

Toros Roslin - arménsky iluminátor približne z obdobia 1210-1270; pozri *dielo literárne, Arménsko*

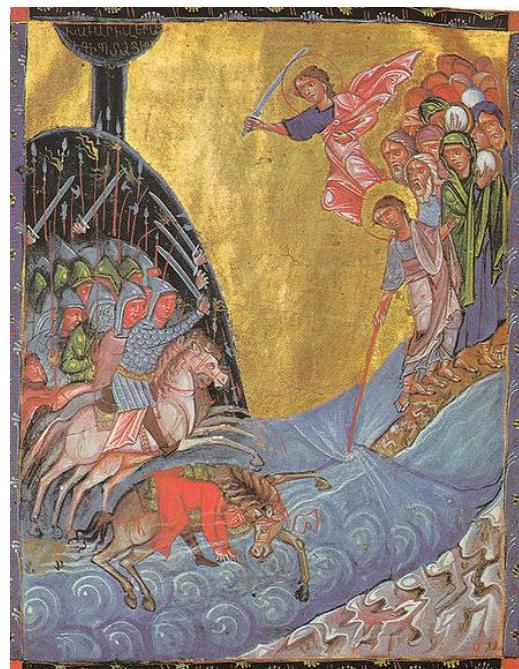
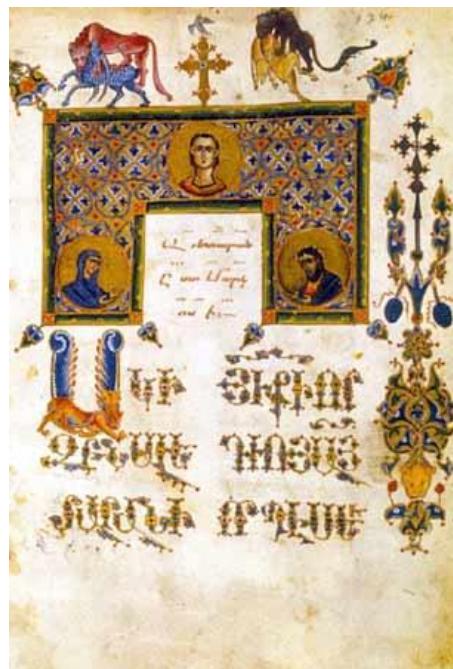
http://en.wikipedia.org/wiki/Toros_Roslin

https://www.google.sk/search?q=Toros+Roslin&espv=210&es_sm=93&tbo=isch&imgil=8YAqI-PeBvk_hM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn2.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtbn%253AANd9GcQxWqctISy2QncZnGEunF_NH_d6x6uRVlohuo0neiLtfH5UYqy9wg%253B1654%253B2155%253BFY4myLf75VNg7M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fen.wikipedia.org%25252Fwiki%25252FToros_Roslin&source=iu&usg=_JI86ER-xqRGX7mKC3BZaoS84Ti8%3D&sa=X&ei=QTn_UtehKdKihgfTzoHgBg&ved=0CC8Q9QEwAA&biw=1858&bih=995#facrc=_&imgrc=8YAqI-PeBvk_hM%253A%3BFY4myLf75VNg7M%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252Fe%252Fe2%252FRoslin5.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fen.wikipedia.org%252Fwiki%252FToros_Roslin%3B1654%3B2155



Toros Rosin: Apoštol Ján (iluminácia z rukopisu, 13.st.)

Toros Rosin: Traja mládenci v ohnivej peci (iluminácia z rukopisu, 13.st.)



Toros Roslin: Titulná strana Evanjelia sv. Marka (iluminácia zo Zeytun evanjelium, Jerevan, 1256)

Toros Roslin: Prechod cez Červené more (iluminácia z rukopisu M. Mashtots, 1266)



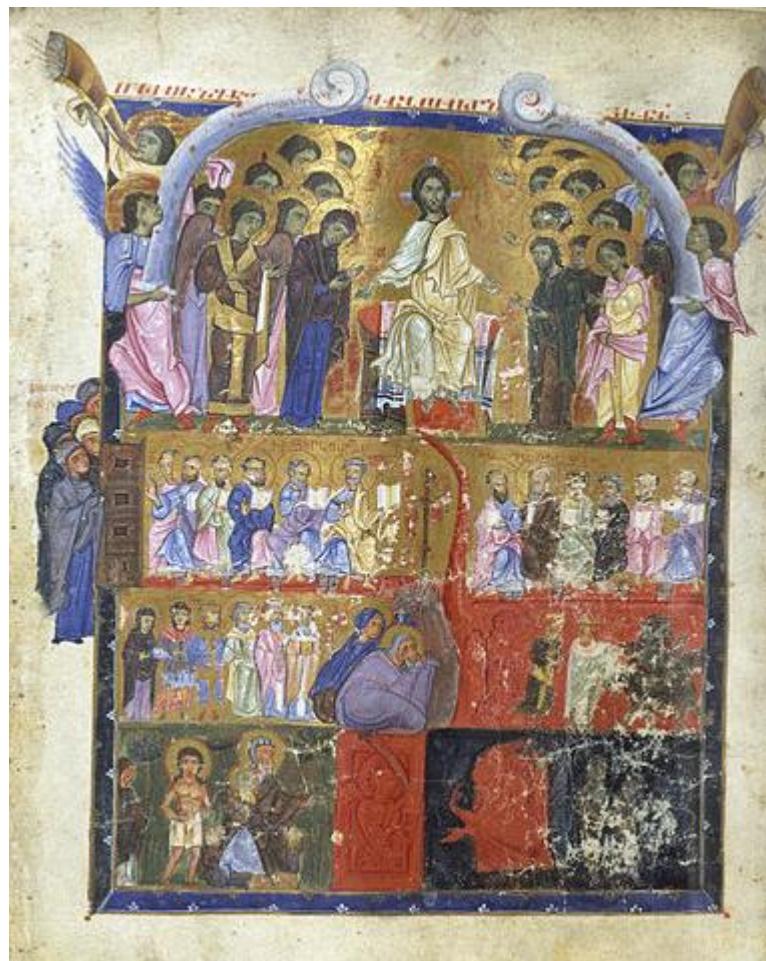
Toros Roslin: Klaňanie kráľov (iluminácia arménskeho rukopisu Evanjelium Malatia, 1268)



Toros Roslin: Nedôvera sv. Tomáša (iluminácia z Malatia evanjelium, Arménsko, 1267-1268)
Toros Roslin: Evanjelista Matúš (iluminácia rukopisu, Arménsko, 1262)



Toros Roslin: Vzkriesenie Lazára (iluminácia rukopisu, Matenadaran, Arménsko, 13.st.)



Toros Roslin: Posledný súd (iluminácia rukopisu M. Mashtots, 1262)

torques - keltský bojový nákrčník z kovu v technike toreutiky, okolo hrdla, vyrábaný z drôtu alebo tyčinky; najčastejšie bronzový, ale aj zo zlata a striebra; známy od doby bronzovej, obľúbený Rimanmi a Kelmi; pozri šperk, keltské umenie



keltský torques

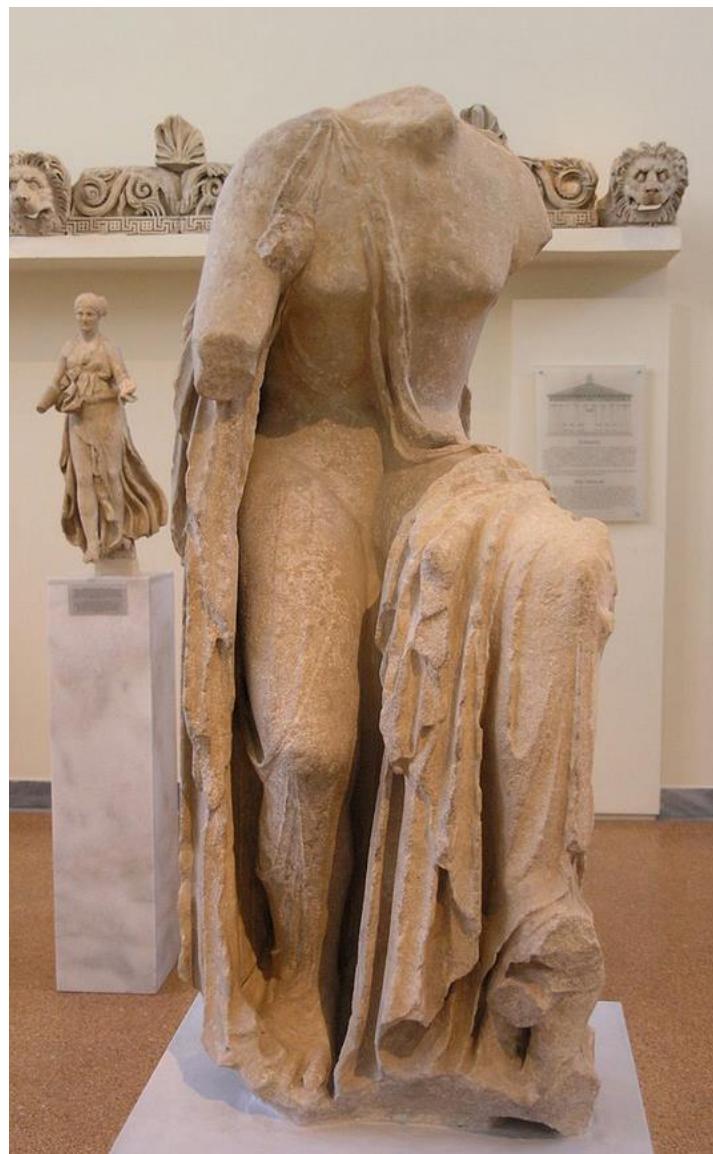
torso - český výraz pre torzo

torus - vydutá časť pätky antického stĺpu; opačne, dovnútra je profilovaný trochilus/scotia; český termín: *obloun* (pozri prstenec *oblouňový*); pozri *stĺp* antický, *stĺpový poriadok* grécky, *stĺpový poriadok* rímsky



J.-L. David: Belisar (1781)

torzo - tal. – „kmeň, trup“; 1. neúplne zachované *dielo*; trup sochy vzniknutý na základe obrazoboreckých a iných zásahov do diela; pôvodne s končatinami aj hlavou
2. svojbytný druh plastiky; porovnaj *busta*; *umelý fragment, non finito*



Timotheos: Hygia (torzo, 380-370pr.Kr.)



Neznámy rezbár (pôvodne Slovenský rezbár z 18.storočia) Torzo letiaceho anjela (1750)



A. Rodin: Malé ženské torzo (1889)



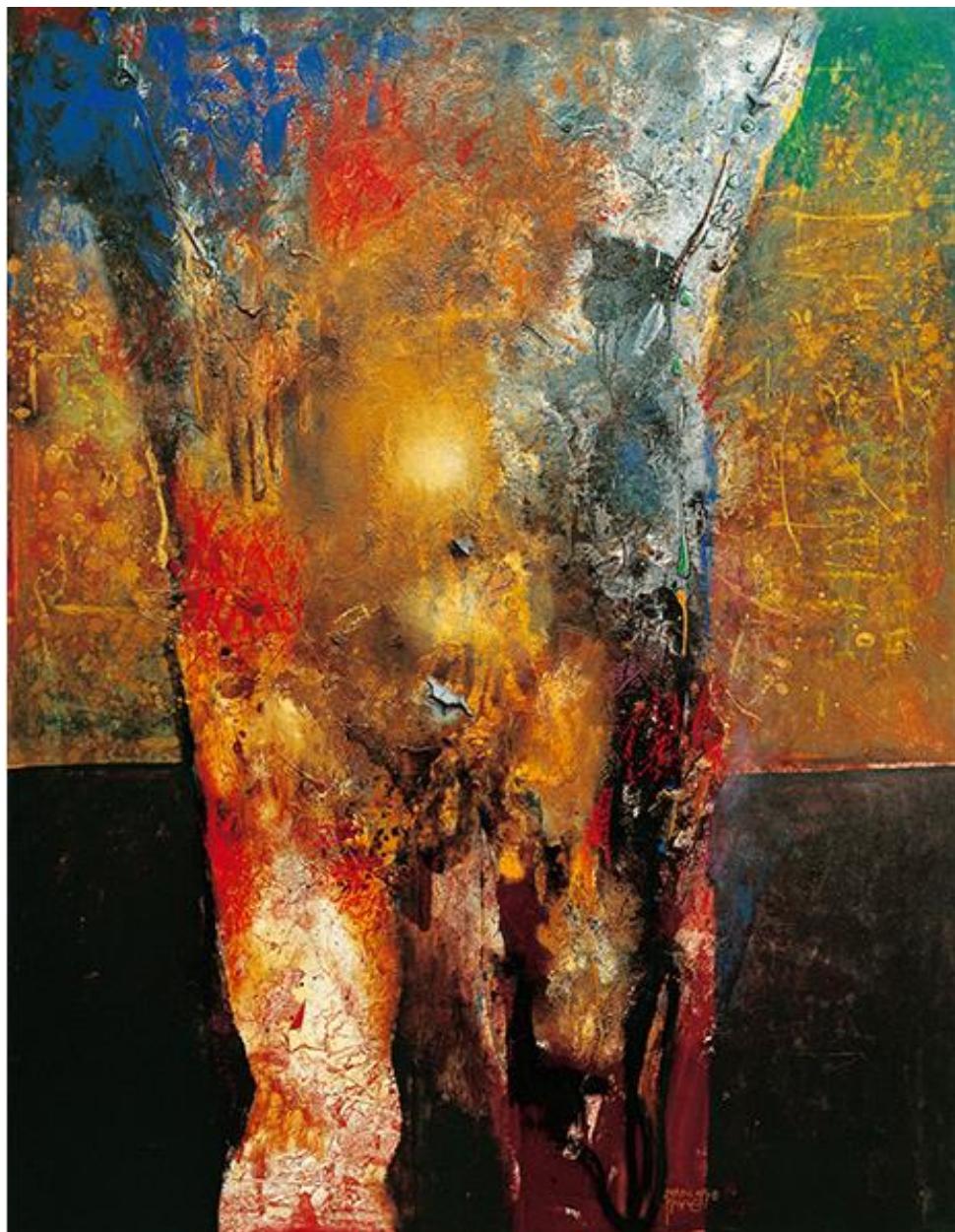
C. Brancusi: Torzo mladého muža I



J.-B. Carpeaux: Černoška alebo Prečo sa narodila ako otrokyňa? (1869)



F. Botero: Torzo ženy. Tučná (Medelín, Kolumbia)
F. Botero: Nahé torzo



I. Pavle: Torzo (1998)

torzálny idol - idol torzálny

Tosa - škola Tosa

toskánska protorenesancia - Dudák v súvislosti s heslom *románsky sloh* (Taliansko): štýlovo kompaktná skupina stavieb, zahrnujúca *baptisterium* San Giovanni (11.-12.st.), kostol San Miniato al Monte vo *Florencii* (do 1062) a Badia vo Fiesole (11.-12.st.); všetky tieto stavby sú členené monumentálnymi *slepými arkádami* na antikizujúcich stĺpoch a dekoratívne zdobené kamenným obkladom, ktorého účinok je založený na kontrastu tmavosivého kameňa (*pietra serena*) a bieleho *mramoru*; interiér chrámu San Miniato al Monte vo Florencii má ranokresťanský charakter: *arkády* na stĺpoch v hlavnej lodi, ktorá je otvorená do rovu s na východe má *apsidu*; iné priestorové čítanie ako ranokresťanské je umiestnenie *krypty* takmer do roviny dlážky hlavnej lode, ktoré vyvoláva prevýšenie *chóru*

toskánski maliari - pozri *J. Vignali, G. da Fabriano, P. Zacchia st., F. Andreotti, L. Penna; maliari Luccy, škola Luccy; florentskí maliari, talianski maliari; Neviditeľné ženy*

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Tuscan_painters

Neviditeľné ženy/Invisible Women

Pietro Aldi
Francesco Saverio Altamura
Ansan di Andrea di Bartolo
Federico Andreotti
Fra Angelico
Innocenzio Ansaldo
Spinello Aretin
Giuseppe Arrighi

B

Lazzaro Baldi
Valentino Baldi
Matteo Balducci
Cristiano Bantu
Antonio Baratta
Barna da Siena
Cesare Bartolena
Giovanni Bartolena
Fra Bartolomeo
Ercole Bazicaluve
Adolfo Belimbau
Alesso di Benozzo
Benvenuto Benvenuti
Pietro Benvenuti
Barone Berlinghieri
Berlinghiero Berlinghieri
Natale Betti
Paolo Biancucci
Napoleone Boni
Odoardo Borra
Guglielmo Botti
Giovanni Battista Bracelli
Buonamico Buffalmacco
Bernardo Buontalenti
Byzantský Majster krucifixu v Pise

C

Remigio Cantagallina
Giovacchino Cantini
Bernardino Capitelli
Jacopo del Casentino
Giovanni Casini
Stefano Cassiano
Andrea del Castagno
Gabriele Castagnola
Salvi Castellucci
Mirabello Cavalor
Cennino Cennini
Galileo Chini
Pietro Ciafferi
Nicola Cianfanelli
Cigoli
Michelangelo Cinganelli
Giovanni Coli
Giuseppe Collignon
Nicola Contestabili
Jacopo Coppi
Giovanni di Bartolomeo Cristiano

D

Cosimo daddy
Ottaviano Dandini
Montano d'Arezzo
Cecco di Pietro
Fra Diamante

F

Mario Fantini
Giovanni Fattori
Lorenzo Feliciati
Nicodemo Ferrucci
Felice Ficherelli
Pier Francesco Foschi
Baldassare Franceschini
Antonio Franchi

G

Gaetano Gabbiani
Baldassare Gabbiani
Camillo Gabrielli
Giovanni Gaddi (maliar)
Anna Galeotti
Filippo Maria Galletti
Raffaello Gambogi
Tommaso Gazzarini
Orazio Gentileschi
Cristofano Gherardi
Bartolomeo geta
Francesco Gioli
Luigi Gioli
Giotto
Giovanni da San Giovanni
Giovanni di ser Giovanni Guidi
Giunta Pisano
Lamberto Cristiano Gori
Francesco Granacci

H

Ignazio Hugford

L

Tommaso Lancisi
Aristodemo Landi
Giovanni Antonio Lappoli
Matteo Lappoli
Carlo Lasinio
Giovanni Paolo Lasinio
Marco Lemmi
Leonardo da Pistoia
Leonardo da Vinci
Ulvi Liège
Bartolommeo Ligozzi
Giovanni Ermano Ligozzi
Filippino Lippi
Llewelyn Lloyd (maliar)
Aurelio Lomi
Baccio Lomi
Lorentino d'Andrea
Lucchese School/škola Luccy

M

Macchiaioli
Pietro Marchesini
Margaritone d'Arezzo
Antonio Marini
András Márk
Giovanni Battista Marmi
Giovanni Martinelli (maliar)
Zoznam hlavných obrazov Masaccio
Masaccio
Egisto Massoni
Majster Signa
Livio Mehus
Giuseppe Melani
Michelangelo
Pietro di Miniato
Amedeo Modigliani
Lorenzo Monaco
Nicola Monti
Francesco Morandini
Giuseppe Moriani
Joseph Mugnaini
Alfredo Müller

N

Plautilla Nelli
Francesco Nenci

O

Carlo Orsi

P

Arturo Pagliai
Luigi Paoletti Vinea
Domenico Passignano
Pietro Pezzati (umelec)
Giovanni Domenico Piastrini
Piero della Francesca
Tommaso di Piero
Nicola di Pietro
Simone Pignone
Alberto Pisa
Fra Paolo da Pistoia
Enrico Pollastrini
Pontormo
Orazio Porta
Carlo Portelli

R

Raffaellino del Colle
Ranieri Del Pace
Elisa Rigutino Bulle
Girolamo Riminaldi
Orazio Riminaldi
Fortunato Rocchi
Vincenzo Rocchi
Angiolino Romagnoli

S

Antonio Salvetti

Bastiano da Sangallo
Battista di Biagio Sanguigno
Alberto Savinio
Veda a vynálezy Leonarda da Vinci
Alcide Segoni
Raffaello Sernesí
Sienese School
Bernardino del Signoraccio
Luca Signorelli
Luisa Sile
Filadelfi Simi
Niccolò Soggy
Parri Spinelli
Stradanus

T

Vincenzo Tamagni
Eugenio Tano
Niccolò di Ser Sozzo Tegliaccio
Giovanni Battista Tempest
Santi di Tito
Angiolo Tommasi
Angiolo Torchi
Niccolò Tornioli
Bartolomeo Torre
Francesco Traini
Angiolo Tricca
Fosco Tricca
Emanuele Trionfi
Giovanni Maria Tucci

U

Ugolino di Nerio
Ugolino di Tedice
Pietro Urbano

V

Bartolomeo Valiano
Vincenzio Vangelisti
Andrea Vanni
Giovanni Battista Vanni
Turino Vanni
Giorgio Vasari
Lazzaro Vasari
Stefano Veltroni
Antonio Veneziano (maliar)
Domenico Veneziano
Odoardo Vicinelli
Jacopo Vignali
Sebastiano Vini
Antonio Vite

Toskánsko - kraj v strednom Taliansku pri Ligurskom mori; v staroveku osídlený Etruskami, v 4.-3.st.pr.Kr. romanizovaný; neskôr väčšinu jeho územia získali florentskí Medicejovci, ktorí ho mali v držaní až do vymretí r. 1737; pri Augustovom delení Talianska - kraj Etruria; pozri kararský mramor

toskánsky poriadok - *stĺpový poriadok rímsky*; poriadok etruskej architektúry, dodržiavajúci grécke tekonické členenie hmoty: *pätku s plintom a torom*, hladký *driek* s nízkou *hlavicou* tvorenou kŕčkom, *echinom* a štvorcovým *abacusom* (pozri prstenec oblounový); trojdielne *kladie* bez

výzdoby; rozvíjaný v rímskej architektúre (v tomto zmysle hovoríme o rímsko-toskánskom poriadku); známy iba z vyobrazení a popisov; pozri architektúra rímska, etruské umenie
Tóhaku Hasegawa - pozri štýl prázdnego priestoru

http://en.wikipedia.org/wiki/Hasegawa_T%C5%8Dhaku



H. Tótaku: Sosnový les

totalia - v ruskej architektúre pozri „triumfal“; v nemeckej architektúre pozri *historizmus* (Dudák)

totálne divadlo - www: totálne divadlo je simultánne využitie rozličných divadelných prostriedkov (napr. textu, hudby, hereckého prejavu, rézie, tanca); slovo pochádza z latinčiny, a znamená „celok, celý“; vo Wagnerovej myšlienke pokračoval na prelome storočia E. Gordon Craig; v praxi sa to vyvíjalo v Nemecku v divadle Maxa Reinhardta a v epickom divadle Erwina Piscatora; s novými variantmi sa pokúšalo hnutie *Bauhausu*, v prvom rade v scéne, v divadelnom a javiskovom technike s využitím variabilných možností divadelnej architektúry; najskôr to bol *triadičný balet* – pohyb herca v abstraktom kubickom prostredí, experimenty pokračovali v mechanickom balete – s pohybom mechanických konštrukcií v mechanickej scéne s koľajnicami, točnami a povestnými mechanickými bábkami s vysoko abstrahovaným telom; najďalej zašli kinetické a svetelné partitúry *Moholy-Nagya*; nazval ich *excentrická mechanika*, v ktorej do totálneho divadla vstupuje pohyb, zvuk, svetlá a farebné reflektory, filmové projekcie, vône, pachy...; spoločným estetickým kritériom je krásna funkčnej konštrukcie; je to až taký návrat k molierovskému typu divadla, kde sú zmazané rozdiely medzi jednotlivými divadelnými žánrami – činohry, opery, tanca, spevu, vizuálnych vecí; ale nespája sa formou muzikálu; herec chvíľu hrá, potom tančuje, potom tanecník rozpráva, všetci robia všetko, a nevedno, či je to opera, alebo balet alebo činohra

totálne umelecké dielo - koncepcia umeleckej tvorby, na ktorej začiatku stalo Arts and Crafts Movement; podľa tejto teórie umelecké dielo musí byť krásne a funkčné súčasne

Tota pulchra - lat. – „Celá si krásna“; ďalší variant *apokalyptickej ženy*, obohatený o symboly *Piesne Šalamúnovej* (4,7): slnko, mesiac, studňa, morská hviezdica, hortus conclusum, prameň, záhrada, céder, Dávidova veža, ľalia medzi trámi, ružový ker, zrkadlo bez škvín a ď.;

totem - symbolické zobrazenie mýtického predka (zvieraťa, rastliny apod.; pozri monštrá), známe najmä z černošského a indiánskeho umenia (pozri etnické umenie); v mezopotámskom staroveku na kamenoch hraničných; pozri indiánske kultúry, *totemizmus*; *kult predkov*

totemizmus - kult zvierat známy v pravekom alebo napr. indiánskom náboženstve; výtvarne sa prejavoval ako *animalizmus* - úsilie zobraziť zvierat s magickým poslaním: získať jeho silu a schopnosti a zaistíť si úspešný lov; pozri *mágia*; *frankokantaberský štýl*, *monštrá*, *Inkovia*, *keltská mytológia*

Vidman: uctievanie totemového zvieraťa, ktoré je chránené - *tabu* - a ktoré pri rôznych príležitostiach spoločne celý kmeň zabije a na spoločnej hostine zje, aby získal jeho silu

Nový biblický slovník: dnešné bádanie odkrýva rôzne príčiny začleňovania vecí do kategórií čistý a nečistý; niektorí bádatelia uvádzajú, že príčinou bola snaha zabrániť sociálnym a náboženským

kontaktom medzi pohanmi, najmä v oblasti jedla; druhou príčinou mohlo byť hygienické hľadisko; dnes je vedecky potvrdené, že vodné živočíchy bez šupín (kôrovce, mäkkýše) aj bravčové mäso vyvolávajú onemocnenie; ďalší výklad spadá do oblasti psychológie: zakázané živočíchy budť vzbudzovali odpor, alebo podporovali krutosť u tých, ktorí ich jedli; štvrtý dôvod je dualistický (kategórie *dobro* a *zlo*): Izraeliti rovnako ako Peržania prisudzovali nečisté zvieratá zlým silám; iné je hľadisko národnostné: množstvo zákazov, ktoré Izraelitov obklopovalo ich malo izolovať od všetkých ostatných národov (odporcovia tohto názoru poukazujú, že nečisté živočíchy boli tie isté ako v *babylonskom* a *egyptskom* náboženstve); populárna je aj teória, že každý primitívny kmeň má určité tabuizované zvieratá, ktoré boli pôvodne uctievane ako *totem* klanu

www v súvislosti s heslom *ichtyokentar/kentaurotritón*: kentauri boli zrejme obyčajní ľudia, ktorých totemovým zvieratom bol *kôň*

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%BC%D0%BC>

Totila - (†552); ostrogótsky vojvoda a kráľ od roku 541 až do svojej smrti; podľa mincí, ktoré nechával gótsky kráľ raziť, vieme, že jeho skutočné meno bolo Baduila; priezvisko Totila bol pseudonym



Totila búra múry Florencie (Nuova Cronica od Giovanni Villani, 14.st.)



Totila (Norimberská kronika, 1493)



S. Aretin: Totila a sv. Benedikt (freska, S. Miniato al Monte, Florencia, 1387)



F. Rossi: Portrét ostrogótskeho kráľa Totila (1549)

totonacké umenie - indiánske predkolumbovské umenie v južnom Mexiku, počiatky v 4.st., rozkvet v 9.-13.st.; ovplyvnené *olméckou* a *mayskou kultúrou*; architektúra: chrámové komplexy *pyramídy* so zošikmenými riímsami a hlbokými *nikami*, zdobené plastikami - reliéfmi s charakteristickými motívmi *meandrov* a prepletaných *špirál* s typickými dvojitými obrysami; sochárstvo: tzv. usmievavé *figúrky* z hliny (*symboly plodnosti*) a kamenné skulptúry užívané pri rituálnych *loptových hráč* (tzv. *sekery*, palmy, jarmá); maliarstvo: nástenné maľby; vysoká úroveň umeleckého remesla; pozri *indiánske kultúry, umenie mexické*

Toulouse Shingwaak Janice - (*†1955); kanadská umelkyňa domorodého pôvodu a inštruktorka Anishinaabe (pôvodných kanadských obyvateľov Odawa, Ojibwa, Potawatomi); žije a pracuje vo Vancouveri; narodila sa a vyrásela na Hadí rieke, získala výtvarnú výchovu na Emil Carr vysokej škole umenia a dizajnu v Concordia University; vykonáva viac ako tridsať rokov špecializovanú maliarsku prax, výstavy a pedagogickú prácu; obdržala niekoľko ocenení; vyučuje súčasné domorodé umenie na Emily Carr University of Art + Design;

<http://janicetoulouse.weebly.com/>

<http://www.nativeonline.com/janice.htm>

<https://www.google.sk/search?q=Toulouse+Janice&espv=2&biw=1850&bih=995&site=webhp&bm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjRiebg9I3MAhUBWywKHFTuDDQQsAQIMQ>



J. Toulouse: Masaker (2015)



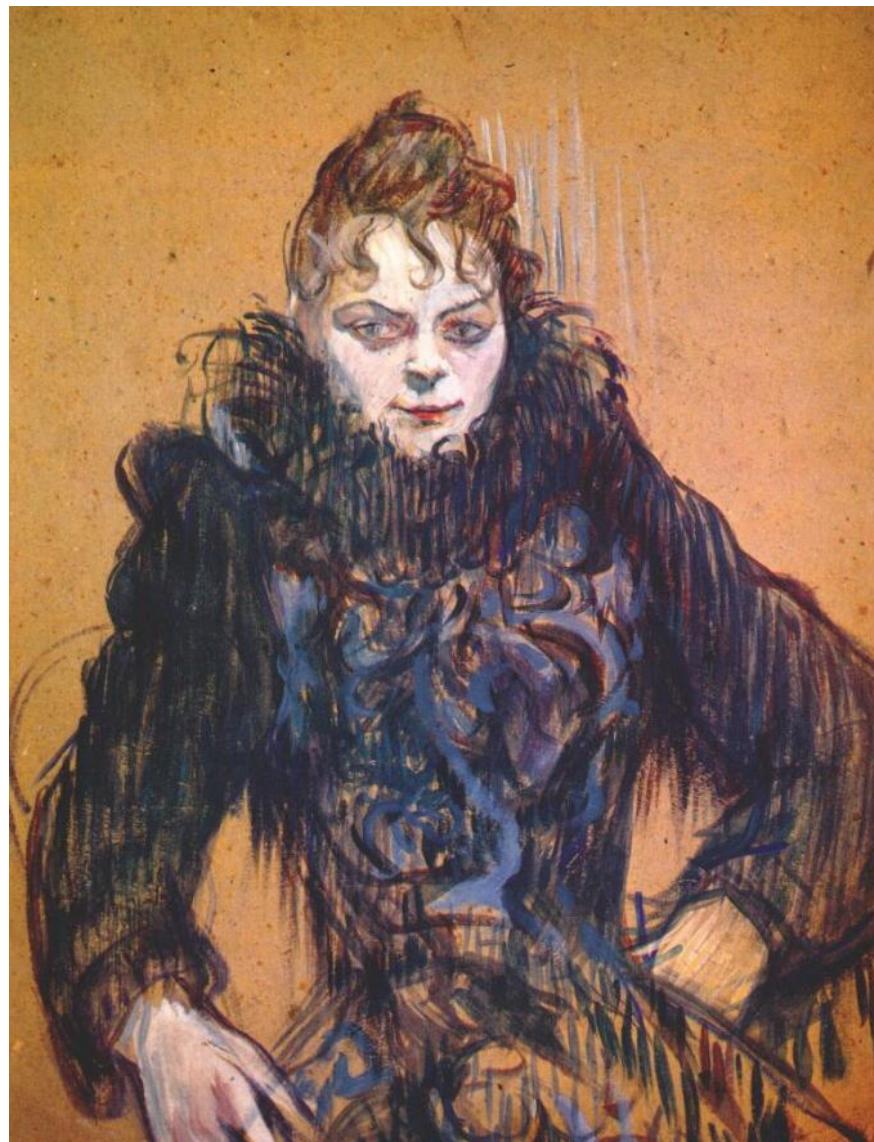
J. Toulouse: Les v zime (akryl, 2014)

Toulouse-Lautrec Henri - (†1901); celým menom Lautrec Toulouse Monfa Henri Marie Raymond; francúzsky maliar a grafik; zo začiatku ovplyvnený *impresionizmom* a *postimpresionizmom*, osobitne tvorbou *E. Degasa*; silný vplyv na jeho tvorbu mali *japonské drevorezy*; jeho výtvarný prejav, ktorý vznikol z kresby, bol lineárny; významné sú jeho *litografie*, ktorými predznamenal a ovplyvnil *secesiu* (*plagáty, voľné grafické listy* a ďalšie druhy *užitej grafiky*); námety čerpal zo života parízskeho Montmartru (*kabarety, tanecnice, prostitútky* a ďalší ľudia na okraji spoločnosti); pozri *krieda čierna*; *Fr. Kupka, café théâtres, G. Boldini*

http://sk.wikipedia.org/wiki/Henri_de_Toulouse-Lautrec

<http://www.wikipaintings.org/en/henri-de-toulouse-lautrec/booth-of-la-goulue-at-the-foire-du-trone-dance-at-the-moulin-rouge-1895>

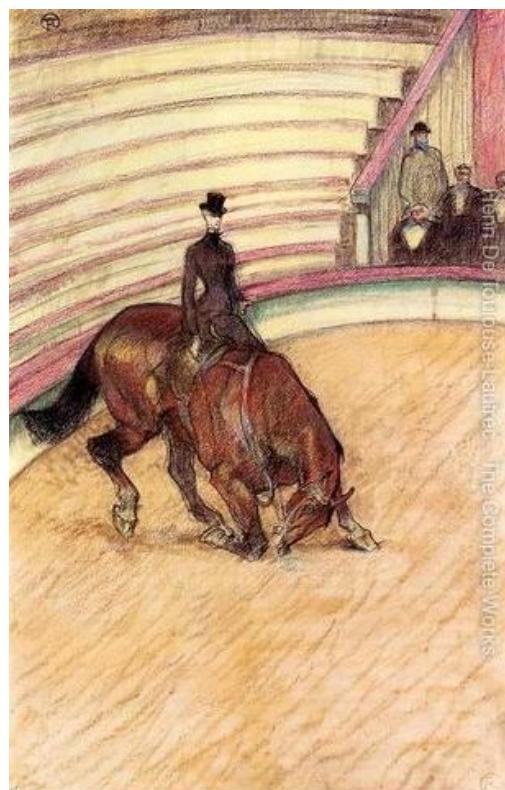
<http://www.wikipaintings.org/en/henri-de-toulouse-lautrec/booth-of-la-goulue-at-the-foire-du-trone-dance-at-the-moulin-rouge-1895#supersized-artistPaintings-230599>



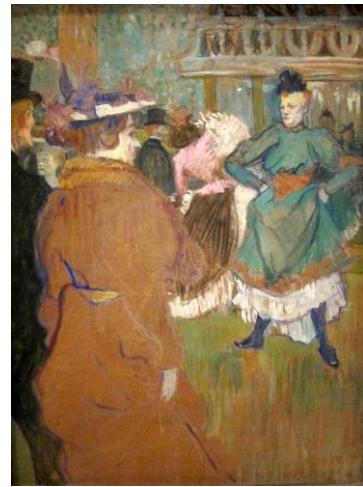
H. de Toulouse-Lautrec: Žena s čiernym boa (1892)



H. de Toulouse-Lautrec: Au Nouveau Cirque. Papa Chrysanthème (1894)



H. Toulouse-Lautrec: Drezúra (19.st.)



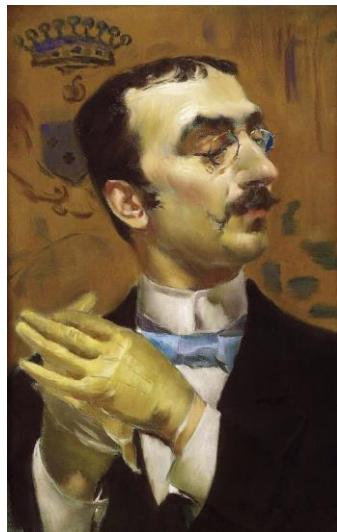
H. Toulouse-Lautrec: Lautrec v Moulin Rouge
H. Toulouse-Lautrec: Štvorylka v Moulin Rouge



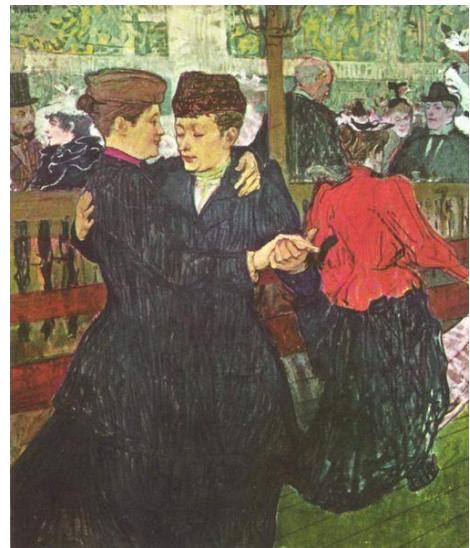
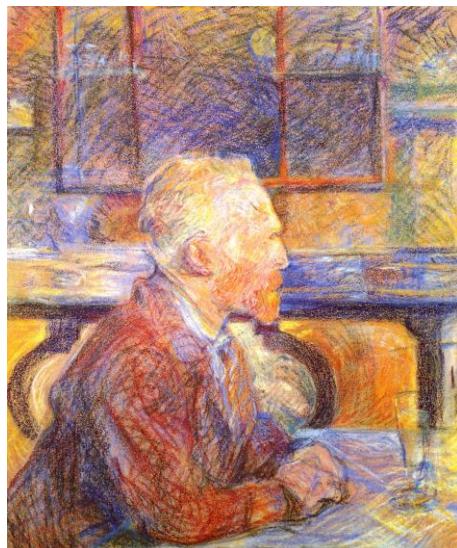
H. Toulouse-Lautrec: Práčka
H. Toulouse-Lautrec: Kocovina (Portrét Suzanne Valadon)



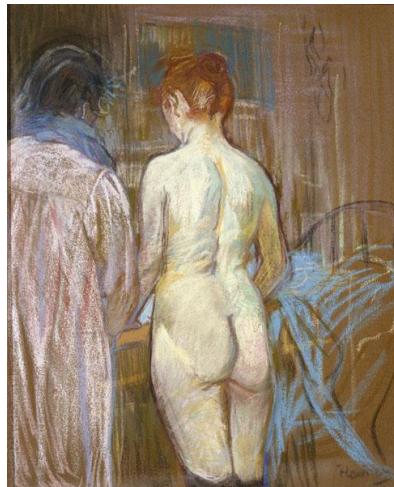
H. Toulouse-Lautrec: Bozkávajúce sa priateľky
H. Toulouse-Lautrec: Bozk



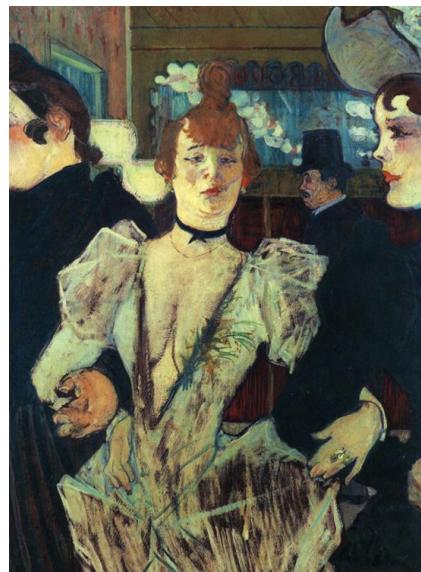
H. Toulouse-Lautrec (podl'a Giovanni Boldina): Dandy
H. Toulouse-Lautrec: Rhode



H. Toulouse-Lautrec: Portrét Vincenta van Gogha
H. Toulouse-Lautrec: Waltz žien v Moulin Rouge

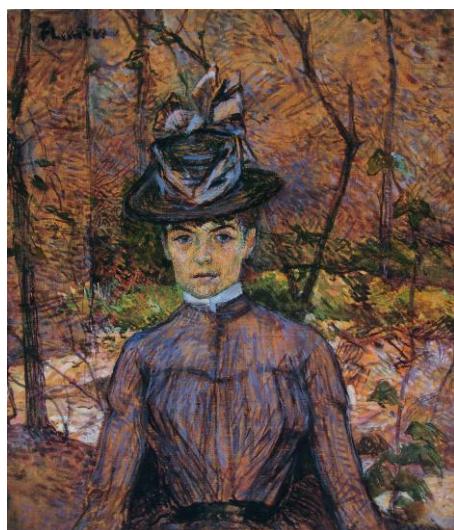


H. Toulouse-Lautrec: Prostitútky
H. Toulouse-Lautrec: Interiér nevestinca



H. Toulouse-Lautrec: La Goulue vstupuje do Moulin Rouge (1891-1892)
H. Toulouse-Lautrec: Kráľovná potešenia





H. Toulouse-Lautrec: Portrét Suzanne Valadon (1885)

Tour - La Tour Georges de

tourelle - vežička strážna

tournure - franc.; turnýra

Tours - pozri karolínske umenie; Francúzsko

Tovariščestvo peredvižných vystavok - Peredvižníci

tovariš Ježišov - apoštol

Tovarišstvo Ježišovo - jezuiti; názov podľa videnia Ignáca z Loyoly, ktoré mal počas svojej cesty do Ríma; pri modlitbe sa mu zjavila v kaplnke postava Ježiša Krista nesúceho kríž s nápisom „Ego vobis Romae propitius ego“ (Pomôžem vám na ceste do Ríma)

Tower Bridge - pozri Londýn

https://sk.wikipedia.org/wiki/Tower_Bridge



W. L. Wyllie: Slávnostné otvorenie Tower Bridge (1904)



Frank Brangwyn: Tower Bridge (okolo 1905)

Toxeus - gréc. Τοξεύς/Toxeus, lat. Toxeus

-v gréckej mytológií syn aiolského kráľa *Thestia*; jeho bratom bol *Pexippos*; ničím sa však v mýtoch nevyznamenali

<http://sk.wikipedia.org/wiki/Toxeus>

toy - pozri *graffiti*

Toyen - (1980); vlastním menom Marie Čermínová; česko-francúzska maliarka, jedna z európskych predstaviteľiek európskeho surrealizmu



Toyen: Jazerná záhrada

Trácia - historický kraj v juhovýchodnej časti Balkánskeho poloostrova (pozri *Trákiovia*), z ktorej pochádza kult *Dionýza* (pozri *Lykurgos*), povest' o *Orfeovi*, *Spartakovi*, *Tereovi*, *Tamyrovi*; v 5.st.pr.Kr. vlastný štát, v 4.st.pr.Kr. pod nadvládou *Macedónie* a neskôr rímskou provinciou (pozri

barbarikum); pozri Diomédés; kunštatovická skupina; trácky héros/trácky jazdec; grécka antická kultúra; Dácia, Dákova; Alexander Veľký; Téreus

Skylink: Trákovia osídliili pred 4500 územie dnešného Bulharska; boli vynálezczami v poľnohospodárstve a farmárstve i staviteľmi prvých osád; predbehli svoju dobu a významne ovplyvnili zvyšok Európy; rozvaliny ich domov a znovuobjavené náhrobky odhalili poklady, vrátane najstarších predmetov vyrobených zo zlata; Trákovia sú neprávom zabudnutou civilizáciou

<http://it.wikipedia.org/wiki/Tracia>

<http://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%82%B9%E3%83%91%E3%83%AB%E3%82%BF%E3%82%AF%E3%82%B9>

Trasius - Thrasius

trácka mytológia - pozri paleobalkánska mytológia

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F

trácke náboženstvo -

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F

trácke umenie - výtvarný prejav tráckych kmeňov, ktoré v 2.pol.2.tis.pr.Kr. osídliili Balkánsky polostrov na východ od rieky Moravy a Vardaru; od počiatku sa vyvíjalo pod vplyvom maloázijských vzorov, od 1.tis.pr.Kr. preberalo vplyvy mykénske (kupolové hroby); neskôr vplyv gréckej klasickej kultúry a spolu s tým súbežne vplyv umenia Skýtov, Perzie; maximálny rozkvet v 4.st.pr.Kr., neskôr sa stáva súčasťou helenistického sveta, prostredníctvom Dákov prijíma podnety keltského umenia (pozri umenie doby železnej); charakteristické rysy: staticosť (na rozdiel od skýtskeho umenia), expresivita a postupný rozklad prírodných tvarov na základné prvky a štruktúry (odlišnosť od ideálov gréckej antiky); tăžisko v umeleckých remeslach: šperk, kultové predmety, dekoratívne súčasti konských postrojov s figurálnymi výjavmi (zvieracie motívy medveďov, vlkov, koňov, gryfov); trácke umenie sa vyznačuje expresívnym ornamentom, ktorý vznikal rozkladom zvieracej formy; nízky reliéf s rytmí a gravírovanými líniemi, dôraz na detail, využívanie farebného emailu a drahých kameňov; vrcholné diela sklonom k monumentalite prekračujú rámec zverného štýlu; pozri umenie doby železnej

trácky héros - trácky jazdec

trácky jazdec/trácky héros - bulhar. Trákijski konnik/trackij konnik; srb. Трачки коњаник/trackij koňanik; jazdecké božstvo uctievane v Thráki; jeho kult rozšírený najmä na Balkáne 2.st.; podobným božstvom je tzv. dunajský jazdec; trácky jazdec identifikovaný s tráckym kráľom, ktorý bojoval na strane Trójanov v Iliade (kniha X), alebo s bohom podsvetia, čo by vysvetľovalo jeho prítomnosť na pohrebnych sochách, alebo so Sabaziom, tráckej verzii indoeurópskeho Dyeusa; po prijatí kresťanstva bol stotožňovaný so sv. Jurajom zabíajúcim draka; pozri dákova mytológia

https://en.wikipedia.org/wiki/Thracian_horseman



Trácky jazdec o ženou (Múzeum Madara, Bulharsko)



Trácky jazdec (mramorová votívna doska, Stara Zagora, Bulharsko, 2.-3.st.)

tradícia -

<https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Traditions>
<https://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Tradice>
<https://sk.wikipedia.org/wiki/Kateg%C3%B3ria:Trad%C3%A1cie>

tradícia ústna - ústna tradícia

tradície niebelungovské - niebelungovské tradície

tradície podľa krajiny -

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Traditions_by_country

tradície ruské - ruské tradície

tradície vianočné - vianočné tradície

„**tradicio clavium**“/“**tradicio clavis**“ - triumfálny námet ranokresťanských malieb o prevzatí klúčov od Ježiša Krista ako symbol *Odovzdania klúčov Petrovi/Kristus poveruje Petra*; pozri *ranokresťanské umenie*
„**tradicio legis**“ - triumfálny námet o božskom pôvodu cirkvi v ranokresťanských mal'bách, téma *Kristovho majestátu, hierarchické usporiadanie apoštolov a zástupcov cirkvi, Kristove odovzdávanie zákona sv. Petrovi a sv. Pavlovi*; pozri *ranokresťanské umenie, fénix* (Heinz-Mohr); porovnaj *Majestas Domini*

Heinz-Mohr: prevzatie učenia apoštolom Pavlom, obdoba *tradicio clavis*

<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/9038721615/in/photostream/>

tradicionalizmus - 1.lipnutie na tradícii

2.moderný smer nadväzujúci na tradíciu; pozri *neotradicionalizmus*

tradičné príbehy -

https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Traditional_stories

tragant - druh žltkastej živice z kríka *Astragalus*; používaný na zahustovanie farieb

tragakant - www: historický termín minerálu *andraganthinu*

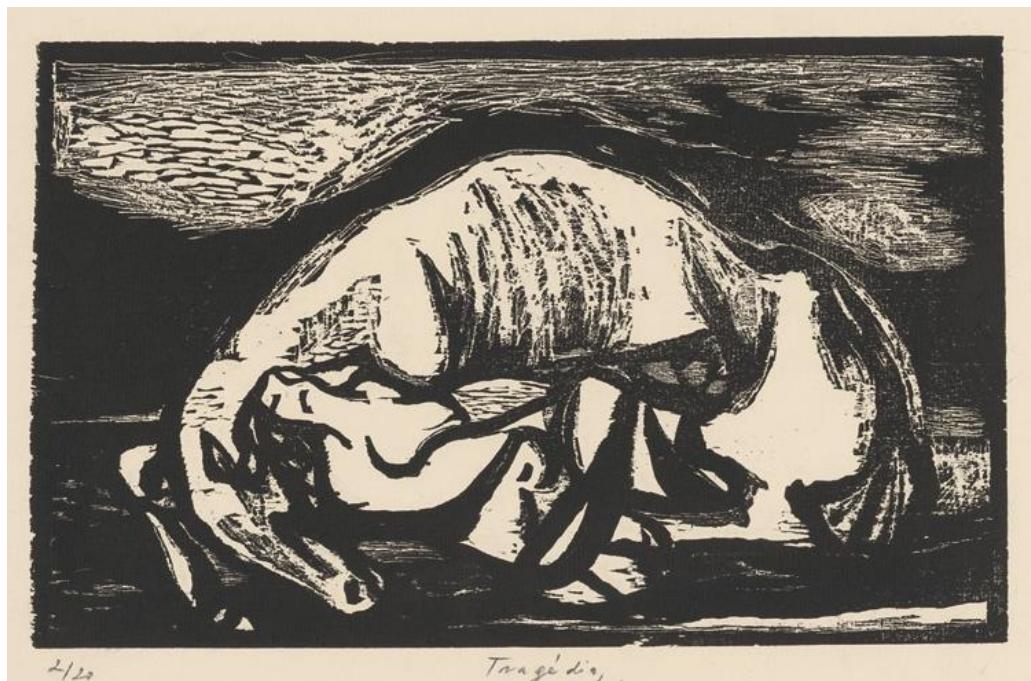
tragédia - 1.dramatický žáner (pozri *divadlo*)

2.nešťastná udalosť, pohroma (násilná smrť, vojna apod.)

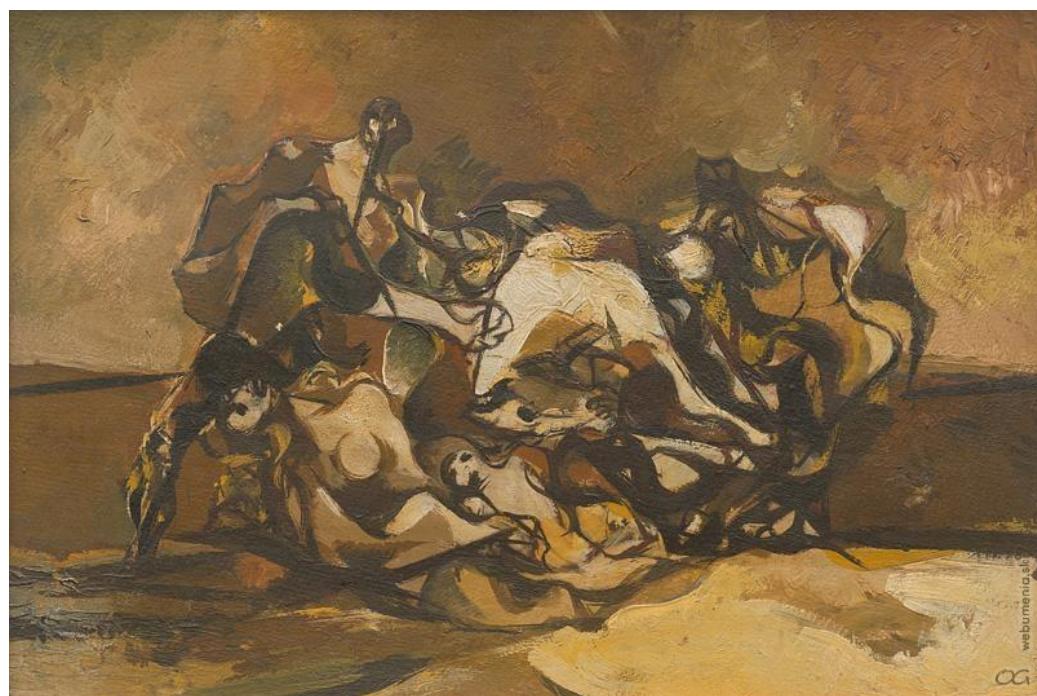
pozri *Melpomené; heroina; Aischylos; sewamono; Pyramos a Thisbe*



P. Picasso: Tragédia (1903)



V. Hložník: Tragédia (1947)



V. Hložník: Tragédia (1945)

Trachinské kráľovstvo - pozri Keyx; grécka mytológia

Traini Francesco - (činný od 1315-1348); taliansky maliar; tvoril v Pise, bol ovplyvnený sienskou školou; pozri Kristus Sudca a tribunál apoštolov a svätcov

<https://www.google.sk/search?q=Traini+Francesco&oq=Traini+Francesco&aqs=chrome.0.69i57j0l3j69i62l2.1652j0&sourceid=chrome&ie=UTF-8>



F. Traini alebo Buonamico Buffalmacco: Triumf smrti (1355)