

tierceronové rebro - rebro tierceronové

Tiffany (technika) - v súvislosti s heslom *vitráž*: technika Tiffany nie je vitráž v pravom slova zmysle, aj keď výsledok je podobný; prvýkrát s týmto spôsobom výroby prišiel Louis Comfort Tiffany (†1933); namiesto oloveného profilu na spájanie sklenených dielov sa používa medená fólia - páska rôznych širok, z jednej strany je opatrená silným lepidlom; páska môže byť pod lepidlom aj farbená, čierna alebo postriebrená; spájanie jednotlivých opáskovaných dielikov sa vykonáva pomocou cínu; pri tomto spôsobe je možné použiť aj menšie kúsky skla; výsledný predmet má jemnejšie a tenšie spoje; farebné sklá musia byť pri tejto technike presne zabrusené špeciálnou brúskou na sklo s hlavou z diamantového prachu; sklá môžu byť číre, opálové, poloopálové, alebo s rôznym povrchom; pomocou techniky Tiffany možno vytvoriť aj priestorové objekty, napr. lampy alebo menšie závesné predmety;

https://en.wikipedia.org/wiki/Louis_Comfort_Tiffany



L. C. Tiffany: Anjel vzkriesenia (technika Tiffany, 1904)



Štúdio Tiffany: Zanovät' (replika tienidla, 1906-1913)



Štúdio Tiffany: Vážka (replika tienidla)



Štúdio Tiffany: Lotosový list (replika tienidla)

Tig - *Týr*

tiger - pozri *jin*, *Káli*, *sonmudo*, *thiasos*

http://en.wikipedia.org/wiki/Utagawa_Kuniyoshi

<http://bestiary.ca/manuscripts/manugallery1085.htm>



Dieťa Dionýzus Zagreus na tigrovi (mozaika, Dom faunov, Pompeje, 2.st.pr.Kr.)



Tiger (stredoveká miniatúra)



Tiger (Aberdenský bestiár, 12.st.)



V. Hollar podľa G. Romano: Kupido a tiger (17.st.)



C. De Vos: Triumf Bakcha (17.st.)



P. de Vos: Tigris s mláďatami a krokodíl (17.st.)



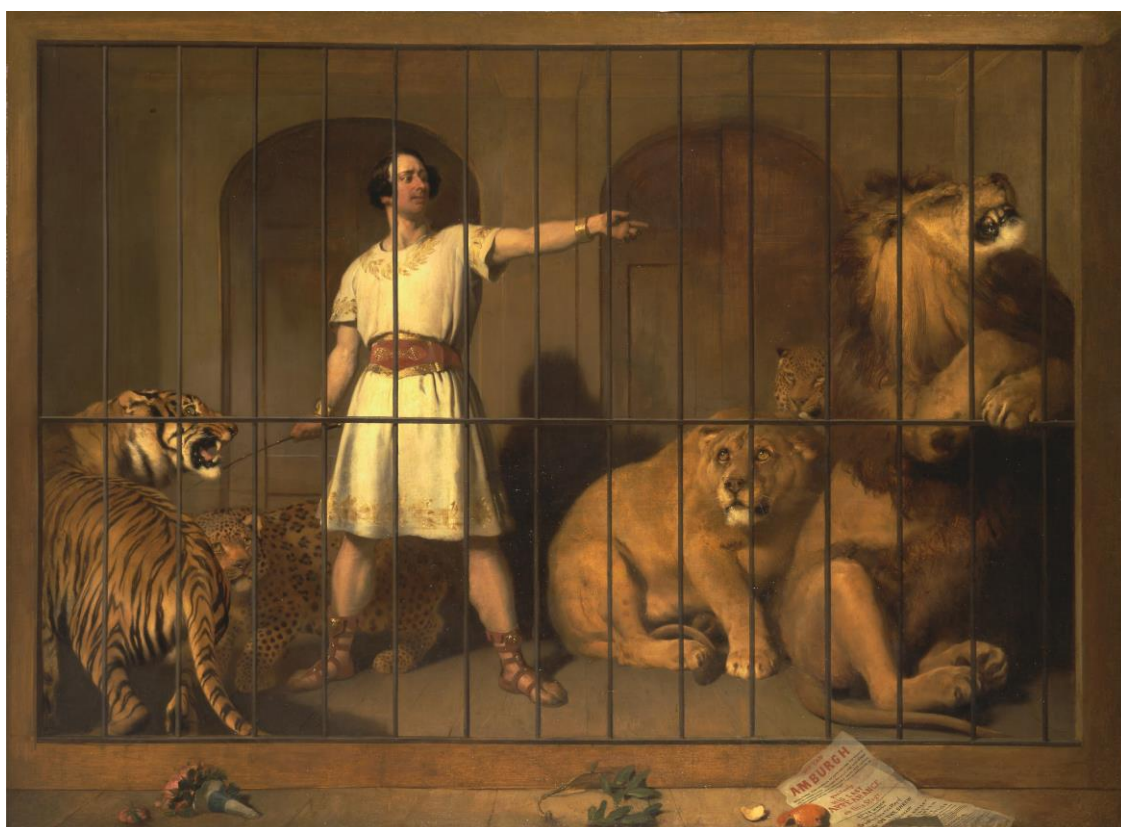
P. de Vos: Lev a tiger (17.st.)



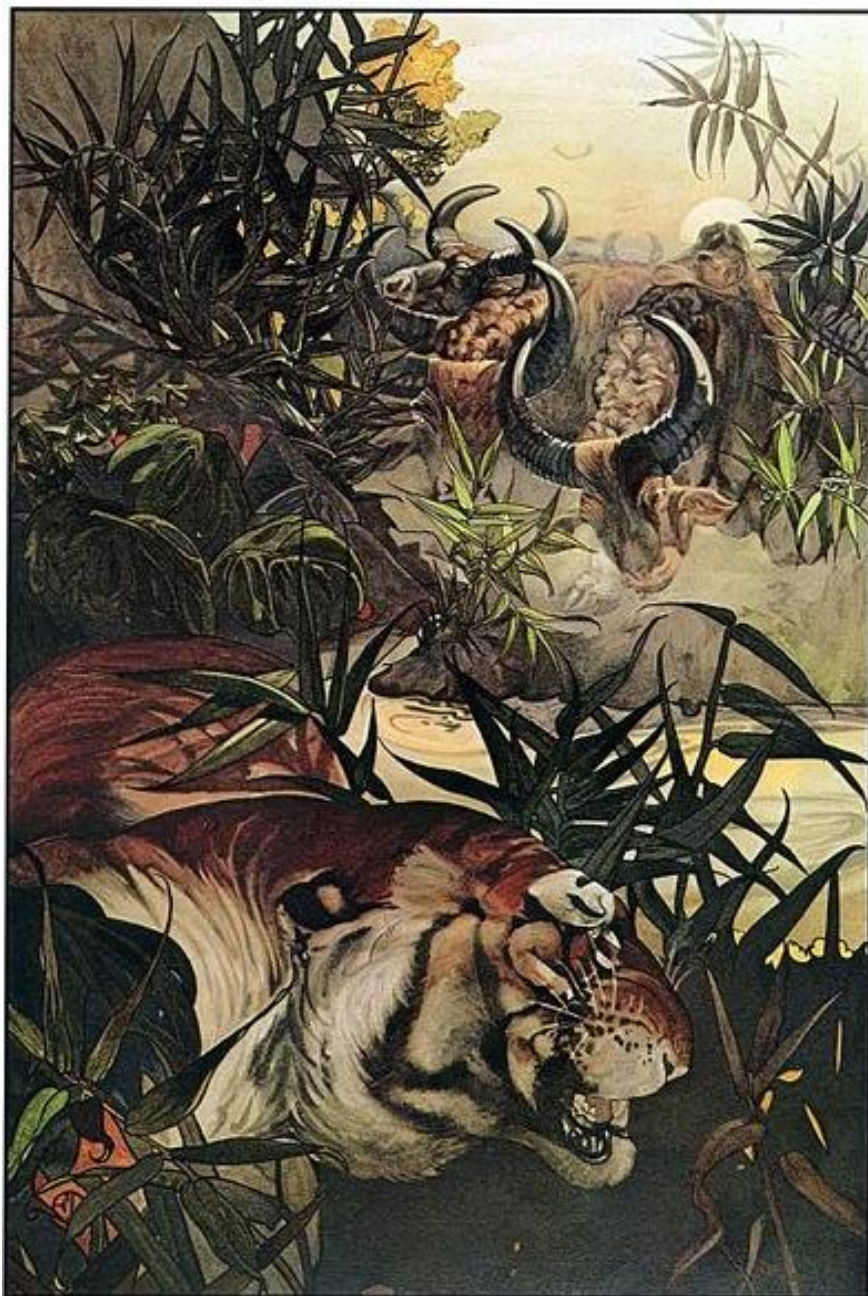
E. Delacroix: Mladý tiger si hrá so svojou matkou (1830)



E. Landseer: Isaac van Amburgh a jeho zvery (1839)



E. Landseer: Portrét pána Van Amburgha, ako sa objavil so svojimi zvieratami na divadlách v Londýne (1846-1847)



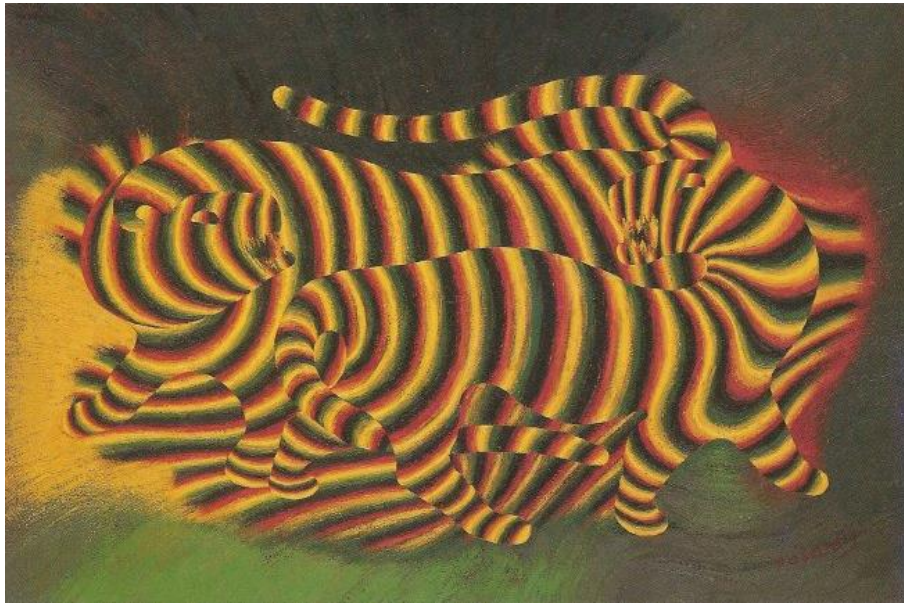
E. J. Detmold: Tiger Širchan a voly (ilustrácia ku knihe R. Kiplingovej Knihe džungle, 1908)



M. Hanák: Tiger (akvarel, ilustrácia)



Tiger (origami)



V. Vasarely: Tigre (1938)



U. Kuniyoshi: Tiger (kakemono, 19.st.)



U. Kuniyoshi: Hattara Sonja so svojím bielym tigrom (19.st.)



U. Kuniyoshi: Scéna z cyklu Suikoden (19.st.)



U. Kuniyoshi: Tiger (19.st.)



U. Kuniyoshi: Yoko chrániť svojho otca pred tigrom (19.st.)



Miyasaka Hakuryu II: Tigrice s dvomi mláďatami (necuke, 19.st.)

tigrie oko - Táubl: vláknitá odroda kremeňa, hnedej farby so zlatožltým ligotom; kremeň prestúpený vláknami minerálu krokydolit; nálezisko: južná Afrika, India, Srí Lanka, Brazília; porovnaj *mačacie oko* (zelenosivá farba), *sokolie oko* (modrosivá farba)

-kremeň s vláknami krokydolithu žltej, žltohnedej farby; pozri *drahokam*

-☺ : Tigrie oko podporuje vhlady do vlastného vnútra a ľahšie pomocou neho pochopíme nielen svoje vnútro ale i duchovno. Dodáva odvahu a sebavedomie, uzemňuje, posilňuje schopnosť sústrediť sa. Tigrie oko podporuje zdravie a chráni pred trápením. Svojmu nositeľovi prináša šťastie. Pomáha v časoch smútku a depresie. Jeho rýchla energia zrýchľuje tok informácií telom. Pomáha vyvážiť jinovú a jangovú energiu a rieši vnútorné konflikty. Zahrieva telo a pomáha rýchlejšie prekonať prechladnutie. Odstraňuje citové blokády. Astrologické priradenie: tigrie oko je zvlášť nápomocné pre *Blížencov, Leva, Pannu a Vodnára*.

Priradená *čakra*: spája s tretiou čakrou (Solar Plexus) a Tretím okom (šiestou čakrou), ale hlavne s hrdelnou piatou čakrou.



<https://www.sashe.sk/Sima-polodrahokamy/detail/tigrie-oko-nahrdelnik-luxusny>
<http://www.liecive-kamene.sk/tigrie-oko/tigrie-oko/>
<http://www.kreativka.sk/Prirodne-koralky-tigrie-oko-valcek13x5mm-1ks-d8548.htm?tab=description>

Tigris - turecky Dicle; kurdsy Dîjle; arabsky دجلة / Didžla ; biblickou hebrejčinou חִדְדֶּקֶל / ħiddeqel ; akadsky Idiqlat ; gréc. Τίγρης/Tigres, lat. Tigris

www: v minulosti z východu ohraničovala staroveké územie *Mezopotámie*, ktorú zo západu ohraničoval *Eufkrat*

-stotožňovaná s biblickou riekou *Chidekel*, treťou zo štyroch *rajských riek*; tiekla na východ od *Asýrie*, od mesta *Aššúr*; pozri *Ninive*, *Kalach/Kalchu/Nimrúd*; *Vyhnanie z raja*

Heinz-Mohr v súvislosti s heslom *rieka*: podľa istej *moslimskej* legendy dali riekam *Eufratu* a *Tigridu* vzniknúť *slzy*, ktoré preliadal *Adam* po svojom vyhnaní z *raja*; pozri *rajské rieky*

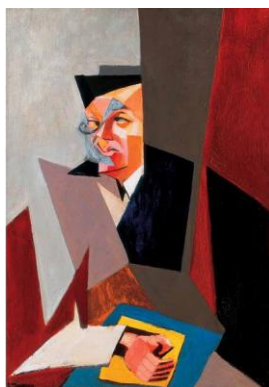
www v súvislosti s heslom *Tiamat*: najmladšia a najlepšie zachovaná verzia z babylonského obdobia za vodcu bohov považuje *Marduka*; bohovia mu prisahajú vernosť a sľubujú, že ho urobia svojim kráľom, ak ich zbaví *Tiamat*; *Marduk* (prípadne *Enlil* alebo *Anu*) najprv zabije *Kingua* a odoberie mu *Tabuľky osudu*; potom sa stretne v boji s *Tiamat* a svojimi magickými zbraňami ju prereže na dve polovice; z jednej potom utvorí oblohu a z druhej zem; z *Tiamatiných* očí sa stanú pramene *Eufratu* a *Tigrisu*

Tihanyi Lajos - (†1938); maďarský maliar a litograf, ktorý dosiahol medzinárodného ohlasu; na počiatku ho inšpiroval *P. Cézanne*, maloval v štýle kubizmu a expresionizmu, neskôr ho ovplyvnil *O. Kokoschka*, a to tak, že v parížskom období prešiel na nefiguratívne kompozície; namaloval portréty celého radu známych osobností, napríklad to boli *Endre Ady*, *Mihai Babic*, *Deže Kostolany*, *Sándor Marai*, *Lajos Kashshak*, francúzsky básnik *T. Tzara* a ďalší; na druhej strane svojou tvorbou ovplyvnil fotografa a svojho krajana *André Kertésza*; Tihanyi pracoval predovšetkým v Paríži; od emigrácie v roku 1919 sa nikdy sa vrátil do Maďarska, a to ani na návštevu; ešte v Maďarsku bol Tihanyi súčasťou skupiny *Neoimpressionistov* alebo *Neos*, neskôr členom maliarskej avantgardnej skupiny *Osem* (*Nyolcak*), ktorá bola založená v roku 1909 v Maďarsku a vydávala maďarský futuristický časopis *Ma* („Dnes“); tí experimentovali s *postimpresionistickými* štýlmi a odmietali *naturalizmus* kolónie *Nagybányaských umelcov*; Tihanyiho práca ovplyvnila vznik maďarského modernizmu do r. 1918; po páde Maďarskej demokratickej republiky v roku 1919, Tihanyi, ktorý bol ľavicového zmýšľania, musel emigrovať a žil krátko vo Viedni, potom niekoľko rokov v Berlíne a následne v Paríži, kde zostal po zvyšok svojho života a stal sa členom *parížskej školy*; jeho tvorba sa stále viac prikláňala k *abstrakcionizmu*

http://en.wikipedia.org/wiki/Lajos_Tihanyi



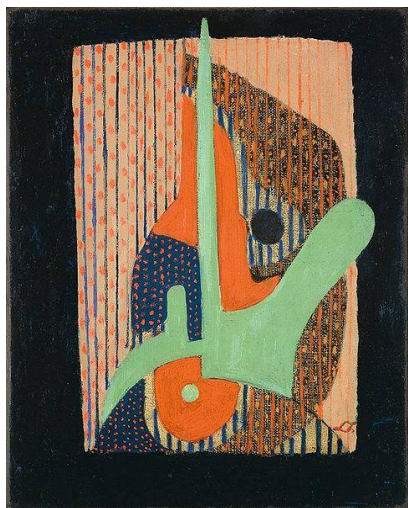
L. Tihanyi: Autoportrét



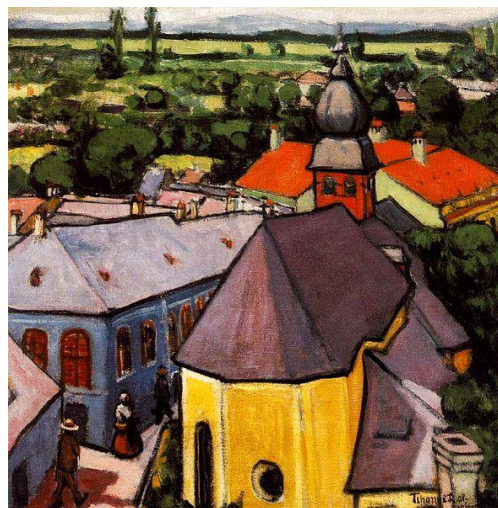
L. Tihanyi: Tristan Tzara



L. Tihanyi: Autoportrét



L. Tihanyi: Bez názvu



L. Tihanyi: Pohľad na ulici v Nagybánya



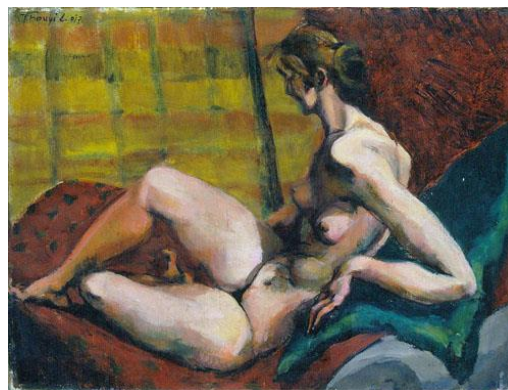
L. Tihanyi: Portrét György Bologni



L. Tihanyi: Portrét Endre Ady



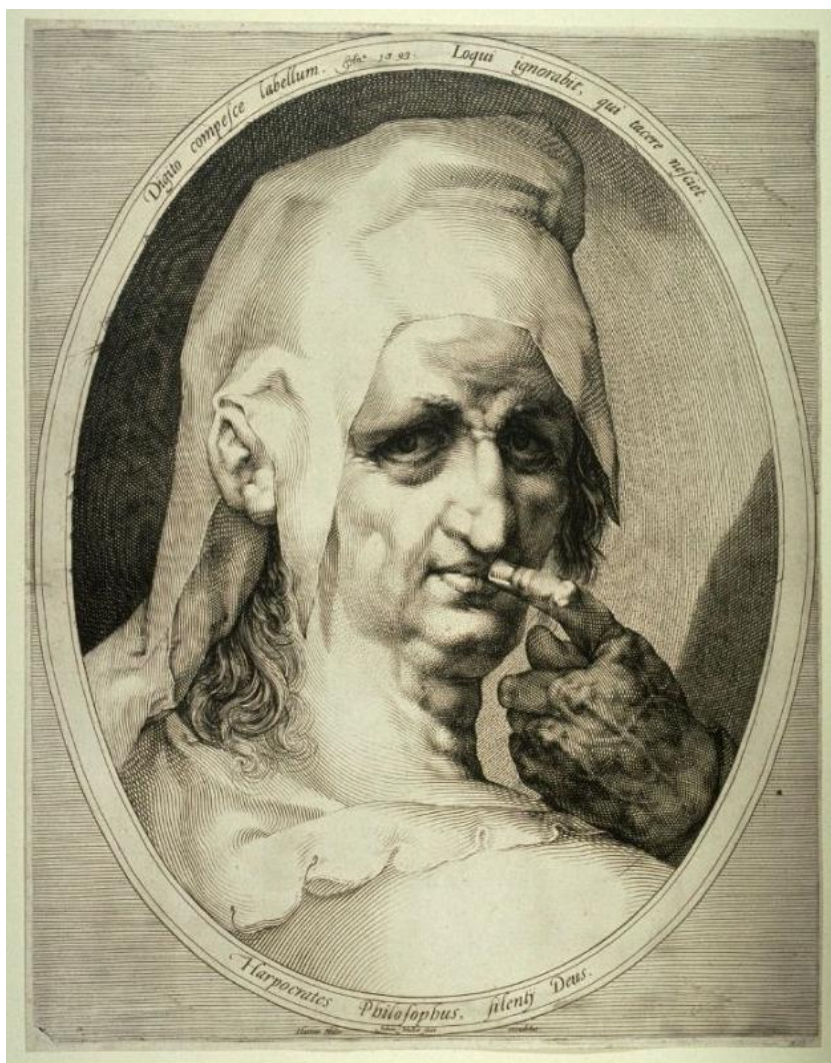
L. Tihanyi: Portrét Louisa Fülepa



L. Tihanyi: Akt

Tichá noc - Eurotelevízia: najznámejšia vianočná *koleda*, ktorá prvý raz zaznela roku 1818; vznikla v rakúskom mestečku Oberdorf; autorom textu bol mladý kňaz Josef Mohr, ktorý poprosil svojho učiteľa a organistu Kostola sv. Mikuláša, Franza Grubera, aby sa pokúsil jeho pieseň zhudobniť; na svojej premiére odoznela sprevádzaná gitarami; mýtus tvrdí, že za vznikom koledy stoja kostolné myši, ktoré deň pred Štedrým večerom rozhrýzli mechy *organu*, a tak dvojica bola nútená zložiť rýchlo novú skladbu, ktorá by sa dala počas omše zahrať aj na gitare; doposiaľ jestvuje 650 verzií skladby v 110 jazykoch; pozri *Vianoce, koleda*

ticho - pozri *Lara* (Neškuda); *abstrakcia, päť zmyslov, sluch*



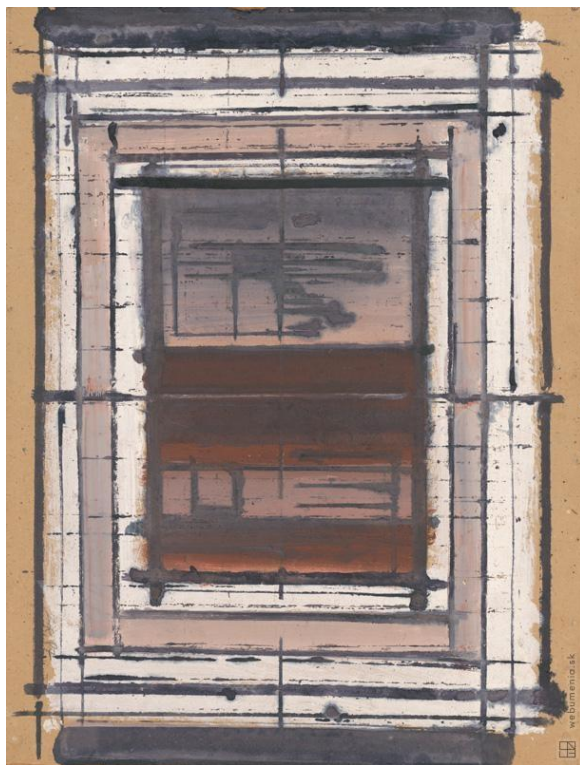
Jan Harmenz Muller: Harpocrates, boh ticha (1593)



J. Tissot: Ticho!



A. Klimo: Zelené ticho (1988)



A. Klimo: Návrat – Ticho (1987)



B. Kolčáková: Veľmi tichý rozhovor (1982)

Tichomorie/Oceánia - pozri *exotizmus; tetovanie; kozmický had*

tichomorske umenie - *oceánske umenie*

Tichý František - (†1961); český maliar, grafik a javiskový výtvarník

https://cs.wikipedia.org/wiki/Franti%C5%A1ek_Tich%C3%BD

<https://www.google.sk/search?q=Franti%C5%A1ek+Tich%C3%BD:+Paganini&espv=2&biw=1841&bih=951&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjktbaqtI7KAhUCLHIKHdRvDS0QsAQIGQ#imgrc=B28E6HV9eekOEM%3A>



František Tichý: Paganini V (suchá, ihla, 20.st.)

Tichý oceán - *www*: Tichý oceán, hovorovo aj Pacifik, je najväčší z oceánov Zeme; zaberá tretinu zemského povrchu; názov vychádza z latinského názvu Mare Pacificum, ktorý mu dal portugalský moreplavec Fernão de Magalhães pri prvej plavbe okolo sveta, po tom, čo nezaznamenal ani jednu búrku; pozri *Polynézia; Pincoya*



Tildens Jan -



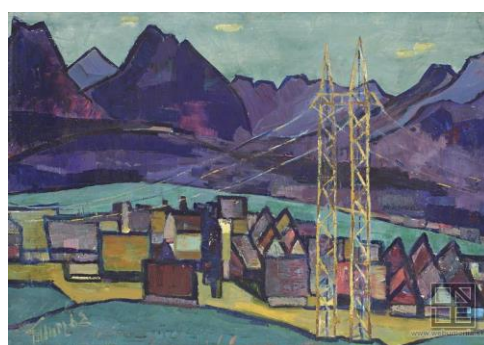
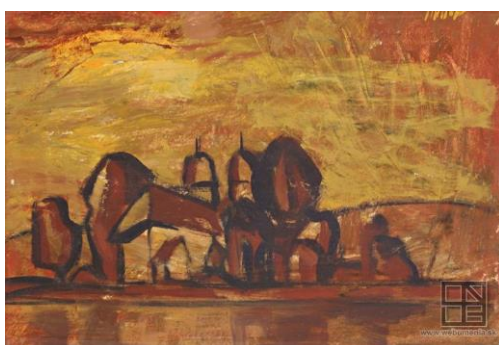
J. van Balen a J. Tildens: Izraeliti v pústi (17.st.)

Tilgner Viktor - pozri *Kunstverein/Presburger Kunstverein*

Tillner Michal - (†1975); slovenský maliar; pre jeho tvorbu bola charakteristická obrysová kresba a veľké farebné plochy teplých tónov; smeroval k abstraktnému vyjadrovaniu; pozri *sorela*

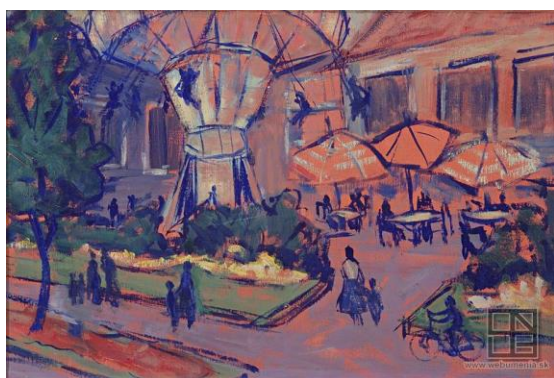


M. Tillner: Z Liptova (1969)



M. Tillner: Oravská priehrada

M. Tillner: Tepny socialistickej výstavby



M. Tillner: PKO

M. Tillner: Z cyklu „Moje mesto VI“

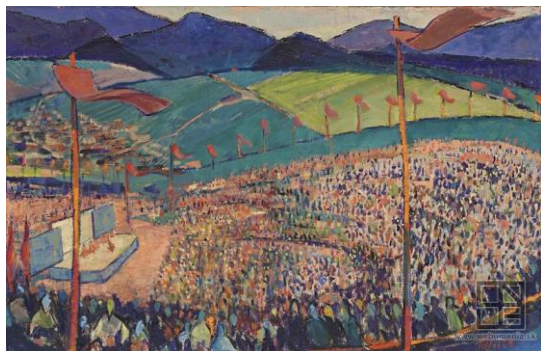


M. Tillner:



M. Tillner: V letnej kaviarni

M. Tillner: Podtatranské drevenice



M. Tillner: Radostné dni vo Východnej

M. Tillner:

timing - angl. termín pre *časovanie*: vyjadrenie času pohybom *kinetického* objektu; časovanie môže byť programované alebo náhodné; problematikou vyjadrenia času sa zaoberali v európskom modernom umení už *futurizmus*, do istej miery aj *orfizmus*; vyjadrenie času porovnaj v súvislosti s *dynamizmom*

Timoclea - Timokleia

Timokleia - gréc. Τιμόκλεια /Timokleia; lat. *Timoclea*; potom čo *Alexander Veľký* dobyl *Téby*, vydal mesto v plen svojmu vojsku; tébsku ženu Timokleiu znásilnil Alexandrov dôstojník a vyhrožoval sa jej zabitím, ak nevydá všetky cennosti, ktoré vlastní; Timokleia mu ukázala studňu, kde ich mala mať, a keď sa muž nahol nad jej okraj, zhodila ho do studne a zavalila kameňom; keď ju priviedli pred Alexandra, nepopierala svoj čin a keď sa jej pýtal na jej pôvod, odpovedala, že je sestrou

Theagena, ktorý bol generálom tébskeho vojska v bitke pri Chaeronea proti Alexandrovmu otcovi Filipovi; Alexandrovi sa zapáčila jej odvaha a ženu kázal prepustiť

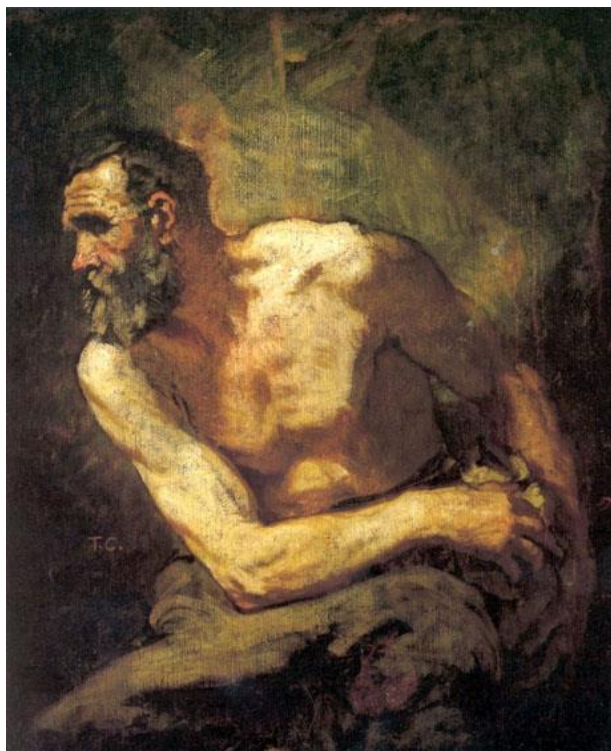


E. Sirani: Timoklea zabíja kapitána Alexandra Veľkého (1659)



Nedatované: Timoklea

Timon Aténsky - postava zo *Shakespearovej* hry *Život Timona Aténskeho*; legendárny aténsky hundroš



T. Couture: Lakomec (štúdia pre Timona Aténskeho, 1876)



T. Couture: Timon Aténsky (19.st.)

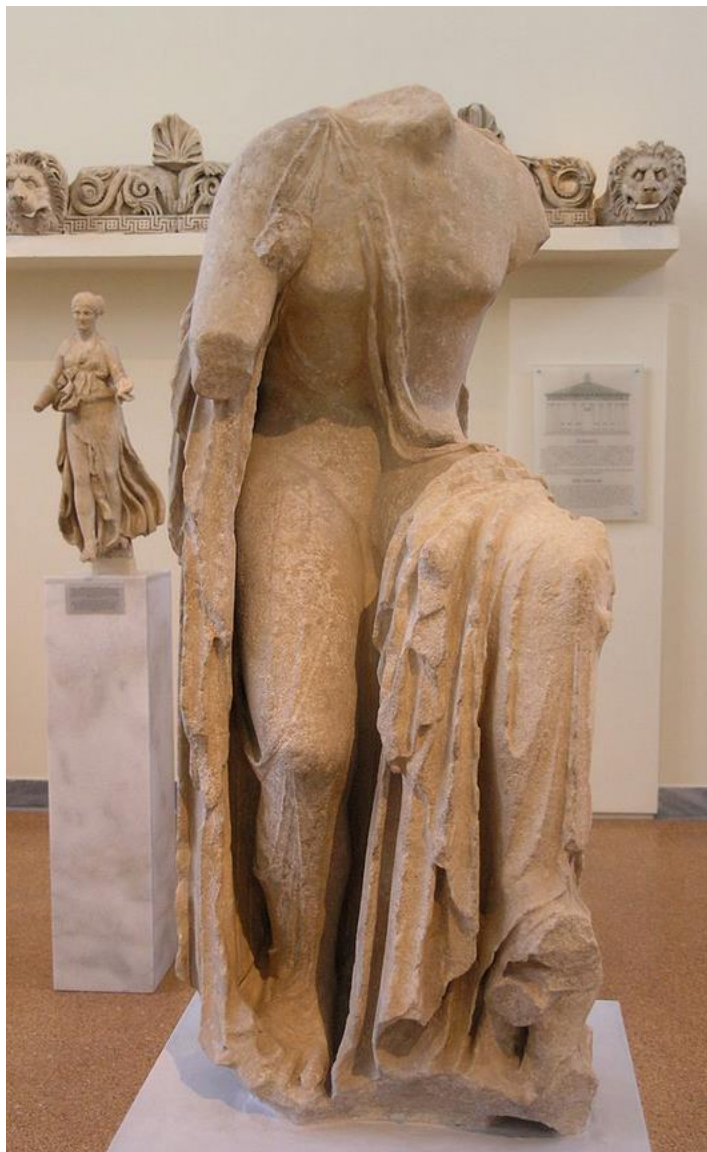
sv. **Timotej** - pozri sv. *Praxedes*; pozri *kresťanskí svätci*

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&page=1&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data
<http://www.wikipaintings.org/en/henryk-siemiradzki/the-sketch-of-christian-dirce>

<http://www.wikipaintings.org/en/henryk-siemiradzki/the-sketch-of-christian-dirce#supersized-artistPaintings-278797>

Timotheus - (†340pr.Kr.); gréc. Τιμόθεος/Timotheos; grécky sochár, narodený v Epidauru; jeden z rivalov a súčasníkov Scopasa; bol zrejme hlavným sochárom v chráme Asklepia pri Epidauru (380 pr.Kr.); je zrejme autorom sochy Léda a labuť, ktorá zobrazuje kráľovnú *Lédu* zo Sparty chrániacu labuť pred orlom; na základe tejto sochy vznikla rímska kópia v Capitoline Museu; téma musela byť populárna, súdiac podľa viac ako dvoch desiatok rímskych mramorových kópií, ktoré prežili; pozri *grécki sochári staroveké 4.st.pr.Kr.*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Timotheus_\(sculptor\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Timotheus_(sculptor))



Timotheos: Hygieia (torzo, 380-370pr.Kr.)

Timurovci, Timur - Timur alebo Tamerlan; chagatai turkic: تیمور / Temuri - „železo“; gréc. Τεμίρις/Temiris, Ντεμίρις/Etemiris

-Timurovci boli mongolská dynastia, ktorá ovládla *Perziu* po *Čingischánej smrti*; strediskom ríše sa stal *Samarkand*; pozri *islamské umenie*

www: (†1405) turkický vojvodca a krutý dobyvateľ, ktorý v 14.st. vytvoril ríšu rozkladajúcu sa predovšetkým na území dnešného Iránu, Turkmenistanu, Uzbekistanu a Afganistanu s hlavným mestom Samarkandom; napriek tomu, že už vyznával *islam*, usiloval sa obnoviť bývalú slávu Mongolskej ríše; zakladateľ dynastie Timurovcov

-v súvislosti s heslom *islamské umenie*: obdobie *mongolských* dynastií (1227-1502) na území *Perzie* a *Mezopotámie*, *Afganistanu* a značnej časti *Indie* (pozri *indické umenie*) po víťazstve *Čingischána* a počas nájazdov *Timúra* (obdobie *Timúrovcov*); preberanie predovšetkým čínskych podnetov (*lotos*, *fénix*, *drak*, *bájne zvieratá*, *obláčikový zvitkový ornament*); ohniskom rozvoja *Samarkand* a *Herát*; rozvoj architektúry, *iluminácie*; *tabrízska škola*

<http://sk.wikipedia.org/wiki/T%C3%ADm%C3%BAr>

http://hu.wikipedia.org/wiki/Timur_Lenk

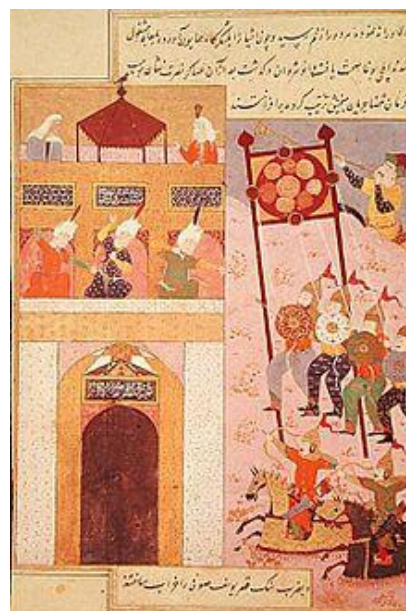


Timur počas obliehania pevnosti Balch v roku 1370 (knižná maľba)

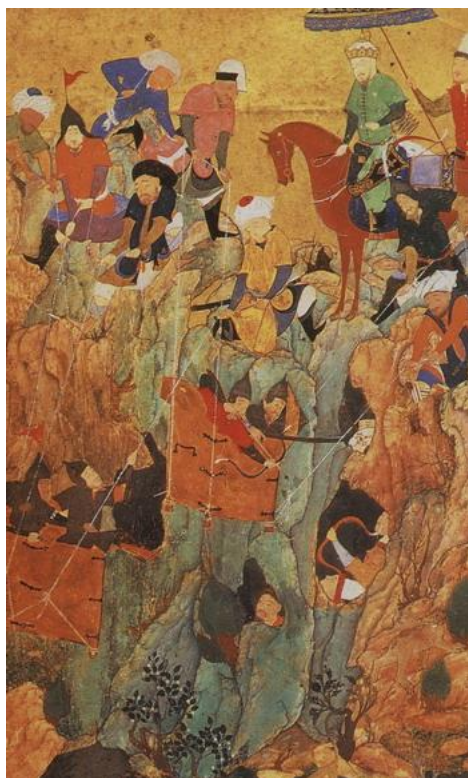
Timutova hostina v záhradách Samarkandu (knižná maľba)



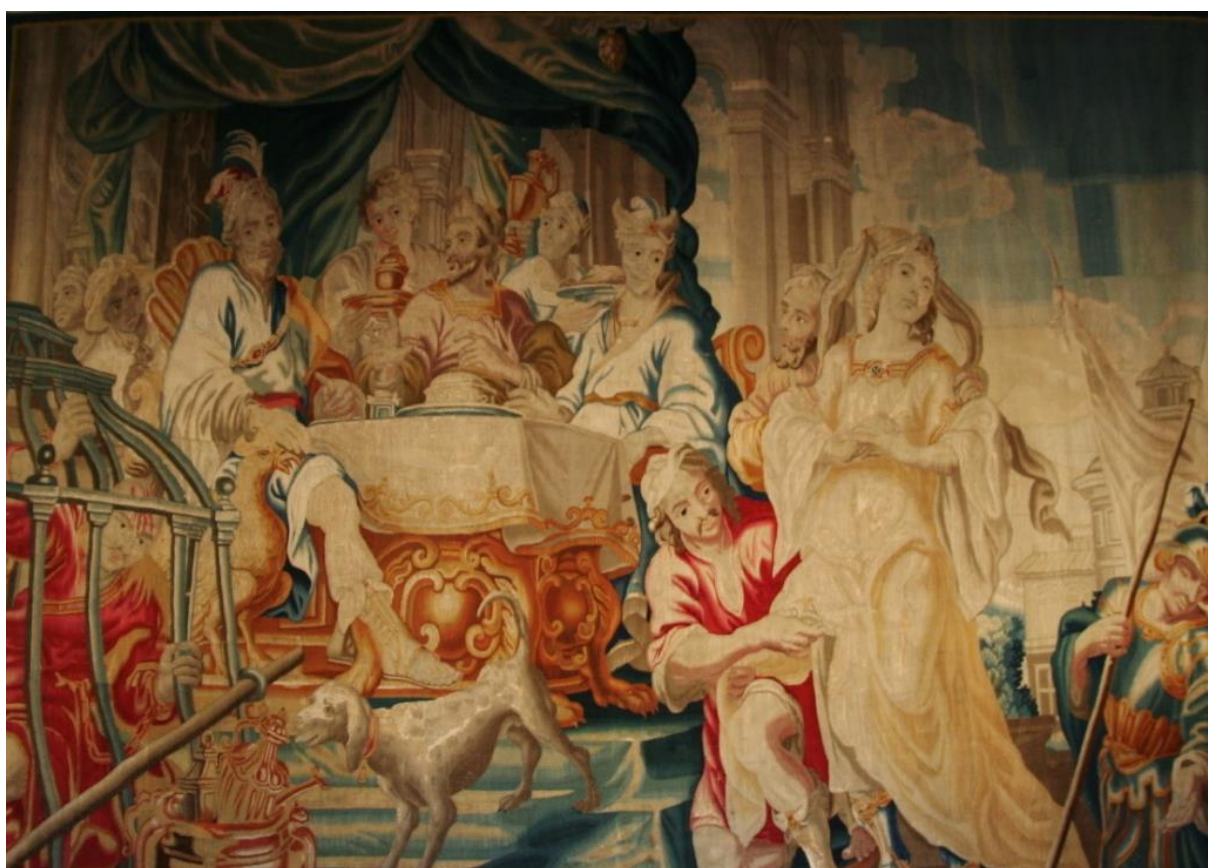
Timur dávať rozkazy o Gruzínsku (knižná maľba)
Timur porazil sultána Dillí (knižná maľba)



Bitka medzi Timurom a kráľom Egypta
Timur oblieha historické mesto Kōneürgengç



Timurova armáda útočí na mesto Nerges v Gruzínsku na jar roku 1396
Timurove zálohy v boji proti Zlatej horde



Bayezid v kletke donútený Timurom prizerať odrezávanie šiat jeho pannám (výrez z flámskej tapisérie, 17.st.)



S. Chlebowski: Sultan Bayezid zajatcom Tamerlana



J. N. Geiger: Timur a sultán Bajezid zatvorený v železnej kletke

ting - čínska trojnožka na valcovitých nohách alebo štvorhranná *nádoba* na štyroch nohách; pozri *čínske umenie*

Tingatinga Edward Saidi - (†1972); bol *amatér*, začal maľovať r. 1968; iba za tri roky získal meno pre seba v tanzánskom umení; na rozdiel od väčšiny tanzánijských umelcov, ktorí sa špecializujú na *eben*, E. S. Tingatinga bol maliar; nemal žiadne formálne umelecké školenie; narodil roľníckych rodičov v odľahlej dedine Mind v Tunduru okrese južnej Tanzánie na hraniciach Mozambiku; získal elementárne vzdelanie počas dvoch rokov v miestnej škole; zvyšok raných rokov strávil ako väčšina roľníckych chlapcov: pomáhal pri domácich prácach, vyučil sa rôzne remeslá a percioval na poli; 1955 sa rozhodol skúsiť svoje šťastie a cestoval do Dar es Salaamu, aby hľadať prácu; získal zamestnanie ako domáci sluha u koloniálneho štátneho úradníka, kde zostal do r. 1961, kedy Tanzánia získala nezávislosť a jeho zamestnávateľ odišiel; počas šiestich rokov strávených u neho Tingatinga mal príležitosť pozorovať prácu vládnych maliarov, ktorí pravidelne prichádzali maľovať vládny dom, v ktorom býval; zakaždým, keď žasol nad stropnými freskami obdivoval svetlé farby a ladné ťahy štetca maliarov; túžil skúsiť takú prácu, ale povinnosti v dome mu to nedovolili; keď jeho zamestnanie skončilo, občas si našiel príležitostnú prácu, preto sa mu žilo čím ďalej ťažšie; nezávislosť Tanzánie priviedla maliarov, hlavne zo Zaire (predtým republiky Kongo), ktorí produkovali lacné obrázky na predaj pozdĺž hlavných mestských ulíc; tento vývoj inšpiroval Tingatingu maľovať; podarilo sa mu získať nejaké farby a štetec od kamaráta, kúsok surovej stropnej dosky a vytvoril svoj prvý obraz, za ktorý utržil asi 10 šilingov; to bol začiatok jeho kariéry; kúpil si viac materiálu a sústredil sa na maľbu, ako to len bolo možné; umeleckí priatelia mu radili v otázkach materiálu a farieb a Tingatinga prešiel z domácich lakov k lepším farbám; následne našiel trvalé zamestnanie na ministerstve zdravotníctva a sociálnych vecí v Muhimbili

nemocnici, kde pôsobil ako ošetrovateľ, zatiaľ čo všetok ostatný zvyšný čas venoval svojmu umeniu vo svojom chudobnom dome v Msasani, na predmestí Dar es Salaamu, kde žil so svojou ženou a dvoma deťmi; jeho obrazy vznikali z túžby po sebavyjadrení a oslovovali každého, pretože sa zamerával na známe veci; zvierat maloval, vtákov, ľudí a skôr iných vecí; pracoval s rôznym materiálom, ktorý kupoval v nešpecializovaných obchodoch: emailové farby na bicykle, ako podklad sololit; mal jednoduchý štýl, v ktorom na pozadie používal jednu alebo dve farby, na ktoré potom maloval originálnym spôsobom len jeden objekt, africké zvieratá; nepridával žiadne detaily ani scenériu; čoskoro jeho štýl začali používať jeho príbuzní a blízki priatelia, ktorí štýl spopularizovali; hoci jeho kariéra bola predčasne ukončená v dôsledku úrazu v roku 1972, jeho štýl inšpiroval jeho päť študentov a potom jeho nasledovníkov, ktorých tvorba v štýle tingatinga prekvitá dodnes; tesne predtým než zomrel, Národná rada pre umenie, dcérska spoločnosť National Development Corporation, rozhodla vystaviť jeho diela v centre mesta a neskôr vo svojom pavilóne na 1971 Saba Saba medzinárodného veľtrhu; to mu pomohlo získať zmluvu s Národnou radou pre umenie, ktorá mu zabezpečila materiál i predaj diel; v poslednom čase Tingatingove obrazy sa stali známe a stále viac žiadané

<http://www.africancontemporary.com/Edward%20Saidi%20Tingatinga.htm>



E. S. Tingatinga: Lev (farba na bicykle, tingatinga)

tingatinga - štýl maliarskej naivnej maľby, pôvodom z Tanzánie, pomenovaný po svojom zakladateľovi Edwarovi Saidovi Tingatingovi; počas jeho života a po jeho smrti tingatinga farebný naivný štýl prijalo mnoho tanzánskych umelcov; dnes maľujú dohromady spolu s Edwardovou rodinou vo formálnej skupine asi 100 členov v hnutí tingatinga v Tingatinga Arts Co-operative Society v Dar es Salaame, ktoré vzniklo r. 1990; v 70 rokoch posledným žijúcim študentom Edwarda Saidi Tingatingu bol Omari Amond, ktorý je tiež najstarším maliarom štýlu; v súčasnosti umeleckú formu ingatinga možno nájsť aj v Keni, Fínsku, Švajčiarsku, Dánsku, Nemecku, Nórsku, Južnej Amerike, Kanade a Spojených štátoch v tvorbe umelcov všetkých vekových kategórií; technika tingatinga svoje korene má v *Tanzánii*; štýl tingatinga sa pôvodne vyznačoval *sýtymi farbami* a zjednodušenými postavami s výraznými *kontúrami*; rokmi sa tento štýl vyvíjal, stával sa zložitejším a umelci začali maľovať viacero zvierat či postáv na jednom obraze; dnes sú niektoré maľby plné ľudí, zvierat a ďalších vecí; diela môžu zobrazovať africkú flóru a faunu, často s horou Kilimanžáro, deň na rušnom trhovisku alebo návštevu miestnej nemocnice alebo každodenný vidiecky život; pozri *africké umenie*, *insitné umenie*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Tingatinga_\(painting\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Tingatinga_(painting))

<http://pl.wikipedia.org/wiki/Tingatinga>

<http://pl.wikipedia.org/wiki/Tingatinga>

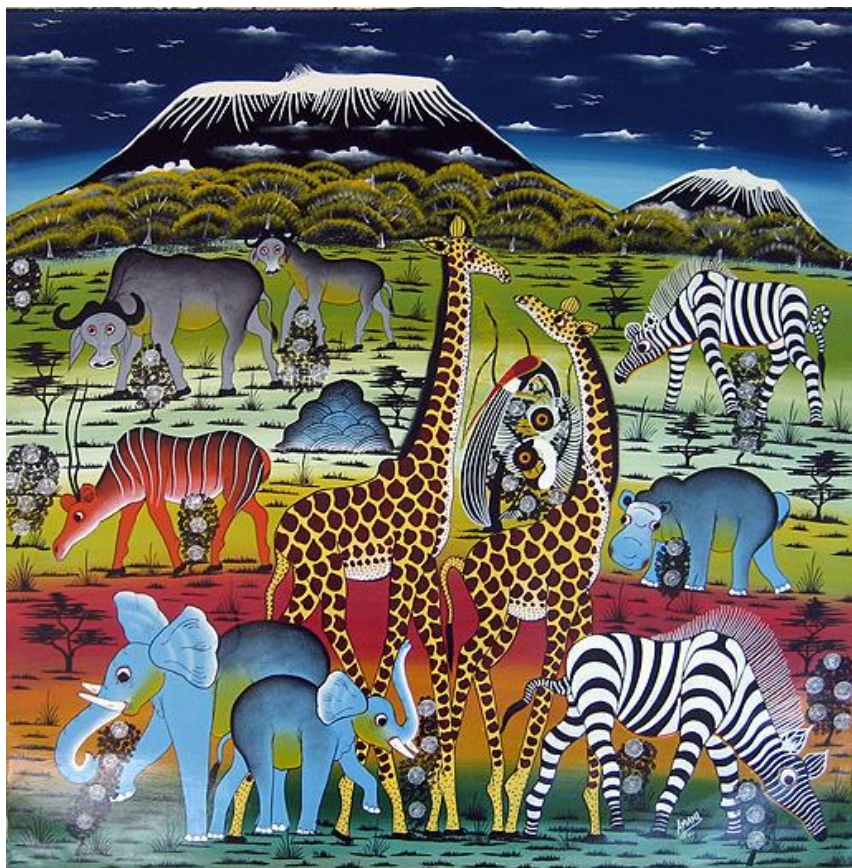
<http://www.art-bin.com/art/atingae.html> (mená autorov)

<https://www.google.sk/search?q=tinga+tinga+paintings&espv=2&biw=1843&bih=995&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwixl4SDzbXLAhVDJJoKHSKbBVkQsAQIHw&dpr=1>

<http://www.tingatinga.info/>



Chimwanda: Vtáky (tingatinga)



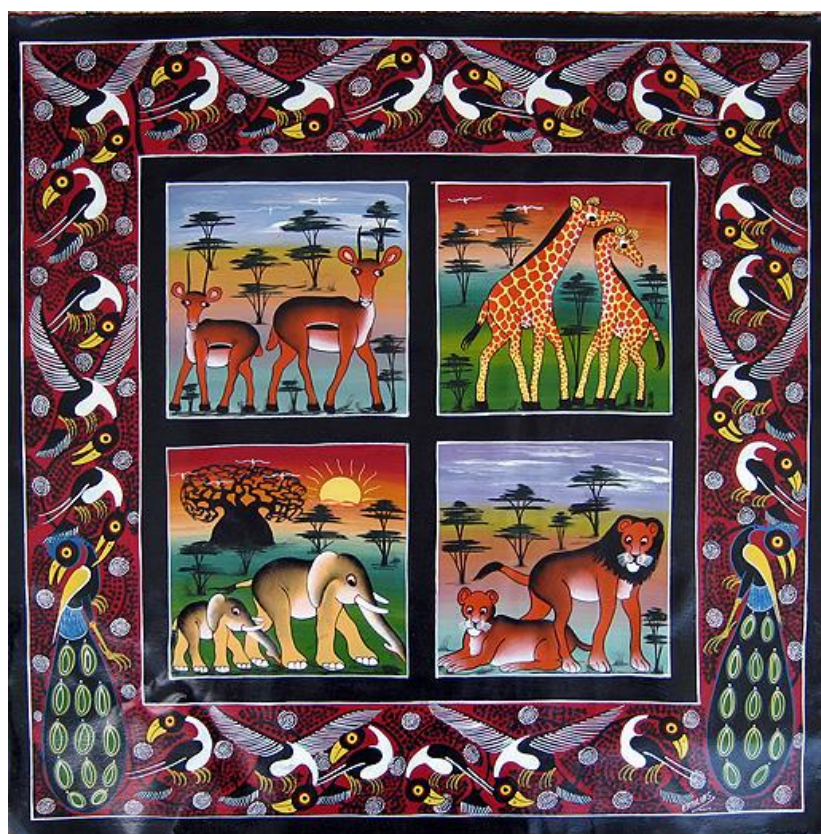
Amani: Zvieratá s horou Kilimanžaro (tingatinga)



Sufiani: Žirafy s horou Kilimanžaro (tingatinga)



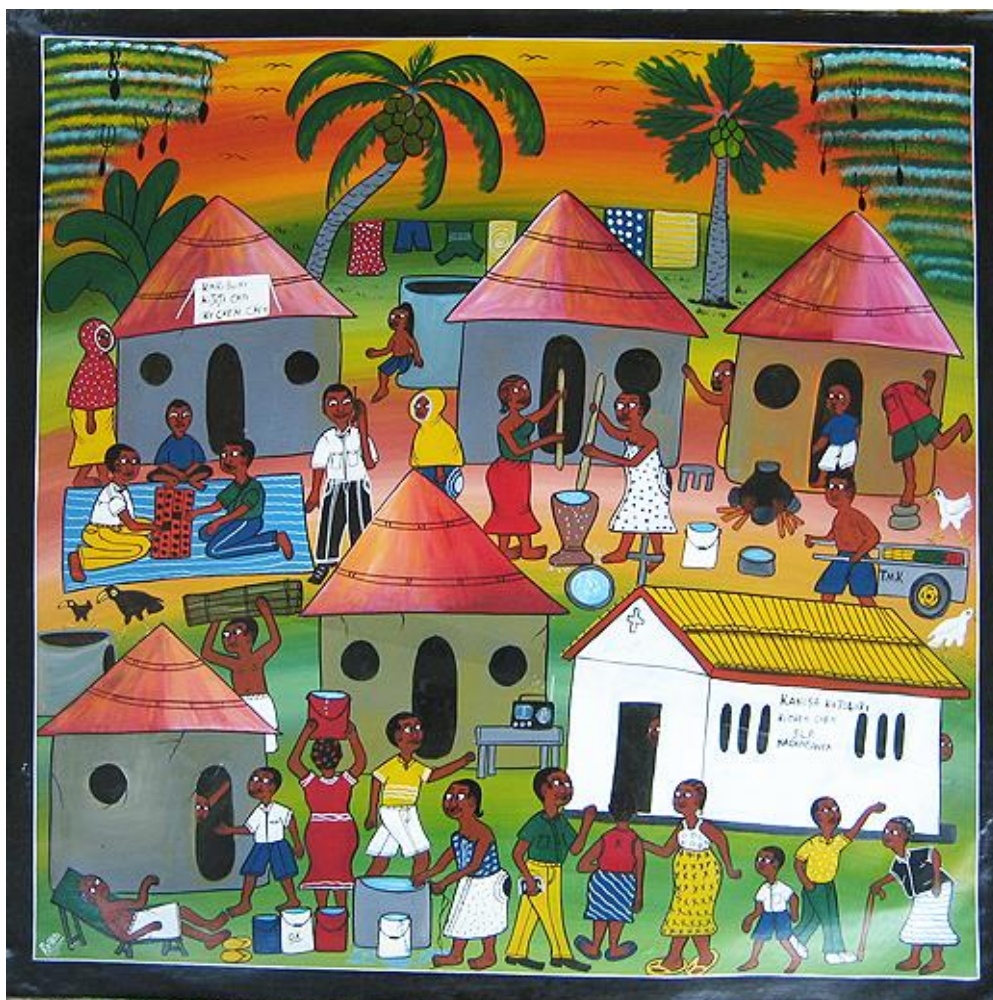
Emilias: Africké zvieratá (tingatinga)



Emilias: Africké zvieratá (tingatinga)



Mwamede Chiwaya: Antilopy (tingtinga)



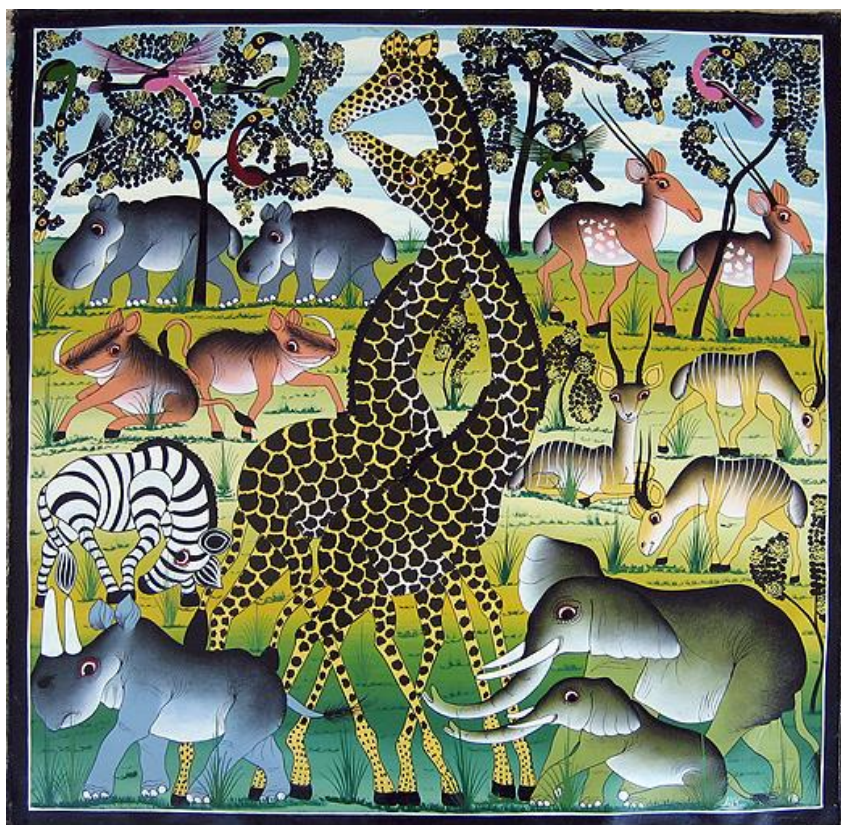
Chem Kiche podl'a Rašidi: Život na dedine (tingatinga)



Issa: Vtáky na strome (tingatinga)



Jabili: Žirafy (tingatinga)



Ally: Zvieratá (tingatinga)



Rubuni: Leopardy (tingtinga)

tinktúra - 1. liehový, vodný, vínny výluh

2. *heraldické* označenie farieb vyskytujúcich sa na *erboch*

tinktúra heraldická - *heraldická tinktúra*

tinktúra zlatá - *zlatá tinktúra*

Ťin-Lin/Ki-Lin/Čchi-Lin - čín. 麒麟/ Ki-Lin; pinyin: Qilin; vietnam. Ky Lan; kórej. jazyk hangul: 기린 (전설); japon. jazyk kanji: 麒麟; japon. jazyk hiragana: きりん

www v súvislosti s heslom *jednorožec*: Číňania považujú jednorožca zvaného Ťin-Lin (Ki-Lin) za jedno zo štyroch zvierat, ktoré prináša *šťastie*; Ťin-Lin má telo *jeleňa*, chvost *vola*, kopytá *koňa*; jeho roh je mäsitý a nie z rohoviny, jeho srst' hrá farbami; rovnako ako európsky jednorožec ani Ťin-Lin nikomu neublíži; dokonca ani nepodupe trávu; pokiaľ ho niekto zabije alebo nájde mŕtveho, je to nešťastné znamenie (pozri *nešťastie*); Ťin-Lin žije tisíc alebo dve tisíc rokov (pozri *symboly číselné*)

www: čchi-lin je *chiméra*, má jeden alebo viac rohov, zelenomodrú šupinatú kožu, telo a kopytá koňa alebo jeleňa, dračiu hlavu a medvedí chvost; žije viac ako 2 000 rokov, ale vidieť je iba zriedkavo, napríklad bol vidieť krátko pred smrťou Konfucia; podobne ako európsky jednorožec symbolizuje dlhovekosť a šťastie; preto maľovaný na predmety používané cisárom; od vlády cisára Kchang-si nosili najvyšší vojenský hodnostári obraz čchi-lina vyšíty na odeve, namiesto niekdajšieho leva; na chrbte čchin-lina zobrazovaný mladík; podobne ako európsky bocian totiž čchi-lin nosí rodičom dlho očakávaného syna; prvý krát je spomínaný Konfuciom, jeho sochy sa objavujú v období neskorej dynastie Chan (947-951); vtedy opisovaný ako trojmetrové zviera pripomínajúce jeleňa alebo vola, s jedným rohom zakončeným mäkkou hrčou, s kravským chvostom a konskými kopytami; pri pohybe neublíži žiadnemu tvorovi, ani hmyzu; pri chôdzi po trávě ju nepošliape; neje živé tvory, živí sa trávou; podľa niektorých vyprávání môže chodiť po vode a lietať; dožíva sa troch tisíc rokov; reliéfy alebo sochy čchi-linna na náhrobkoch ochraňujú pred zlými duchmi a sprevádzajú zosnulých na nebesá; v priebehu doby sa predstavy o čchi-linovi menili; tak hrobka cisára Wen-ti je ozdobená dvoma čchi-linmi so silným telom leva, jedným rohom a krídlami; od symbolu mieru a pokoja sa posunul k ochrancovi moci a sily; čchi-lin symbolizuje dlhý život, oslavy, radosť, múdrosť a slávnych potomkov; ženám, ktoré chvú mať deti, sa odporúča mať obraz alebo sošku čchi-lina, ktorá má byť umiestnená proti východu z domu; pri plavbách čínskeho cestovateľa, námorníka, diplomata a admirála Čeng Chea k brehom Indie, Arábie a východnej Afriky v 1. tretine 15. st., priviezol k cisárskemu dvoru množstvo exotických zvierat; africké žirafy boli vtedy pokladané za čchin-liny a teda za šťastné znamenia

Biedermann v súvislosti s heslom *jednorožec*: čínsky jednorožec čchi-lin sa len veľmi málo ponáša na jednorožca, ako ho poznáme v Európe; najčastejšie má podobu jeleňovitého tvora s farebnou srst'ou, volským chvostom a so svetlo-škrvnitým rohom na čele; symbolizuje dobrotivosť, *šťastie* a predovšetkým požehnanie *deťmi* (hlavne synmi)

www: Ki-lin zosobňuje všetko, čo je dobré, čisté a pokojné; žije v raji a len navštívi svet pri zrode múdrehu filozofa; jednorožec, ktorý môže dosiahnuť vek 1000 rokov, je zobrazovaný ako jeleň s jedným rohom, chvostom vola, kopytami koňa a telom pokrytým šupinami ryby; je to jeden zo štyroch Ling

<http://en.wikipedia.org/wiki/Qilin>



Ki-Lin pred Letným palácom v Pekingu (dynastia Čching)
Ki-Lin – ochranný duch cisárstva Wu (dynastia Song Liu, r. 422)



Ki-Lin v podobe dvojrohého draka, ryby a vola (dynastia Ming)



Ki-Lin v tvare kadidelnice (dynastia Čching)
Ki-Lin v kláštore kláštore Šao-lin



Ki-Lin v pekingskom Palácovom múzeu
Ki-Lin nesúci na chrbte chlapca (čajová kanvica, čínska dynastia Kangxi)



Ki-Lin prináša syna (obrázok k Novému roku)
Ky Lan z Múzea Vinh Long (r. 200, Vietnam)

tinta - 1.odtieň sivočiernej farby
2.kresebný materiál, vhodný aj pre lavírovanie

pozri akvatinta

tinta neutrálna - zmes berlínskej modrej, kraplaku a čierneho tušu so sivo fialkastým tónom

Tintore Simone del - (†1708); taliansky maliar; vyštudoval maliarstvo na akadémii Lucca u Pietro Paolini v polovici 17.st.; bol uznávaný ako vynikajúci maliar zátiší; zaradovaný medzi toskánskych caravaggionistov; pozri talianski maliari 17.st., talianski maliari 18.st., talianski maliari zátiší

<http://www.news-art.it/news/simone-del-tintore--caravaggesco-toscana.htm>

https://www.google.sk/search?q=SIMONE+DEL+TINTORE+LUCCA&espv=2&biw=1857&bih=995&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=CV_VPSzK42saZyJgiA&ved=0CB4QsAQ&dp_r=1



S. del Tintore: Zátišie s hruškami, jablkami, chryzantémou a ďalšími kvetmi v koši popri dvomi veľkými citrónmi (17.-18.st.)



S. del Tintore: Poľovnícke zátišie (17.-18.st.)



S. del Tintore: Zátisie s hubami, čerešňami a klinčekmi (17.-18.st.)



Zátisie s hubami, paprikou a tekvicami (17.-18.st.)