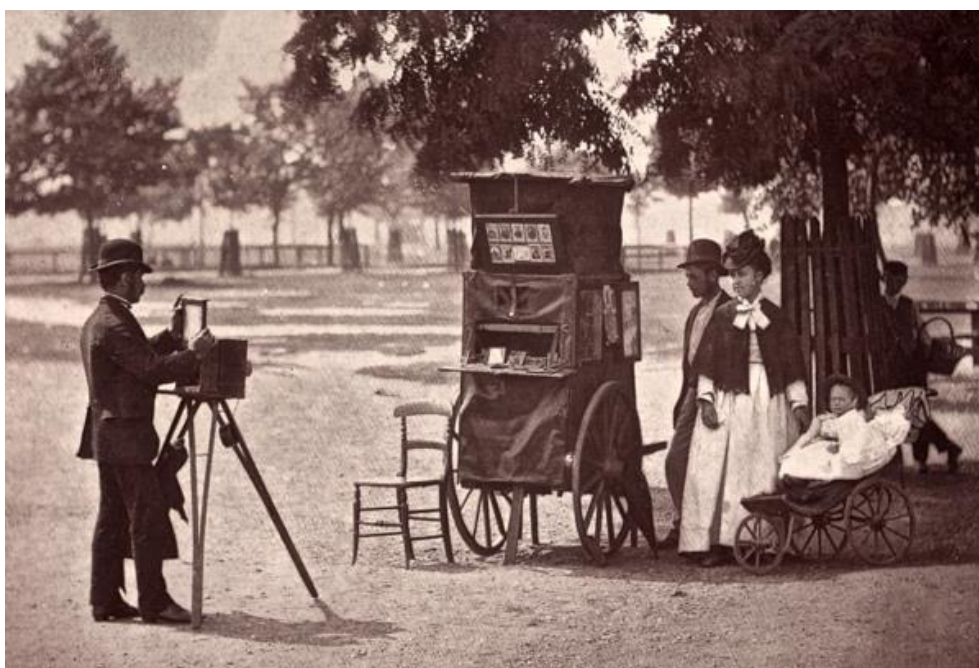
J. Thomson: Postrekovanie ulice vodou z water cartu (woodburytypia z cyklu Pouličný život v Londýne, 1877)



J. Thomson: Po pouličnej povodni v Lambethu (woodburytypia z cyklu Pouličný život v Londýne, 1877)



J. Thomson: Čistič topánok (woodburytypia z cyklu Pouličný život v Londýne, 1877)



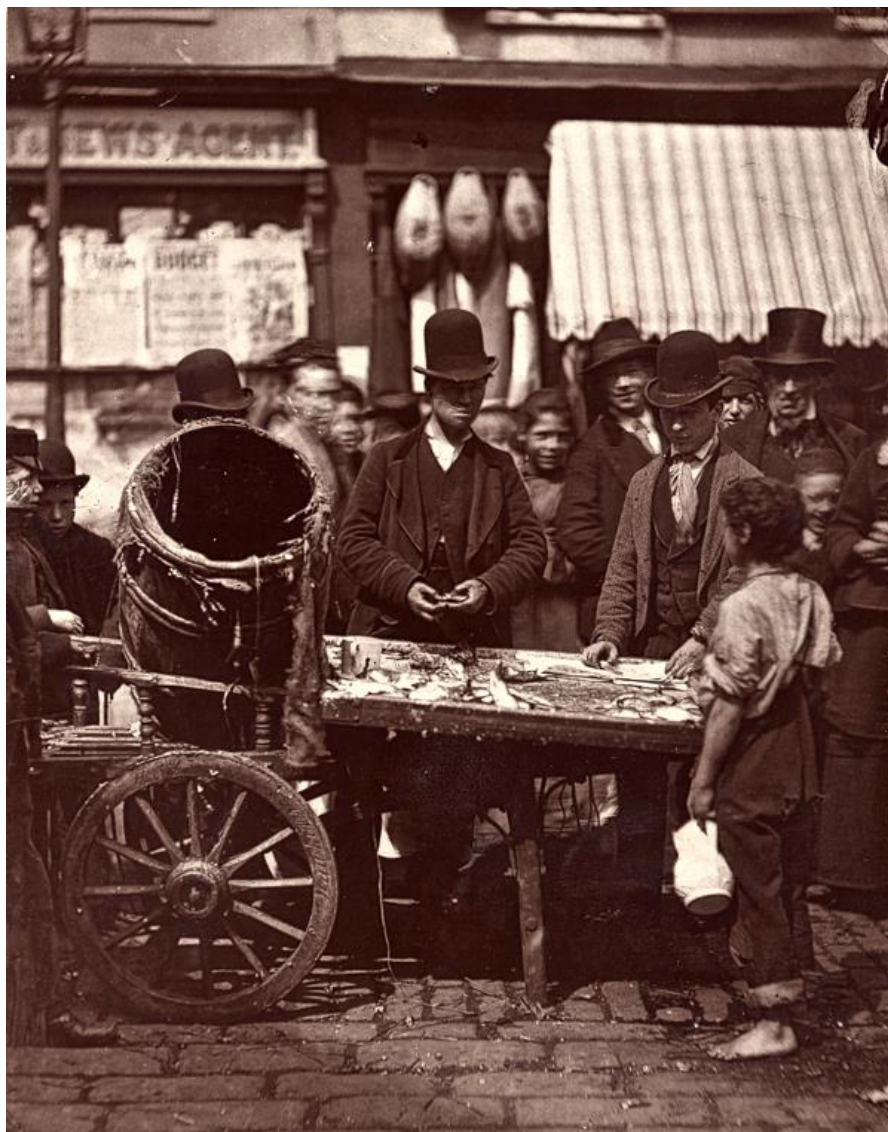
J. Thomson: Pouličný fotograf (woodburytypia z cyklu Pouličný život v Londýne, 1877)



J. Thomson: Verejné dezinfikovanie (woodburytypia z cyklu Pouličný život v Londýne, 1877)



J. Thomson: „Lietajúci smetiari“ (woodburytypia z cyklu Pouličný život v Londýne, 1877)



J. Thomson: Lacné ryby zo St Giles (woodburytypia z cyklu Pouličný život v Londýne, 1877)



J. Thomson: Jahody! Všetky zrelé! (woodburytypia z cyklu Pouličný život v Londýne, 1877)



J. Thomson: Reklamný múr voľných pracovných miest (woodburytypia z cyklu Pouličný život v Londýne, 1877)



J. Thomson: „Liatinový Billy“ (woodburytypia z cyklu Pouličný život v Londýne, 1877)



J. Thomson: Robotníci na trhu v Covent Garden (woodburytypia z cyklu Pouličný život v Londýne, 1877)



J. Thomson: Londýnsky nosič reklamy (woodburytypia z cyklu Pouličný život v Londýne, 1877)



J. Thomson: Pracovníci na Tichej ceste (woodburytypia z cyklu Pouličný život v Londýne, 1877)



J. Thomson: Obchod so starým nábytkom (woodburytypia z cyklu Pouličný život v Londýne, 1877)



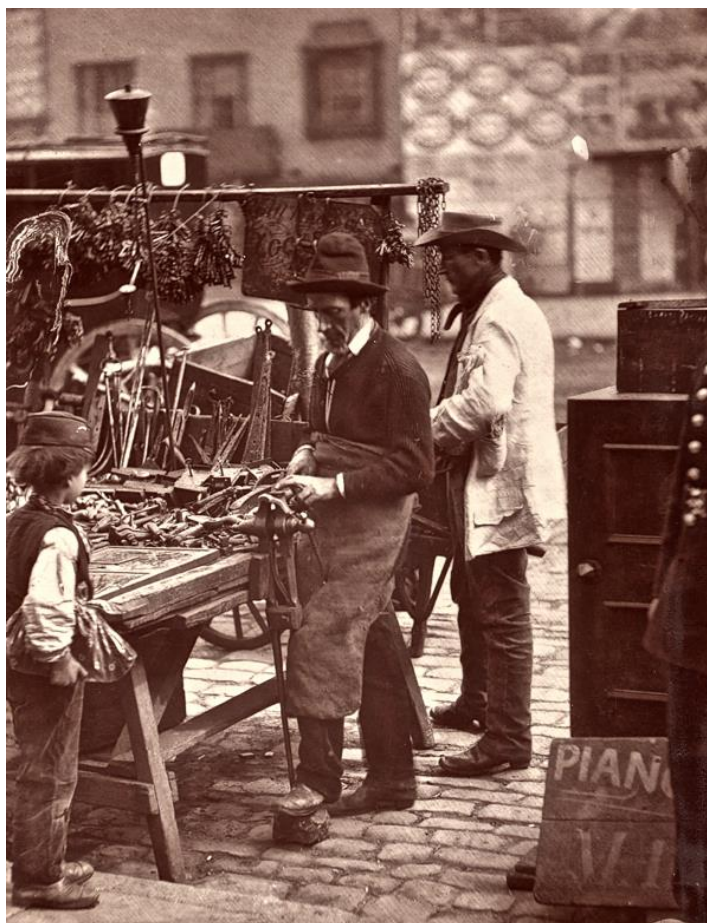
J. Thomson: Pouličný predajca zázvorového piva a opravár dáždnikov (woodburytypia z cyklu Pouličný život v Londýne, 1877)



J. Thomson: Prepustený väzeň pred reklamnou kanceláriou voľných pracovných miest (woodburytypia z cyklu Pouličný život v Londýne, 1877)



J. Thomson: Talianski pouliční hudobníci (woodburytypia z cyklu Pouličný život v Londýne, 1877)



J. Thomson: Pouličný zámočník (woodburytypia z cyklu Pouličný život v Londýne, 1877)



J. Thomson: Pouličný predajca mušlí (woodburytypia z cyklu Pouličný život v Londýne, 1877)

Thonet Michael - (†1871); viedenský truhlár a podnikateľ na Morave, ktorý od pol. 19.st. vyrábal ohýbaný nábytok (stoličky, hojdacie kreslá, vešiaky) pevnej konštrukcie a bohatých tvarov, vychádzajúcich z *secesných* kriviek; pozri *nábytok*; *tonetky*

www: nemecký podnikateľ, stolár, vynálezca a návrhár nábytku; usadil sa na Morave, kde r. 1856 v Koryčanoch a 1861 v Bystřici pod Hoštýnom založil fabriky na nábytok z ohýbaného dreva; fabrika v Bystřici sa stala vývojovým centrom celej firmy Gebrüder Thonet a exportovala svoje výrobky do celého sveta



tzv. tonetky

Thor/Tor - z germán. Þunraz – „hrom“; v starej nórčine Thorr

-*germánsky boh hromu a vojny*; jeho manželkou bola *Freia/Frigg*; preslávený fyzickou silou; vyzbrojený zázračným kladivom bojoval s netvormi a *obrami* (pozri *Skrymir*); mal červené vlasy (pozri *sfarebná symbolika: farba červená*); od Thorovho kladiva tiež odvodzovaný tvar *svastiky*; pozri *bohovia vojny*; *Skrymir*

Jordan: Thor je severský (islandský, germánsky) boh neba, hromu, dažďa a plodnosti; ochranca roľníkov, kováčov, moreplavcov a rybárov; strážca a vykonávateľ spravodlivosti; uctievaný Vikingami v 7.st., aleje jeho kult je pravdepodobne starší; pretrval do kresťanského obdobia asi do 1100, možno ešte viac; známy pod rôznymi menami: *Horagelles* (Laponci), *Thunor* (Aglosasi), *Donar* (Nemci), *Taranos* (Kelti); centrom kultu Thora bola švédsko Upssala, írsky Dublin a viacero škandinávskych miest; Thor bol synom matky zeme *Fjördyn (Jörd)* a patrila

k najvýznamnejším členom božského rodu Asov; medzi ľuďmi sa tešil väčšej priazni ako nevyspytateľný Odin; báje ho opisovali ako mohutného siláka s ryšavou bradou, ktorý nosil železné rukavice a čarovný opasok sily a v ruke držal mohutné kladivo Mjöllni; keď ním udel o kameň, zblýslo sa, keď ním hodil o zem, zaburácal hrom; mal tiež sekeru, ktorá rovnako ako kladivo symbolizovala *plodnosť*; k jeho *atribútom* patrila *svastika* a posvätný zlatý alebo strieborný náramok (pozri *atribúty*, *symboly*, *alegérie* a *prirovnania*); miloval dobré jedlo a pitie, žil v rozľahlom paláci Bilskirni a na nebi sa preháňal vo voze ťahanom dvoma capmi *Tanngrjóst* a *Tanngrisni* (pozri *zvíra jazdecké*); rachot kôl znel ako hromobitie; Thor je spájaný so stromami a *posvätnými hájmi*; je stotožňovaný v rímskym *Herkulom*

Vlčková: Thor je severogermánska obdoba *Donara* či keltského *Taranisa*, staroanglického *Thunora* a germánskeho *Thunara/Thunra*; často sprevádzaný capmi *Tanngrjóst* a *Tanngrisni*, ktorí ťahali jeho voz; často sa objavuje ako jeho sprievodca aj boh *Loki*; ako jediný z bohov nemal *koňa*, a preto chodil na zhromaždenia peši cez ľadové rieky *Éliváry*; vyznamenal sa bojmi s netvormi, predovšetkým hrozivým hadom *Jörmungandom*, obývajúcim svetový oceán; mal tri čarovné predmety: kladivo *Mjöllni* (blesk), opasok sily a železné rukavice; geneticky súvisí s baltsko-slovanským *Perunasom* – *Perunom*, ktorého kladivo sa volalo *Milna*; u severných Germánov je Thor uctievaný skôr ako boh úrody, ktorý svojím kladivom nepobíja iba nepriateľských obrov, ale tiež posväcuje *manželské* zväzky, úrodu či *pohrebné* hranice, ktorý ochraňuje a oživuje; z *vikinskej* doby sa dochovali nápisy, v ktorých je žiadaný, aby posvätil rôzne veci, napr. *runy*; podľa opisu z uppsalskej svätyne Thorovi patrilo najvyšší stolec, až po jeho stranách sedeli bohovia *Odin* a boh plodnosti a fyzickej túžby *Frey*; v edditskej mytológii (13.-14.st.) vystupuje Thor, resp. *Asator* (Tor vozka) ako syn Odina a Zeme; vzhľadom na to, že Zem je nazývaná aj Odinovou dcérou, bol Thor súčasne jej bratom; táto okolnosť vysvetľuje jeho úlohu v poľnohospodárstve; Thorova ríša sa volala *Trúvangy*, jeho palác *Bilskirni*; bol údajne najväčším domom, aký kto zbudoval; Thor mal za manželku bohyni *Sif*, s obryňou *Járnsaxou* splodil siláka *Magniho*; neskoršie vychoval ešte ďalších potomkov: *Ulla*, *Modiho* a *Trúd*; na ceste ho prevádzali dvaja služobníci zo sedliackej rodiny, *Tjálf* a *Röskva*; Thor svojou silou zaručoval, že nepriateľskí obri sa budú držať od Árgardu v patričnej vzdialenosti (porovnaj gréckych Titánov a Gigantov); porážku Thor mohol utrpieť iba podlým úskokom; až pri *ragnaröku*, keď Asovia stratili úskokom Lokiho svoju nesmrteľnosť, Thor v boji s hadom, ktorý v predsmrtnom zápase naňho ešte stihol napľuť svoj jed, zomiera; Pieseň o Trymovi (Trymskvida, 10.st.) opisuje príbeh o tom, ako Thor zabil obra Geirrödaa jeho dcéry Gjálp a Greip; ďalší príbeh pojednáva o Thórovi prezlečenom do ženských (Freyjíných) šiat u kráľa obrov Tryma, ktorý mu ukradol čarovné kladivo Mjöllni a výmenou žiadal bohyňu Freyu; to Freya ani bohovia nemohli dopustiť; počas posvätenia manželstva kladivom (Freyji a Tryma) zabil tak Tryma ako ostatných svadobčanov; obľuba Thora medzi severnými Germánmi dokladajú osobné i miestne mená, ktoré obsahujú jeho meno; Thorovo kladivo bolo až do stredoveku vyrábané ako *amulet* a neskoršie sa stalo *atribútom* rozprávkových čarodejov

-v súvislosti s heslom *Bilskirnir*: v *severskej mytológii* hala boha Thora, najväčšia stavba, aká bola kedy postavená; nachádzala sa v *Thrúdheimu*, čo bol súčasťou sídla bohov v *Asgardu*; hala Bilskirnir obsahovala 540 izieb; v každej sídlili bohovia; tu žil Thor so svojou ženou *Sif* a ich deťmi

Biedermann v súvislosti s heslom *strom*: keltskí *druidi* uctievali *dub*, v ktorom sídlil boh hromu Donar; pozri *bohovia hromu*

Biedermann v súvislosti s heslom *cap*: cap bol *jazdeckým zvieraťom* germánskeho boha búrky Thora (capy ťahali jeho voz)

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Sif>

<http://nn.wikipedia.org/wiki/Midgardsormen>

http://en.wikipedia.org/wiki/Gosforth_Cross

<http://en.wikipedia.org/wiki/Thor>



Thor s kladivom Mjöllni loví hada Jörmunganda (runový kameň, Uppland, r. 1000)
Thorova na rybolove s obrom Hymim (detail Gosfordského križa)



Thor zvädza svoj posledný boj s hadom Jörmungandom počas ragnaröku (kresba podľa detailu Gosforthského križa na cintoríne St. Mária pri Gosforthu, grófstvo Cumbria, Anglicko)



„Kiež Thorr posvätil“ (runy na Veland Runestone, Švédsko)



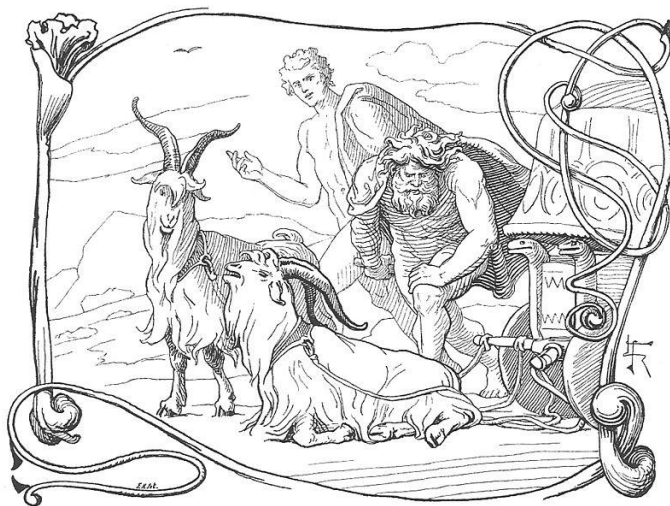
Boh Thór a obor Hymi peri love morského hada Jörmunganda (islandský rukopis z 18.st.)
Lov hada Jörmunganda na býčiu hlavu (islandský rukopis, 16.st.)



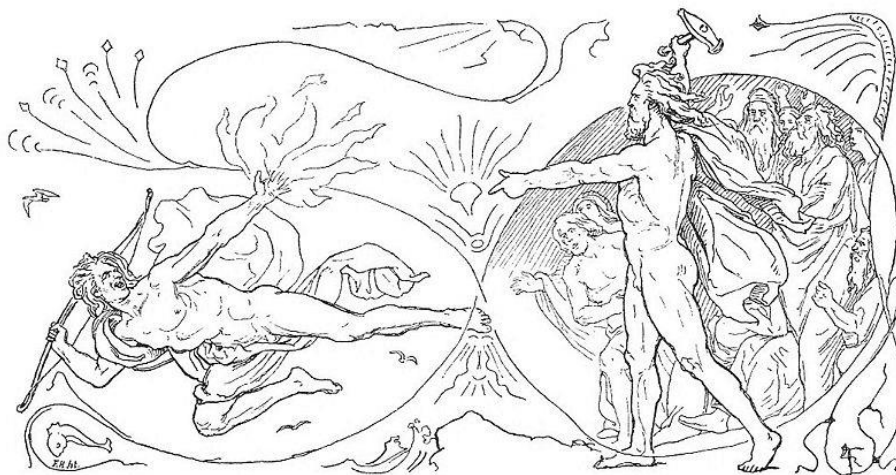
1. O. Magnus: Frigg, Thor a Odin (16.st.)
2. E. B. Smidt: Nešťastný Thor obliekaný bohyňou Freyou a jej spoločníčkou za nevestu



1. L. Frölich: Smrť Thora
2. L. Frölich: Thor sa brodí cez ťadovú riekku, kým Asovia idú na koňoch na zhromaždenie



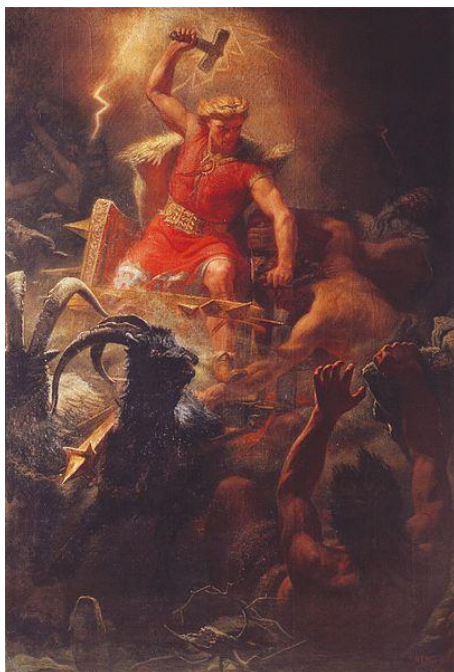
L. Frölich: Thor zistil, že jeden z capov kríva



L. Frölich: Loki opúšťa zhromaždenie bohov v Niflheimi a hrozí Asom ohňom



W. G. Collingwood: Thor odvádza svoju dcéru z Hellu



M. Eskil Wing: Thor

J. H. Füssli: Thór zápasí s mořským hadem Jörmungandom



A. Wissler: Thor zápasí s hadom Midgardsormenom (fontána na Maria námestí v Štokholme)
Thor dvíha hada Jörmunganda v podobe mačky (ilustrácia panoptikum v Utgarde, 1872)

Thora - Tóra

Thornycroft William „Hamo“ - (†1925); britský sochár; v jeho štýle sa spájali prvky antického sochárstva *Feidiása* a *Polykleita* a realizmu; pozri *lukostreľba*

http://en.wikipedia.org/wiki/William_Hamo_Thornycroft



W. H. Thornycroft: Teukros

Thorovo kladivo - Vlčková v súvislosti s heslom *Thor/Tor*: Thorovo kladivo *Mjöllni* bolo až do stredoveku vyrábané ako *amulet* a neskoršie sa stalo *atribútom* rozprávkových *čarodejov*

Thornton John z Coventry - (†1433); najväčší majster sklár a vitráží pôsobiaci v Anglicku počas 15.st.; výrobky z jeho dielne sú jedny z najlepších v anglickom stredovekom skle; pozri



J. Thorton: Hlava Jána Krstiteľa (vitráž východného okna Yorského kláštora, 15.st.)



J. Thorton: Sedem maloázijských kresťanských zborov (vitráž východného okna Yorského kláštora, 15.st.)

Thorvaldsen Bertel - (†1844); dánsky sochár islandského pôvodu, predstaviteľ *klasicizmu*

http://pl.wikipedia.org/wiki/Bertel_Thorvaldsen

http://de.wikipedia.org/wiki/Bertel_Thorvaldsen

<https://www.google.sk/search?q=Berthel++Thorvaldsen&espv=2&biw=1841&bih=995&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj4rbjE--7JAhVC8RQKHVFBd6wQsAQIMw&dpr=1>



B. Thorvaldsen: Koperník (Varšava)

B. Thorvaldsen: Józef Poniatowski (Varšava)



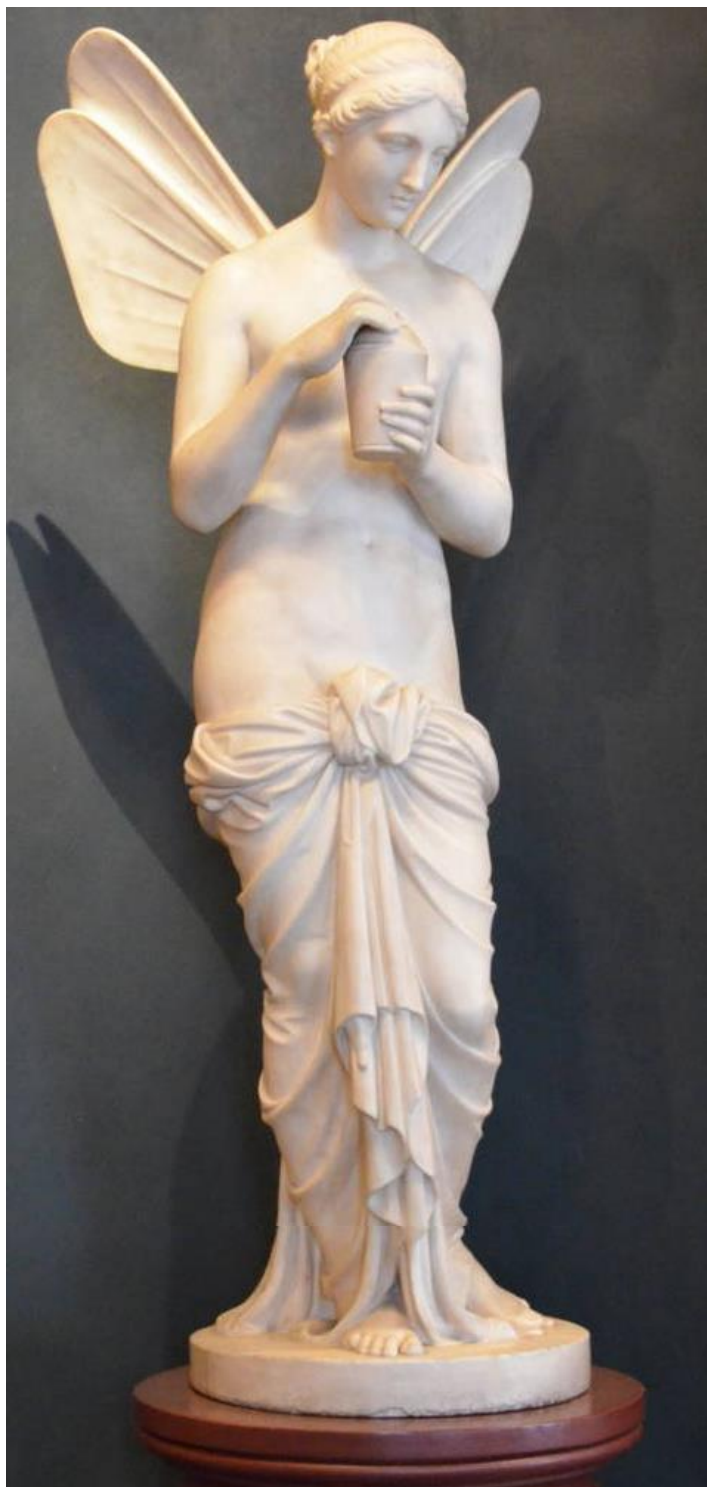
B. Thorvaldsen: Ganymedes s orlom (1817)



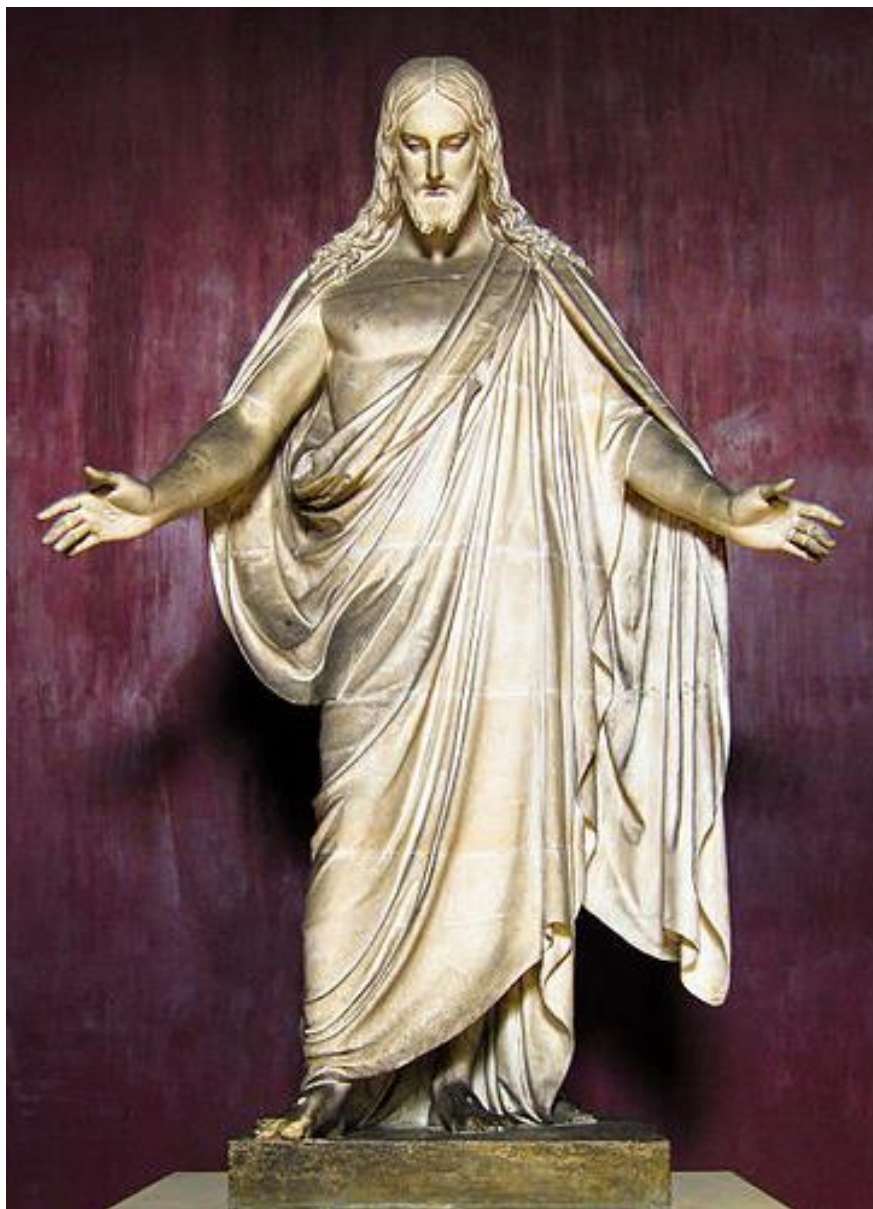
B. Thorvaldsen: Iason



B. Thorvaldsen: Tri Grácie s Amorom



B. Thorvaldsen: Psyche (mramor, 1811)



B. Thorvaldsen: Kristus (návrh)



B. Thorvaldsen: Hebe (mramor, 1806)
B. Thorvaldsen: Nemesis (Kodaň)





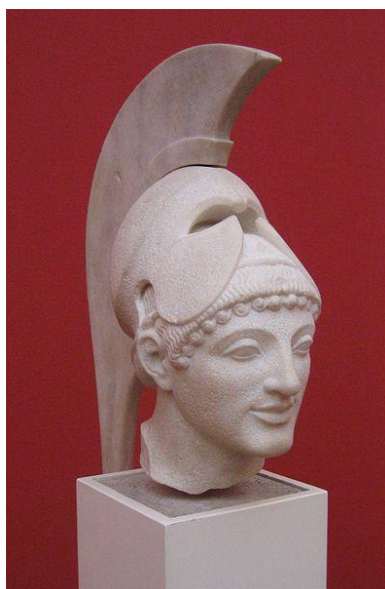
B. Thorvaldsen: Thanatos (náhrobok)



B. Thorvaldsen: Lev (monument v Luzerne)



B. Thorvaldsen: Náhrobok pápeža Pia VII., (bazilika Sv. Petra v Ríme)



B. Thorvaldsen: Hlava bojovníka
B. Thorvaldsen: Charitas





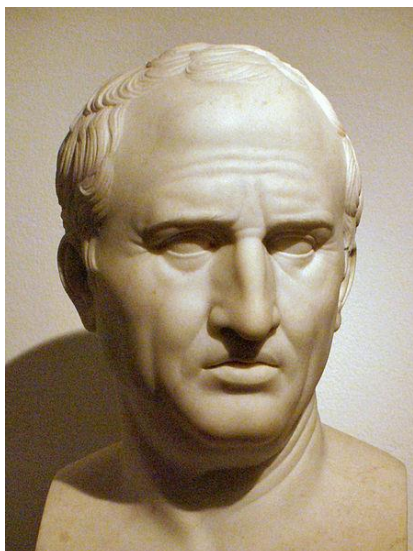
B. Thorvaldsen: Venuša a Mars u Vulkána



B. Thorvaldsen: Perseus a Andromeda



B. Thorvaldsen: Anjel s krstnou misou (mramor, kostol Panny Márie v Kodani, okolo 1838)



B. Thorvaldsen: Cicero (kópia rímskeho originálu)



B. Thorvaldsen: Náhrobok pre deti Poninského

B. Thorvaldsen: Vincenzo Camuccini



Thowt/ Thovt/Thoth/ - gréc. Θóθ/Thoth; gréc. Thovt od egyptského *ḥwtwy* (snáď vyslovované *tj̥ḥauti*)

-egyptský boh *múdrosti*, učnosti, poriadku a zákonov, *písma* (pozri *abeceda*, *sieň oboch právd*) a reči, liečenia a kúzelníctva; stelesnený v mesiaci, uctievaný v podobe *ibisa* alebo *opice*; jednou z jeho podôb bol *Anupew*; v Grécku stotožňovaný s *Hermom*; oprávňoval mŕtvych ku vstupu do *podsvetia*; ako boh mesiaca stanovil dĺžku egyptského mesiaca; pozri *Hermes Trismegistos*; *bohovia lekárstva*; *kalendár egyptský*; *oko*; *Berša*; *papyrus*; *bohovia múdrosti*; *Eset*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Thoth>

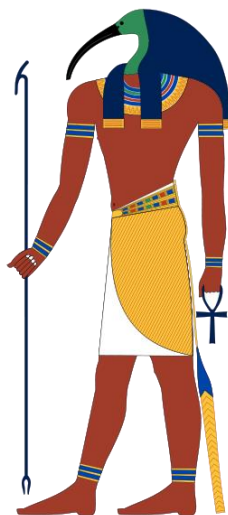
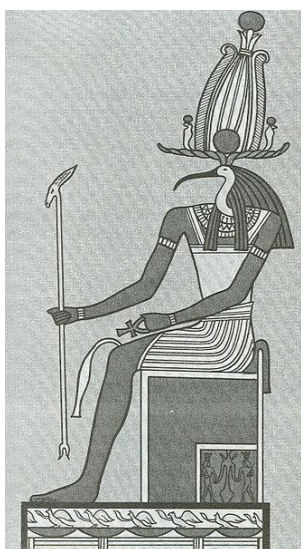
www: bol považovaný za jedného z najdôležitejších božstiev z egyptského panteónu; v umení, bol často predstavovaný ako muž s hlavou *ibisa* alebo *paviána*, zvierať, ktoré mu boli zasvätené; takmer vždy zobrazovaný s paličkou alebo palicou, symbolizujúcimi silu (pozri *barla*); v jednej ruke drží *ankh* (kľúč k Nílu symbolizujúcemu život; pozri *anch*); jeho ženským náprotivkom bola bohyňa písania *Sešat* a jeho manželkou bola *Maat*

Betz v súvislosti s číslom 8: v starom *Egypte* bol boh Thowt uctievaný v chrámovom meste Hermopolis Magna, ktoré malo egyptské meno Šmun, čo znamená osem; Thowt bol uctievaný ako

boh múdrosti a vedy, bol však tiež *lekárom* a kúzelníkom (pozri *bohovia lekárstva, mágia*); pozri *symboly číselné:8*



Thovt s hlavou ibisa (reliéf hrobky Ramesse II. v Luxore)
Soška Tovta v podobe ibisa



Tovt s hlavou ibisa sediaci na svojom tróne (kresba podľa originálu)
Tovt s hlavou ibisa a krížom ankh a palicou na písanie (farebné zobrazenie podľa originálu)



Thovt ako pavián (1400 pr.Kr.)
Soška Thovta ako paviána



Kolosálna socha Thovta ako paviána (okrsok Amenhotepa III. v Hermopolise)



Egyptský boh Thovt a Hor pomazávajú faraóna

Thracius/Tracius - v *gréckej mytológii* cyperský veštec; pozri *Bousiris*

Thrud - v starej nórcine *Þrúðr* – „sila“; v severskej mytológii dcéra bohov *Thora* a *Sif*; podľa Poetickej Eddy (báseň *Grímnismál*; pozri *Snorriho Edda*) sa *Þrúðr* volá aj jedna z *Valkýr*, ktorá vo *Valhale* nalieva pivo dušiam mŕtvych bojovníkov *Einherjarom*; obe môžu ale nemusia byť rovnaké postavy; báseň *Alvíssmál* obsiahnutá v Poetickej Edde uvádza, že škriatok *Alvisse* prehlasoval, je zasnúbený s Thorovou dcérou, čo asi bola *Þrúðr*, jednako len nie je menovaná; stalo sa tak v Thorovej neprítomnosti; nešťastný Thor preto vymyslel plán, ako svadbe zabrániť; povedal *Alvissovi*, že z dôvodu svojej malej výšky, musí preukázať svoju múdrosť; *Alvisse* súhlasil; Thor rozhodol, že skúška bude trvať až do rána, lebo vedel, že škriatkovia sa na slnku premenia na kameň; tak sa *Alvisse* neoženil, lebo skamenel; pozri *severskí bohovia*, *Valkýry*, *Asovia*

<https://en.wikipedia.org/wiki/%C3%9Er%C3%BA%C3%B0r>



W. G. Collingwood: Thor hovorí s Alvisom a zároveň chráni svoju dcéru (ilustrácia, 1908)



W. G. Collingwood: Thor a jeho dcéra pri skamenenom škriatkovi Alvisovi (ilustrácia, 1908)

Thrúdheim - v starej nórchine Þrúðvangr – „mocné pole“; poangličtene Thrudvang alebo Thruthvang alebo Þrúðvangar (množné číslo); miesto v Asgardu, kde sa zdržiaval boh Thor; pole je doložené v *Snorriho Ede* (13.st.); v knihe *Gylfaginning* sa hovorí, že Thorova ríša je Þrúðvangr a že Thor

vlastní halu *Bilskírniru*, ktorá je najväčšia, aká bola kedy postavená a obsahuje 540 izieb; pozri lokality v *severskej mytológii*

<https://de.wikipedia.org/wiki/Thr%C3%ADheim>

Thrymr - v starej nórcine Þrymr – „Rozruch“; tiež Thrym; v *severskej mytológii* kráľ obrov, ktorý vládne kraju *Jötunheimr*; podľa genealógie „Hversu Noregr byggdist“ (Ako bolo Nórsko obývané) vládol Thrymr švédskej provincii Värmland, ktorá sa stala časťou Nórska; keď raz Thrym prespal u *Odinovho* syna *Thora*, ukradol mu čarovné kladivo *Mjollnir* a ukryl ho osem míľ pod zemou; boh *Loki* išiel do *Jötunheimru* nájsť únoscu; stretol sa s Thrymom, ktorý sa okamžite priznal ku krádeži kladiva a za jeho navrátenie žiadal Thorovu manželku, krásnu bohyňu *Freyu*; Freya nesúhlasila, ale vedela, že ak Thor nedostane kladivo späť, hrozí nebezpečenstvo skazy ríši bohov, *Asgardu*; *Asovia* zašli za múdрым Jötnarom *Heimdallom* a ten im poradil, aby Thor išiel za Thrymom prezlečený za bohyňu *Freyu*; *Loki* bol prezlečený za sluhu „nevesty“; Thrym bol prekvapený a dojatý; poslal svoju sestru k hosťom, aby dala na kolená „neveste“ kladivo a dostala na oplátku akýkoľvek dar (čo bolo v tom čase svadobným obradom); „neveste Thorovi“ sa tak vrátilo kladivo *Mjollnir* a pozabíjal Thryma, jeho rodinu a všetkých svadobčanov; pozri *Jötnar*, *mytologickí králi*

<https://en.wikipedia.org/wiki/%C3%9Erymr>