

Treccani Ernesto - (†2009); taliansky maliar, ktorý tvoril predovšetkým v Miláne; po skúsenosti z vojny a odporu sa stáva editorom magazínu „45“ a zakladateľom tejto skupiny; v r. 1949 sa konala jeho prvá sólová výstava v slávnej výstavnej galérii „Il Milione galérie“ v Miláne; počas tohto obdobia, začala byť významným miestom jeho pôsobenia Paríž; jeho obrazy sa zameriavajú na portrét, krajinu, prostredie mesta a zátišie; na konci 40 rokov zobrazuje politické témy, čo je charakteristické pre mnoho umelcov tej doby; na prelome roku 1950 však sa obracia jeho záujem k mytológii; na *Bienále* v Benátkach predstavuje obrazy v čiernej a bielej farbe, vystavuje mimo hranice Talianska, v Londýne a New Yorku; návšteva Číny sa výrazne odrazila v jeho kresbách a akvareloch; počas 70 rokov tvorí veľké plátna s tematikou záhrad, živých plotov; jeho diela sú ovplyvňované ďalšími cestami, napr. na Kubu

<http://www.deodato-arte.it/artisti-900/ernesto-treccani/>

http://www.settemuse.it/pittori_scultori_contemporanei/ernesto_treccani.htm



E. Treccani: Zátišie s fľašou (1920)



E. Treccani: Hudobníci



E. Treccani: Harlekýn (1953)



E. Treccani: Dlhá cesta (1957)



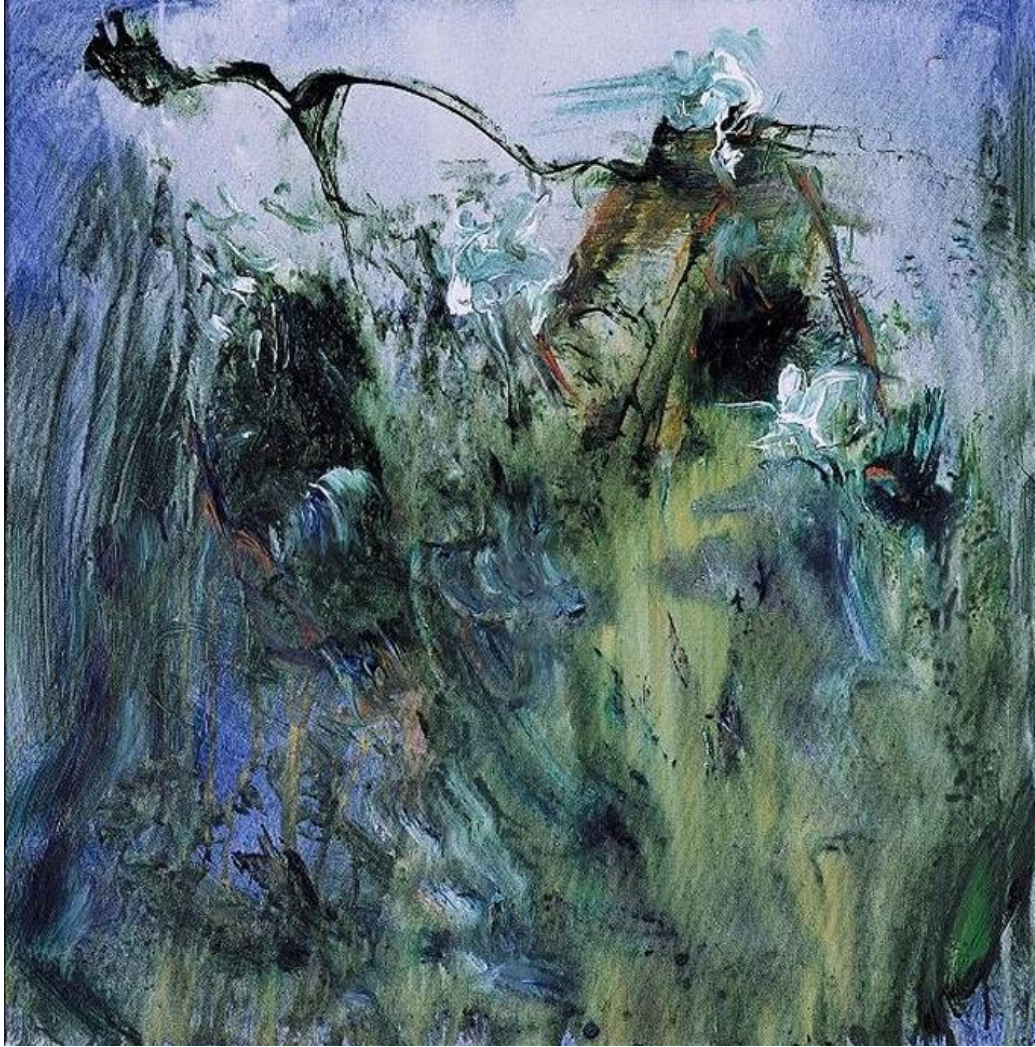
E. Treccani: Ľudské tváre (1975)



E. Treccani: Nežná láska (1976)



E. Treccani: Nekonečno



E. Treccani: Živý plot z margarétok (1978)

trecento - predrenesančné obdobie talianskeho umenia 14.st., pomenované podľa číslíc storočia 13.; pozri *protorenesancia*, *talianski maliari trecenta*, *primitívi*, *perspektíva bifokálna/perspektíva Giottova*; *obrazy hanby*; *sloh*; *preraphaelisti*; *Pribíjanie na kríž*

trecento maliari - pozri *talianski maliari trecenta*

trencadis - katalán.; druh *mozaiky* používanej v katalánskom *modernizme*, vytvorený z rozbitých črepov dlaždíc; táto technika je tiež nazývaný *pique assiette*; táto mozaika sa vykonáva zo zlomkov keramiky, ako sú dlaždice a riad; túto formu pôvodne zrejme vynášiel R. E. Isadore, známy ako „otec francúzskeho pique assiette“; katalánski architekti A. Gaudí a J. M. Jujol používali trencadis na mnohých projektoch, z ktorých je asi najznámejší barcelonský Park Güell; modernistickí architekti často využívali keramiky, ale Gaudí najmä navrhol viac nekonvenčné metódy; zakryl trojrozmerné architektúry glazovanou keramikou rôznych tvarov a farieb, ktoré vytvoril pestrofarebné vzory

<https://en.wikipedia.org/wiki/Trencad%C3%ADs>



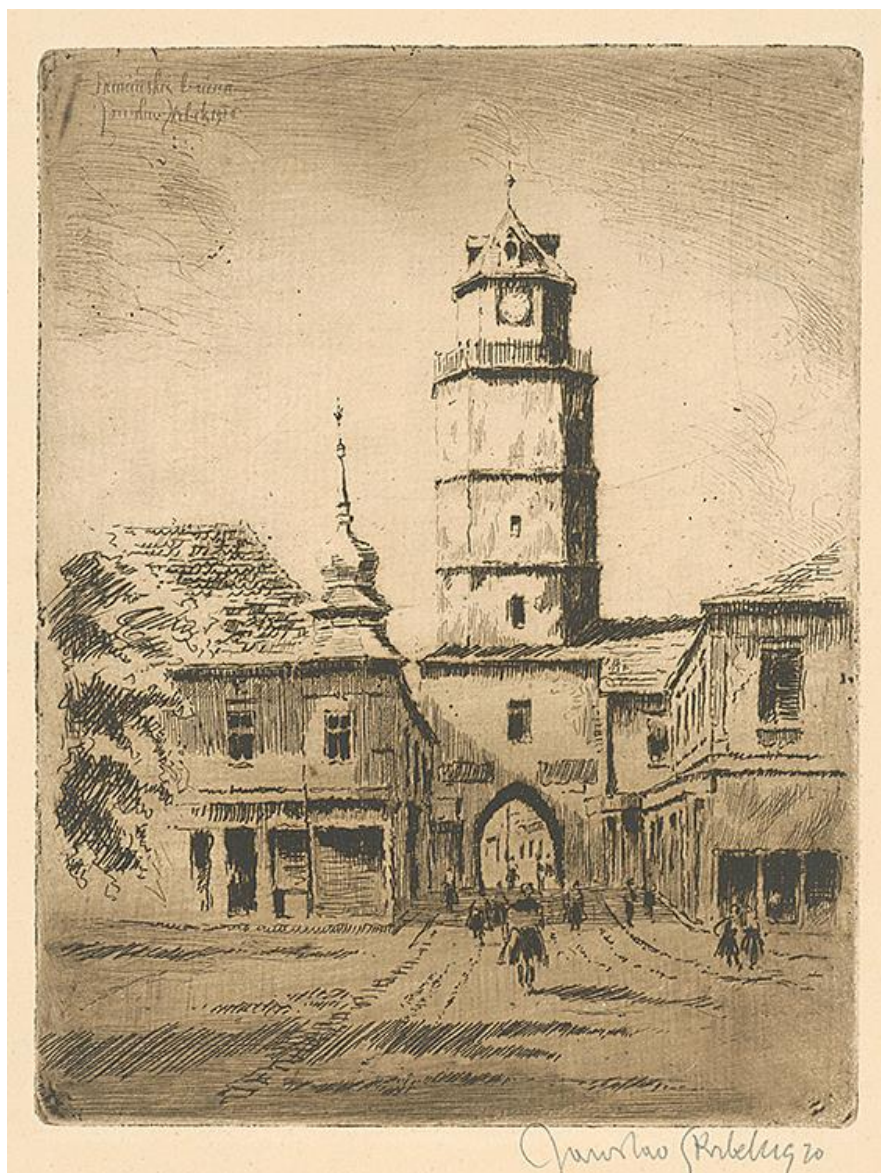
A. Gaudí: Drak (trencadis, park Güell, Barcelona, 1914)

Trenčín - pozri *Slovensko*

<https://sk.wikipedia.org/wiki/Tren%C4%8D%C3%ADn>

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=21

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=23



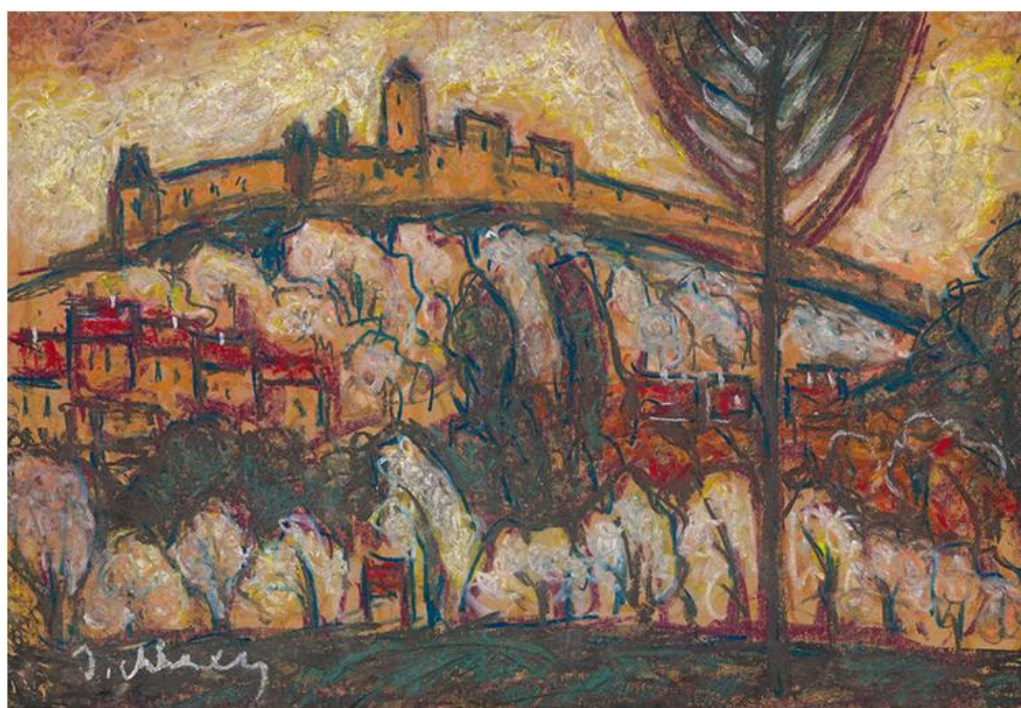
J. Skrbek: Trenčianska brána (lept, veduta, 1920)

Trenčín (hrad, zámok) - pozri Slovensko

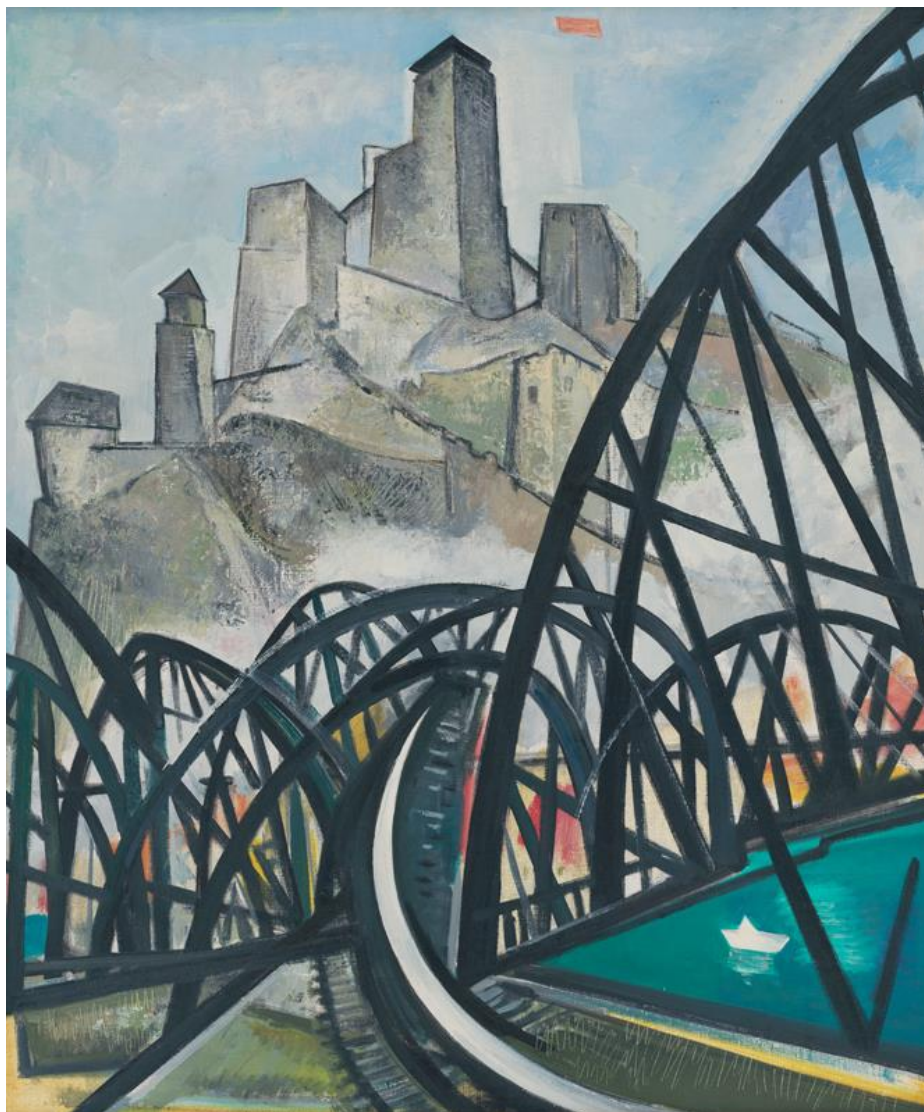
https://sk.wikipedia.org/wiki/Tren%C4%8Di%C4%8Diansky_hrad



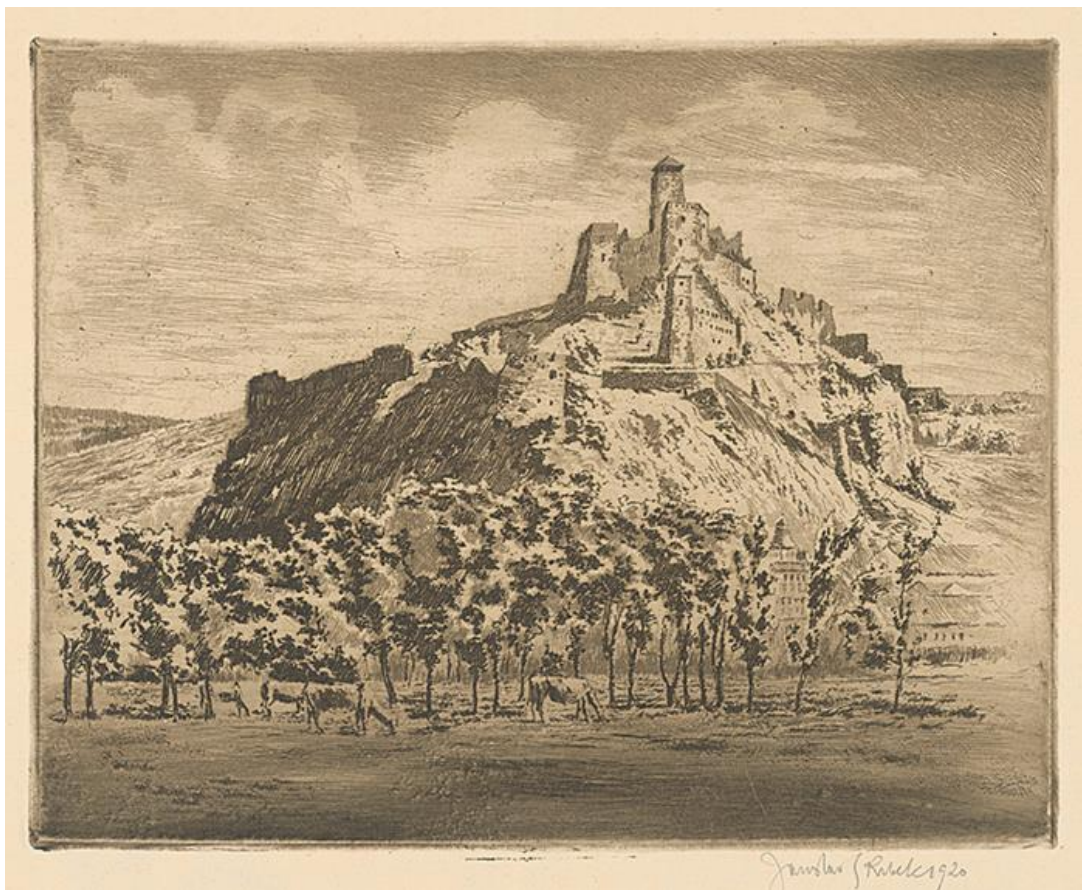
J. Koreszka: Hrad Trenčín (1925)



J. Alexy: Trenčiansky zámok (1962-1964)



I. Weiner-Král: Trenčín (1961-1962)



J. Skrbek: Trenčín (lept, veduta, 1920)

trenčkot - pôvodne anglický vojenský *plášť*; v 20. rokoch 20. st. plášť do nečasu, dnes dámsky aj pánsky jednoradový aj dvojradový športovo spracovaný *kabát*, kľopy a golier štepované, náplecníky, sedlá, klinové rukávy; impregnovaná *tkanina* alebo *gabardén*; pozri *móda*, *textília*

Trento Antonio da - (†1550); taliansky rytec; špecializoval sa na šerosvitové rezbárstvo, najmä náboženských tém a scén; Da Trento pravdepodobne prvýkrát učil drevorytu u Ugo da Carpi, neskôr bol žiakom Parmigianina a neskôr patril k *fontainebleauskej škole*; pozri *talianski rytci*

http://en.wikipedia.org/wiki/Antonio_da_Trento



A. da Trento: Sibyla Tiburinská a cisár Augustus (šerosvitový drevoryt, 16.st.)

Trentsensky Josef - (†1839); grafik, litograf; pozri *rakúski grafici*



J. Trementsky, J. A. Lantz: Medené hámre pri Borinke (farebná litografia, 1827)



J. Trentsensky, J. A. Lántz: Devín (litografia, 1820-1830)



J. Trentsensky: Hlavička vojenského listu (litografia, 1829)

Trescott Shonah - (*1962)



S. Trescott: Léda a labuť (2009)

Très Riches heures - Belles heures Jeana de France, duc de Berry/Belles heures Jeana de Berry/Hodinky vojvodu z Berry

***trest** - pozri *damnatio memorie* „vyhasnutie spomienky“; *bibliofágia*; *interdikt*, *exkomunikácia*; *ablúcia*; *háj*; *koleso odplaty*, *stĺp hanby*, *kameň pohoršení*, *oslepenie*, *kastrácia*
<https://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Mu%C4%8Den%C3%AD> (druhy trestov)

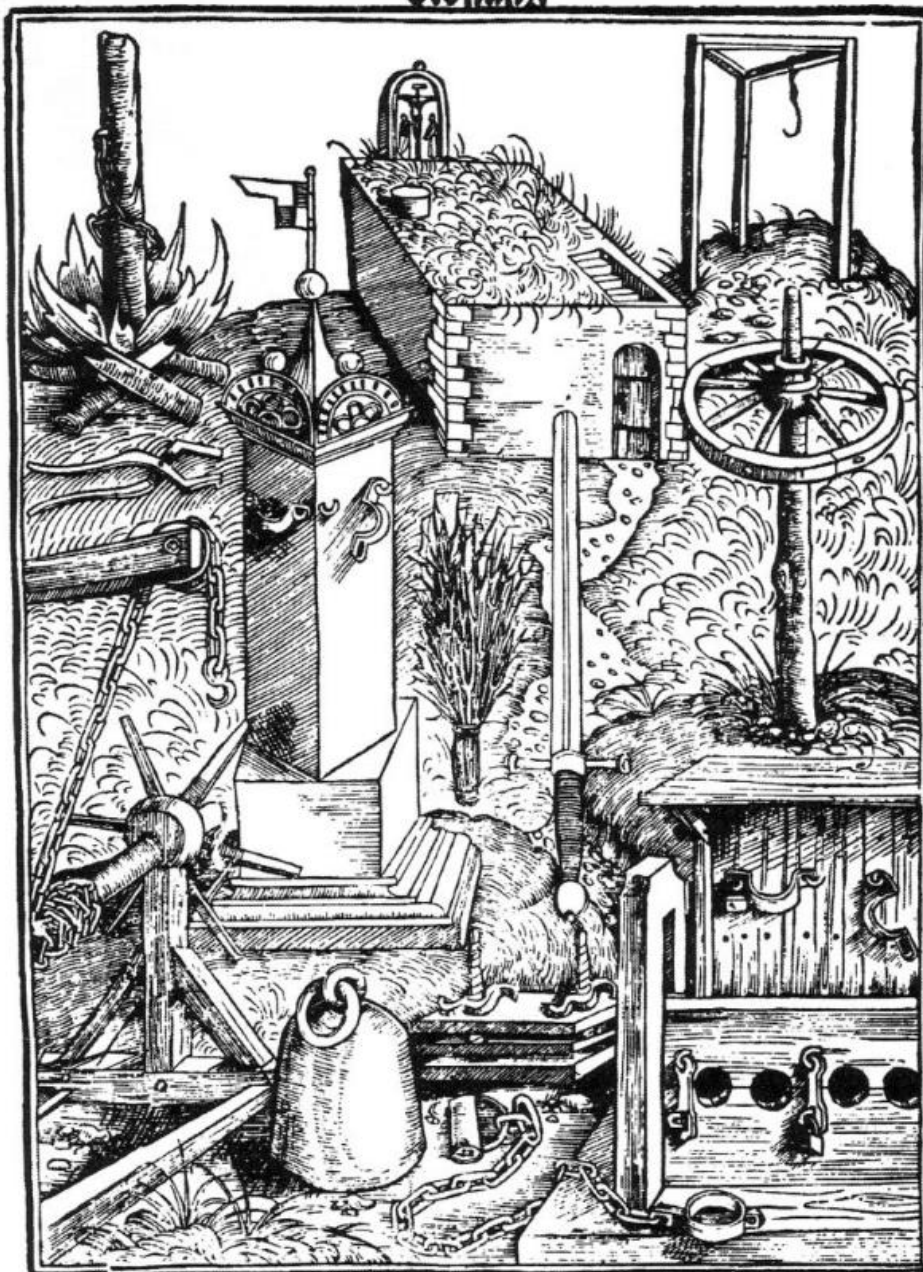
***trest Boží - Boží trest**

***trest smrti, rozsudok smrti, poprava** - pozri *súdie*, *kameňovanie*, *ukrižovanie*, *upálenie*, *bičovanie*, *palicovanie*, *stiahnutie z kože*, *uškrtenie*, *obesenie*, *nabodnutie na kôl*, *lámanie v kolese*, *ad bestias*; *autodafé*, *uvarenie*, *ordálie*, tzv. *božie súdy*, *meč katovský*; *homosexualita* (Kniha svätých); *Koloseum*; *zver divá*; *smrť*; *Iustitia*; *črevá*

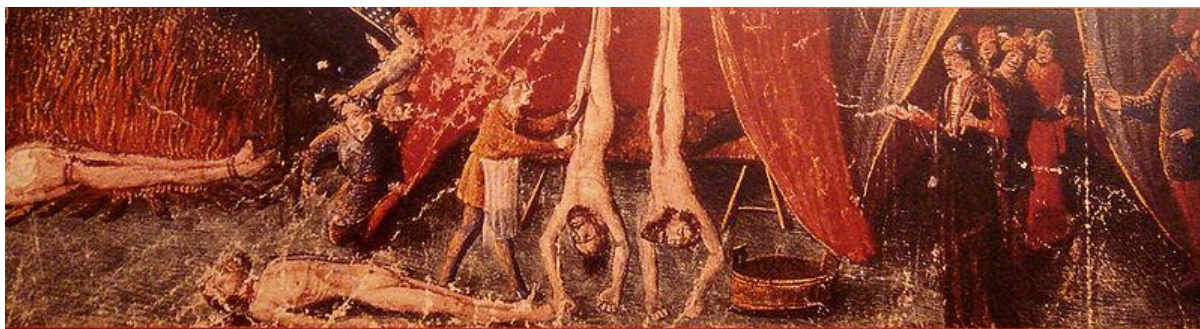
http://it.wikipedia.org/wiki/Pena_di_morte

https://cs.wikipedia.org/wiki/Trest_smrti

Brandenburgische halßgerichts ordnung



E. Schön: Nástroje mučenia v nemeckom Norimbergu (drevoryt, 16.st.)



Poprava križiakov (iluminácia z 13.st.)



R. de Montbaston: Marýrium Hippolita (14.st.)



Autor neuvedený: Masaker valdénskych roku 1655 (ilustrácia z „Histórie evanjelických cirkví v údolí Piemontu“ od Samuela Morelanda, 1658)



P. Brueghel St.: Spravodlivosť/Iustitia (16.st.)



A. Magnasco: Vypočúvanie útrpným právom (1710)



G. Doré: Masaker valdénских в Merindole r.1545 (19.st.)

***Trest anjela -**



A. L. Wirsing: Trestajúci anjel (rytina, 1769)

Trestajúci anjeli - (*Zjavenie 8,1-12*); názov siedmeho grafického listu A. Dürera z cyklu *Apokalypsa*; výjav zapadá do *Zatrúbenia šiesteho anjela*; nezamieňať s *Anjelmi pri Poslednom súde* (*Matúš 24,31*); pozri *apokalyptické motívy*



A. Dürer: Trestajúci anjeli

tretí rád - tiež *terciári*; združenie osôb, ktorí žijú v súlade s ideálmi a ducha určitého katolíckeho, anglikánskeho alebo luteránskeho rádu, ale nepatri k jeho prvému stupňu, akým sú zvyčajne v katolíckej cirkvi muži mnísi (napríklad františkáni, dominikáni, karmelitáni a augustiniáni), alebo jeho druhému stupňu, akým sú kontemplatívne ženské združenia spájané s prvým stupňom); príslušníci tretích rádov, známi ako terciári (z lat. *tertiarii* – „tretí“) môžu byť laici, muži aj ženy, ktorí neskladajú rehoľný sľub, ale podieľajú sa na dobrých skutkoch rádu a môžu nosiť aspoň niektoré prvky svojho rádového zvyku, napr. napríklad *škapuliar*; pozri *kresťanské rády*

https://cs.wikipedia.org/wiki/T%C5%99et%C3%AD_%C5%99%C3%A1d
https://en.wikipedia.org/wiki/Third_order

tretia čaša - pozri *sedem plíag*, *apokalyptické motívy*

tretia pečať - výjav zo *Zjavenia sv. Jána*: po rozlomení tretej pečate sa objavuje čierny kôň a na ňom sedí jazdec (jeden zo štyroch anjelov, poslov božieho hnevu) s váhami v ruke, symbolizujúci hlad; pozri *apokalyptický jazdec*; *atribúty*, *symboly a alegórie*

Tretia poľnica - *Trúbenie tretej poľnice/Trúbenie tretieho anjela*

tretie oko - v súvislosti s heslo *kušánske umenie*: *Buddha* zobrazovaný už nie ako symbol, ale ľudská postava v polohe sediaceho *jogína*, v rehoľnom rúchu a znakmi božskosti: výčnelok hlavy (všetko slyšiaci,

všetko vidiaci, vševediaci), dolu pretiahnuté ušnice, chumáčik vlasov *úrnu* medzi obočím, neskoršie v podobe bodu na čele zastupujúci tretie oko; ďalej pozri *ureus*

Tret'jakovská štátna galéria (v Moskve) - najväčšie múzeum bývalého *Sovietskeho zväzu*; súbor ruského a sovietskeho výtvarného umenia; vznik zo zbierky P.M.Tret'jakova (pozri *mecenáš*), sprístupnenej 1881, znárodnenej 1918 a dopĺňovanej o ďalšie umelecké kolekcie; budova galérie z 1901 projektovaná vo staroruskom štýle V.M.Vasnecovom, 1985 otvorená nová budova s expozíciou súčasného sovietskeho umenia; významné diela: ikony A.Rubljova, tvorba *peredvižnikov*, obrazy Surikova, Levitana, V.A.Serova, K.S.Petrova-Vodkina, diela *socialistického realizmu*