

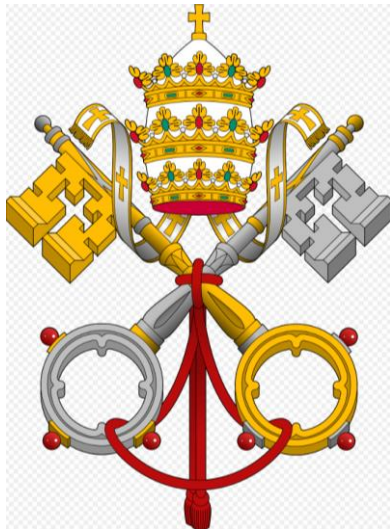
vat/wat - laoské drevené a kamenné chrámy s lomenou, viacposchodovou strechou; laoský budhistický chrámový komplex; pozri *lat, that, chrám laoský*

Vata Vayu - Vayu-Vata

vatelín - riedka *osnovná* úpletovina; pozri *textília*

vates - v rímsky *veštec* prorokujúci v *extáze*; pozri *Rímska ríša*

Vatikán - po likvidácii cirkevného štátu v roku 1870 sa Vatikánsky palác v Ríme stal posledným útočiskom *pápežov*, zbavených svetskej moci potom, čo bol porazený francúzsky cisár Napoleon III. v prusko-francúzskej vojne a talianski dobrovoľníci a kráľovské jednotky obsadili Rím; roku 1929 bol na základe lateránskych zmlúv, uzatvorených medzi Svätou stolicou a talianskym štátom, vytvorený v západnej časti *Ríma* Vatikánsky *mestský štát* ako teokratická monarchia na čele s pápežom; jeho rozloha je 0,44km², úradným jazykom je latinčina; na území západne od rieky Tibery sa nachádzajú Vatikánsky palác (stavba zahájená za vlády pápeža Symmachu v 6.st.), chrám sv. Petra, Vatikánske záhrady; východne od Tibery sú chrámy San Giovanni in Laterano s palácom, Santa Maria Maggiore, San Paolo fuori le Mura, pápežské letné sídlo v Castel Gandolfo; najvýznamnejšie stavby z 15.-17.st. od D. Bramanta, D. Fontana, C. Madernu, G. L. Berniniho, *Sixtínska kaplnka*, Capelle Paolina (s Michelangelovými maľbami), *lodžie* a štyri *stance* (s maľbami od Raffaella), borgiovské siene (s Pinturicchiiovými maľbami), pápežské obydlie okolo Cortile di San Damaso, stavby *Belvederu*, Veľká obrazáreň, Múzeum antického umenia, knižnica, archív a ď.; pozri *Sixtínska kaplnka*; *faraón (Discovery)*; *pápežstvo*; *katolicizmus*; *Biblia z Ripollu*; *sv. grál (Discovery)*; *aparmán Borgia*



Emblém štátu Vatikán



R. Wilson: Sv. Peter Vatikán od Janicula. Rím (1757)

Vatikánske múzeum/Musei Vaticani - komplex múzeí v severnej časti *Vatikánu*, umiestnených v Belvederskom paláci a niekoľkých budovách z 19.-20.storočia; zahŕňujú pinakotéku a múzea starožitností: Museo Pio-Clementino s galériou plastík (*klasické i helenistické* skulptúry), Museo Gregoriano-Etrusco (rekonštrukcie hrobiek *faraónov*), galérie *máp* a galérie *tapisérií*, Museo Sacro (drobné kresťanské umenie), ďalej historické *interiéry* (komnaty *Borgiovcov*) a *Raffaelove stance*; pozri *Iason a drak*; *Héra Barberini*; *Athéna Giustiani*; *múzeum*; *papagájčia komora*
vatra, táborák - pozri *zbojník*



K. F. Lessing: Pri táboráku (1836)

vaudeville/vódvil - veseloherný dramatický žáner s piesňami (pôvodne satirická pieseň s jednoduchou melódiou); vznik vo Francúzsku; uplatnenie v *kabaretoch*; pozri *divadlo*

Vauselles L. - kritik; pozri *kubizmus*

vavrín - gréc. *dafné*, lat. *laurus*

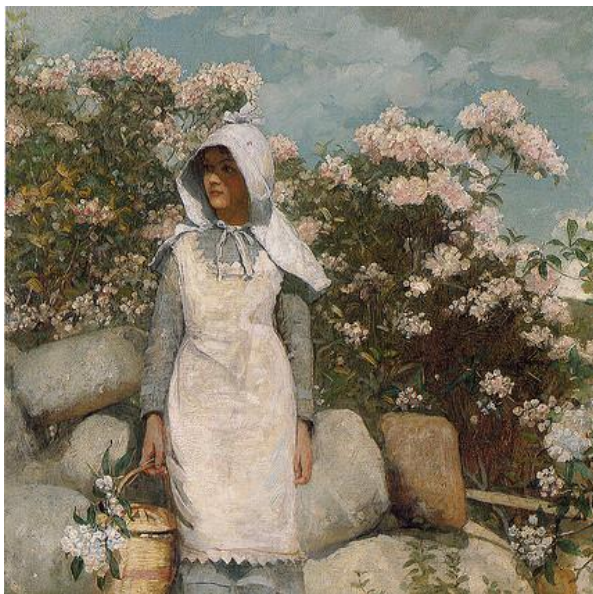
1. v starom Grécku spojený s kultom *Apolóna*; *atribút Artemis*; vavrín zasvätený *Múzam*; pozri *Clio*, *Kalliope*, *Pýthia*, *hapsód*, *Parnas*

2. v starom Ríme spojený s kultom *Jupitera*; symbol *víťazstva*, slávy, cti a mieru; symbol uzmierenia s preliatou krvou na bojisku (porovnaj *myrta*); použitý na *víťazný veniec* (?)

Baleka v súvislosti s heslom *ratolest'*: verilo sa, že *Hermova* vavrínová ratolesť chráni pred *chorobami*

pestovanie rastliny: po začiatku apríla existuje malé riziko pri uvádzaní vavrínu v prírode; rastlina môže byť umiestnená na priamom slnku, ale darí sa jej rovnako dobre v tieni; vavrín by mal byť zalievajú pravidelne (denne, ak je umiestnený na slnku); v máji a júli, môžete pridať hnojivo; zimná starostlivosť: môžete udržať váš vavrín v tip top stave prípade, ak je v režime dlhodobého spánku od novembra do marca, na chladnom mieste; toto je odpočinkové obdobie, preto by ste nemali znížiť množstvo vody na zalievanie; pri teplote 5°C každých 6 týždňov; najlepšie je prerezávať vavrín v zime

www v súvislosti s heslom *loreta*: *Svätá chyže* sa už skoro po smrti *Panny Márie* stala uctievanú *relikviou*, ktorá však bola dosť zničená po vpáde *Saracénov* (arabských moslimov) do *Palestíny*; keď r. 1291 opustilo Palestínu križiacke vojsko, stal sa podľa legendy *zázrak*; anjeli preniesli Svätú chyžu najprv do Dalmácie a odtiaľ do mesta v severnom Taliansku, do vavrínového hája, podľa ktorého mesto nesie názov Loreto, latinsky Laurentum (lat. *laurus* – „vavrín“)



W. Homer: Dievča a vavrín (výrez, 19.st.)



W.-A. Bouguereau: Vavrínová vetva (1900)

sv. **Vavrinec** - (†258); lat. *Laurentius*, tal. *Lorenzo*; jeden zo siedmich *diakonov*, ktorí boli umčení počas prenasledovania kresťanov rímskym cisárom Valeriánom v roku 258; je patrónom knihovníkov a archivárov, vzývaný proti ohňu a moru

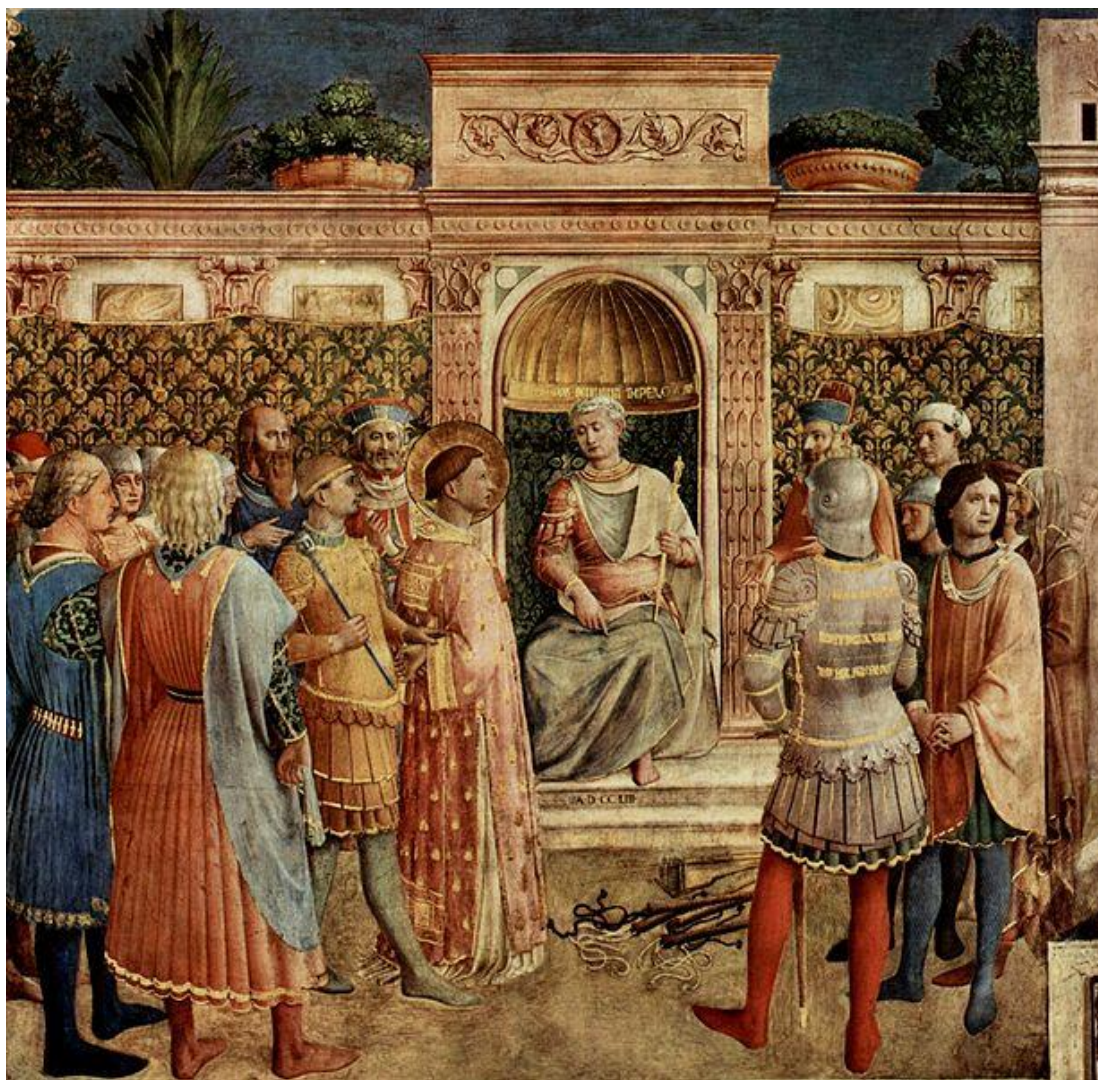
-kresťanský *mučeník* španielskeho pôvodu; od 4.st. najviac uctievaný *kresťanský svätec*; pápež Sixtus II. ho ustanovil arcidiaconom a po pápežovej poprave (r. 258) Vavrinec podstúpil mučenícku smrť; podľa tradície uväznený pápež mu nariadil rozdať chudobným cirkevný poklad; keď rímsky prefekt žiadal poklad vydať, Vavrinec zhromaždil chudobných a chorých, ukázal ich prefektovi ako poklad cirkvi; odsúdený na opekanie na rošte; zobrazovaný ako mladý muž v diakonskej *dalmatike*; v ruke drží zvyčajne rošt alebo na ňom stojí; pri sebe máva misku s mincami alebo mešec, *kadidelnicu*, *palmovú ratolesť* alebo *procesionálny kríž*, ktorý mal ako *diakon* povinnosť nosiť; ako *patrón Florencie* býva na *devocionálnych* obrazoch sprevádzaný *Jánom Krstiteľom*, *Kosmom* a *Damianom*; v renesancii patrónom Florencie Ján Krstiteľ; pozri sv. *grál*; *bičovanie*, *drevorez*

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=3

https://www.google.sk/search?q=Zurbar%C3%A1n:+Saint+Lawrence&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=JCJDVcKpAs_6aLzygbAL&ved=0CB4QsAQ



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Laurentius (Norimberská kronika, 1493)



Fra Angelico: Sv. Vavrinec pred súdom cisára Valeriána (freska z cyklu „O živote sv. Štefana a Vavrinca“, 1447-1450)



Fra Angelico: Sv. Vavrinec rozdeľuje v kostole bohatstvo chudobným (freska z cyklu „O živote sv. Štefana a Vavrinca“, 1447-1450)



Fra Angelico: Vysviacka sv. Vavrinca za diakona (freska, Kaplnka Niccolina v Ríme, 1447-1449)



Slovenský rezbár zo začiatku 16.storočia: Svätý Vavrinec z Brutoviec (okolo 1500)



Donatello: Mučeníctvo sv. Vavrinca (bronz, reliéf Pašiovej kazateľnice San Lorenzo, Florencia, 1460-1465)



M. Grünewald: Sv. Laurentius (grisaille, Hellerov oltár, 1507-1509)



C. Cort podľa Tiziana: Martýrium sv. Vavrinca (rytina, 16.s.)



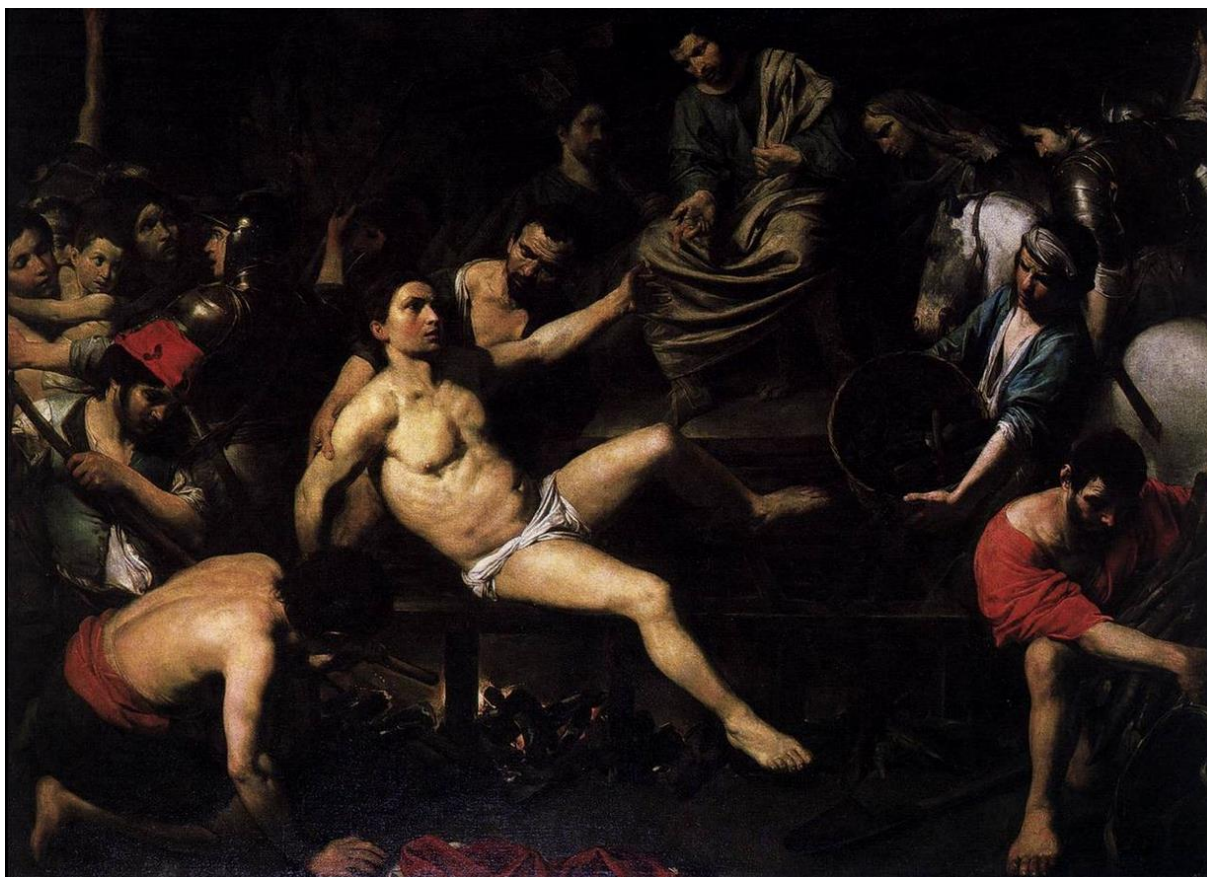
A. del Caravaggio: Svätý Vavrínek



F. de Zurbarán: Sv. Vavrínek (1639)



F. de Zurbarán: Sv. Vavrinec (1636)



V. de Boulogne: Mučenie sv. Vavrinca (1621-1622)



J. Limosin I. (?): Sv. Vavrinec (emailová maľba, 17.st.)

tzv. **vavrínové listy** - spôsob opracovania kamennej *industrie* (oštepov) v *solutréenu* jemnou plošnou retušou

vavrínový veniec - *veniec*, ktorým boli zdobení rímski triumfátori, víťazi a priami účastníci bitiek (členovia triumfálneho sprievodu, ktorí sa priamo bitiek nezúčastnili, mali olivové vetvičky; pozri *oliva* 1), *orol*; pozri *víťazný veniec*; *železný vek ľudstva*

Biedermann v súvislosti s heslom *veniec*: vavrínový veniec zasvätený *Apolónovi*

Hall: vavrínový veniec na hlave rímskeho miestodržiteľa *Piláta Pontského* v námete *Kristus pred Pilátom*

www: vo starovekých mýtoch sa vo vavrínový strom premenila Nymfa *Dafné*, aby sa ukryla pred *Apolónom*, ktorý potom na znamenie smútku z neopätovanej lásky nosil na hlave vavrínový veniec; v starovekom Grécku boli vavrínovými vencami ovenčení nielen víťazi športových ale aj iných súťaží; v starovekom Ríme boli ním zdobení vojvodcovia, vracajúci sa z víťazných vojnových ťažení; tiež titul bakalár, pôvodne „baccalaureatus“ vznikol skrátením latinského výrazu „bacca laurea coronatus“, čiže „korunovaný vavrínovým vencom“; podobne od názvu vavrínu pochádza i termín laureát; slovo *loreta* je tiež odvodené od la. názvu vavrínu a v starovekom Ríme pôvodne označovalo vavrínovú aleju; vavrínový veniec bol udeľovaný gréckym a rímskym básnikom a tento zvyk sa preniesol až do dnešných čias; básnici britského kráľovského dvora dostávajú titul „poet laureate“ (pozri *A. Tenynson*); tiež meno *Laura*, pochádzajúc z taliančiny, má s menom vavrínu spoločný pôvod

http://it.wikipedia.org/wiki/Flavio_Giuseppe

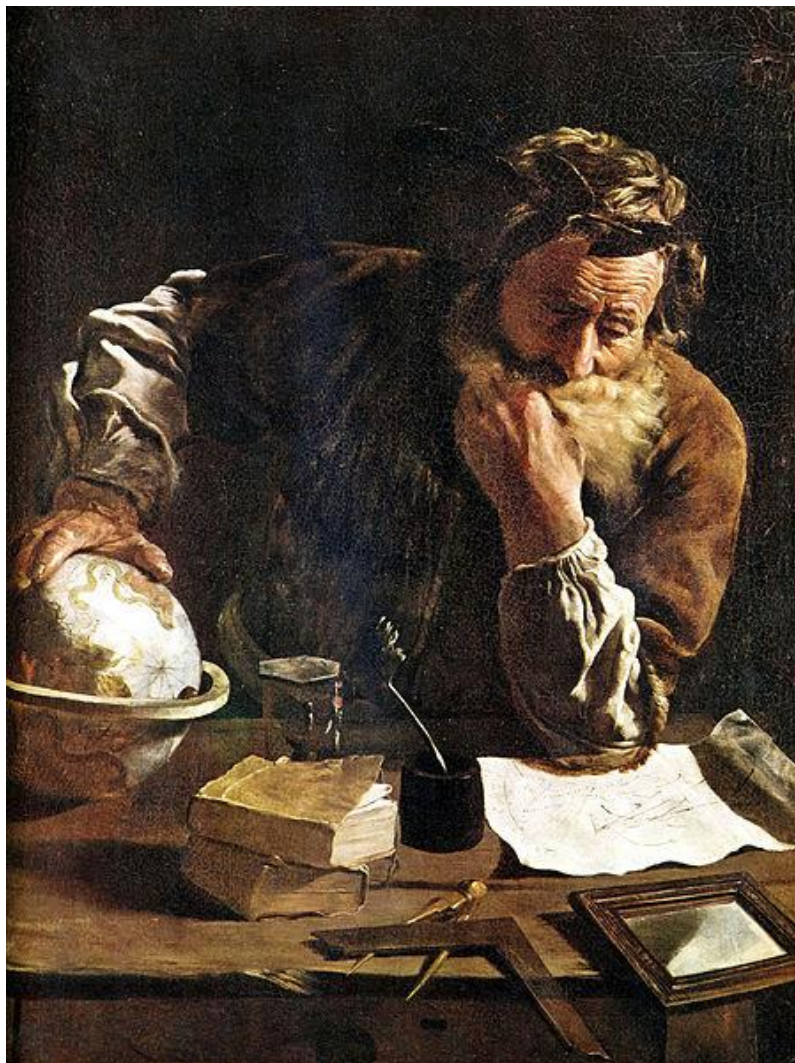
http://cs.wikipedia.org/wiki/Vav%C5%99%C3%ADn_u%C5%A1lechtil%C3%BD



Anglická škola: Portrét Danteho (16.-17.st.)



P. F. Mola: Homer (17.st.)



D. Fetti: Zamyslený Archimedes (1620)



A. Gentileschi: Klío, múza histórie. Sláva (1632)



P. van Sompel: Cisár Rudolf II s vavrínovým vencom (medirytina, 1644)



H. Vernet: Napoleón na smrteľnom lôžku



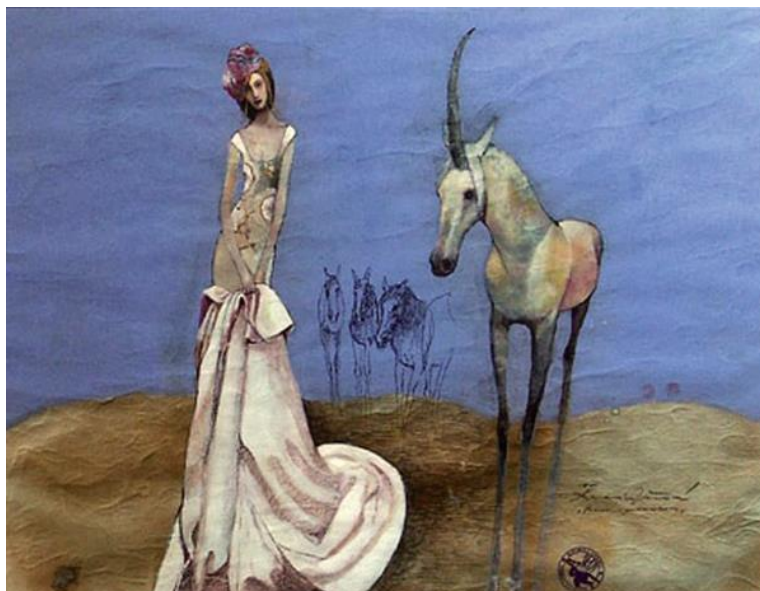
R. S. Morghen podľa Vincenza Gozzini: Boccaccio (rytina, 1822)

Vavro Valér - (†1992); slovenský sochár, ktorý žil a tvoril v *Piešťanoch*; pozri *slovenskí sochári*

http://www.pic-piestany.sk/fileadmin/pic/piestany_a_okolie/vytvarne_osobnosti.pdf

Vavrová Katarína - (*1964); slovenská grafička a maliarka Katarína Vavrová, dcéra maliara, karikaturisty a grafika Milana Vavru; tvorba Kataríny Vavrovej je priam nasýtená poéziou a imagináciou; v maliarskych dielach vnímame aj ďalší rozmer - smútok, bolesť a neúprosné poznanie relativity a limitov ľudskej existencie; hlavnými aktérmi väčšiny maliarskych príbehov Kataríny Vavrovej sú ženy, krehké, zranené i zraniteľné, snívajúce svoj sen o tajomstvách života; fascinujú až renesančnou krásou

https://www.google.sk/search?q=Vavrov%C3%A1+Katar%C3%ADna&espv=2&biw=1830&bih=995&tbm=isch&imgil=NoroedT5W89QxM%253A%253BDzljOeJYcd_-hM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.katarinavavrova.sk%25252Fportfolio%25252Fnanebevzatie-stromov-rucne-kolorovane-2013%25252F&source=iu&pf=m&fir=NoroedT5W89QxM%253A%252CDzljOeJYcd_-hM%252C_&usg=__ogPlbuWacFgtQznLVwv6lLtq_z0%3D&ved=0CD0Qyjc&ei=YiU0VIPINceV7AbUvYCYBg#facrc=&imgdii=&imgrc=NoroedT5W89QxM%253A%3BDzljOeJYcd_-hM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.katarinavavrova.sk%252Fwp-content%252Fuploads%252F2013%252F03%252FNa-nebezvt%2525C3%2525BApenie-stromov-col-cel.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.katarinavavrova.sk%252Fportfolio%252Fnanebevzatie-stromov-rucne-kolorovane-2013%252F%3B866%3B1063



K. Vavrová:

Vayu-Vata/Vata Vayu - v iránskej zoroastrickej mytológii božstvo vetra (Váju) a ovzdušia (Vata); mená sú tiež používané nezávisle na sebe; Vayu sa vyskytuje častejšie, ako je Vata, ale aj pri samostatnom použití stále predstavuje druhý aspekt; Vayu-Vata patrí do skupiny bohov Yazatas, ktorí patrili do okruhu boha *Ahura Mazdu*; bohovia Yazatas plnili úlohu svetových nebeských strážcov a poslov najvyššieho boha *Mitru*; vietor Vayu-Vata roznáša semená stromu života *Gaokerena*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Vayu-Vata>

váza - pozri *cache-pôt*



J. Lepautre: Dekoratívne vázy (medirytina, 1751)

tzv. **váza Francoisova** - tzv. *Francoisova váza*

tzv. **váza Portlandská** - tzv. *Portlandská váza*

vazník - český termín pre *vážník*

vázové maliarstvo - v užšom význame starogrécka maliarska tvorba vysokej úrovne na *gréckej keramike*, najmä na veľkých typoch, ako boli *amfory*; *grécke vázové maliarstvo* 6.st.pred Kr. (ešte zaradované do *archaického obdobia*) rozoznávalo starší vývojový typ: čierna obrysová kresba na červenom pozadí a mladší typ: červená kresba na čiernom *listrovom* pozadí (pozri *grécke vázové maliarstvo*, *parataktická kompozícia*); pozri *antická keramika*, *rhódske vázové maliarstvo*, *rímske vázové maliarstvo*; *kontinuálna kompozícia*, tzv. *cyklické vázy*; *kottabos*

vázové maliarstvo grécke - *grécke vázové maliarstvo*

vázové maliarstvo rímske - *rímske vázové maliarstvo*

vázy apulské - *apulské vázy*

vázy arentínske - *arentínske vázy*

tzv. **vázy cyklické** - tzv. *cyklické vázy*

vázy kerčské - *kerčské vázy*

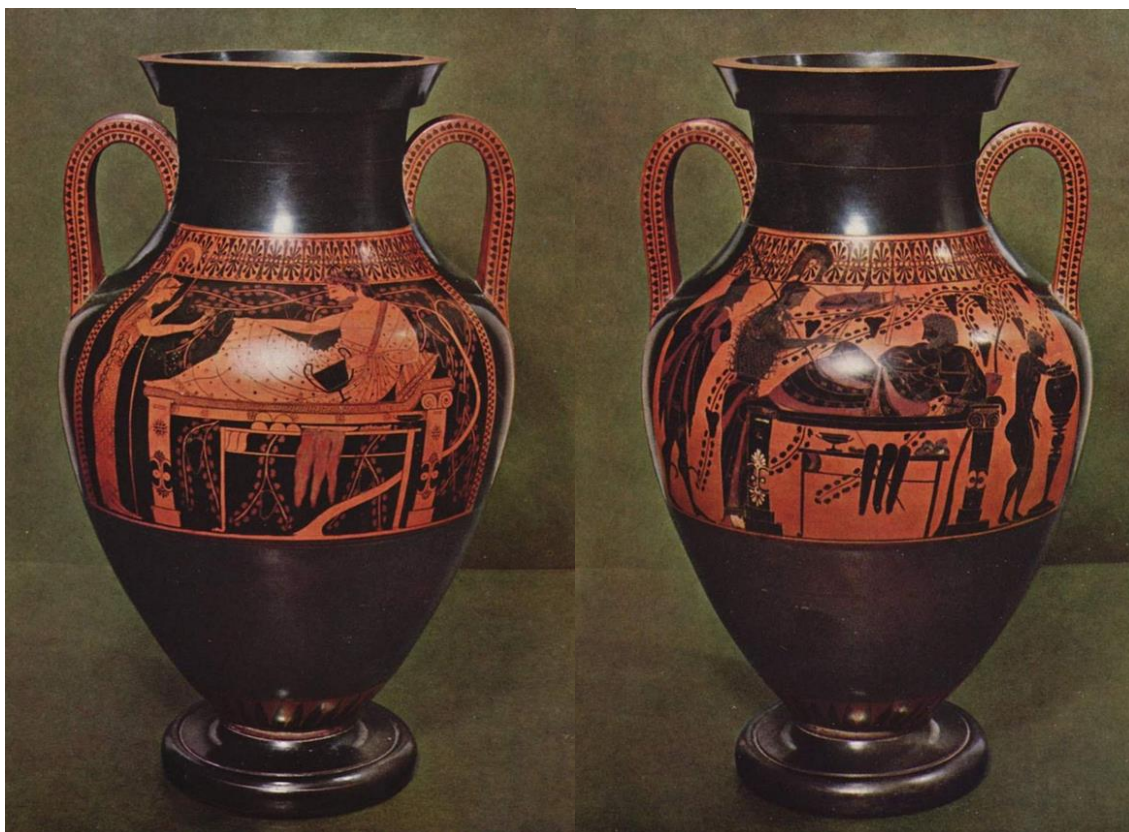
vázy murriské - *murriské vázy*

vázy náhrobné - pozri *náhrobná váza*

tzv. **vázy Polygnotove** - tzv. *Polygnotove vázy*

vázy s dvojjazyčným obrazom - špeciálna forma starovekej *gréckej vázovej maľby*; termín, odvodený z lingvistiky, je v podstate *metaforou*; ide o opis vázy maľovanej čiernymi aj červenými figúrami; vázy s dvojjazyčným obrazom predstavujú prechodné obdobie vázového maliarstva (v posledný štvrtrok 6.st. až zač. 5.st.pr.Kr.), keď čierne figúry boli postupne nahradené červenými; dvojjazyčný vázový obraz sa obmedzoval takmer úplne na brucho *amfory* typu B a *očné poháre*; v niektorých prípadoch po oboch stranách amfory bol rovnaký motív, jeden s čiernymi a druhý červenými figúrami; *očné poháre* zvyčajne majú čierne postavy obraz na vnútornej strane a červené na vonkajšom povrchu; okrem Andokides maliara dvojjazyčné práce vyrábal predovšetkým Psiax, Epiktetos a Oltos (očné poháre); obvykle oba obrazy na jednej váze vyrabal rovnaký umelec; výnimkou je Andokides maliar, ktorého čierne postavy sú pripisované Lysippides maliarovi, ktorý je niekedy stotožňovaný s Andokides maliarom; pozri *grécke vázové maliarstvo*, (pozri *grécke maliarstvo červeno figurové*, *grécke maliarstvo čierno figurové*)

https://en.wikipedia.org/wiki/Bilingual_vase_painting



Andokines maliar: Herakles a Aténa (amfora s dvojjazyčným obrazom, 520-510pr.Kr.)

Vazquez - Cruz Vazquez

Vážec - pozri *J. Augusta*; *Slovensko*



J. Augusta: Náčrty k Oraniu - Vážec (1919)



J. Augusta: Chlapec z Vážca (1900-1910)



J. Hála: Vážťianka s dieťaťom (1931)



J. Hála: Pohreb vo Važci (1926)



J. Hála: Zima vo Važci (1948)

váženie duší/psychostasis - Hall: v antickej mytológii to bola jedna z úloh *Merkúra* (pozri *rímska mytológia*); v tomto aj v ďalších ohľadoch bol pohanským prototypom kresťanského *archanjela Michala* (pozri *Posledný súd*; Hall); rovnako ako túto úlohu prevzal rímsky Merkúr od gréckeho *Herma* (*Hermes Psychopompos*, ktorý duše mŕtvych vyvažoval dušami mŕtvych hrdinov); pozri *čert*



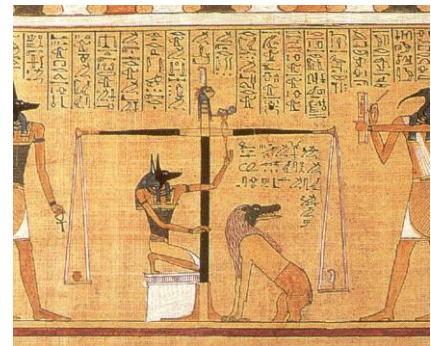
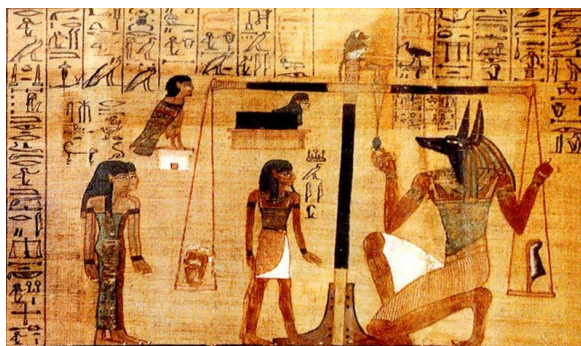
Mykénske zlaté váhy určené na váženie duší v podsvetí. Duše symbolizujú motýle na diskoch (1600pr.Kr.)

Váženie duší - Sv. Michal a váženie duší

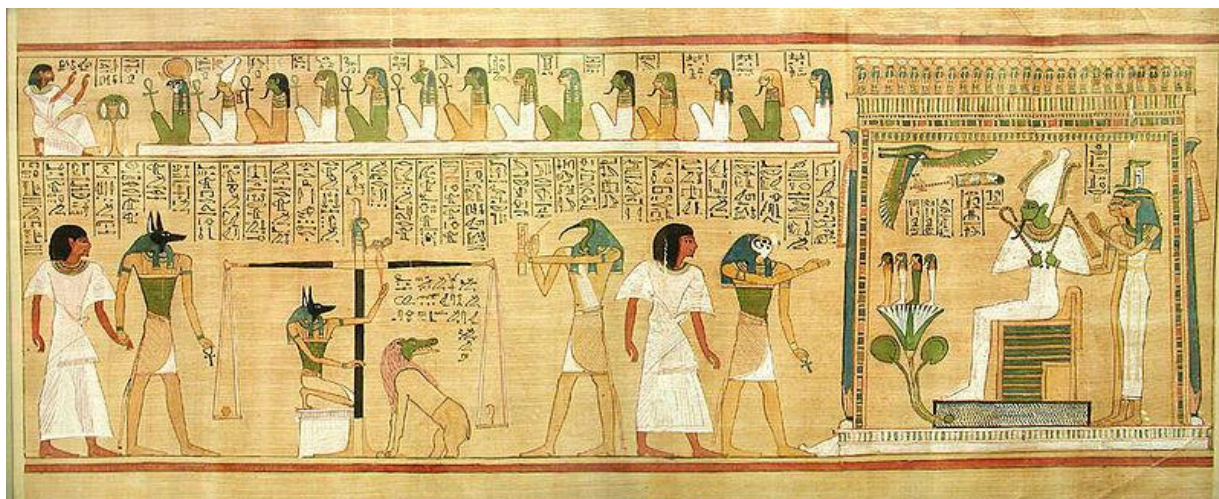
„**váženie srdca**“ - v *egyptskej mytológii* súd nad dušou mŕtveho v „*sieni oboch právd*“, ktorému predsedal *Usírew*; váhy obsluhoval *Anúpew*, protiváhu tvorila soška bohyně *Maat* alebo jej symbol (*pštrosie* pero), odpovede zapisoval *Thowt*; návod na cestu do *podsvetia* s návodom ako obstať pred súdom *Usírewa* podané v *Knihách mŕtvych*; pri váhach striehla obluda na svoju príležitosť (ak zosnulý v súde neobstál) *Amemait*; pozri *archanjel Michal*, *Posledný súd* (Baleka)

<http://hu.wikipedia.org/wiki/Ammut>

http://sk.wikipedia.org/wiki/Kniha_m%C5%95tvych



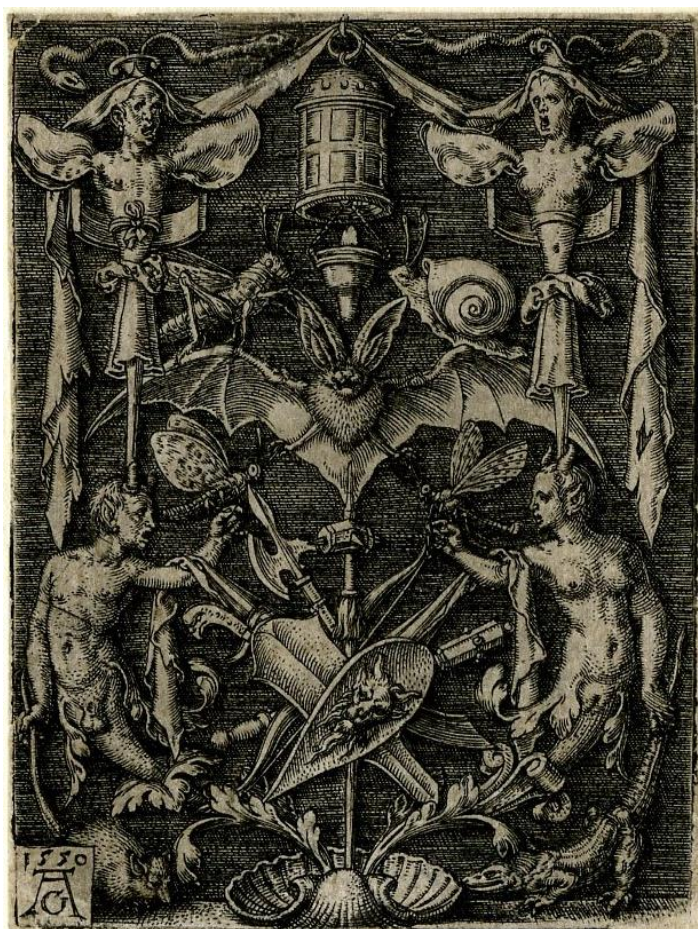
Váženie srdca pisára Aniho (výjav z *Knihy mŕtvych*, 18. dynastia)
Papyrus Ounefera (1375 pr.Kr.)



Váženie srdca pisára Hunefera (Papyrus Hunefer, 19.dynastia, 1310 pr.Kr.)

vážka - pozri *hmyz*

<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/10492664673/in/photostream/>



H. Aldegrever: Groteskný ornament panel so štítni nad trofejami a dvomi kentaurami držiacimi vážky (1550)



B. van der Ast: Zátišie s kvetmi, mušľami a hmyzom (1635)

väzba - 1. textilná technika *tkania* na krosnách, križenie *osnovy* a *útku*

2. väzba knihy šitím, lepením apod.; pozri *knižná väzba*; *knihviazačstvo*

3. druh muriva, napr. väzba križová, polkrižová, gotická, poľská, väzníková, behúňová; pozri *opus incertum*, *opus spicatum*, *opus isidomum*, *opus mixtum*, *opus emplectum/emplecton/opus cemicum*, *opus rusticum*, *opus incertum*, *opus gallicus*

väzba adriová - *adriová väzba*

väzba atlasová - v *textile*: väzbové body sú pravidelne rozradené, aby sa navzájom nedotýkali; pozri *cibelín*, *drel*, *moleskín*; *atlas*

väzba ažúrová a prelamovaná - v *textile*: každý stĺpik sa tká osobitne jednou *útkovou* niťou spoločnou pre všetky stĺpiky až do celej šírky tkaniny

väzba brožovaná - v *textile*: *útkové* vzorovacie nite sa nepohybujú z jedného kraja k druhému, ale len v rámci motívu

väzba buklé/bouclé - uzlíkový a slučkový vzor alebo *textília* zrnitého vzhľadu; pozri *buklé*

väzba cirkasová - v *textile*: väzba štvorzväzkového *kepru*; pozri *cirkas*

väzba „činovať“ - v *textile*: druh *keprovej väzby*, užívanej v ľudových tkaninách; súčasne termín pre všetky druhy tkanín vzorkovaných farbami alebo *väzbami*

väzba gubová - namiesto každého tretieho alebo štvrtého *útku* sa zapracuje do tkaniny rad hrubšieho *rúna*

väzba keprová/kepr - v *textile*: väzbové body tvoria na tkanine riadky v šikmom smere; pozri *barchet*, *cibelín*, *cirkas*, *diagonál*, *drel*, *flanel*, *fulard*, *twill*

väzba klasová - *murivo klasové/opus spicatum*

väzba knižná - *knižná väzba*

väzba „kockovanie“ - v *textile*: *útok* sa vedie ponad niekoľko *osnovných* nití; pozri *textília*

väzba krepová - pozri *krep*

väzba kvádrová - *opus isidomum*

väzba perličková - v *textile*: textilná väzba pri ktorej sa obťáča jedna základná niť okolo druhej a tvoria tak spevňujúci uzlíček; tkanina v perličkovej väzbe pripomína jemné pletivo

väzba plátňová - v *textile*: najrozšírenejšia a najpevnejšia väzba; pozri *flanel*, *fresko*, *kanafas*, *kartún*, *taft*

väzba ripsová - v *textile*: *útok* kryje osnovu a tvorí zvislé vrúbky

väzba sáčková - *sáčková väzba*

väzba slučková - v *textile*: slučka sa robí za každou hornou niťou *osnovy*; pozri *textília*

väzba žakárová - v *textile*: pozri *žakár*; pozri *textília*

väzenie - pozri *levská jama*, *hladomorňa*, *kazematy*, *kobka*, *putá/okovy*; G. B. Piranesi



J. Tintoreto: Sv. Rocha vo väzení navštívi anjel (16.st.)



J. F. De Navarrete: Sv. Ján Krstiteľ vo väzení (1565-1570)



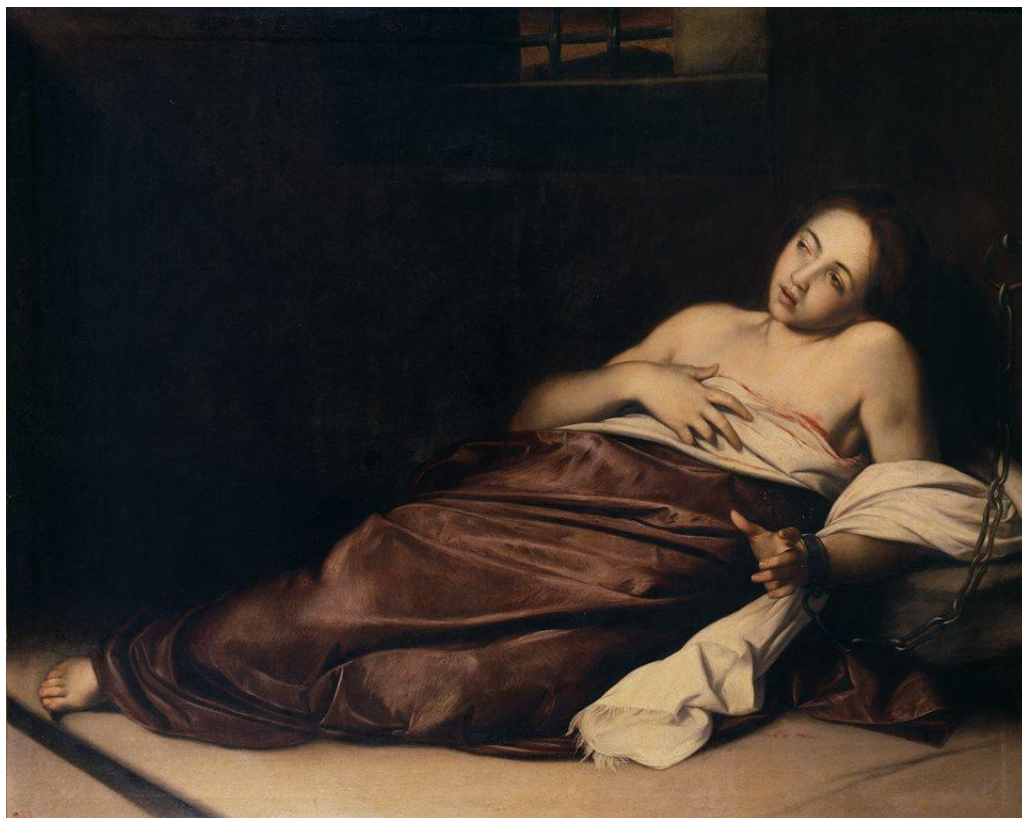
G. de Jode podľa M. de Vos: Navštevovanie uväznených (rytina, Sedem skutkov milosrdenstva, 1580)



Guercino: Sv. Ján Krstiteľ navštívený Salome vo väzení (17.st.)



P. P. Rubens: Rímska caritas (1612)



A. Vaccaro: Sv. Agáta vo väzení (2.pol. 17.st.)



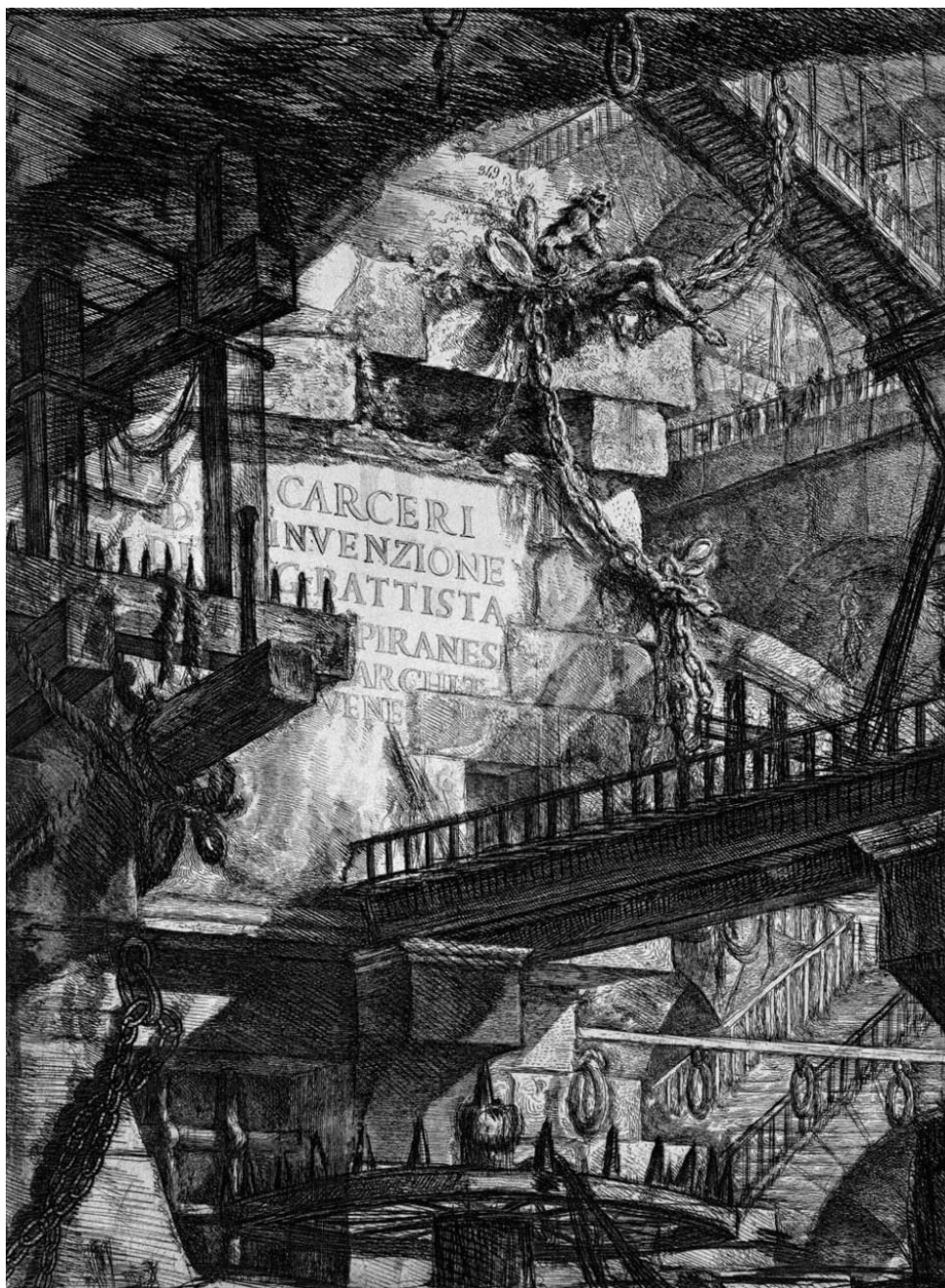
G. van Honthorst: Sv. Peter oslobodený z väzenia (1616-1618)



W. Schubert van Ehrenberg a Hieronymous Janssens: Interiér žalára s elegantnými postavami (1645)



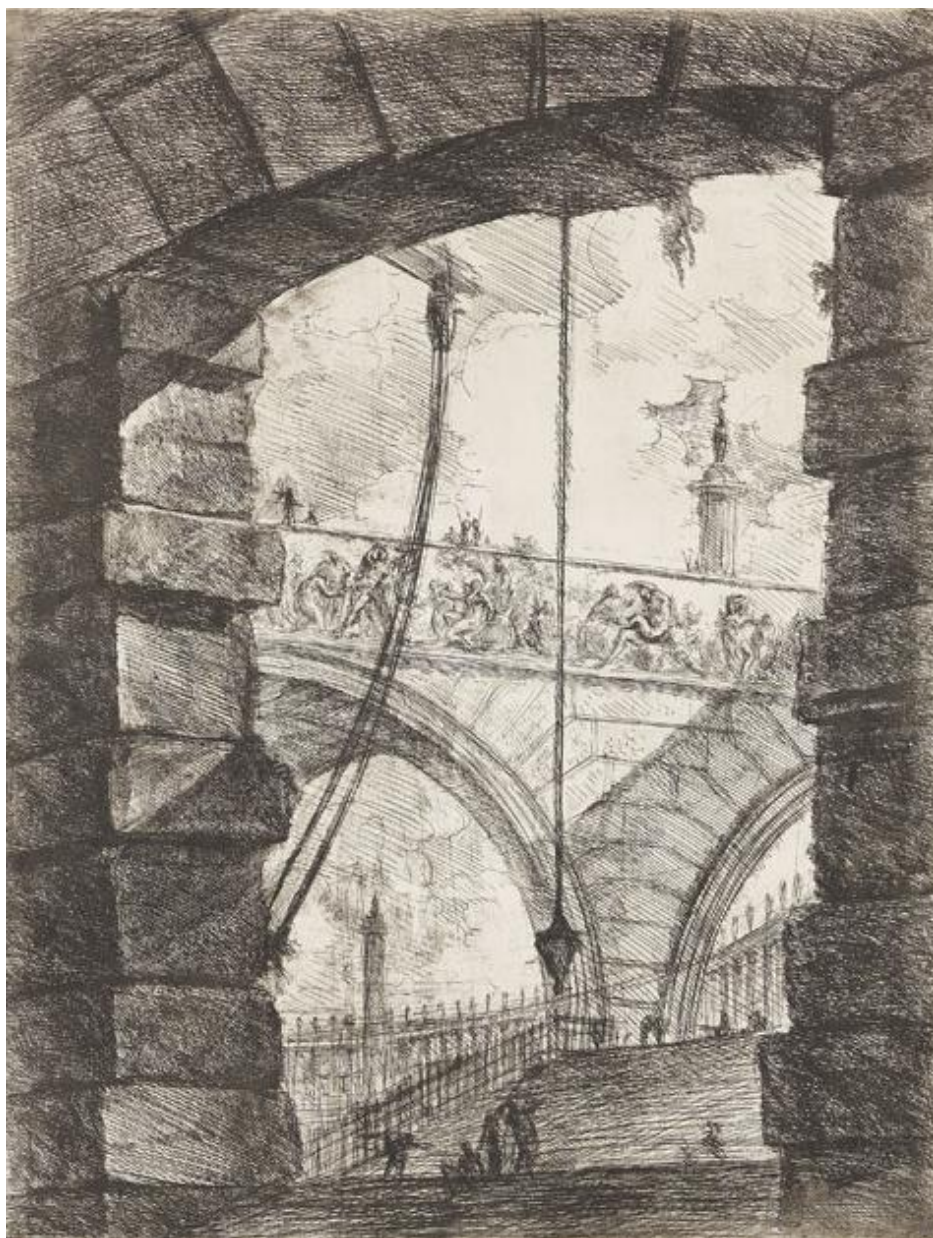
G. B. Tiepolo: Sťatie Jána Krstiteľa (18.st.)



G. B. Piranesi: Titulná strana série Imaginárne väznice (1749)



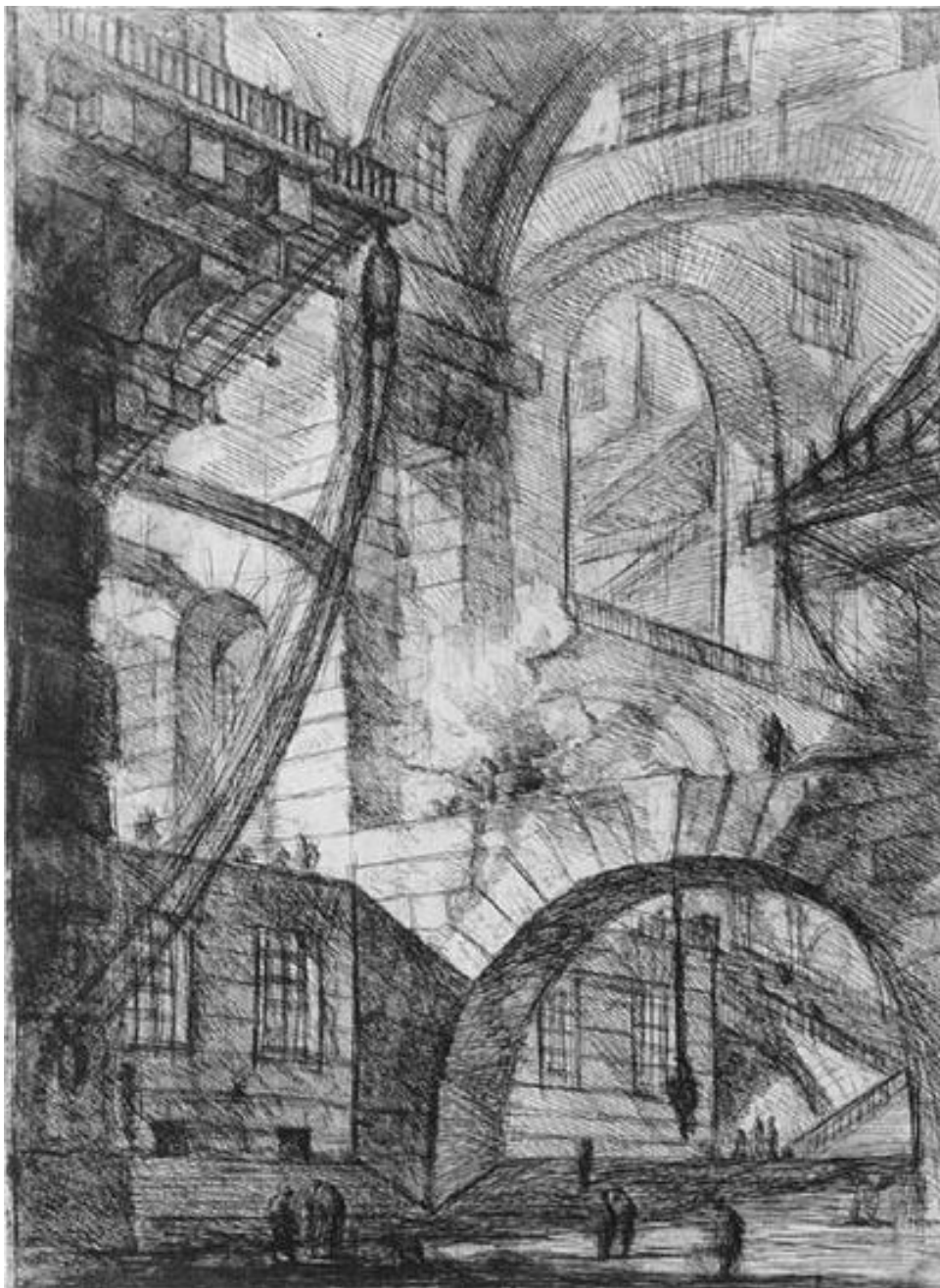
G. B. Piranesi: 2.doska zo série Imaginárne väznice: Muž na stojane (1749)



G. B. Piranesi: 4.doska zo série Imaginárne väznice (1749)



4.doska zo série Imaginárne väznice: Veľké námestie (1749)



G. B. Piranesi: 6.doska zo série Imaginárne väznice (1749)



G. B. Piranesi: 7.doska zo série Imaginárne väznice



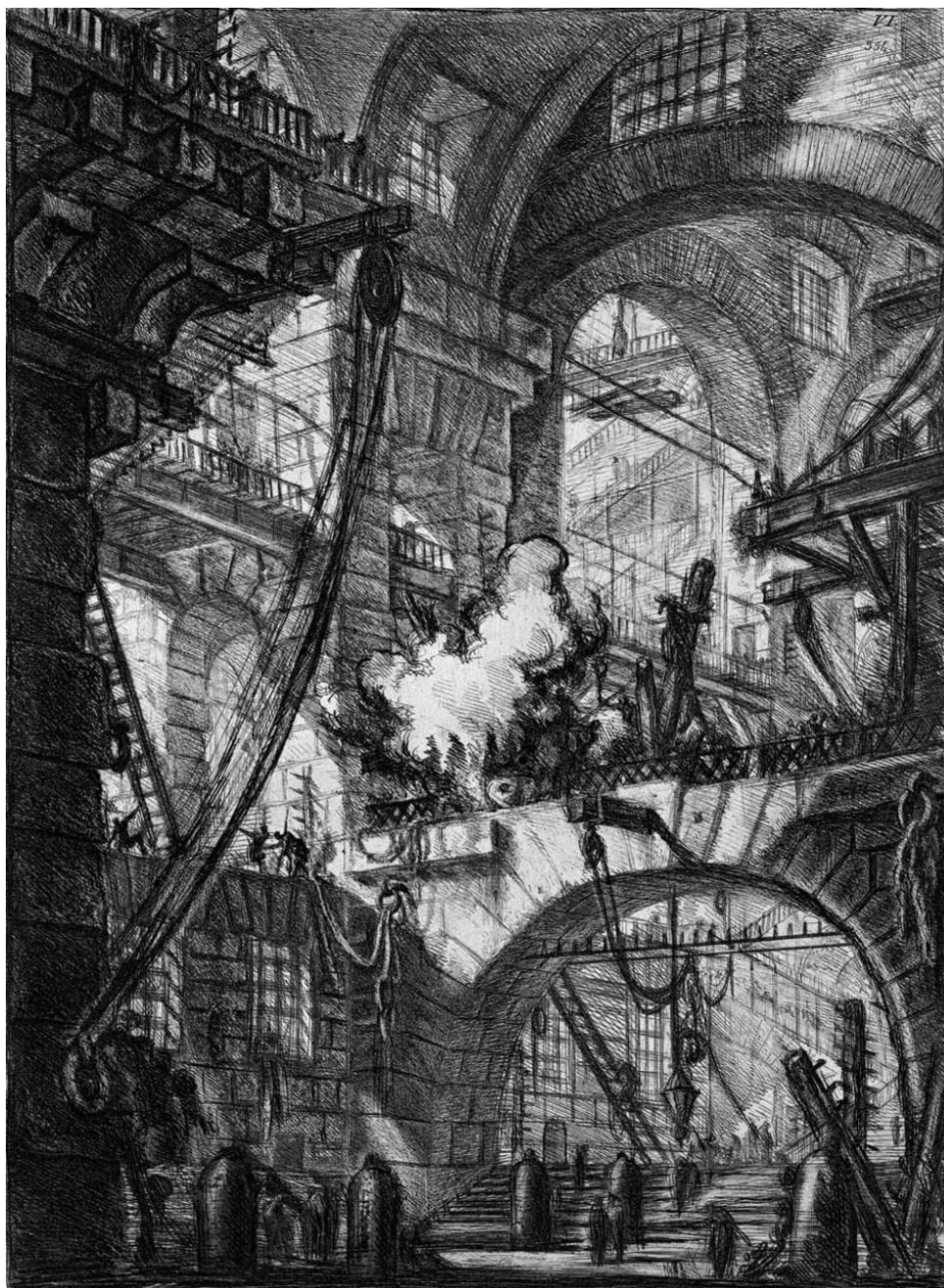
G. B. Piranesi: 7.doska zo série Imaginárne väznice: Padací most (1745)



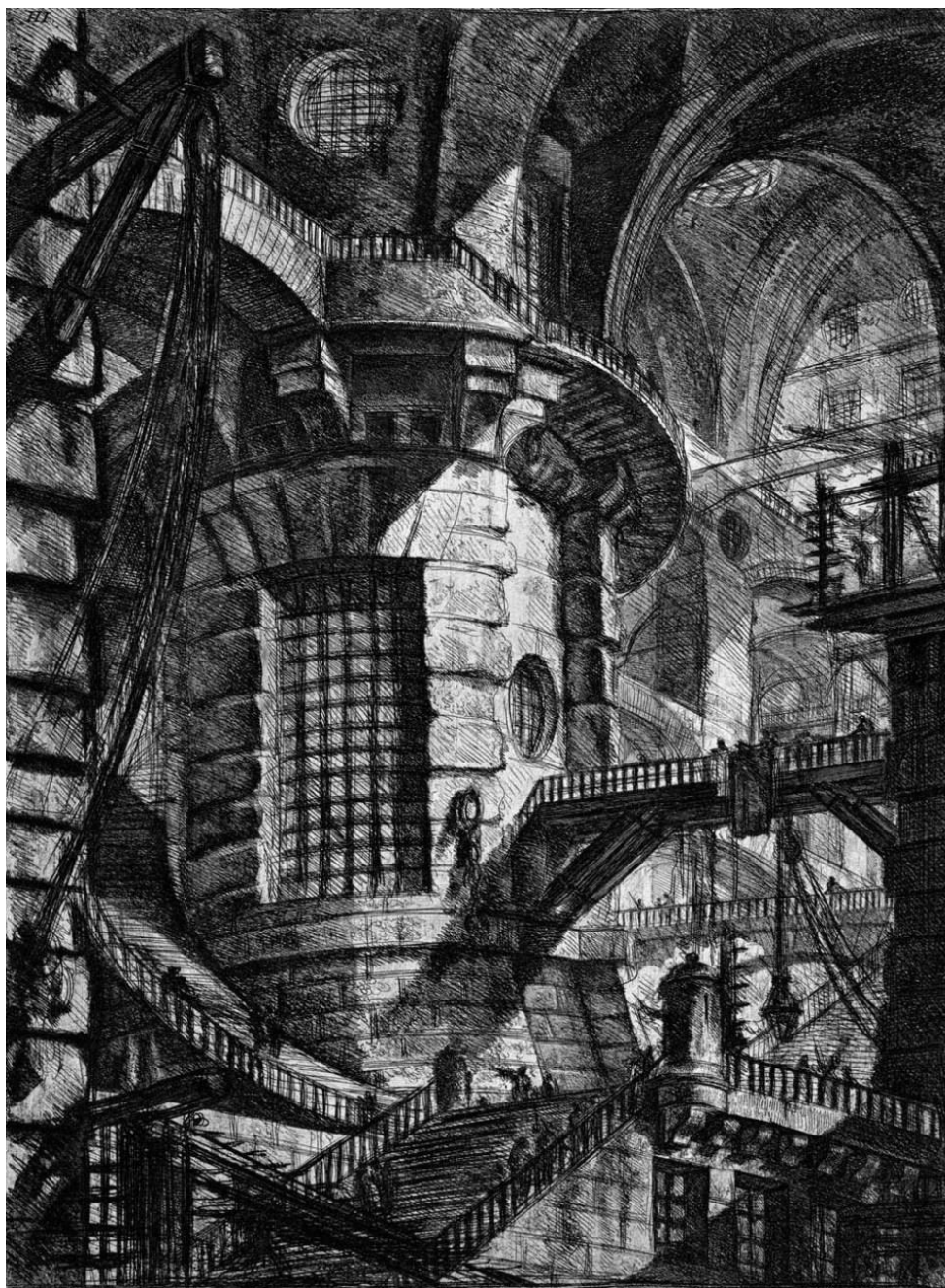
G. B. Piranesi: 8.doska zo série Imaginárne väznice: Schodisko s trofejou (18.st.)



G. B. Piranesi: 9.doska zo série Imaginárne väznice: Veľké koleso (18.st.)



G. B. Piranesi: 6.doska zo série Imaginárne väznice: Dymiaci oheň (1785)



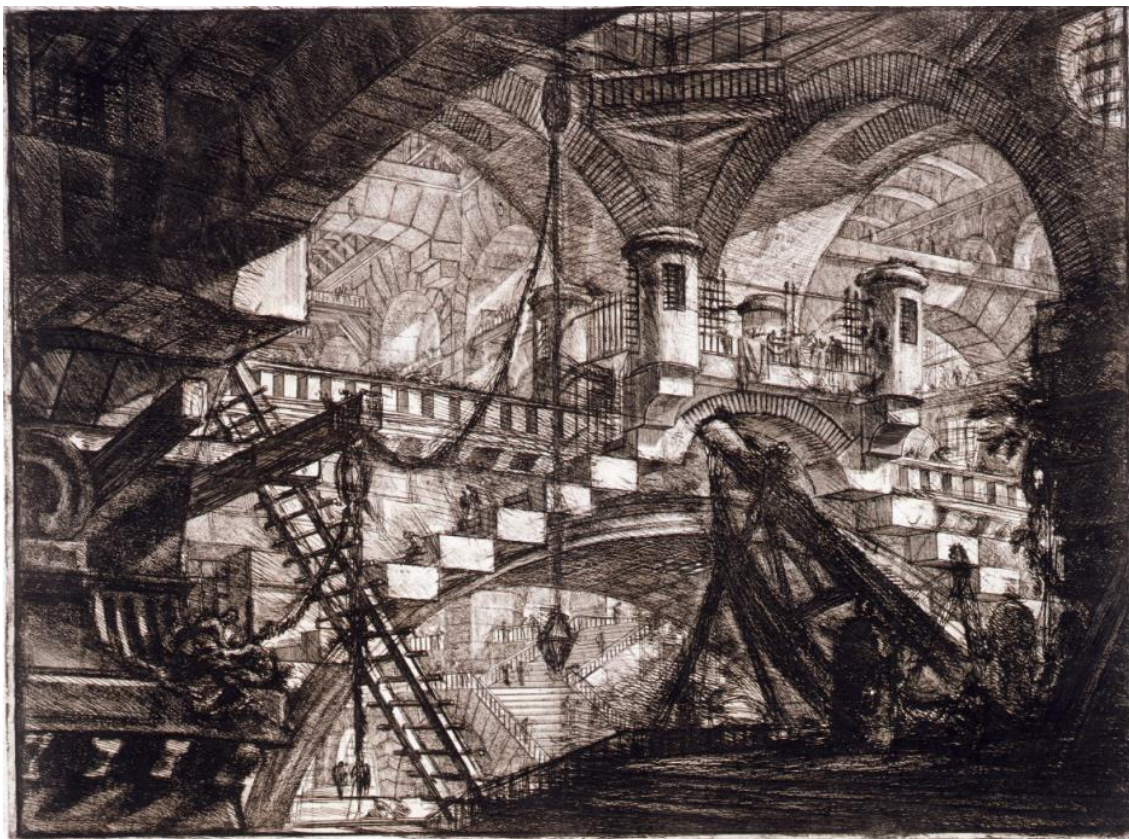
G. B. Piranesi: Doska zo série Imaginárne väznice (18.st.)



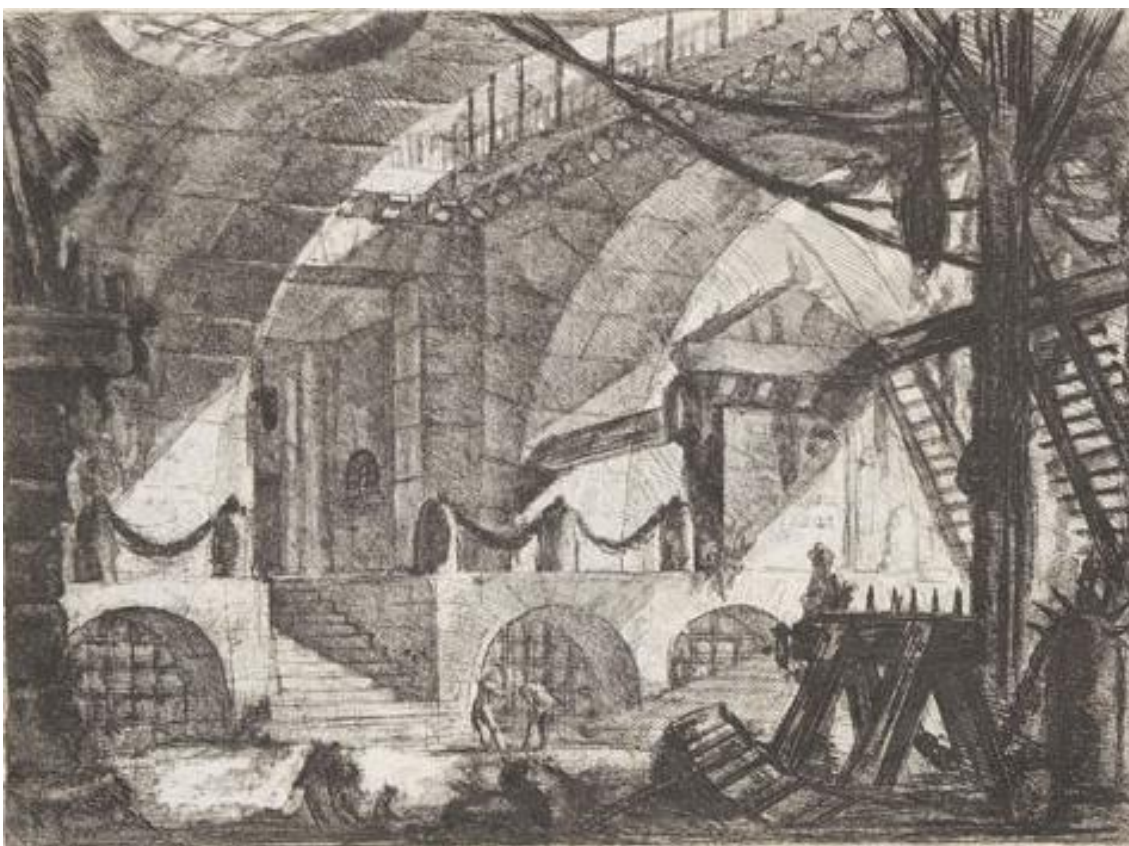
G. B. Piranesi: Doska zo série Imaginárne väznice (18.st.)



G. B. Piranesi: Doska zo série Imaginárne väznice: Basreliéf levov (18.st.)



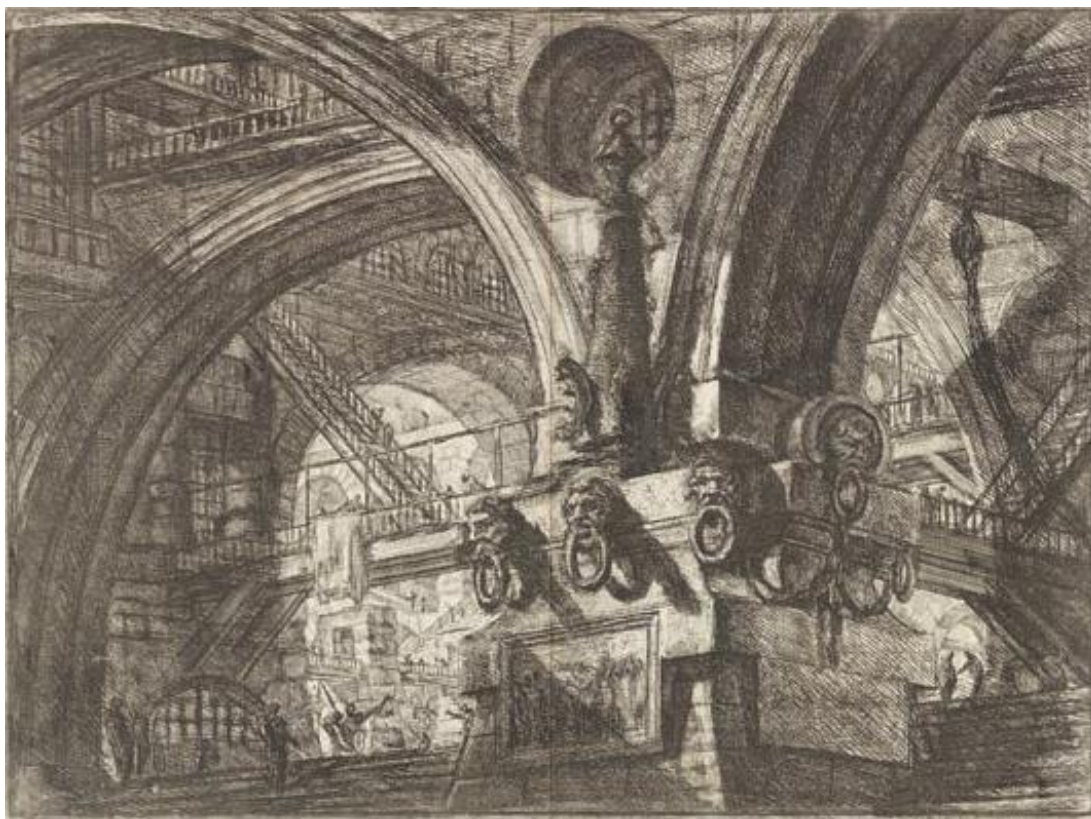
G. B. Piranesi: 11.doska zo série Imaginárne väznice (1760)



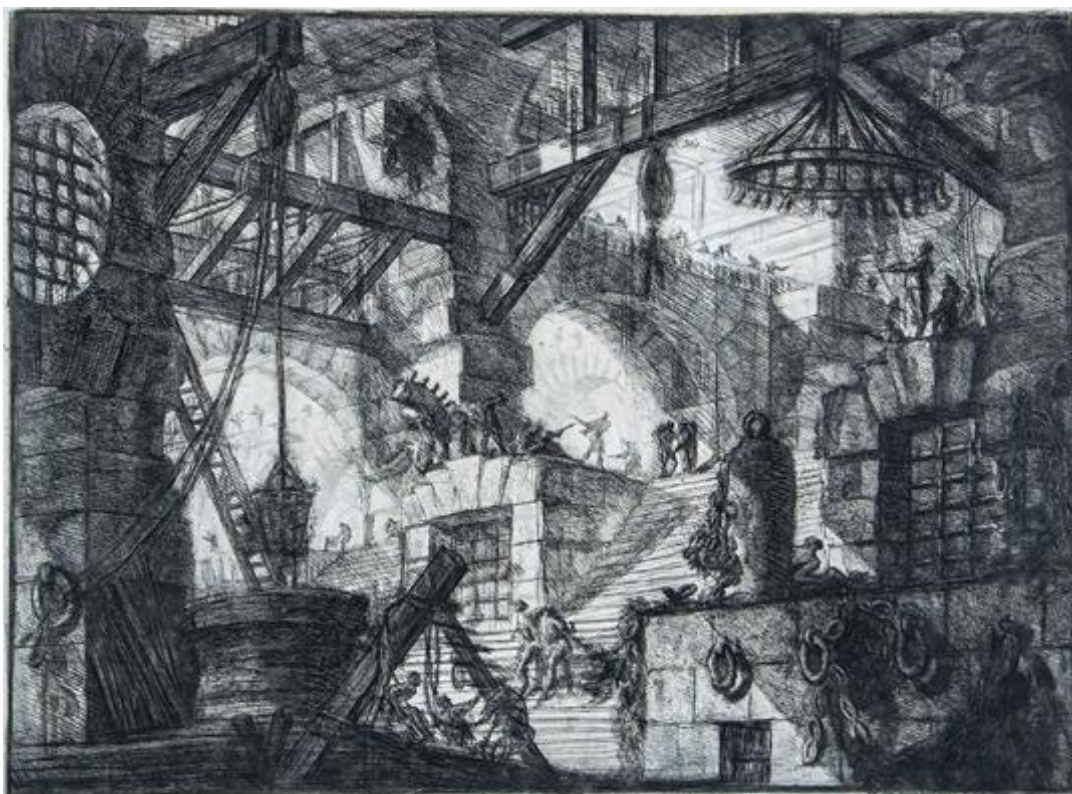
G. B. Piranesi: 12.doska zo série Imaginárne väznice: Stojan na rezanie dreva (1749)



G. B. Piranesi: 14.doska zo série Imaginárne väznice (1749)



G. B. Piranesi: 15.doska zo série Imaginárne väznice (1760)



G. B. Piranesi: Doska zo série Imaginárne väznice (1750)



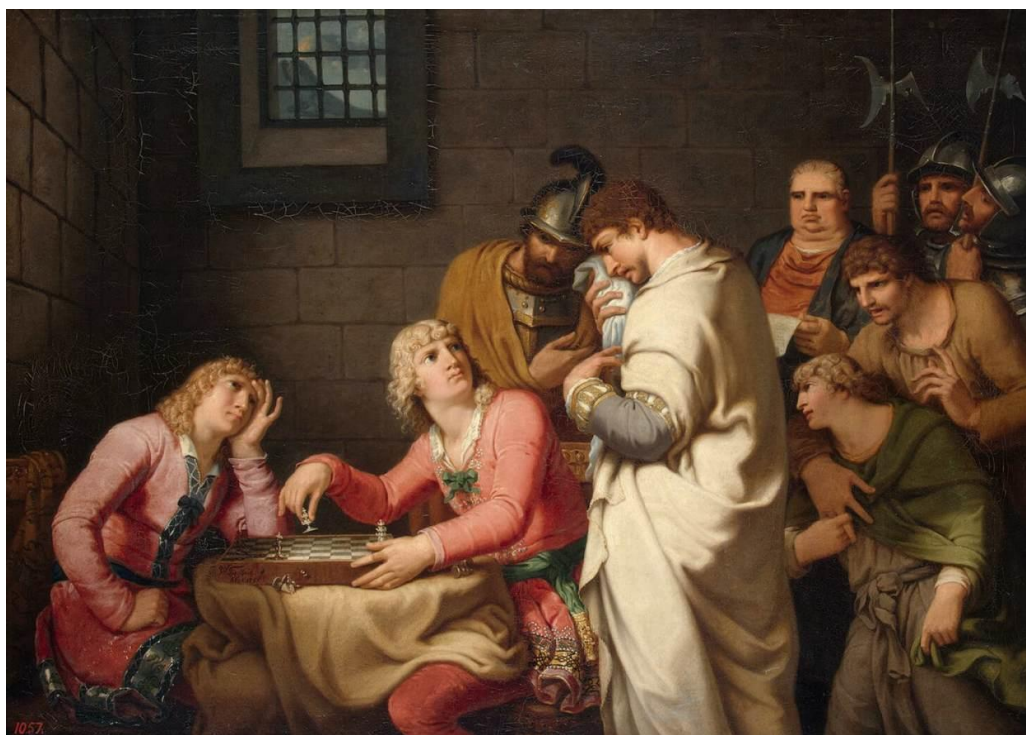
G. B. Piranesi: 16.doska zo série Imaginárne väznice (1749)



G. B. Piranesi: Tmavé väzenie (18.st.)



J.-L. David: Smrt' Sokrata



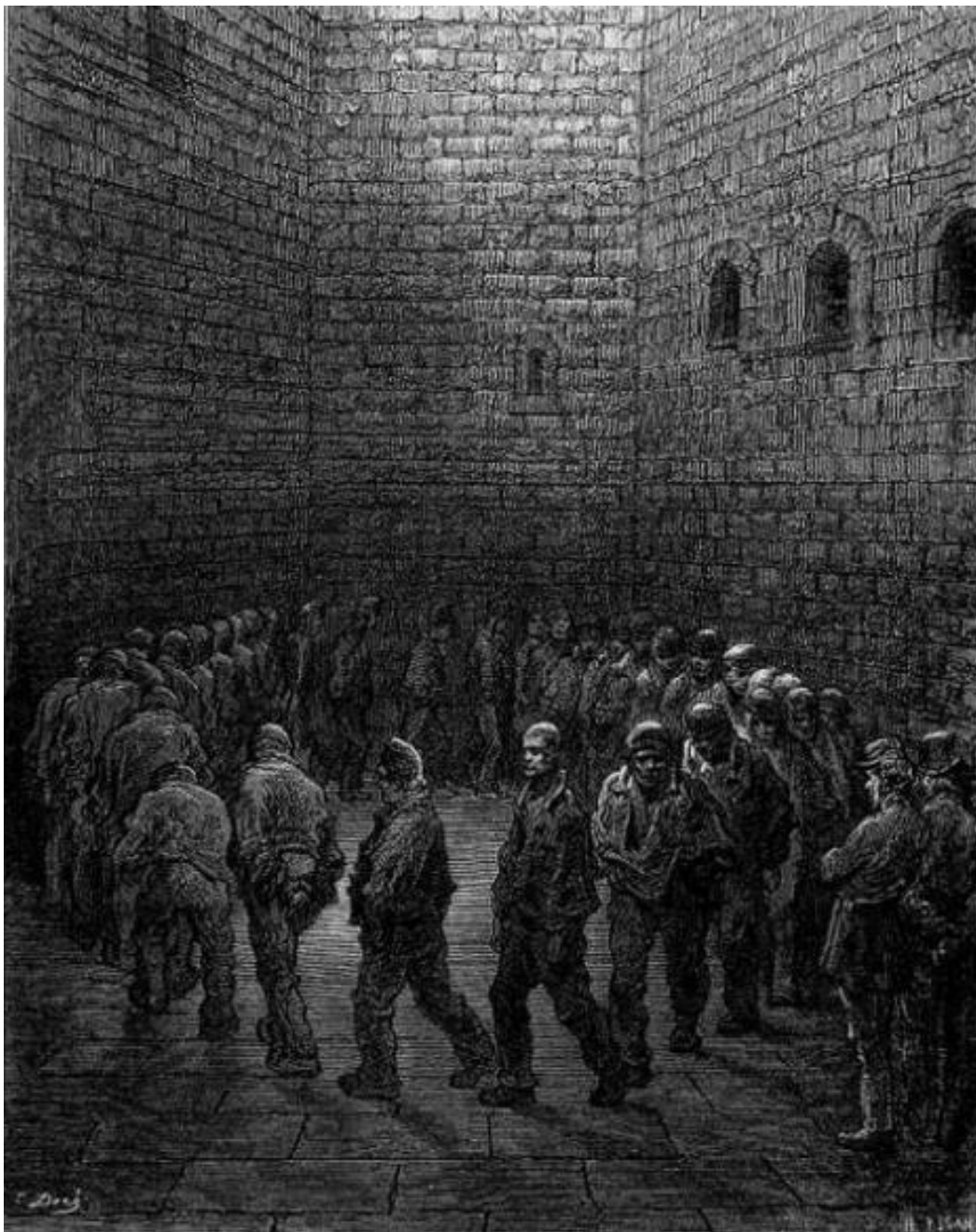
J. H. Tischbein Mladší: Konradin Švábsky a Frederik Bádenský sú informovaní o svojej poprave vo väzení v Neapole (18.st.)



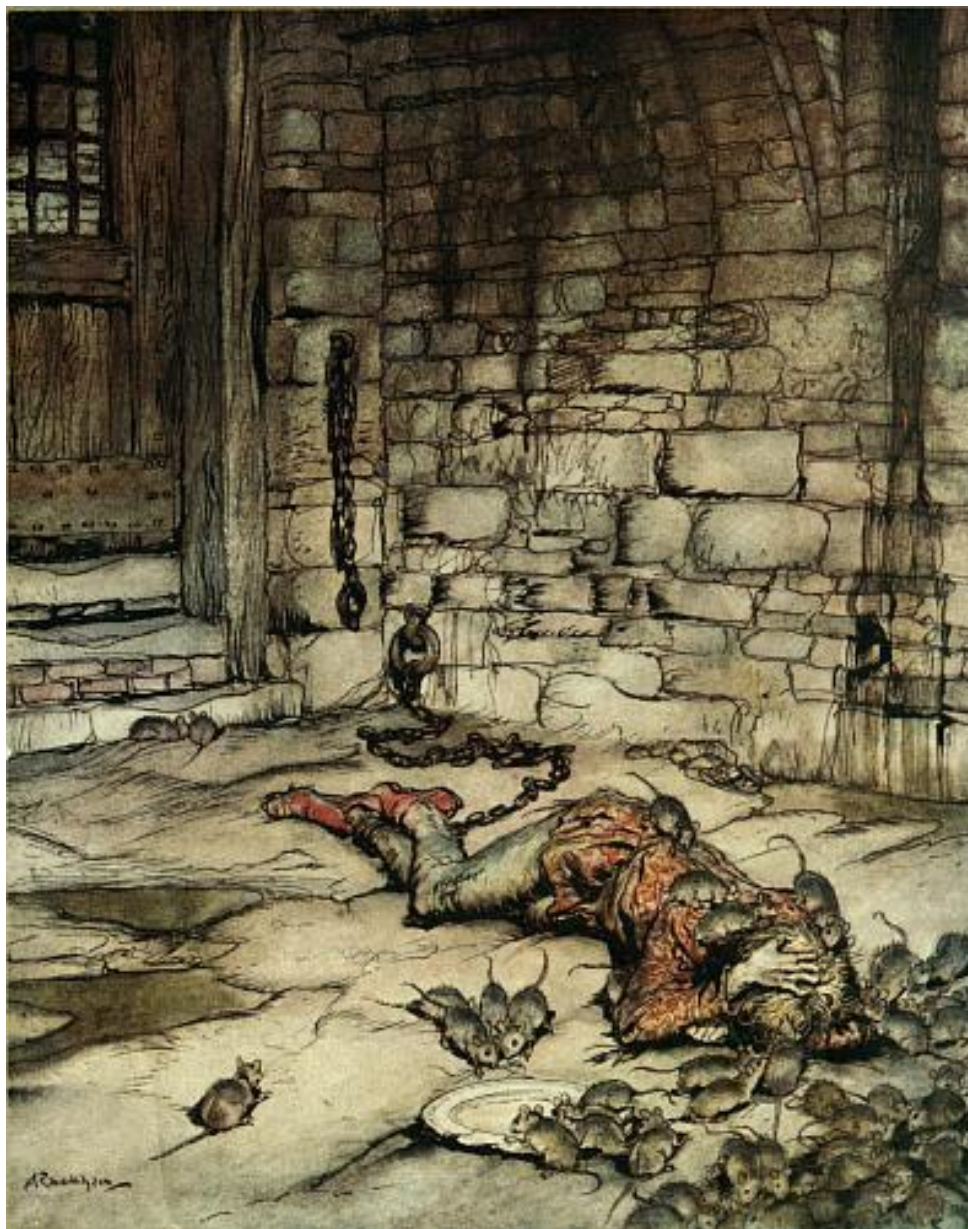
A. Leonardi: Beatrice vo väzení (19.st.)



V. I. Jacobi: Odpočinok väzňov (1861)



G. Doré: Dvor väzenia Newgate (1872)



A. Rackham: Ilustrácia k balade Mladá Beckie (1919)



M. Mravec: Väzenie (1963)



F. Botero: Vázni (zo série Väzenie Abu Ghraib)



Nedatované

väzník - slovenský termín pre český termín *vazník/vazák*; *tehla* obrátená v *murivu* svojou úzkou stranou von; jej opakom je *behúň*; porovnaj v predrománskej *anglickej architektúre long-and-short-work*; pozri *murivo kvádrové*

„v bose“ - polohotové časti *plastiky kamennej*; pozri *bosa, sochárstvo*