

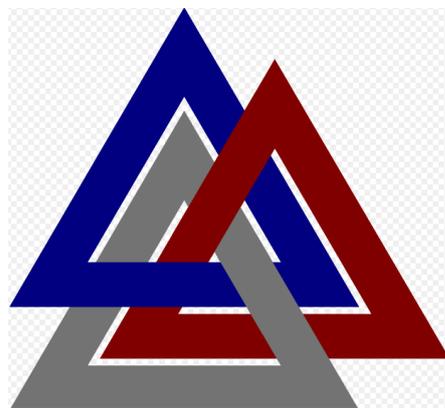
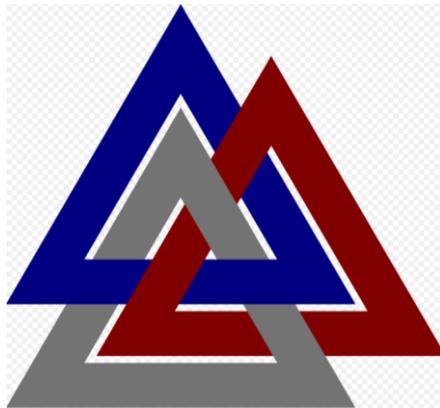
valknut - zo starosever. valr – „zabití bojovníci“ + knut – „uzol“); valknut je moderný názov pre istý druh znamenia v tvare uzla; termín nie je historicky doložený, ale je odvodený z nálezov (možno súvisí s *runovým* Snodelovým kameňom z východného Zélandu v Dánsku, z 8.st.); vo švédčine a nórčine (jazyk *sankthanskors*) sa termín valknut používa pre *slučkový štvorec* s pútkom na každom zo svojich rohov; jeho zaoblená forma je v angličtine známa ako „*náruč sv. Jána*“ alebo „*ruky sv. Jána*“ (angl. *St John je Arms*); valknut je spojený s mytológiou Škandinávcov, je znamením bojovníkov, ktorí zomreli s mečom v ruke a odchádzajú do *Valhaly*; symbol sa skladá z troch prepletených trojuholníkov; z pohľadu mytológie dá sa preložiť niekoľkými spôsobmi: *Hrungnirovo srdce*, *srdce Valy*, *Odinov uzol*, deväť svetov severskej mytológie; tento symbol sa dá nájsť vyrytý na starých severských kameňoch, často pohrebných; rytina pravdepodobne znamenala symbol *posmrtného života*; objavuje sa tiež na škandinávskych obrazových kameňoch v spojení s *Odinom*, napríklad na Tängelgardském kameni v Gotlande zo 7.st.; svojimi deviatimi bodmi pripomína deväť svetov (a deväť osudov) severskej mytológie; objavuje sa na rôznych germánskych predmetoch; je tiež dôležitým symbolom stúpcov viery *Asatru*; z hľadiska *geometrie* je topologicky zhodný s *Borromejskými kruhmi* a *triquetrami*; pozri *magické symboly*, *křížové symboly*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Valknut>

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Valknut>

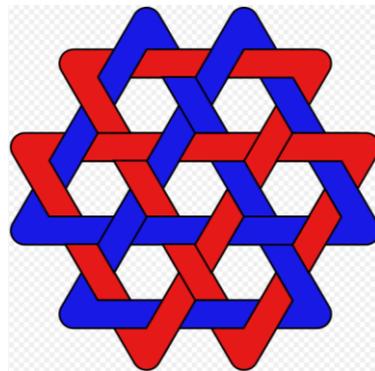
<https://cs.wikipedia.org/wiki/%C3%81satr%C3%BA> (Asatru)

<https://en.wikipedia.org/wiki/Hrungnir> (Hrudnir)



Valknut na princípe Borromejských kruhov

Valknut ako reťaz



Valknut ako triquetra

Moderný variant valknutu



Havran s valknutom v zobáku (detail z obetnej scény, kameň Stora Hammars I., ostrov Gotland, 8.-9.st.)

Valkýry – v starej nórcine Valkyrja – „vyberajúca z ranených“; tiež Valkyrie; v *severskej mytológii* panenské démonické bytosti, ktoré rozhodovali o tom, ktorí bojovníci v boji zomrú a ktorí budú žiť; počas boja jazdili na okrídlených koňoch v oblakoch a sledovali boj (pozri *havrania zástava*); polovinu z tých, ktorých vybrali, že padnú, prinášajú k posmrtnému životu do haly ranených, *Valhaly*, kde vládol boh *Odin*; druhá polovina išla po posmrtnej oblasti *Fólkvangr*, kde vládla bohyňa *Freja*; Valkýry roznášali mŕtvym bojovníkom *medovinu*, tiež boli milenkami hrdinov a ďalších smrteľníkov; niekedy sú popisované ako dcéry kráľovskej rodiny, niekedy sú sprevádzané havranmi a niekedy sú spájané s labuťou alebo koňom v rámci magickej *premeny* (pozri *labutia panna*); podľa všetkého zahynú spolu s inými bohmi, keď Valhala na konci času zanikne v požiari (pozri *súmrak bohov*, *Ragnarök*); v Valkýry vystupujú v Poetickej Edde, Próze Edda, Heimskringla, Njáls sága a písali o nich dvorskí básnici skalds; v *germánskej mytológii* ozbrojené sú pomocnicami Odína a nevlastnými dcérami *Wotana*; vo Wagnerovej hudobnej tetralógii *Prsteň Niebelungov* sú Valkýry tri deti *Wotana* a *Erdy*; spievajú jednu z najznámejších árií v celej opere, „Jazda Valkýr“; ich vodkyňou je *Brünnhilda*; v *slovanskej mytológii* sú porovnávané s baltskými bojovnými pannami deives, odvádzajúcimi padlých hrdinov do *Velinasovej ríše*; slovo Velinas má možno spojitosť so staro severským valr – „padlí v boji“ a Val-Höll – „Sieň padlých bojovníkov“; v keltskej mytológii je k Valkýram pripodobňovaná bohyňa vojny *Morrigan*; pozri *bennu*, *Brunhilda*, *harpye* (*Wensleydalová*), *Kára*, *Sigrun*, *Sváfa*, *Thrud*; *ženské legendárne bytosti*, *Snorriho Edda*, *A. Rackham*, *S. Sinding*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Valkyrie>

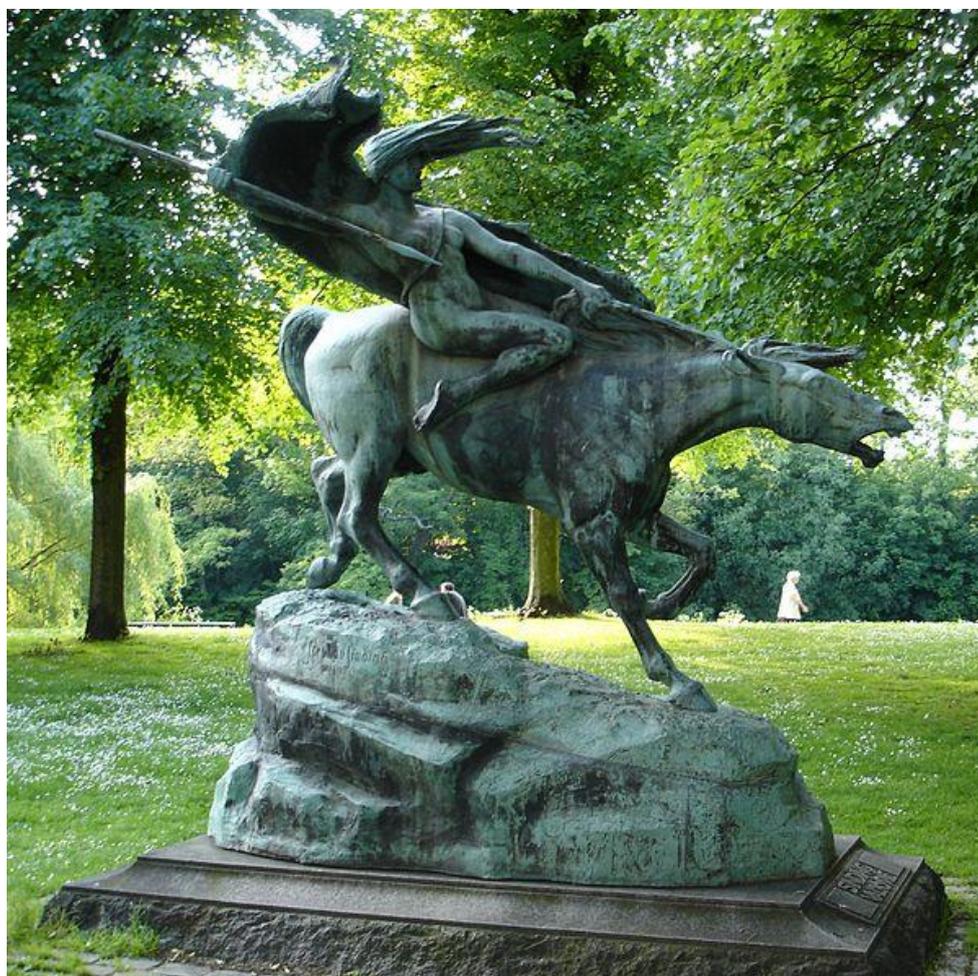
<http://walkurepedia.wikia.com/wiki/Valkyrie>



P. N. Arbo: Valkýra (1864)



E. Doepler: Bojovník Idise (1905)



S. Sinding: Valkýra (1910)

Vallayer-Coster Anne - (†1818); francúzska maliarka 18.st.; veľmi skoro vo svojej kariére dosiahla slávu a uznanie a bola prijatá do Académie Royale de Peinture et de Sculpture v roku 1770, vo veku 26 rokov; Vallayer-Coster sa venovala *zátišiu* kvetín, ktoré vyvolalo veľký záujem v radách zberateľov, hoci práve tento *žáner* v tom čase bol na najnižšom hodnotovom rebríčku; vyslúžila si pozornosť dvora, Mária Antoinetta mala osobitný záujem na obrazoch Vallayer-Coster; jej súkromný život bol dôstojný, zasvätený tvrdej práci; prežila krviprelievanie počas *Francúzskej revolúcie*, pád francúzskej monarchie, z ktorej radov boli jej patróni, a to spôsobilo pokles záujmu o jej tvorbu; okrem zátiší maľovala portréty a žánrovú maľbu; pozri *francúzski maliari 18.st.*, *francúzski maliari 19.st.*, *britské maliarky*

http://en.wikipedia.org/wiki/Anne_Vallayer-Coster



A. Vallayer-Coster: Atribúty hudby (1770)



A. Vallayer-Coster: Atribúty maliarstva, sochárstva a architektúry (1769)



A. Vallayer-Coster: Zátišie s chumáčom morských rastlín, mušlí a koralov (1769)

Vallée Louis - (†1653); holandský umelec; o jeho živote nie je takmer nič známe, špecifickým dokumentom je iba záznam o jeho pohrebe v Amsterdame



L. Vallée: Silvio so zranenou Dorindou (1651)

Vallotton Felix - (†1925); švajčiarsky maliar a grafik spojený so skupinou *Nabis*; bol významnou postavou vo vývoji moderného drevorytu

http://en.wikipedia.org/wiki/Félix_Vallotton

<http://www.wikiart.org/en/felix-vallotton/naked-woman-sleeping-at-the-edge-of-the-water-1921>

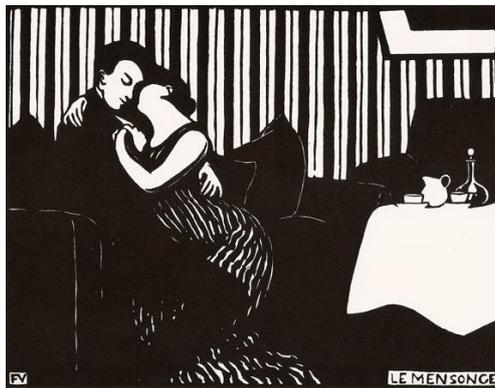
<http://madinkbeard.com/archives/felix-vallotton-in-high-contrast>

https://www.google.sk/search?q=Vallotton+Felix&espv=210&es_sm=93&tbm=isch&source=iu&imgil=lzd7y4JHfUQS_M%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn3.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtn%253AAND9GcStLXYy-jKWrD-paNuAxwHZJQbCGw_5SXnTSdQxubzHJAxwR2DEKw%253B2540%253B3151%253B6tqWn6yyP5XuYM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.wikipaintings.org%25252Ffelix-vallotton%25252Fportrait-de-gabrielle-vallotton-1908&sa=X&ei=IHSrUr3gNaPY7AbkvIHADw&ved=0CDcQ9QEwAw&biw=1853&bih=957#facrc=&imgdii=&imgrc=ERdD7RAIczMwwM%3A%3BcisPRqJsKLP2sM%3Bhttp%253A%252F%252Fuploads1.wikipaintings.org%252Fimages%252Ffelix-vallotton%252Fmme-felix-vallotton-1899.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.wikipaintings.org%252Ffen%252Ffelix-vallotton%252Fmme-felix-vallotton-1899%3B694%3B800



F. Vallotton: Preukázaný dôvod (1898)

F. Vallotton: Víchrica



F. Vallotton: Ležiaci

F. Vallotton: L 'arcent

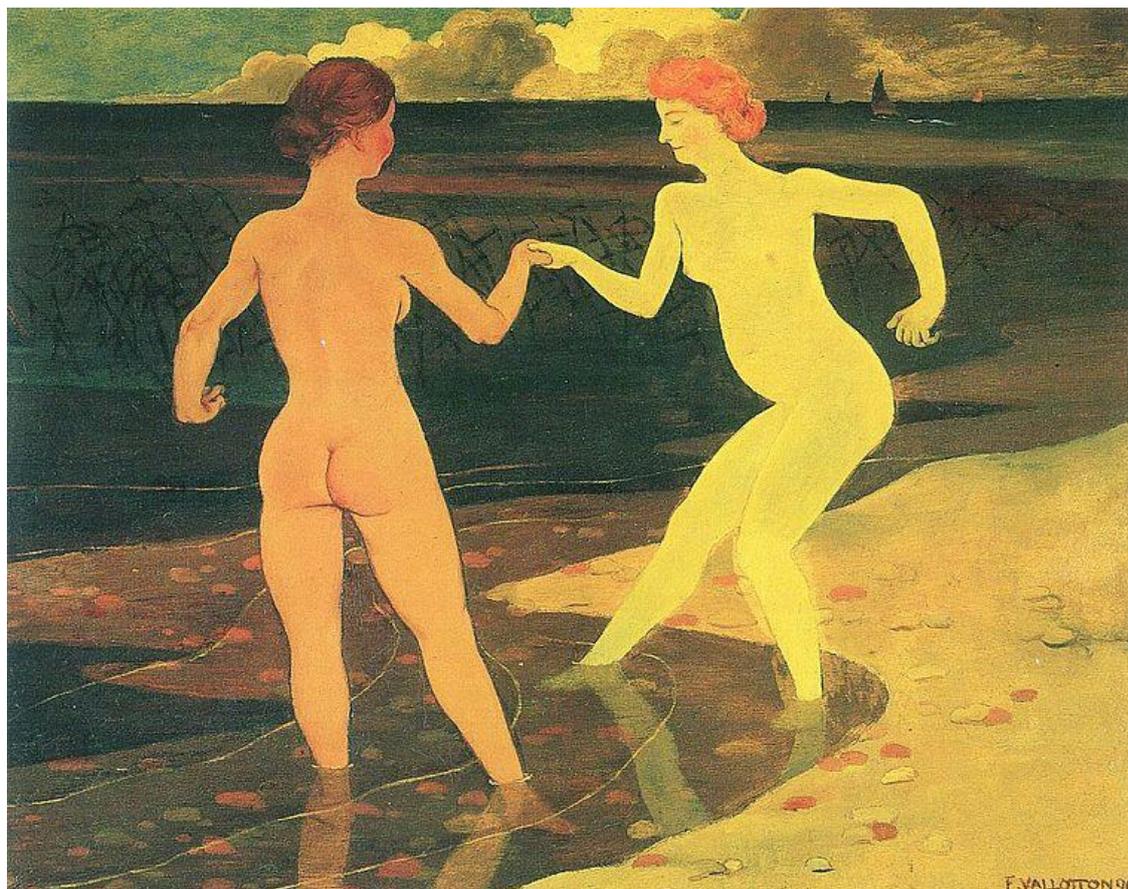




F. Valloton: Lenivosť



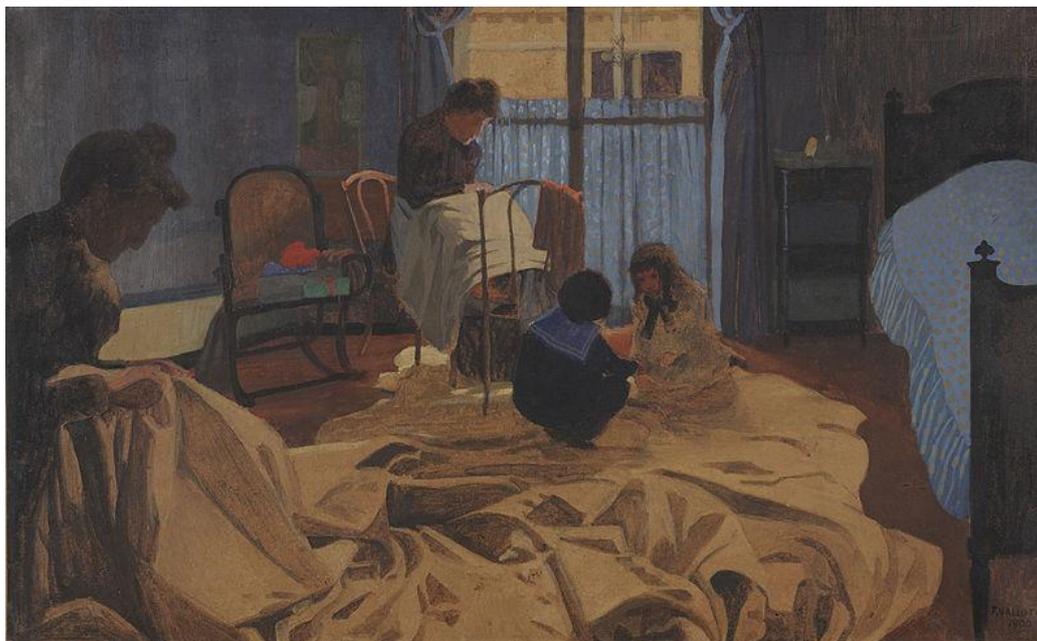
F. Valloton: Kúpeľ. Letný večer (1892)



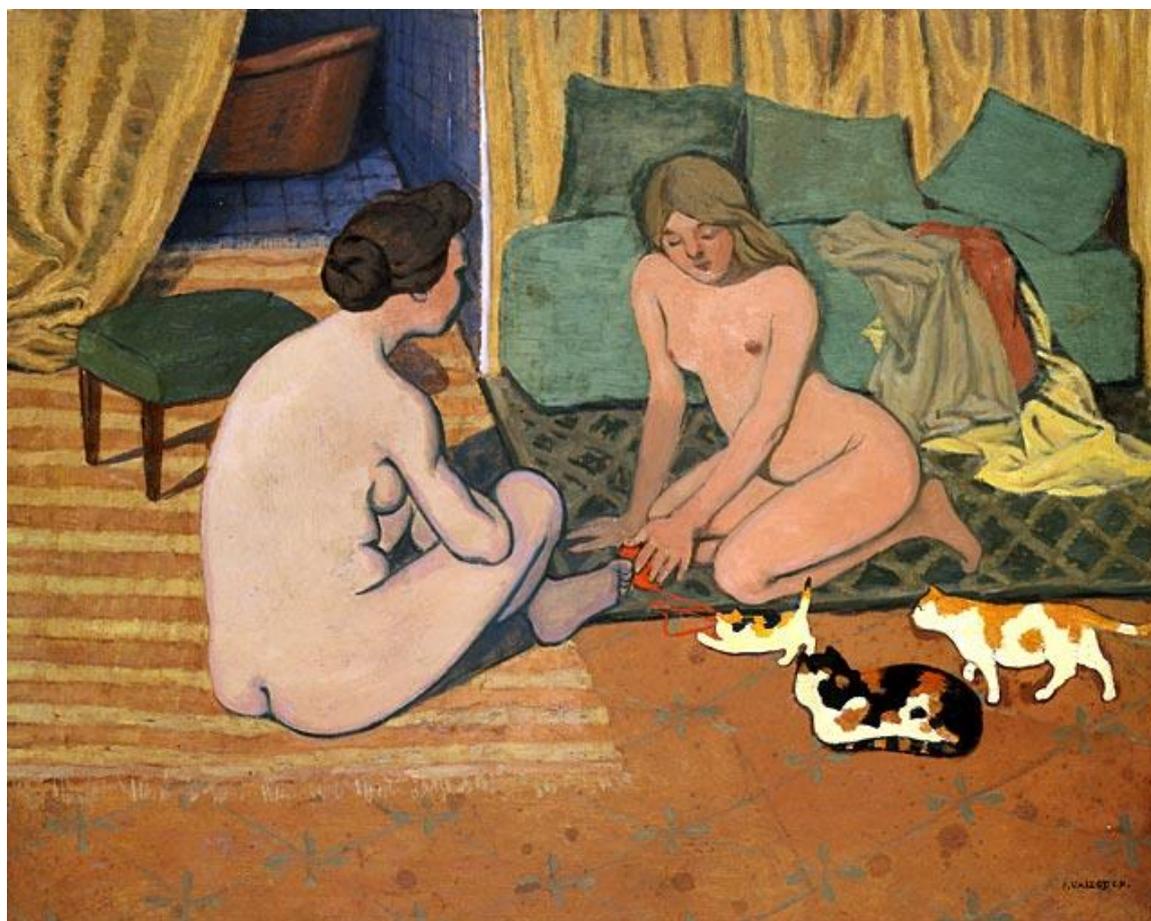
F. Vallotton: Žena s komornou pri kúpaní (1896)



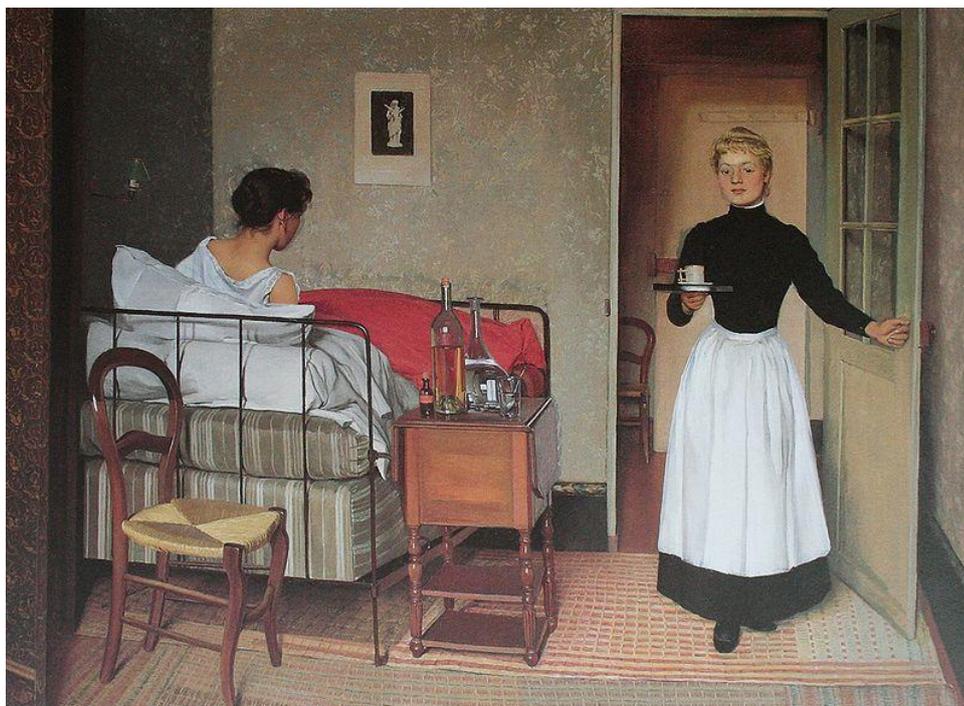
F. Vallotton: Nahá spiaca žena na brehu (1921)



F. Valloton: Práčky. Modrá izba (1900)



F. Valloton: Nahé ženy s mačkami (1897-1898)



F. Valloton: Pacientka (1892)



F. Valloton: Mäso a vajcia (1918)



F. Valloton: Únos Európy (1908)



F. Valloton: Tri ženy a dievčatko hrajúce si vo vode (1907)



F. Valloton: Krajina s porastom (1918)



F. Valloton: Oblak nad Romanel (1900)

valombrozáni - Beliana pod heslom *benediktíni*; jedna z odnoží benediktínov; tak ako ostatné odnože napokon spojené z iniciatívy Leva XIII. v roku 1893 do konfederácie benediktínskych reholí

Valori plastici - názov revue pre *metafyzickú malbu*; pozri *nuova oggettività*

http://it.wikipedia.org/wiki/Valori_Plastici

valoun - český termín pre *okruhliak*, *žabicu*

valounová industria - kamenné nástroje v podobe *okruhliakov* z obdobia najstaršieho *paleolitu*

Valpurga - Walburga

Valpurgina noc - tiež *Pálenie čarodejníc*; starogermánsky sviatok v noci z 30.apríla na 1.mája oslavujúci príchod jari; v ľudovej povere pod vplyvom *kresťanstva* naopak predstava noci nespútaných orgií *čarodejníc* a *diablov* za prítomnosti *Satana*; pozri *germánska mytológia*

Despertad v súvislosti s *Prvým májom*: v nemecky hovoriacich krajinách a v Škandinávii bola Walpurgina noc náprotivkom *keltského* sviatku *Beltane* a rímskeho sviatku *Floralia*; slávnosť začínala zapáľovaním ohňov na odohnanie *čarodejníc*; pozri *mystéria*; *sabat čarodejníc*

<http://forum.termometropolitico.it/146526-la-notte-di-valsurga.html>

<http://forum.termometropolitico.it/146526-la-notte-di-valsurga.html>

<http://leganerd.com/2013/04/30/evoluzione-delle-feste-la-notte-di-walburga-e-calendimaggio/>

http://cs.wikipedia.org/wiki/Pálení_čarodějnic

<http://www.giovannipelosini.com/2011/04/primo-maggio-la-tenebrosa-notte-di-valsurga-e-il-radioso-calendimaggio/>

http://en.wikipedia.org/wiki/Walpurgis_Night

<http://bar.wikipedia.org/wiki/Walburgisnochd>



G. Doré: Valpurgina noc



Valpurgina noc (ilustrácia zo spisu „Blockes-Berges“ od Johanna Praetoriusa, 1668)



Johann Heinrich Ramberg: Valpurgina noc (1829)



G. A. Spangenberg: Pálenie čarodejníc (1862)



L. Corinth: Tragikomédia: Pálenie čarodejnic (1893)

vals - pozri *tanec*

https://www.google.sk/search?q=Camille+Claude+L.+valse,+1893&tbn=isch&source=iu&ictx=1&fir=z02HIKinP0neNM%253A%252CHhNxMTL0jGLQtM%252C_&usg=_nU5enr351ee23UwNzCAxjNv5klQ%3D&sa=X&ved=0ahUKEwjCvv_5m77aAhVEKVAKHWNvDL4Q9QEIKzAA#imgrc=pmqfR8bDO1DFvM:



C. Claudel: Valse (mramor, 1889 -1905)
C. Claudel: Valse (bronz, 1905)

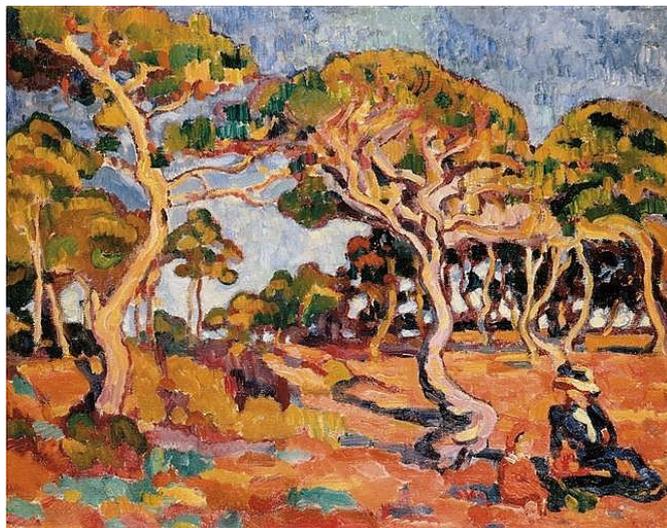
Valt Louis - (†1952); francúzsky postimpresionistický maliar a grafik; ovplyvnil súčasníkov ako boli Matisse, Marquet, Camoina, Manguin, Vlaminck, Derain, Dufy a Van Dongen, s ktorými r. 1905 vystavoval v slávnom Salon Da

<http://www.artfact.com/auction-lot/louis-valtat-,-1869-1952-portrait-de-madame-val-451-c-ofy39sqzza>

<http://www.artfact.com/auction-lot/louis-valtat-,-1869-1952-portrait-de-madame-val-451-c-ofy39sqzza>

<http://www.artfact.com/auction-lot/louis-valtat-,-1869-1952-portrait-de-madame-val-451-c-ofy39sqzza>

<http://www.artfact.com/auction-lot/louis-valtat-,-1869-1952-portrait-de-madame-val-451-c-ofy39sqzza>



L. Valt: Madama Valtat a jej synovia (1910)



L. Valt: Suzanne Valtat, Záhrada d'Agay



L. Valt: Pozemky (1929)

Valter a Griselda - príbeh dvojice z „Poviedky oxfordského študenta“ z knihy „Canterburské poviedky“ od Geoffrey Chaucera (14.st.); dej sa odohráva v Taliansku; poddaní ťažko niesli, že ich vládár sa nechce oženiť, a tak za ním išli a povedali mu to; Walter sľúbil, že sa teda oženie, ale len za tú, ktorú bude chcieť on; vezme si chudobné dievča Griseldu, ale tá mu musí sľúbiť, že mu bude vždy po vôli; po svadbe sa Griselde nrodí dcéra a Walter si zmyslí, že svoju ženu vyskúša; povie jej, že poddaní nie sú radi, že má dcéru, a preto ju musí zabiť; namiesto toho ju však pošle na výchovu k príbuzným; to isté sa stane aj so synom a Griselda všetko znáša s pokorou; Walter ju však stále skúša; povie jej, že dostal od pápeža bulu, aby si vzal inú ženu; pozve na hrad práve svoju dcéru, ktorá medzitým vyrástla; Griselda všetko prijme a vráti sa späť k otcovi na vidiek; keď príde sprievod s vládarovou dcérou, Walter zavolá pre Griseldu, aby na hrade upratala; pri slávnostnej hostine však oznámi, že Griselda v skúške obstála a že tá dievča s bratom sú jej deti; Griselda je veľmi šťastná a stáva sa znovu obľúbenou kráľovnou; Chaucerova rada ženám je, aby neboli rovnaké ako Griselda

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=4

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=7



Neznámy autor: Rozlúčka kniežaťa s manželkou pri hradnej bráne v sprievode dvoch jazdcov (Ilustrácia k histórii o Valterovi a Griselde, 1501-1550)

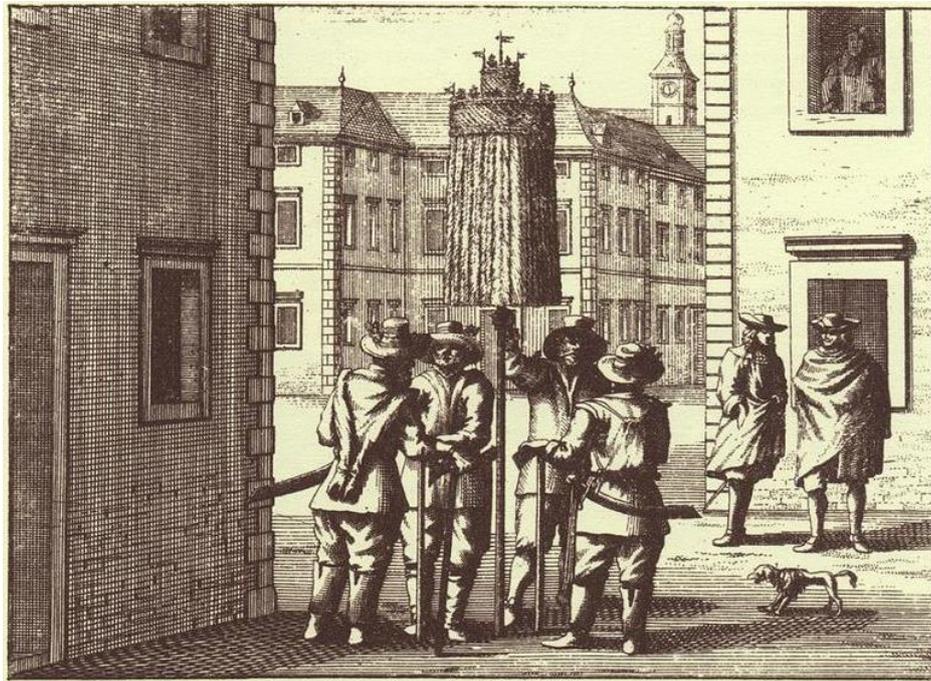
Neznámy autor: Záverečná hostina (Ilustrácia k histórii o Valterovi a Griselde, 1501-1550)



Neznámy autor: Sokoliar - Knieža ide na lov (Ilustrácia k histórii o Valterovi a Griselde, 1501-1600)

Neznámy autor: Knieža predstavuje Griseldu (Ilustrácia k histórii o Valterovi a Griselde, 1501-1550)

Valvasor Johann Weikhard von - tiež Johann Weikhard Freiherr von Valvasor; slovinsky Janez Vajkard Valvasor; tiež iba Valvasor;



J. W. von Valvasor: Traja koledovníci na trhu v Lubľane so sviecou „Šťávnice“ na stojane (1689)

Valverde Amusco Juan de - (*1525-†?); alebo Juan de Valverde Hamusco; španielsky anatóm; jeho najslávnejšie dielom bola „Historia de la composicion del cuerpo humano“, ktorú najprv publikoval v Ríme, 1556; štyri z jeho 42 rytých medirytinových ilustrácií boli prevzaté takmer priamo z Vesaliovho diela „De humani corporis Fabrica“; Andreas Vesalius obvinil Valverdeho z plagiátorstva a tvrdil, že vykonal veľmi mála pitiev sám; príležitostne však Valverde opravil Vesaliove obrazy, pokiaľ išlo o zobrazenia svalov očí, nosa a hrtana; jednou z najnápadnejších pôvodných dosiek Valverdeho je svalovec s vlastnou kožou v jednej ruke a nožom v druhej, ktorého možno prirovnať k sv. Bartolomeovi z Michelangelovho *Posledného súdu* v *Sixtínskej kaplnke*

http://en.wikipedia.org/wiki/Juan_Valverde_de_Amusco

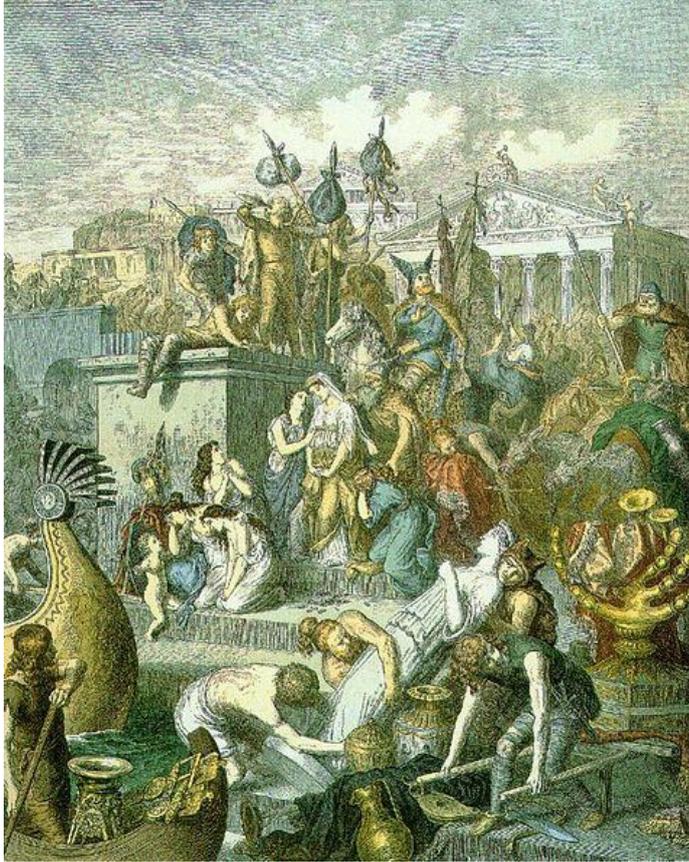


J. Valverde de Amusco: Svalovec s kožou a nožom (rytina z *Historia de la composición del cuerpo humano*, 1560)

vamp - pozri *žena-vamp*

vampír - *upír*

Vandali -



H. Leutemann: Vandali vyplienili Rím (oceľorytina, 1860-1880)

Van den Bossche Filips - *Bossche Philips van den*
Van de Woestijne Gustav - *Woestijne Gustav van de*

Vandergucht Gerard - (†1776); tiež Gerard van der Gucht; Vandergucht; anglický rytec a obchodník s umením; narodený v Londýne ako starší syn flámskeho rytca Michaela Vanderguchta; vyučil sa ryctvu u otca ako jeho mladší brat Jan (alebo John) Vandergucht (†1730); kreslenie sa učil tiež u *Louisa Chérona* a študoval na Godfrey Kneller 's Great Queen Street akadémii; prekonal umierneným štýlom rytiny svojho otca a stal sa jedným z popredných rytcov v Londýne, kde si osvojil francúzsku metódu kombinácie presného rytie s leptanými tónmi; pozri *anglickí rytc*

https://en.wikipedia.org/wiki/Gerard_Vandergucht

https://www.google.sk/search?q=Gerard+Vandergucht&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=QV-IVd2zL4X8UjogSg&ved=0CCcQsAQ#imgrc=7RN_ZfGA-CKa1M%253A%3B7Qkmhe8jbMRJaM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.columbia.edu%252Ffitc%252Fmealac%252Fpritchett%252F00routesdata%252F1700_1799%252Fmalabar%252Ftellicherry%252Fgucht1736.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.columbia.edu%252Ffitc%252Fmealac%252Fpritchett%252F00routesdata%252F1700_1799%252Fmalabar%252Ftellicherry.html%3B961%3B712



G. Vandergucht podľa P. La Vergne: Muž na smrteľnej posteli (rytina, 18.st.)



G. Vandergucht podľa L. Chérona: Hercules (a Iolaos) zabíja Hydru (medirytina, lept, 1690-1725)



G. Vandergucht: Ilustrácia pre Shakespearovu hru Búrka (rytina, 1709)



G. Vandergucht: Don Quijote (rytina, 1686-1739)

Vanderlyn John - (†1852); americký neoklasicistický maliar; pozri *americké maliarstvo, neoklasicizmus 2*

http://en.wikipedia.org/wiki/John_Vanderlyn



J. Vanderlyn: Panoramatický pohľad na palác a záhrady vo Versailles (cykloráma, 1818-1819)



J. Vanderlyn: Smrt' Jane McCrea (1804)



J. Vanderlyn: Spiaca Ariadna na ostrove Naxos (1808-1812)



J. Vanderlyn: Pristátie Columba (1842-1847)

van der Vecht Lodewycks - *Lodewycks Hendrik van der Vecht*

Van Halen Francisco de Paula - (†1887); celým menom Francisco de Paula Van Halen y Gil; španielsky maliar známy svojimi historickými maľbami, obrazmi kráľovských palácov a ďalších významných budov; Van Halen je považovaný za jedného z najväznejších historických maliarov 19.st. histórie XIX storočia

http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Paula_Van_Halen



F. de Paula Van Halen: Bitka pri Las Navas de Tolosa (1863)

vanilka - pozri *kakao, kakaovník; rastliny*

vanitas - z lat. vanitas vanitatum et omnia vanitas – „márnosť nad márnosť a všetko je márnosť“

-prvé slovo citátu z tretej časti hebrejskej biblie *Kazatel' (Ecclesia I.2)*;

-kresťanská *alegória márnomyseľnosti*, zobrazovaná zvyčajne ako nahá žena so zrkadlom a šperkom, niekedy so psami; pozri *Cnosti a Neresti*; *pominuteľnosť*, *záhrada života*; *straka* (Frotscher)

-jedna z historicky najvýznamnejších *alegorických* moralít o márnosti a dočasnosti pozemského života v protikladu k vízii večnej blaženosti; výtvarne prepracovaná najmä v *manierizme* a *baroku*; figurálne *vanitas* s najrôznejšími námetmi: napr. mladá žena so zrkadlom a starec; zátišia so symbolmi: *presýpacie hodiny*, olejový kahanec, listy požierané hmyzom, *kvetiny*, zlomená fajka, mydlová bublina, lebka, rozbitý pohár, červivý plod apod.; alebo motív „*tanca smrti*“ - „*chorea machabaeorum*“; (Willem Claesz Heda, M. J. Renz, D. Bailly, A. Jansz van der Schoor); pozri *ženský princíp*; *Kazatel'*; *Traja živi a traja mŕtvi*

pozri *ars morendi*, *cursus mundi*, *dance macabre*, *Et in Arcadia ego*, *Gloriam finis mundi*, *Finis coronat opus*, *chorea machabaeorum*, *corona triumphalis*, *imago mortis*, *In ictu oculi*, *memento mori*, *obrazy smrti*, *sapientia morendi*, *tanec smrti*, *triumf smrti*, *vanitas*

<http://theautodidactintheattic.com/images/art-gallery/vanitas/>

[https://marinni.dreamwidth.org/229713.html?thread=2882641&style=site%20\(vanitas\)](https://marinni.dreamwidth.org/229713.html?thread=2882641&style=site%20(vanitas))

https://www.google.sk/search?q=Aelbert+Jansz+van+der+Schoor&espv=2&biw=1830&bih=995&tbm=isch&imgil=IMsTdu4FQzifgM%253A%253BR_Lq1UTVc1-brM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Foptimisticpursuits.com%25252F2009%25252F06%25252F19%25252Fbeauty-construction-destruction%25252Fdetail-form-vanitas-still-lifeskulls-on-a-table-aelbert-jansz-van-der-schoor-c-1660-2%25252F&source=iu&pf=m&fir=IMsTdu4FQzifgM%253A%252CR_Lq1UTVc1-brM%252C_&usg=__h8CDrjVTGUMMBmYJ459JqEGH_AQ%3D&ved=0CCoQyjc&ei=2Eo1VIZGI4aNyWpdloGgCw#facrc=&imgdii=&imgrc=k6kU-ZrR_FTg1M%253A%253BqBFCVUZKr00CQM%3Bhttp%253A%252F%252Ftheglancetts.com%252Ftheautodidactintheattic%252Fwp-content%252Fuploads%252F2012%252F10%252FEdwaert-Collier-Still-Life-with-Books-and-Manuscripts-and-a-Skull.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Ftheautodidactintheattic.com%252Fimages%252Fart-gallery%252Fvanitas%252F%3B3480%3B2833



Majster I.A.M. zo Zwolle: Alegória pomínutelnosti života (vanitas, ručne kolorovaná rytina, 1480-1490)



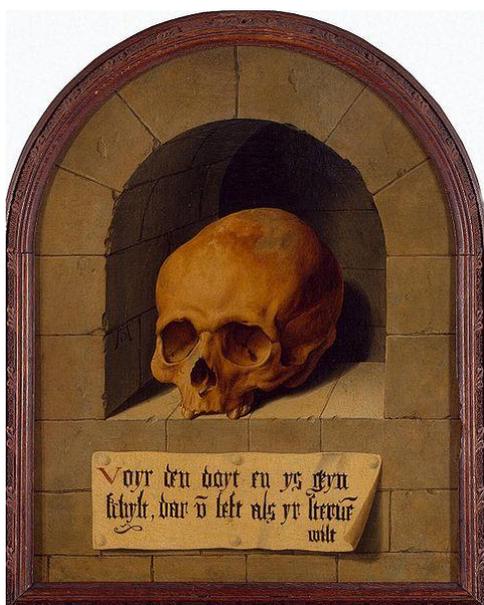
H. Goltzius: Kto unikne? (vanitas, rytina, 1594)



G. Bonasone: Tak sa pomíne sláva (rytina, emblém knihy Achilla Bocchiusa, 1555)



Tizian: Málnosť pozemských vecí. Vanitas (16.st.)



B. Bruyn st.: Lebka vo výklenku (vanitas, 1530-1545)

B. Bruyn st.: Vanitas (16.st.)





J. Sanders van Hemessen: Vanitas (1535-1540)



J. de Gheyn II.: Vanitas (1603)



J. Heintz I: Vanitas alebo Alegória lásky (16.st.)



L. Cranach st.: Skupina s pápežom, kardinálom, biskupom a kráľom stretá troch kostlivcov (vanitas, perokresba tušom, 16.st.)



A. J. Verbrucht: Krajina s dieťaťom sediaci na lebke v centre, držiacom zrkadlo a ružu (rytina, vanitas, 16.st.)



T. Matham: Vanitas (rytina, 1622)



K. van Sichem: Homo Bulla (1617)



Ch. van Sichem II : Vanitas (drevoryt, 1600)



J. Stock podľa J. de Gheyna II : Smrť a dievča (rytina, vanitas, 1610)



H. Wierix: Vanitas (16.-17.st.)



Neznámy autor: Alegorický portrét Alžbety I. so starým otcom (vanitas, 1610)



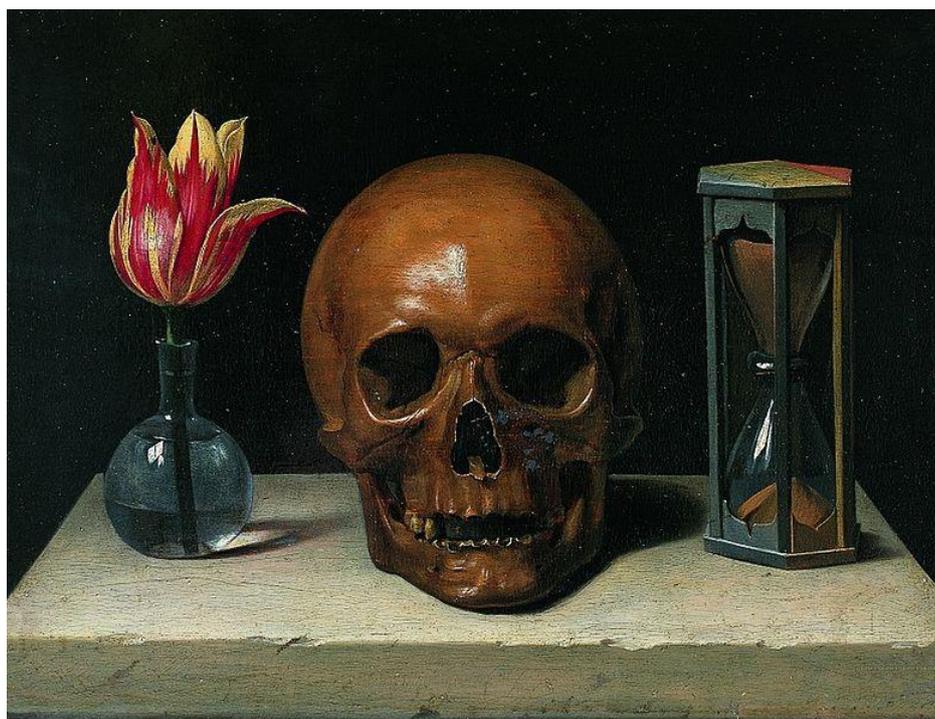
H. Francken II: Vanitas (17.st.)



L. Bramer: Alegória márnosti (1630-1650)



P. Boel: Vanitas (1663)



P. de Champaigne: Vanitas (1671)



D. Bailly: Autoportrét so symbolmi vanitas (1651)



T. Yepes: Vanitas (17.st.)



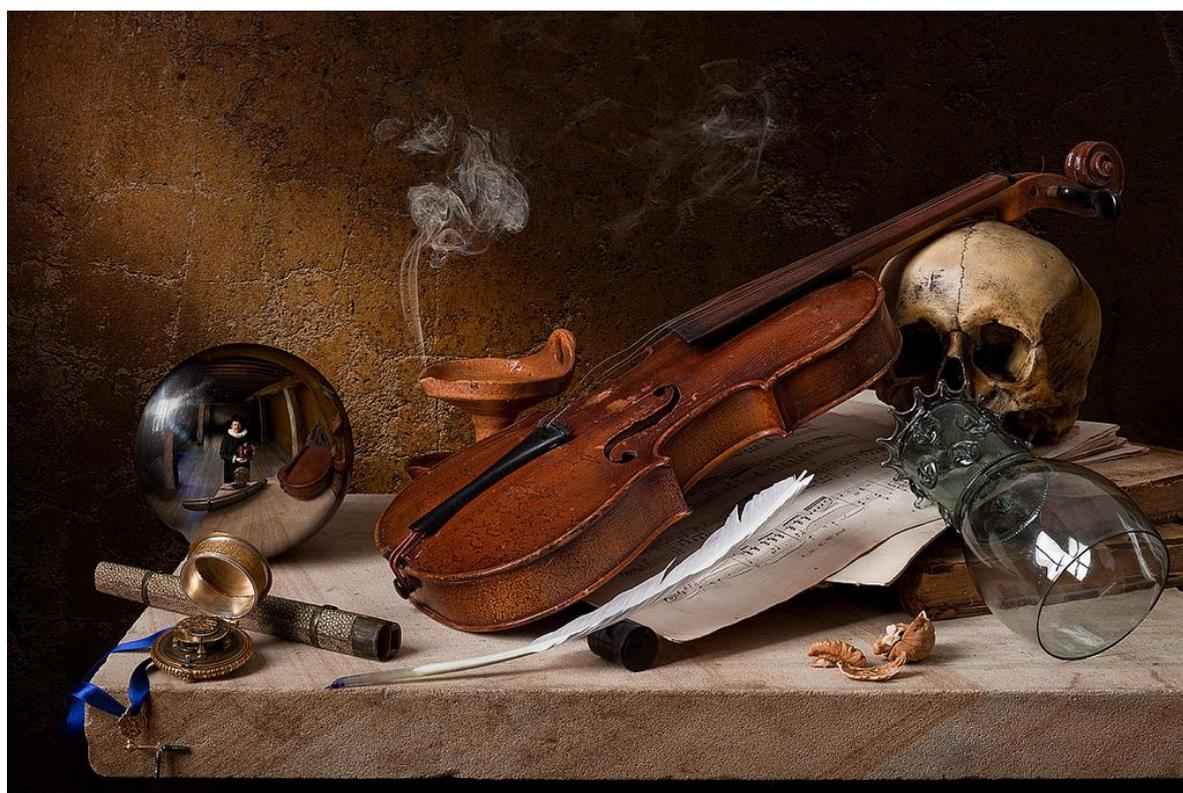
F. Hals: Mladík s lebkou. Vanitas (1626-1628)



M. van Oosterwijk: Vanitas zátíšie



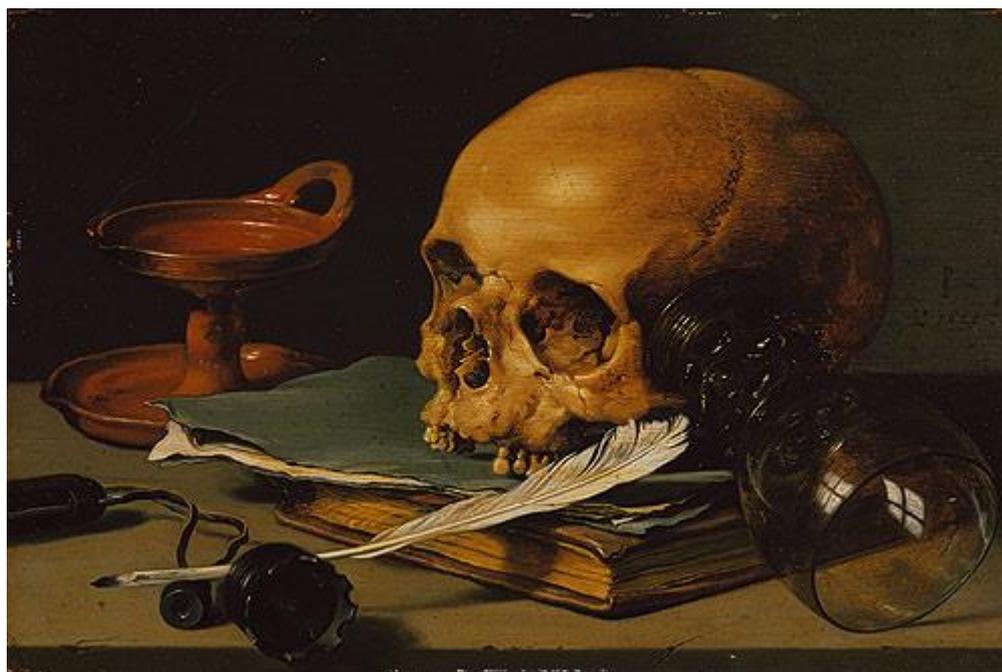
A. Jansz van der Schoor: Zátišie vanitas (17.st.)



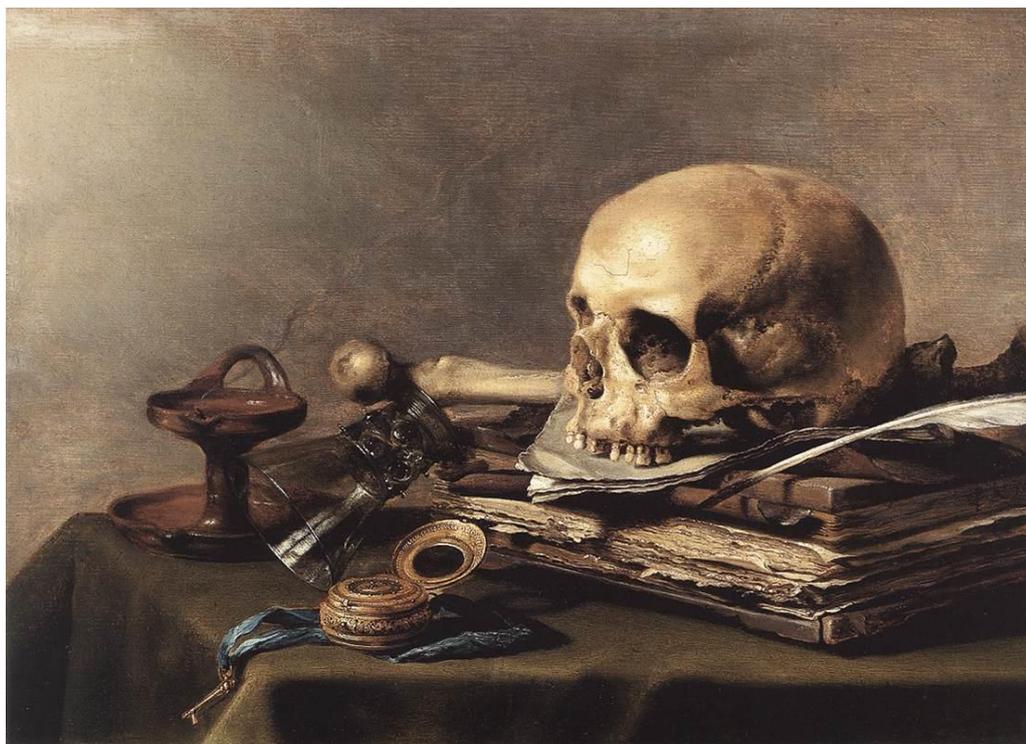
Podľa P. Claeza: Hudobné vanitas (17.st.)



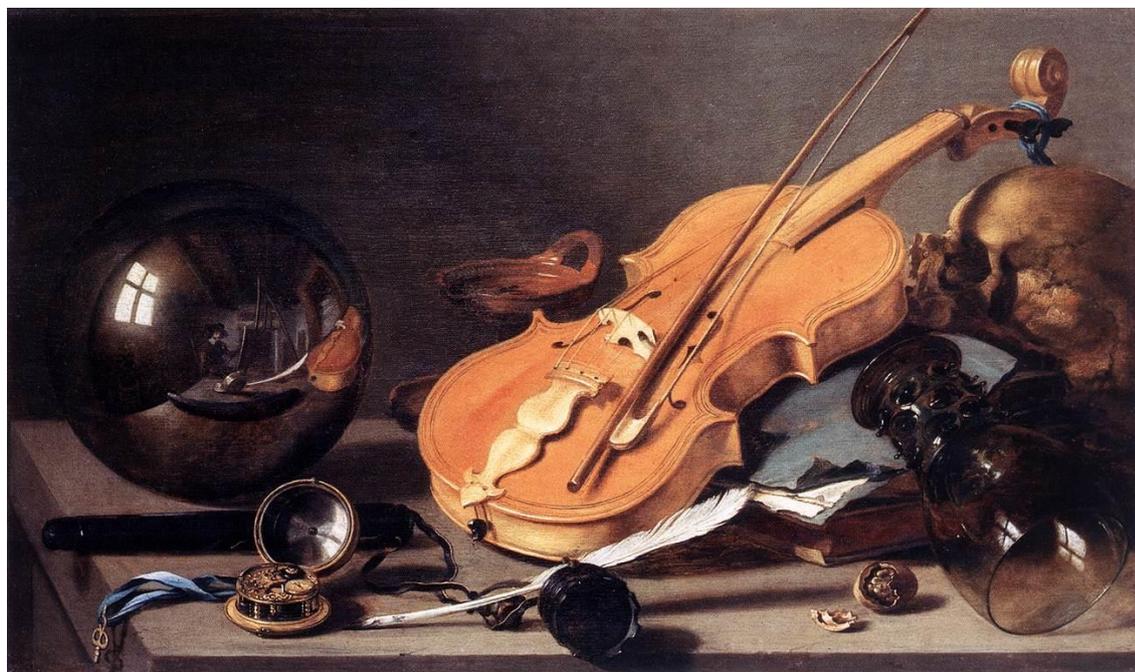
P. Claez: Zátišie vanitas s Chlapcom s trňom (1628)



P. Claez: Zátišie s lebkou a brkom na písanie (vanitas, 1628)



P. Claez: Zátišie vanitas (1630)



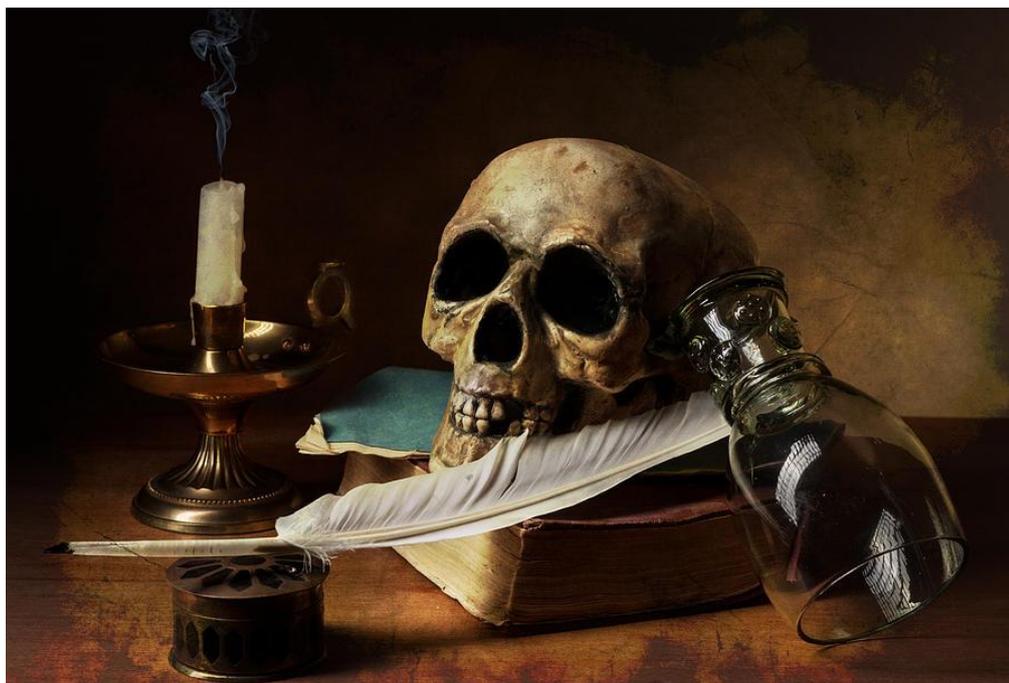
P. Claez: Vanitas s husľami a sklenou guľou (1628)



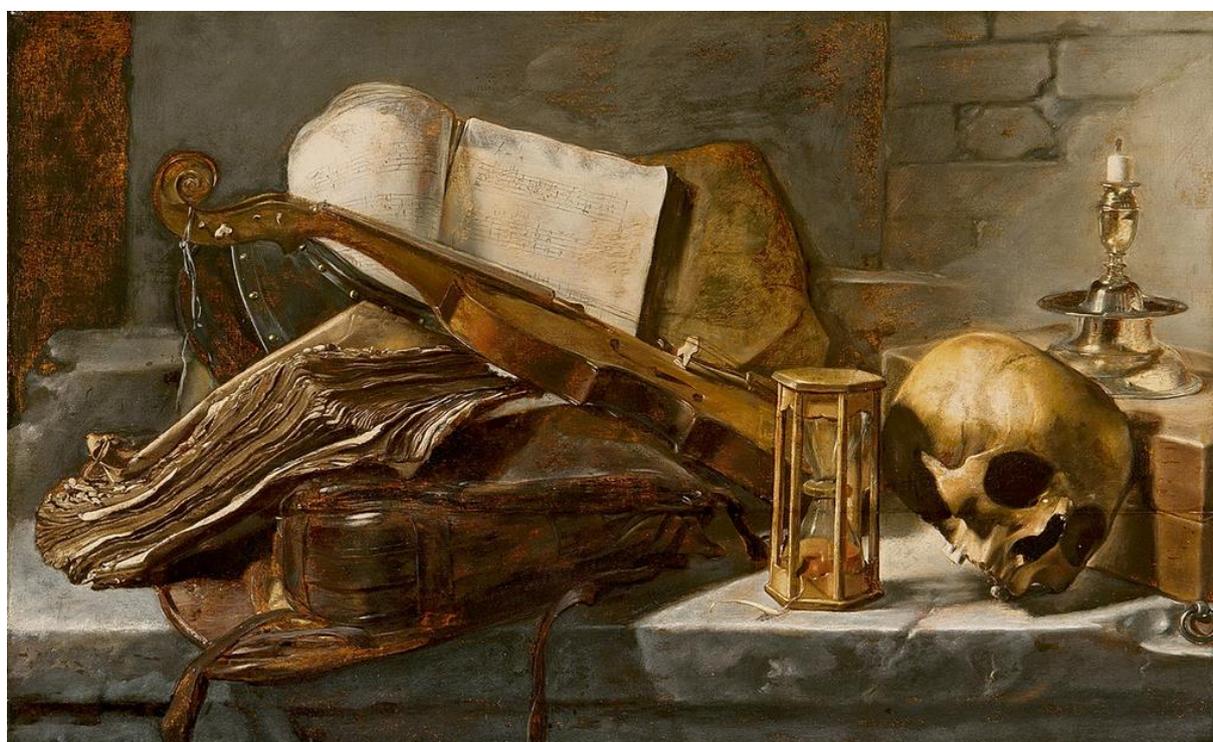
P. Claez: Zátišie vanitas (1625)



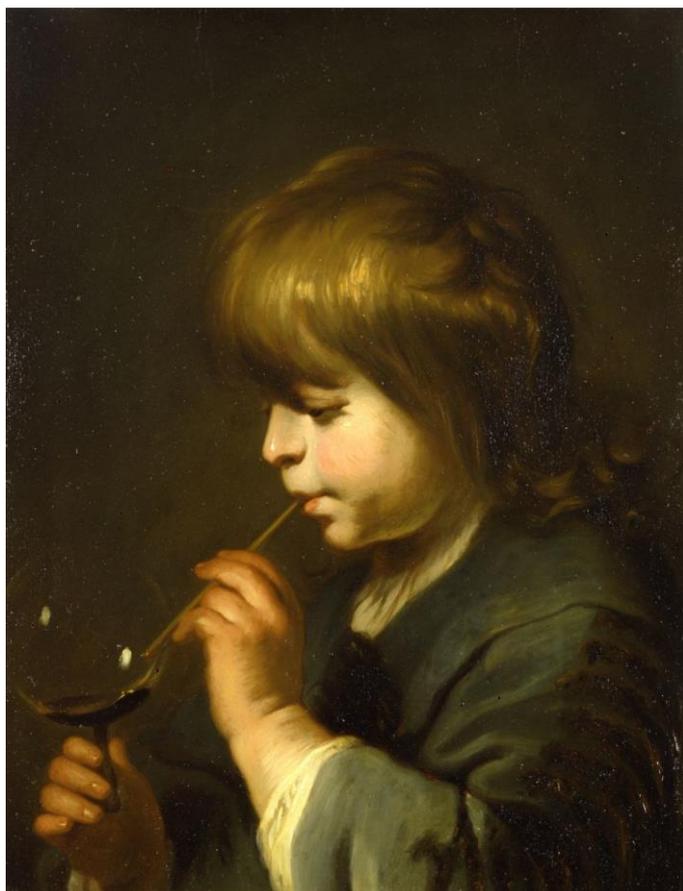
P. Claez: Zátišie vanitas (17.st.)



P. Claez: Zátišie vanitas (17.st.)



J. Lievens: Zátišie vanitas (17.st.)



J. A. Backer: Chlapec fúkajúci mydlovú bublinu (vanitas, 1630)



C. van Everdingen: Cupido držiaci sklenú guľu (vanitas ?, 1650-1655)



G. Cagnacci: Marta usvedčuje Máriu z márnosti (1660)



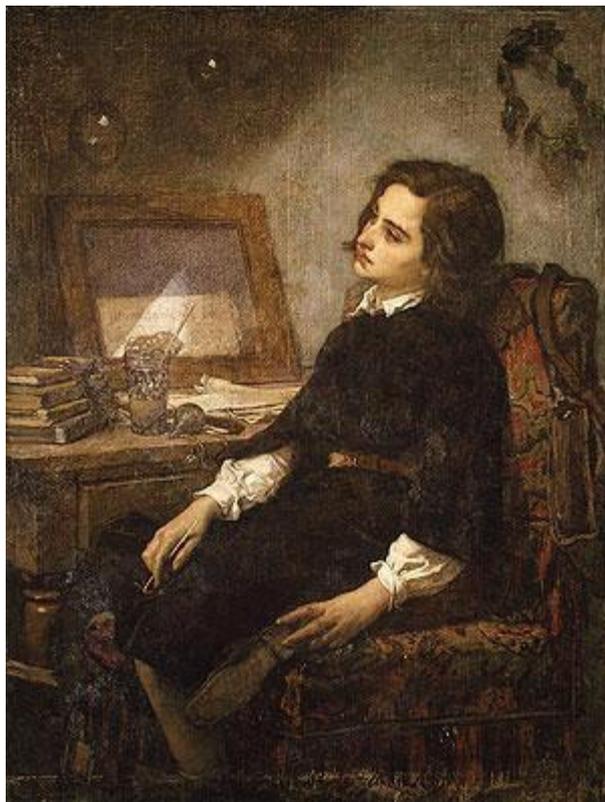
J. M. Molenaer: Alegória Vanitas (1633)



G. M. Mitelli: Koniec našej pýchy, sme prach, vietor, tieň, dym, nič viac (lept, vanitas, 1704)



J. Zoffany: Autoportrét (vanitas, 1776)



T. Couture: Mydlové bubliny (vanitas, 19.st.)



A. Rethel: Smrť ako priateľ (vanitas, 1851)

vankúš - v súvislosti s heslom *Búrka na mori/Búrka na Genezaretskom jazere* - Hall: (*Matúš* 8,23-27; *Marek* 4,35-41; *Lukáš* 8,22-25); keď sa Kristus a učeníci plavili cez *Genezaretské jazero*, strhla sa náhle búrka a hrozilo im, že sa utopia; vydesení učeníci zobudili Krista, ktorý spal na prave lode na poduške; vankúš v týchto evanjeliových súvislostiach symbolom pokoja a dôvery v Božiu ochranu; vankúš pod nohami človeka symbolom majestátu, moci a bohatstva, rovnako platí vankúš pod sediacim človekom; pozri keramický vankúš



Majster Hodín maršala Boucicaut: Maršal Boucicaut sa modlí k sv. Kataríne (1410-1415)



G. Edelinck: Kristus na kríži obklopený anjelmi (rytina, 1696)



J.-H.. Fragonard: Mladá čitateľka (1770-1772)

vankúš keramický - keramický vankúš

vankúšová bosa - bosa vankúšová

Vanni Francesco - (†1610); taliansky maliar *manieristického* štýlu; pochádzal zo Sieny a bol aktívny v Ríme

http://en.wikipedia.org/wiki/Francesco_Vanni

https://www.google.sk/search?q=Francesco+Vanni&espv=2&biw=1849&bih=995&tbm=isch&imgil=-NqgHKtGtOtGaM%253A%253BdhK-XUoaL_CspM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fde.wikipedia.org%25252Fwiki%25252FFrancesco_Vanni&source=iu&pf=m&fir=-NqgHKtGtOtGaM%253A%252CdhK-XUoaL_CspM%252C_&usq=b2_H3Kss4mdwGHOTKYgypBSSWRc%3D&ved=0CC4Qyjc&ei=cBZ-VNygEIVjav7RgBgE#facrc=&imgdii=&imgrc=-NqgHKtGtOtGaM%253A%253BdhK-XUoaL_CspM%253Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252Ff%252Ff4%252FImmacolata_Concezione_con_Ges%2525C3%2525B9_e_Dio_Padre%252C_1588%252C_Francesco_Vanni.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fde.wikipedia.org%252Fwiki%252FFrancesco_Vanni%253B1327%253B2360



F. Vanni: Kristus na pranieri (1596)



Pierre Jean Mariette, F. Vanni (autor predlohy), F. Ragot: Svätá rodina so svätou Annou v Jozefovej dielni (medirytina, 1660-1670)

vánok - pozri *velificatio*; *vzduch*, *vietor*, *víchrice*, *personifikácia*



É. Le Hongre: Vánok (1685, záhrady Paláca vo Versailles)

Vanovia - mierumilovný rod *germánskych bohov* uctievaný najmä v *Škandinávii*; skupina *bohov plodnosti*, dažďa a moreplavby; patrili k nim *Njörd, Freyr, Freya* (v niektorých prameňoch uvádzaní ako bohovia rodu *Asov*)

<http://de.wikipedia.org/wiki/Wanen>

vanutie logu - výraz vo význame: všadeprítomná *pravda*; v stredoveku symbolizovaná *bedrovým rúškom* so dvíhnutými, vľajúcimi rohmi (porovnaj *velificatio*); v modernom *minimalistickom* umení 20.st. termín vanutie logu ako výraz kozmických síl užívaný v súvislosti s *floor pieces/pozemnou plastikou*; pozri *logos*

vápenec - rozšírená rôznofarebná sedimentárna hornina; hlavná zložka uhličitan vápenatý; pozri *opuka, opuka zlatá, mramor, český mramor, litografický kameň; pedra lioz, pedra savao; kameň; mastaba, ostrakon; Džóserova pyramída, Veľká sfinga; guľa kamenná*

www v súvislosti *farby Egyptanov*: biela bola *heraldickou farbou* Horného Egypta; v najstarších dobách sa na výrobu bieleho *pigmentu* používali kosti, ktoré sa pri 400°C vypálili na fosforečnan vápenatý; k nemu sa pridal vápenec a opätovným vypálením pri 1000°C vzniklo biele *farbivo*, ktorého chemické zloženie možno vyjadriť vzorcom CaO-P_{205}

www v súvislosti s heslom *farby Egyptanov*: ako zelená farba slúžili rôzne zmesi oxidov *medi* a *železa* s *kremeňom* a vápencom; najčastejšie sa ako ich základ používal zelený minerál *chryzokol* $\text{Cu}_4\text{H}_4[(\text{OH})_8/\text{Si}_4\text{O}_{10}]$; jeho chemický vzorec sa niekedy uvádza aj vo forme $\text{uSiO}_3 \cdot n\text{H}_2\text{O} + \text{Cu}_2\text{CO}_3(\text{OH})^2 + \text{CuCO}_3(\text{OH})^2$, alebo *malachit*

vápenec solnhofenský - solnhofenský vápenec

vápenná maľba - kaseínová a vápenná maľba

vápenné mlieko - voda nasýtená *vápnom* používaná napr. v technike *fresky*

vápno - pozri *bel sangiovanni, maľba kaseínová a vápenná; tzv. kódexy Mayov*

vápno viedenské - typ brusiva užívaného v *sochárstve*; pozri *brúsenie*