

**3D-Coat** - komerčné digitálne sochárstvo programu z Pilgway navrhnuté tak, aby vytvorilo voľné formy organických a spevnených 3D modelov od nuly, s nástrojmi, ktoré umožňujú užívateľom vyrezávať, pridať polygonálnu topológiu (automaticky alebo manuálne), vytvoriť UV mapy (automaticky alebo manuálne), textúru výsledného modelu s prirodzenými nástrojmi pre maľovanie a vykreslenie statických obrázkov alebo animovaných filmov; program môže byť tiež použitý k úprave importovaných 3D modelov z celého radu komerčných 3D softvérových produktov prostredníctvom zásuvných modulov zvaných applinks; 3D-Coat sa špecializuje na voxel sochárstvo a polygonálne vyrezávanie pomocou Dynamic Patch Teselace technológie a polygonálnych modelovacích nástrojov; s minimálnym vstupom užívateľa táto technológia vytvára presné a funkčné polygonálne spleti kože nad akýmkoľvek voxel plastikami, čo je štandard, ktorý je široko používaný v 3D produkčných štúdiách; za normálnych okolností musí byť tento druh polygonálnej topológie starostlivo vyrábaný ručne

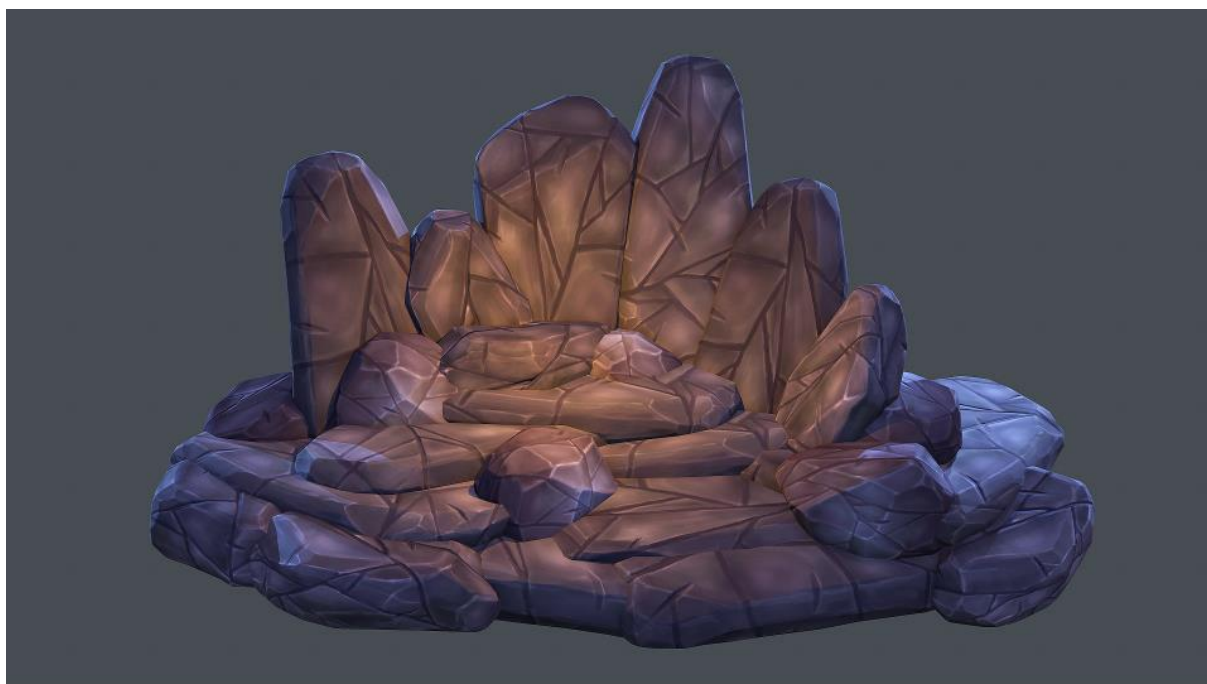
<https://tobiaskoepp.artstation.com/portfolio/stylized-rocks>

<http://billhamlights.com/light-paintings-screenshots/>

<https://en.wikipedia.org/wiki/3D-Coat>

<https://tobiaskoepp.artstation.com/portfolio/stylized-rocks>

<http://billhamlights.com/light-paintings-screenshots/>



Tobias Koep: Štylizované skaly (3D-Coat, screenshot)

**3D origami** - tiež modulárne origami; pozri *origami*

**3D/zobrazenie 3D** - 3D či 3-D je skratka výrazu „trojdimenzionálny“, „trojrozmerný“ a označuje svet, ktorý je možné popísať tromi rozmermi; predmety v trojrozmernom svete majú svoj objem; skratka 3D často označuje techniky používané pre zobrazenie či prezeranie zdanilo v trojrozmerných objektoch na plochom, dvojrozmernom 2D médiu (na papieri, filmovom plátne, počítačovej obrazovke); pozri *Quake*, *počítačové umenie*, *počítačová 3D grafika*, *tlač 3D*; *renderovanie*

<https://cs.wikipedia.org/wiki/3D>



Autor neuvedený: Bezdomovec (počítačová grafická technika CGI)



F. Tang: Veľryba (3D kresba)

**3D tlač - tlač 3D**

**\*tri** - pozri *symboly číselné: 3; tretie oko; trinitat, triáda, 3D*

**\*tri Grácie** - pozri *Grácie*

**\*tri hlavy** - pozri *Veles/Volos, Kerberos*



\*Tri Márie - *Zbožné ženy*

\*Tri Márie pri hrobe/Tri ženy pri hrobe - *Zbožné ženy pri hrobe*

\*tri Parky - *Parky*

\*tri stély Šéta/tri dosky Šéta - pozri *piliere synov Šéta*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Three\\_Steles\\_of\\_Seth](https://en.wikipedia.org/wiki/Three_Steles_of_Seth)

\*tri stavy/trojaký ľud - v súvislosti s výrazom *kňaz*: podľa francúzskeho filológa G. Dumézila sa dávne indoeurópske spoločnosti delili na tri vrstvy: kňazov, bojovníkov a poľnohospodárov; podobné rozdelenie zavádza aj *Platón* v „Ústave“, kde miesto kňazov vystupujú filozofi; podľa J.-P. Vernanta vykonávali králi (gréč. *basileus*) v najstarších gréckych spoločnostiach trojakú funkciu: kňaza, vojvodu a sudcu; v neskoršom vývoji im ostala iba funkcia kňazská (slávenie a obetovanie); pozri *klérus, kasty, nevoľník, otrok, poľnohospodár*

<http://it.wikipedia.org/wiki/Laboratores>

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Kn%C4%9Bz>

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Troj%C3%AD\\_lid](http://cs.wikipedia.org/wiki/Troj%C3%AD_lid)

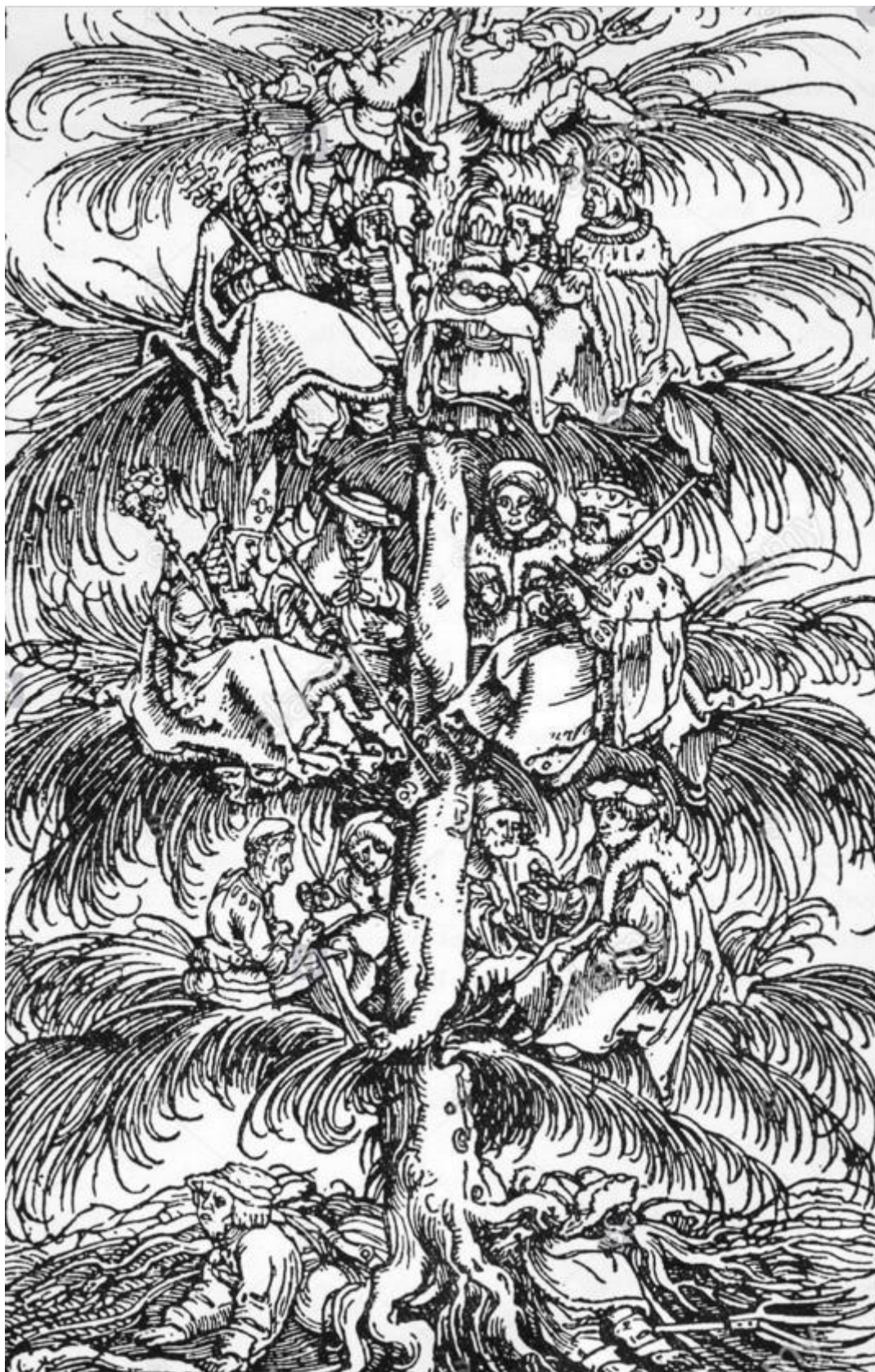


Klerik, rytier a sedliak (iluminácia, Li Livres dou Sante', 13.st.)



Jacob Meydenbach (vydavateľ): Stavy riše (drevoryt z Hortus Sanitatis, 1488)





H. Weiditz II: Stredovek. Strom spoločenských tried (drevorez, 1530)

**\*tri prúty** - *Svätoplukove prúty*

**\*\*triáda** - *trojica*

**\*\*triáda božská** - *pozri božské triády*

**\*\*triáda plodnosti - trojica plodnosti**

**\*\*triáda spásy - trojica osmičiek**

Betz v súvislosti s heslom 888: keď uvážime, že číslo 8 je číslom radosti a *šťastia*, nového počiatku a *vzkriesenia*, potom trojitá osmička je triádou spásy; pozri *symboly číselné: 8, 888*

**triadický balet** - lat. tres, tria – „tri“; baletná predstava nemeckého sochára, maliara, scénografa O. Schlemmera (1914) založená na troch tanečníkoch (jednej tanečnici a dvoch tanečníkoch), trojdielnej symfonickej skladbe a trojdielnej architektonickej *scéne*; balet tvoril jednotu troch zložiek: tanca, kostýmu a hudby; balet vychádzal z planimetrie tanečnej plochy a stereometrie tiel tanečníkov, ktorých pohyb po *priamkach*, *diagonálach*, obvodoch *kružníc*, *elíps*, *trojuholníkov* objasňoval priestor a staval tento pohyb do protikladu k citovej a bezprostrednej podstate tanca; obdobnú otázku elementarizácie ale vychádzajúcu z iného myšlienkového východiska riešil *mechanický balet*; pozri *totálne divadlo*, *abstrakcionizmus*



O. Schlemmer: Triadický balet

**triangulácia** - použitie rovnostranného *trojuholníka* k určení konštrukčne dôležitých bodov; zrejme už v *gotike*, určite už v *renesancii* a v *baroku* v tvorbe architekta Borrominiho *Borrominiove trojuholníky*; pozri *proporčný systém*; *ad triangulum*

Baleka v súvislosti s heslom *proporcie*: Euklidova proporčná teória zakladá svoje predstavy na vopred danom geometrickom obrazci, napr. na *štvorci* (*kvadratický schematizmus/kvadratura*), ktorý bol najjednoduchším *viazaným systémom*; svoje predstavy zakladá rovnako na *trojuholníku*, *triangulácii*, ktorý gotika zlučuje s kvadratickou schémou

Dudák: *ad triangulum*; kompozičný princíp *gotickej*, *renesančnej* a *barokovej architektúry*, určujúci vzájomné proporcie stavby na základe rovnostranného *trojuholníka*; užívaný najmä nemeckými majstrami, ktorý tento princíp presadili napr. proti parížskym majstrom pri stavbe *katedrály* v Miláne

**Trias** - tzv. *eleuzínska trojica*

**tribhanga** - postoj budhistických sôch s trojitým prehnutím: sklon hlavy, trupu, nôh; pozri *atituda*

**tribulum** - *kadidelnica*

**tribún** - v *antickom Ríme* titul vysokých občianskych a vojenských funkcionárov; pozri *Rímska ríša*

**tribúna** - 1. vyvýšené miesto v *apside* rímskej alebo sudcovskej *baziliky*

2. často užívaný termín pre *emporu* - zvýšená časť v *bazilike* (najmä v jej západnej časti, napr. *empora* mníšok)



3. *ambona* - vyvýšené miesto v *ranokresťanských* chrámoch

4. *kazateľnica* v kostole

5. *oratórium* v kostole pre majiteľa alebo rádové sestry určené na sledovanie bohoslužieb

6. *tribúna organová*

**tribúna literátska** - *tribúna* pre spevákov v bočnej *lodi* chrámu; pozri *chrám kresťanský*; *tribúna spevácka* (?)

**tribúna mníšok** - *kruchta*, *chór*, *empora* mníšok v ženskom *kláštore*

**tribúna organová** - *oratórium*

**tribúna panská** - *panská tribúna*

**tribúna spevácka** - *tribúna literátska* (?)

**tribunál** - pôvodne miesto súdu v antickom *Ríme*; pozri *Rímska ríša*

**tribúnový kostol** - *kostol tribúnový*

**triclinium** - rímske *ležadlo* pre tri osoby, užívané pri hostinách, vyvinuté z *klíné*; pozri *mobiliár*; pozri *rímske umenie*; *Posledná večera*

**tričko** - pozri *body*, *odev*, *móda*

**Trident** - pozri *Taliansko*

<http://sk.wikipedia.org/wiki/Trident>



B. Zambaiti: Veduta Tridentu (vtáčia perspektíva, 1703)

**Tridentský koncil - koncil Tridentský**

**tridsať strieborných** - odmena, za ktorú *apoštol Judáš Iškariotský* zradil Ježiša Krista; legenda vraví, že hoci ich chcel vrátiť, rada *veľkňazov* ich už od zradcu neprijala; pozri *Judášov bozk/Zrada*; symboly *číselné:30*; *Gehenna*



Malý lexikón biblie: *Nový zákon* si podľa údolia *Gehenna* predstavuje miesto večného trestu, *podsvetie*, *peklo* (Marek 9,42-50); južnú časť Gehenny nazývali Pole krvi (hebr. Akeldamach), kde bolo pohrebisko cudzincov; podľa *Matúšovho evanjelia* (27,3-8) a *Skutkov apoštolov* (1,19) vzniklo toto pomenovanie podľa toho, že židovskí veľkňazi kúpili toto pole za *tridsať strieborných*, ktoré vrátil zradca *Judáš Iškariotský*



L. Memmo: Judáš prijíma tridsať strieborných (freska, Palazzo Pubblico di San Gimignano, 14.st.)

**tridsaťročná vojna** - pozri *Bitka pri Lützene*, *Vestfálsky mier*; *vojna*, *žoldnier*





J. Callot: Hrôzy vojny (1633)



S. Vrancx: Vojaci rabujú farmu počas tridsaťročnej vojny (1620)





S. Vrancx: Rabovanie v Wommelgemu 1625-1630 (17.st.)



S. Vrancx: Vojnový obraz. Vojnový obraz z boja Holanďanov proti Španielsku, pravdepodobne pri obliehaní Ostende (1601-1615)





S. Vrancx: Útok na mesto (pol. 17.st.)



S. Vrancx: Bitka o Nieuwpoort, 2.7.1600 (1640)





Peter Snayers: Bitka pri Wimpfen roku 1622 (1615-1650)



S. de Vos: Bitka pri Wimpfen (1622)





S. Vrancx: Bitka pri Stadtlohn (17.st.)



Pieter Meulener: Gustav Adolf v bitke pri Lützene 16. 11. 1632





J. Courtois: Bitka pri Nördlingenu v 1634 (1648)



S. Vrancx: Prepad konvoja (17.st.)





E. Majsch: Vojaci táboriaci na šľachtickom dvore. Motív z 30 ročnej vojny (1871)





K. F. Lessing: Obrana cintorína počas s tridsaťročnej (1848)

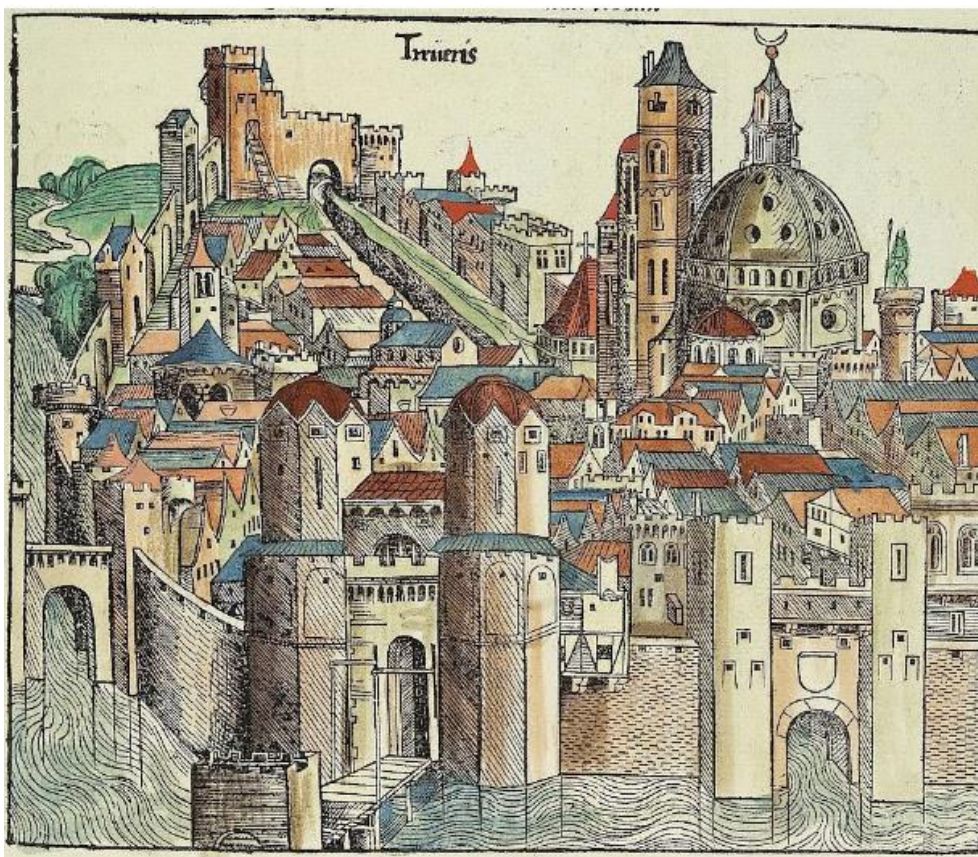
**trieda (komunikácia)** - väčšia mestská *komunikácia*; pozri *avenue*; *urbanizmus*

**trieda (spoločenská)** - *spoločenské triedy*

**triens** - rímska bronzová minca v hodnote 1/3 *asu*, od 4.st. zlatá minca o hodnote 1/3 *solidu*; pozri *rímske mince*

**Trier** - pozri *Nemecko*

<https://sk.wikipedia.org/wiki/Trier>



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Trier (Norimberská kronika, 1493)

**triéra** - starogrécka alebo starorímska *lod'* s tromi radmi vesiel nad sebou; pozri *grécka antická kultúra, rímske umenie*

**trieska v oku** - *Podobenstvo o trieske v oku*

**trieskodoska** - doska z drevených pilín a triesok, zlisovaných a zglejených do jednotného *panelu*; slúži aj ako *podklad pre olejomalbu*; pozri *tingatinga*

**trieslovka** - *tehla trieslová*

**triezvosť, zdržanlivosť** - v alegórii *Sobrietas*

**trifórium** - lat. – „tri razy otvorený“

1.pôvodne tri *združené okná*; pozri *bifórium*

2.od 11.st. otvor v podobe *empory* v normandsko-anglickej architektúre, predovšetkým však v *gotike*: *chodba/ochodza* vo vnútri hrúbky múra (na rozdiel od *empory*) pod oknami strednej lode, *chóru* a *transeptu*, často otvorená do interiéru lode trojdielnou *arkádou*; mala viac význam praktický ako členiaci (ten mali *triforia slepé*)

3.druhé poschodie gotického chrámu

Dudák v súvislosti s heslom *normandská stavebná škola*: *murivo* chrámu bolo pomerne mohutné a nachádzali sa v ňom priechodzie *galérie*, ktoré odľahčovali a členili *múr*; tieto galérie sa do hlavnej lode zvyčajne otvárali tromi otvormi (od 11.st. je stredný otvor vyšší); tieto galérie sú vlastne predobrazmi *triforii*

pozri *chrám kresťanský*; porovnaj *partikulárna gotika nemecká*





J. van Eyck: Madona v chráme (1426)

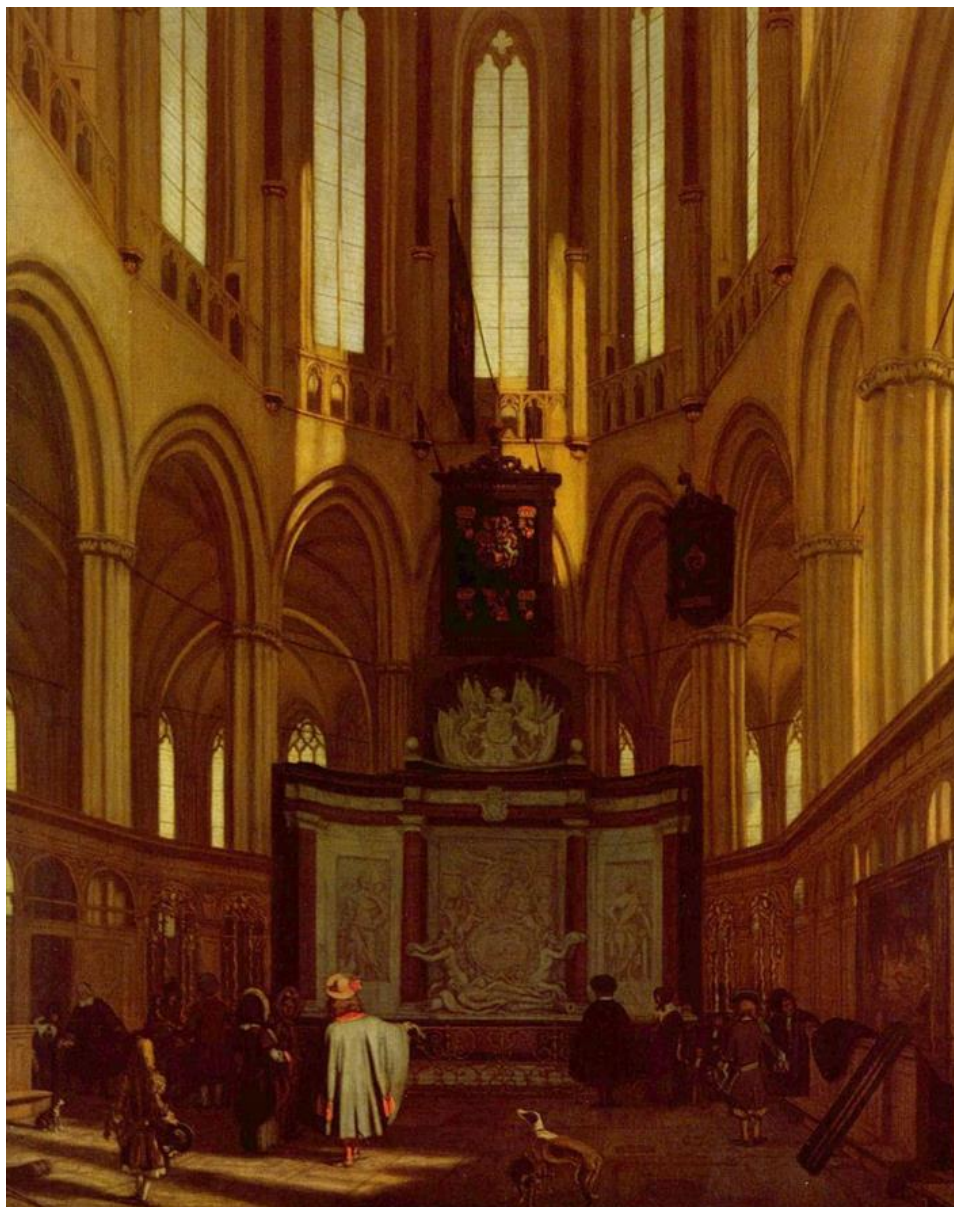


J. van Eyck: Zvestovanie (1435)





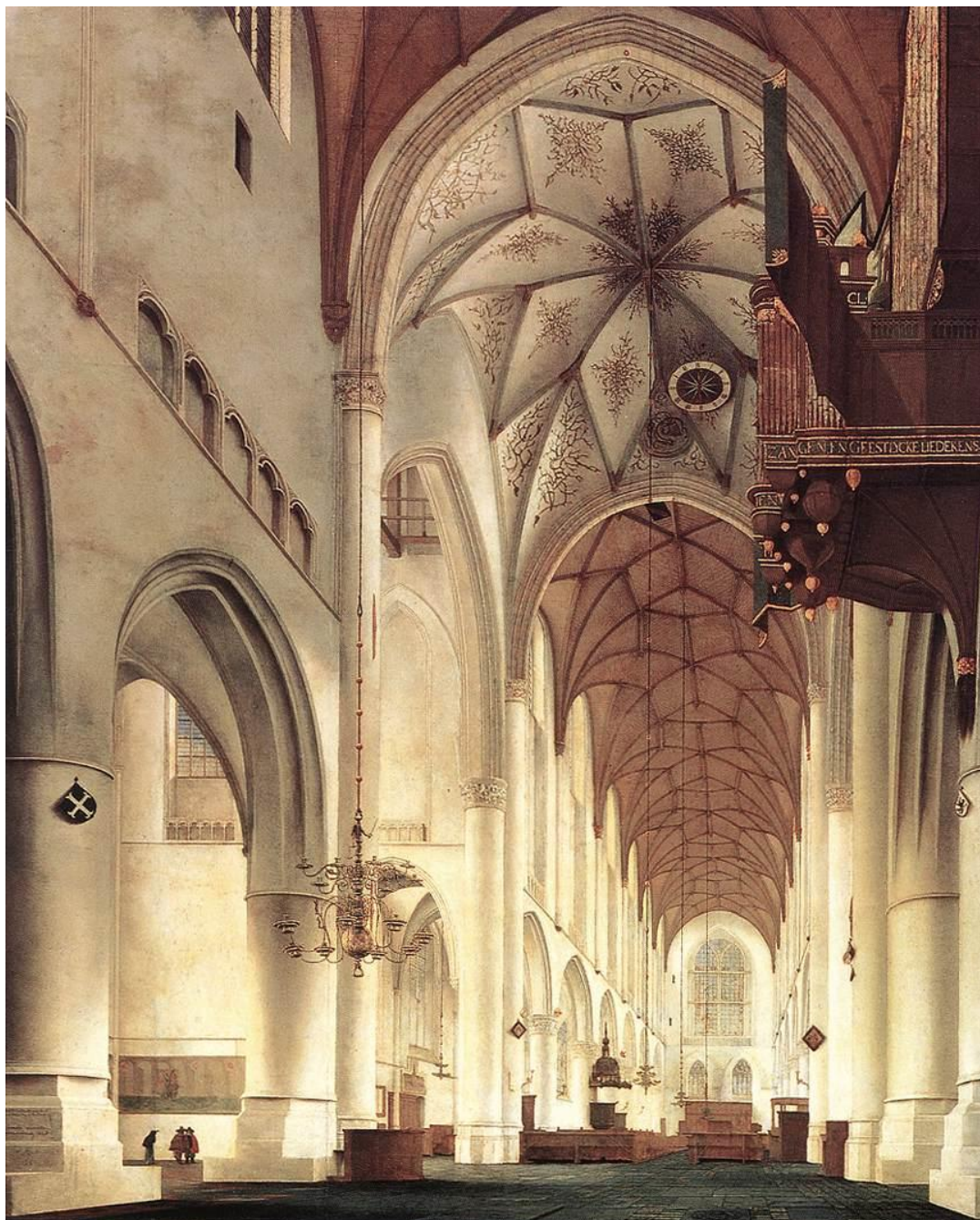
P. Vredeman de Vries: Interiér gotického kostola (1596-1597)



E. de Witte: Chór Nového kostola v Amsterdame (1683)

**trifórium slepé** - trifórium zo *slepých arkád* bez chodby





P. J. Saenredam: Interiér kostola sv. Bava v Haarleme (architektonická maľba, 1648)

**triga** - 1.pôvodne antický kultový a pretekársky voz s trojzáprahom; ľahký vozík zaťažovaný iba postavou pretekára, priviazaného koženými remeňmi k záprahu koní; v prípade nehody mal pripravený za pásom nožik na prerezanie remeňov; trasa merala niekoľko okruhov, pretekári sa točili vždy vľavo > najdôležitejší bol ľavý kôň, ktorý sa musel držať ľavej krajnice; víťazný vozataj získal za odmenu *palmovú* ratolesť, peniaze a uznanie divákov; vozataji rozdelení podľa farieb a nadržovanie určitej farby, opozičnej panovníkovi, mohlo často formou skrytého protestu; až na výnimky návšteva pretekov v *cirk*u bola bezplatná v duchu hesla „*Panem et circense*“; pozri *biga*, *kvadriga*; voz *dvojkoľesový*  
2.v rímskej, renesančnej a monumentálnej architektúre 19.st. dekoratívna plastika zvyčajne s bohyňou víťazstva (pozri *Niké*), umiestnená na vrchole nad *tympanónom*; pozri *carpentum*; *grécka antická kultúra*





Neznámy autor: Schinkelovo Nové divadlo v Berlíne (1825)

**Triglaf** - božstvo polabských Slovanov; miestna modifikácia *Svantovíta*; pozri *slovanská mytológia*

**triglodyt** - 1.grécke označenie rôznych barbarských národov; pozri *grécka antická kultúra*; barbarikum

2.jaskynný človek; pozri *paleolitické jaskynné maľby*

**triglyf** - lat. – „trojitá štrbina“; stavebný prvok dórskeho kladia, časť dórskeho chrámového vlysu; blok vysunutý trochu dopredu a členený tromi zvislými žliabkami klinového rezu (*kanelúrami*); triglyf rytmicky vymedzuje štvorcové *metópy*; pod každým triglyfom visí šesť kvapiek/*glutae* presahujúcich pod horný okraj *architrávu*; pozri *mutuli*, *taenia*; *dórsky poriadok*

W. Koch: stavebný prvok dórskeho kladia s 2 strednými a 2 polovičnými bočnými zárezmi (*glyfmi*) a krycou doskou (lat. *capitula* – „hlavička“)

<http://it.wikipedia.org/wiki/Triglifo>





Triglyfy na vlyse kladia Hefaistonu (Atény)

**triglyfový konflikt** - vzájomné postavenie osi *stĺpov* a osi *triglyfov* v *dórskom poriadku*; pozri os



**trigram** - *grafický symbol* z troch písmen; pozri *IHS*; *symboly písmenné* (tetragram); *symboly geometrické* (pentagram, hexagram, oktogón)

**trichoré** - *kostol s trojlistovou dispozíciou*

**trikolóra** - trojfarebná stuha alebo trojfarebná *zástava* v národných farbách, pôvodne *Francúzska*; pod vplyvom trikolóry *Veľkej francúzskej revolúcie* vznikli aj *panslovanské farby*; porovnaj *kokarda*; pozri *atribúty, symboly a alegórie; symboly politické*

**trikonchos** - gréc. termín pre *kostol s trojlistovou dispozíciou*; tiež grécky termín pre *trichoré/cella trichora*; tiež termín pre *chór trojlistový*; porovnaj *tetragonchos*; pozri *koncha*

**trikot** - 1.technický názov pre *väzbu* jemného *osnovného* úpletu; pozri *úplet*, *tkanie*; *kostým*  
2.*vlnená* tkanina v *trikotovej* *väzbe*; pozri *body*, *odev*, *móda*

**trikotín** - hladká *tkanina* podobná *trikotu*; pozri *textília*, *odev*

**trikový film** - typ *filmu*, ktorý používa zvláštne filmové postupy na dosiahnutie výrazných diváckych efektov; prelínajú sa viacnásobné expozície, animované makety, kreslený, bábkový a hraný film; v súčasnosti prudký rozmach v súvislosti s využitím *počítačovej grafiky*; pozri *kinematografia*; *karikatúra*

**triktrak** - starým českým názvom *vrhcáby*; v Anglicku známa ako *backgammon*; šes-beš v Izraeli; nard v Iránu; towleh (stol) v Libanonu; tric-trac ju nazývajú Arabi; *stolová hra* dvoch hráčov kockami; hra bola obľúbená normanskými námorníkmi v 18.st.; existuje veľa variantov tejto hry; hoci je založená na náhode a šťastí, nechýba jej potreba dlhodobejšej stratégie, pri ktorej treba predvídať ďalší ťah protihráča; rovnako ako *šach*, aj *backgammon* bol skúmaný s veľkým záujmom zo strany počítačových vedcov; pozri *kráľovská hra mesta Ur*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Tables\\_\(board\\_game\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Tables_(board_game))

<http://lj.rossia.org/users/marinni/407151.html>





Zhou Fang: Dvorné dámy hrajú dvojitú šestku (detail z makimona, dynastia Tang, 8.st.)



Hráči triktraku (miniatura, 1283)

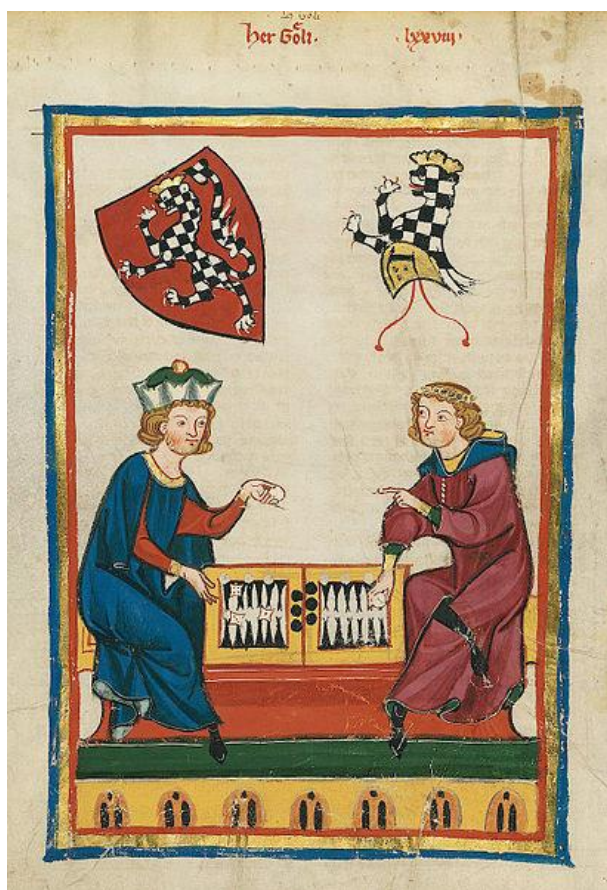


Hráči triktraku (miniatura, 1283)





Hráči triktraku (Codex Buranus, 13.st.)

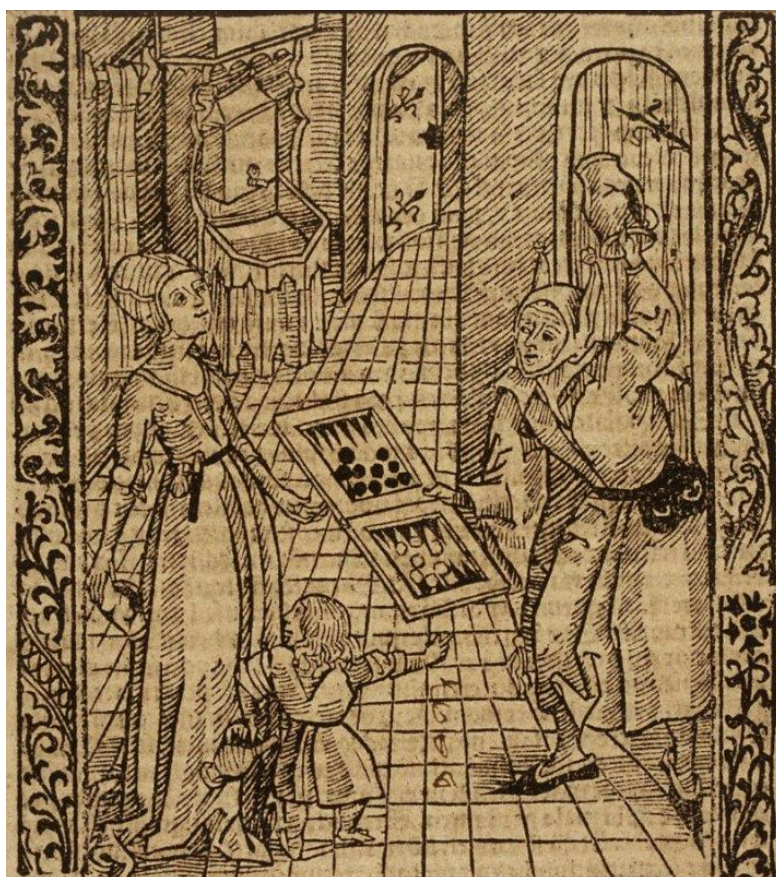


Hráči hry triktrak (Codex Maness, 1305-1315)





Buzurgmihr ukazuje hru nard indickým vládcům (14.st.)



Neznámy autor: Hra triktrak (drevoryt z cyklu Lod' bláznov, 1511)





W. C. Duyster: Hráči triktraku (17.st.)



F. Francken II: Opice hrajú triktrak (singerie, 1599-1642)



C. De Vos: Triktrak (17.st.)



Q. Boel II podľa D. Teniersa II : Dve opice hrajú triktrak (singerie, 1650-1668)





C. Passe I.: Cholerik (rytina, 16.-17. st.)



J. J. van Viet: Hráči triktraku (lept, 1631-1634)





G. van den Eeckhout: Hráči triktraku (1653)



J. Steen: Spor v kartách (1664-1665)



D. Hals: Veselá spoločnosť (merry company, 17.st.)





J. van Bijlert: Hráči backgammonu (17.st.)



Neznámy autor: Hráči triktraku (18.st.)

**trikvetra - triquetra (symbol)**

**trilby** - Gold Man: džentlmeni ho s obľubou nosia najmä na dostihy; z tohto preliačeného hnedého *klobúka* sa počas rokov vyvinuli mnohé, menej elegantné varianty; typická je preň úzka stuha s malou mašľou na pravej strane; pozri *móda*

**trilit** - megalitická stavba vytvárajúca prstence okolo kultovej stavby-kromlechu (*Stonehenge*); pozri *eneolitické umenie*; *megalit*; porovnaj *alignement*

**trimúrty** - trojaká podoba boha; Trimúrty v hinduistickej *ikonografii* predstavuje tri podoby jediného a neosobného princípu *bráhma*, vyjadrujúce jeho tri základné funkcie: *Brahma* - boh tvorca, *Višnu* - boh ochranca, *Šiva* - boh ničiteľ; tiež Dattatreya; pozri posvätnú slabiku *AUM*; porovnaj *Trojica*, *trojjednosť*

**trinást'** - pozri *symbolsy číselné*,

**trinást' nebies** - pozri *Teotl Iztacan*

**Trinakia** - grécky názov *Sicílie* (v preklade z gréčtiny „trojrohý ostrov“); pozri *Faetusa*; *grécka antická kultúra*

Biedermann v súvislosti s heslom *ryba*: legendárny sicílsky rybár s tromi telami a jednou hlavou (Sicília sa volala Trinakria pre svoj tvar); rané *kresťanstvo* v tejto mýtichej postave videlo symbol *Trojice*

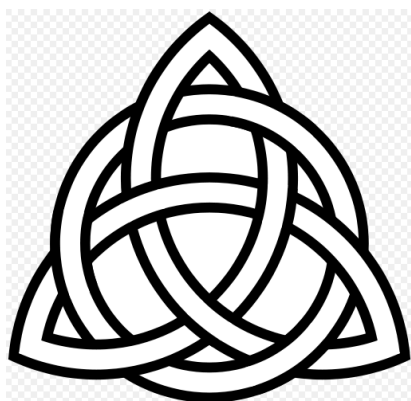
Dan Brown: trinacria je symbol v tvare oka v *trojuholníku*; sú ním zdobené *slobodomurárske* lôže po celom svete; je to symbol *iluminátorov*; hovorili mu „žiarivá delta“ a znamenala volanie po osvietenej zmene; *oko* značí schopnosť preniknúť všade a všetko sledovať; žiarivý trojuholník predstavuje osvietenie ale i *grécke písmeno* delta Δ, ktoré je matematickým symbolom zmeny, prírastku; pozri *atribúty*, *symbolsy*, *alegórie* a *prirovnania*



Heint-Mohr: tzv. trinacria je symbolom sv. *Trojice*; má v podobe troch rýb s jednou spoločnou hlavou; porovnaj *filoksénia*

**Trinidad** - štát v Karibskom mori pri pobreží *Južnej Ameriky*; pozri *kalypso*  
**trinitári** -

<http://en.wikipedia.org/wiki/Trinitarians>



Triquetra vpletená do kruhu ako symbol kresťanského trinitárstva

**Trinitas** - lat. názov pre sv. *Trojicu*

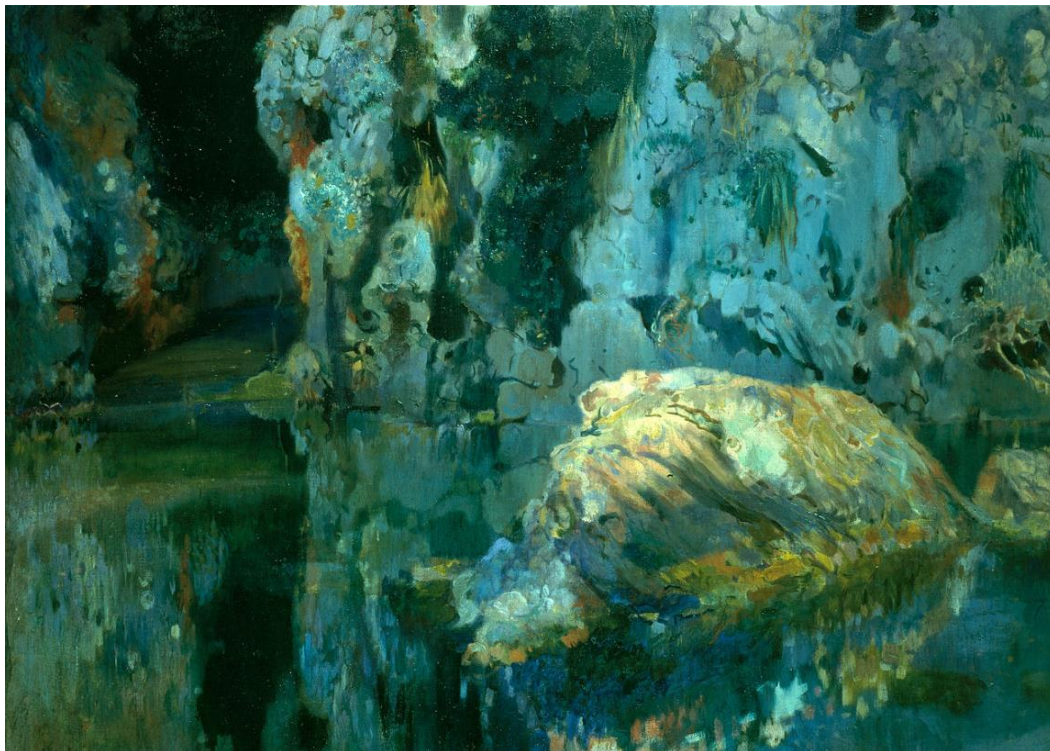
**Trinxet Joaquín Mir** - (1940); katalánsky španielsky umelec; prežíval v nepokojnej dobe v histórii svojej rodnej Barcelone; bol známy farbou svojich obrazov; pomohol vytvoriť katalánske *modernistické* hnutie

[https://en.wikipedia.org/wiki/Joaquín\\_Mir\\_Trinxet](https://en.wikipedia.org/wiki/Joaquín_Mir_Trinxet)

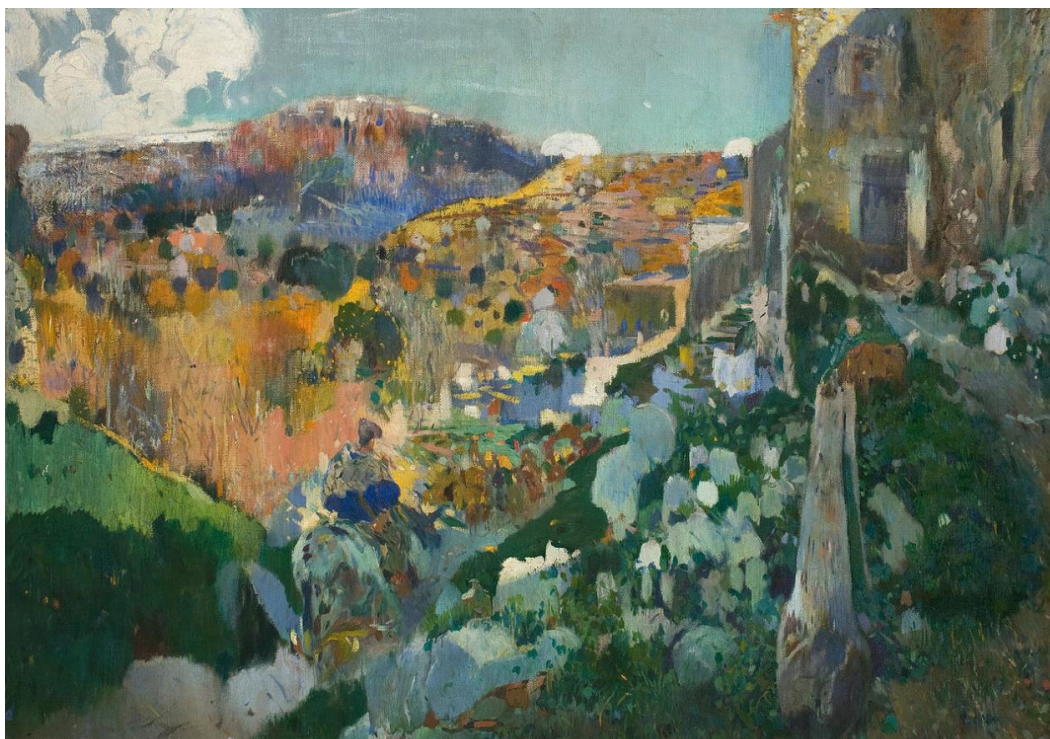


J. M. Trinxet: Pohľad na L'Aleixar (1915-1919)



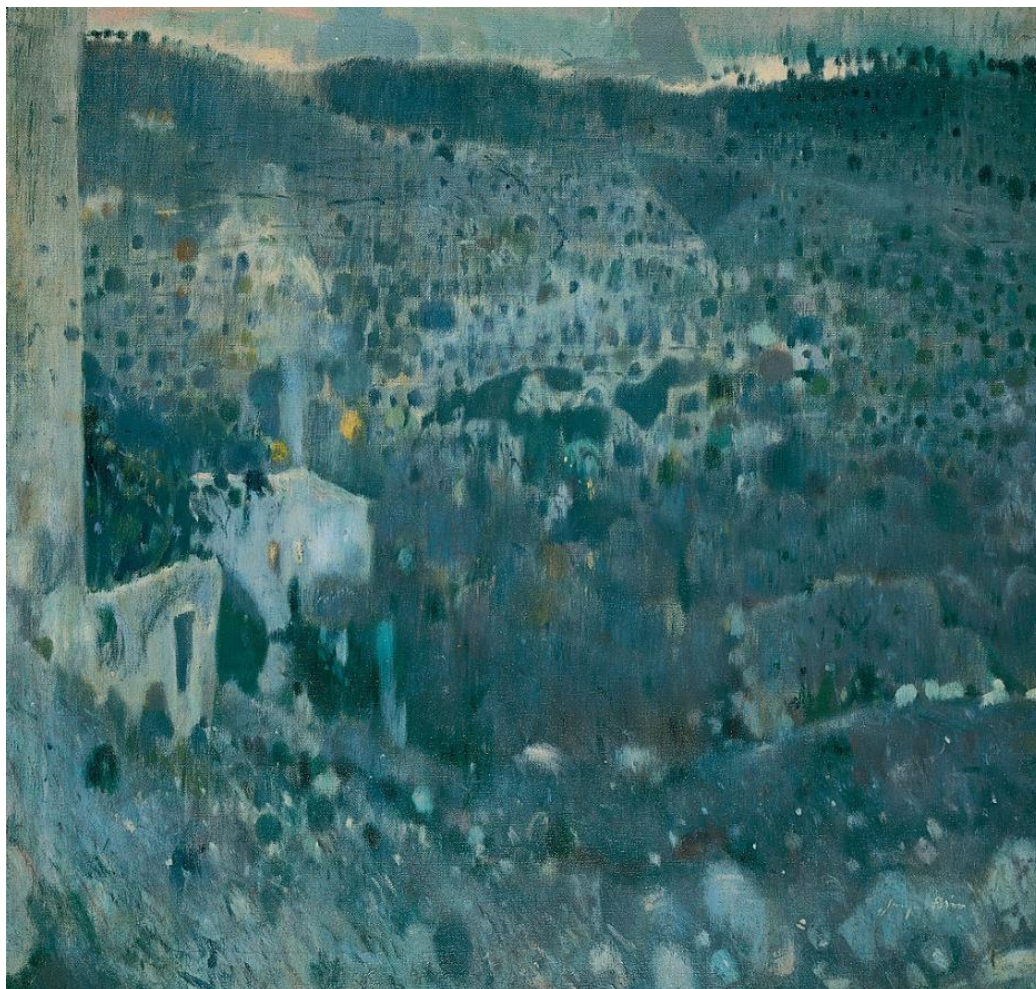


J. M. Trinxet: Skala v rybníku (1903)



J. M. Trinxet: Jewel (1910)





J. M. Trinxet: Jar (1910)

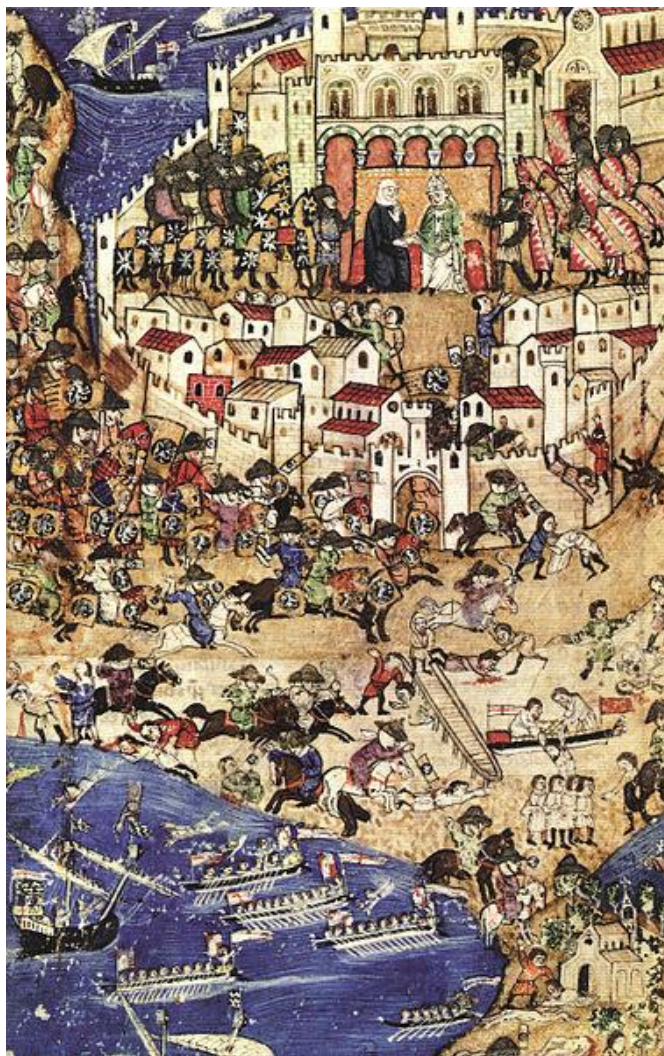
**tripl** - český výraz pre *kremelinu*

**Tripolis** - staroveké fenické mesto v severnej Afrike (Líbya); pozri *Fenícia, križiacka výprava*

1. Tripolis: arab. طرابلس – Tarábulus, berber. Ṭrables : hlavné mesto Líbye
2. Tripolis: arab. طرابلس الغرب – Tarábulus al-Garb: mesto v Libanone

<https://sk.wikipedia.org/wiki/Tripolis>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Tripoli>



Dobytie Tripolisu križiakmi 1289 (stredoveká iluminácia)





R. Zeeman: Holandské lode pri Tripolisu (pol. 17.st.)

**Triptolemos** - attický *héros*, ktorého vychovateľkou bola *Deméter*; keď ho v dome otca Kelea vkladala do ohňa, aby získal nesmrteľnosť, Keleos jej v tom zabránil; nato darovala Deméter Triptolémovi voz so záprahom okrídlených hadov a obilné zrná, ktoré Triptolemos rozosial po celom svete; po jeho návrate mu otec postúpil vládu nad *Eleusinou*, kde zaviedol Deméterin kult (pozri *eleuzínie*, tzv. *eleuzínska trojica/Trias*); pozri *Atika*; *atribúty*, *symboly a alegórie*

<http://www.maicar.com/GML/Triptolemus.html>



C. Cort: Tripolémós (rytina zo série Pastorála, 1565)

**triptych** - gréc.; trojdielny umelecký výtvor, najčastejšie *obraz* z troch navzájom spojených častí; najmä stredoveký *kridlový oltár*; pozri *polyptych*, *diptychon*; *oltár*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Triptych>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Dirk\\_Bouts](http://es.wikipedia.org/wiki/Dirk_Bouts)





Stavelotský triptych ( Mosan, Belgicko, 1156-58)



Duccio: Londýnsky triptych (1300)





R. Campina: Merode Altarpiece (1425-1428)

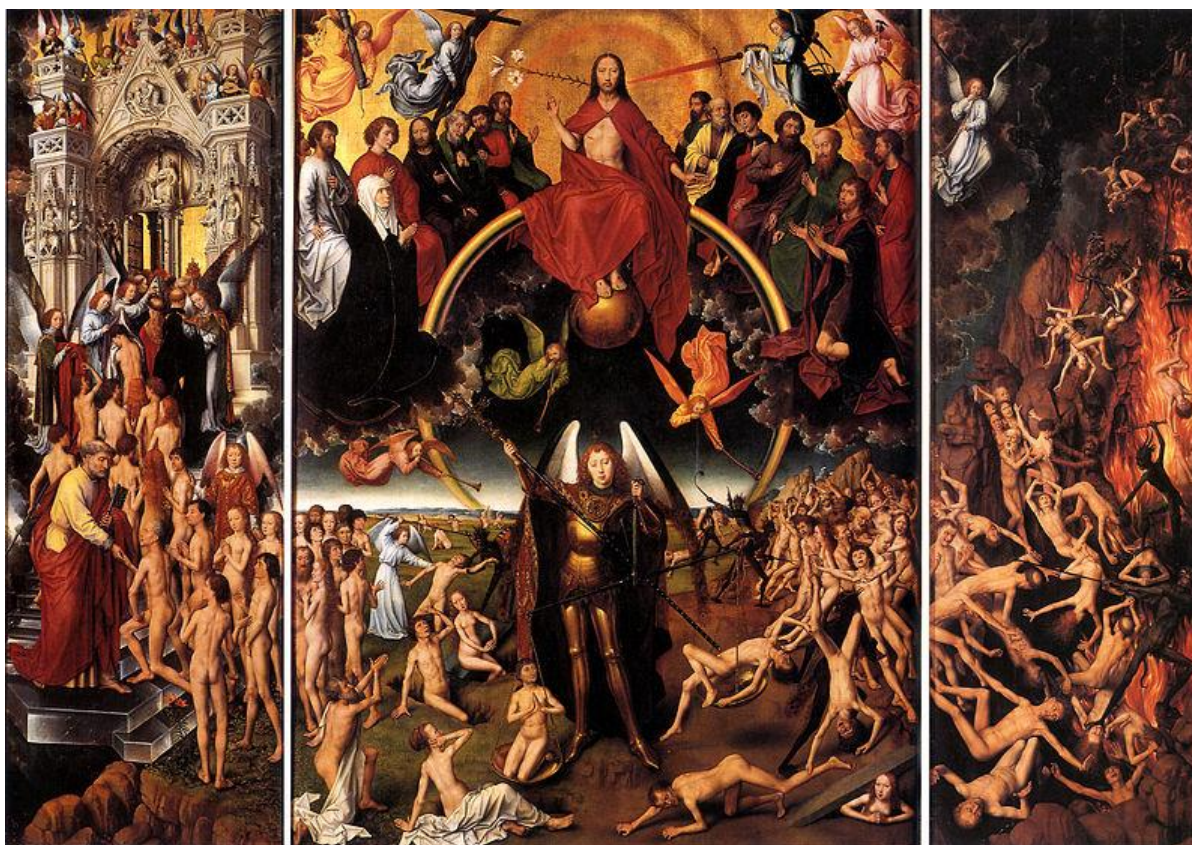


H. Bosch: Pokušenie sv. Antona (triptych, 1495-1515)





D. Bouts: Triptych „Perla Brabantu“ (Ecce Agnus Dei, Klaňanie kráľov, sv. Krištof)



H. Memling: Posledný súd (triptych, 1467-1471)





L. Cranach.: Saský kurfirst (triptych, okolo 1535)



D. Barendsz: Triptych zo života Panny Márie (kostol Sint Janskerk v Goude, Holandsko 1565)





L. van Leyden: Posledný súd (triptych, 1526)



Geertgena tot Sint Jans: Klaňanie troch kráľov (okolo 1485)



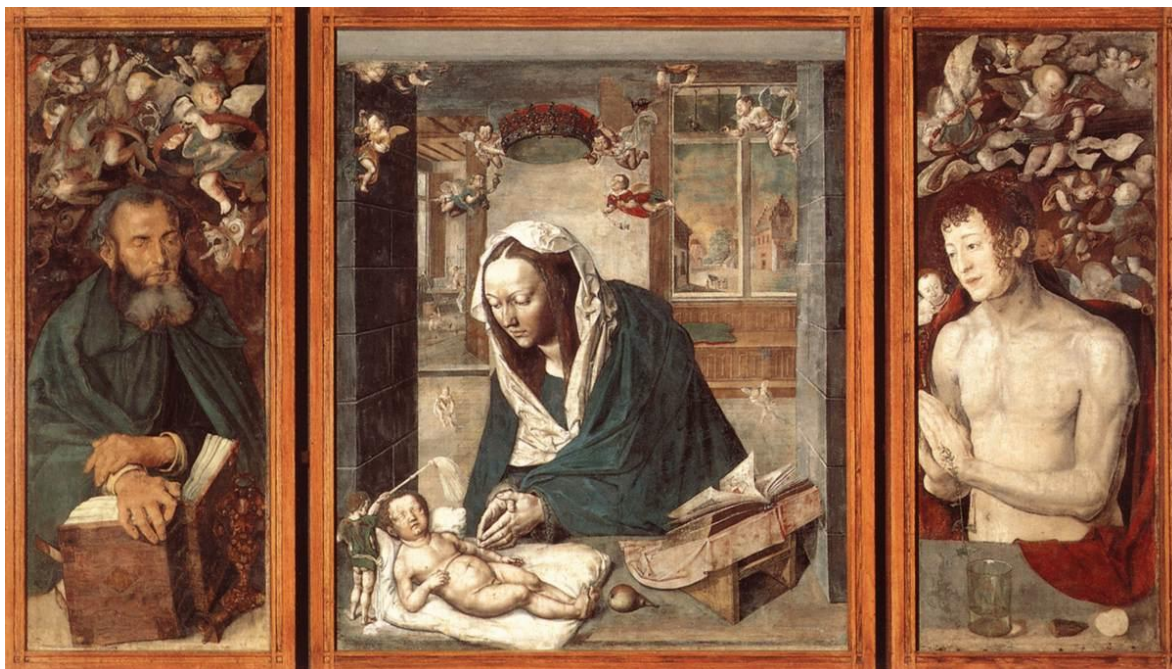


Hugo van der Goes: Klaňanie pastierov (triptych, 1476-1478)



Majster Ľudovíta XII: Pieta so sv. Katarínou a sv. Šebastiánom (triptych, emailová maľba, koniec 15.st.)





A. Dürer: Drážďanský oltár (1496-1497)



A. Dürer: Paumgartnerov oltárny obraz (1500)





A. van Leyden: Triptych vzkriesenia Lazára (1520)



P. van Coecke Aelst: Triptych Vzkriesenie (1530)





P. van Coecke Aelst: Triptych Snímanie z kríža (1540-1545)



Benozzo Gozzoli: Klaňanie troch kráľov (triptych, 1459-1461)





Majster z Frankfurtu nad Mohanom: Sv. rodina s hrajúcim anjelom, sv. Katarínou Alexandrijskou a sv. Barborou (triptych, 1510-1520)





P. P. Ruben: Oltár sv. Idefonsa (1630-1632)



J. Úprka: Mariánska pieseň

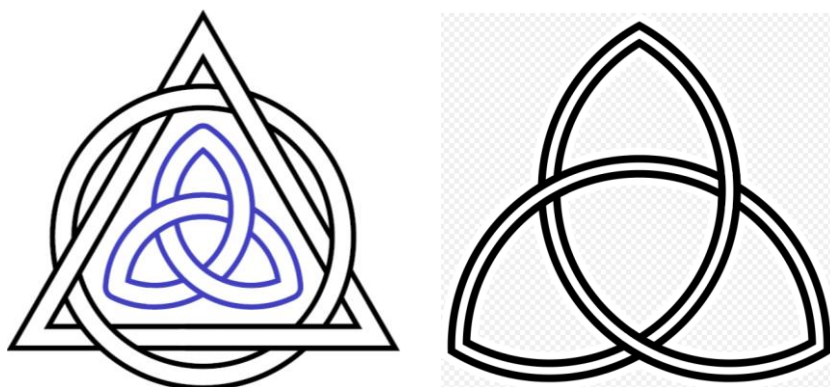
**triptychon** - tiež *archa*, *skriňový oltár*; stredoveký *oltár prenosný*, menší cestovný oltárik s pevnou strednou časťou a dvoma pohyblivými krídlami (*oltár krídlový*), t.j. s tromi navzájom spojenými časťami; pozri *diptychon*

**triquetra (symbol)** - tiež *trikvetra*; z latinského tri – „tri“ a quetrus – „roh“; pôvodne jednoducho vo význame *trojuholník*) je mytologický symbol mnohých významov; pôvodne toto označenie znamenalo

takmer akýkoľvek trojrohý symbol, dnes sa označenie väčšinou používa pre zložitejšie geometrické útvary; trikvetra všeobecne väčšinou znamená neoddeliteľné spojenie troch prvkov, môže mať ale iný význam; symbol je doložený na germánskych *runových kameňoch* a minciach, kde symbolizoval predovšetkým *valnut*, spojený s bohom *Odinom*, aj v keltskom umení, kde je často spájaný s ďalšími symbolmi (tam mala význam najrôznejších trojíc z keltského chápania sveta, napr. narodenie - život - smrť, telo - myseľ - duša, krajina - more - nebo a pod.); symbol bol rozšírený aj v kresťanskom umení, kde symbolizoval *Svätú Trojicu*, bol tiež interpretovaný ako trojité vyjadrenie kresťanského symbolu, štylizovanej ryby (pozri *ichthys*); symbol je často užívaný v rekonstrukcionistických náboženstvách ako snaha o nadväznosť na pôvodnú symboliku, často tiež slúži v kultúre ako magický symbol, väčšinou bez bližšej špecifikácie a vzťahu k pôvodnému významu; pozri *magické symboly*

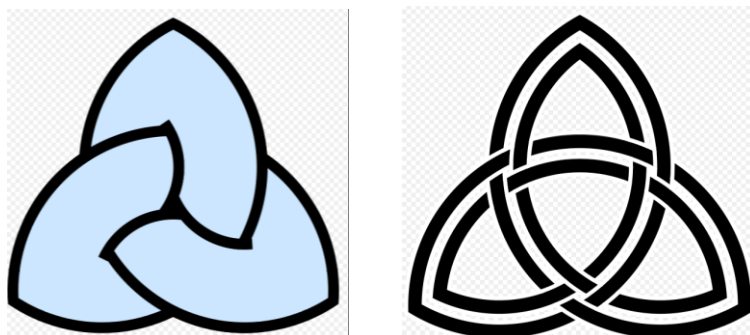
<https://cs.wikipedia.org/wiki/Triquetra>

<https://pl.wikipedia.org/wiki/Triquetra>



Modrá triquetra ako dekoratívny symbol Svätej trojice

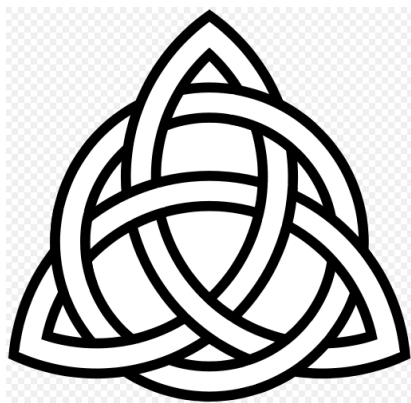
Triquetra z troch vesica piscis



Tučný uzol

Prekladaná dvojité triquetra





Triquetra vpletená do kruhu ako symbol kresťanského trinitárstva  
Karolínsky kríž