

**veda** - pozri *Kalliopé, Hypantia, Sciencia; astronómia, matematika*



T. van Thulden: Zvada vypudzuje Umenie a Vedu (17.st.)



J.-B. S. Chardin: Atribúty vied (1731)

**vedecké ilustrácie - ilustrácie vedecké**

**védika** - indická *balustráda*

**vedľajšia loď/bočná loď** - časť chrámového priestoru prebiehajúca paralelne so strednou/*hlavnou loďou* a do ktorej je, prípadne do ďalších susedných lodí, otvorená; pozri *bazilika*; *dolný okenný múr*, *viazaný systém*; *chórová ochodza*; *kaplnka bočná*

**vedľajšia prípora - prípora vedľajšia**

**vedľajšie rebro - tierceron**

**vedma, vidma** - zastaraný výraz pre ženu, väčšinou už starú, ktorá má podľa primitívnych predstáv moc veštiť a čarovať; vedma svoje schopnosti využíva v snahe pomôcť človeku (pozri *biela mágia*); termín je blízky slovu *bosorka*, *striga*, *čarodejnica* (pozri *čierna mágia*)

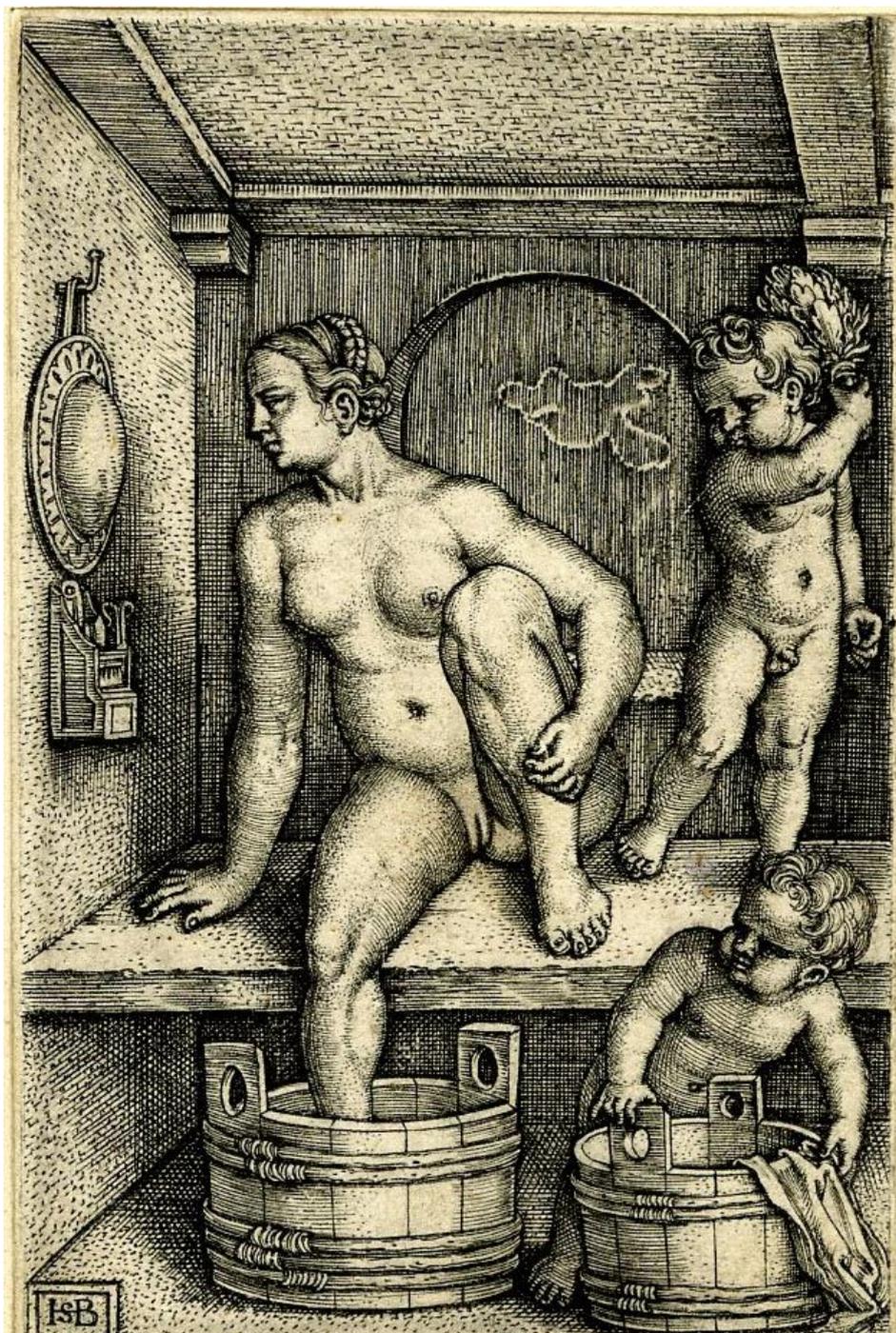


Vedma (ilustrácia)

**vedro** - český výraz *kbelík*, *vědro*; pozri *nádoby*

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Kbel%C3%ADk>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Bucket>



B. Beham: Žena v kúpeli (1530-1550)



T. Kiyonaga: Kúpeľný dom žien (šunga, 18.-19.st.)

**védске náboženstvo/védizmus** - najstaršia zdokumentovaná náboženská sústava; náboženstvo *Indie, Pakistanu, Nepálu, Bangladéša* a *Srí Lanky* z konca 2.-zač. 1.tis.pr.Kr.; védске náboženstvo spojené s príchodom pastierskych *Árjov* a zničením *harappskej kultúry*; dôležitou súčasťou náboženstva bol obetný rituál formou *ohňa* (agni); védsky *polyteizmus* sa na konci 1.tis.pr.Kr. formoval v *bráhmánizmus*

www: védizmus alebo védaizmus je staroindické náboženstvo, syntéza polyteistických kultov *Árijcov* a *Drávidov* severnej Indie; je východiskom indického náboženstva a zložitým, postupne sa vyvíjajúcim komplexom náboženských a mytologických predstáv a im zodpovedajúcich rituálov a kultových obradov, v ktorom sa prelínajú čiastočne archaické indoeurópske predstavy, (pochádzajúce z doby, kedy *Árijci* ešte dávno pred príchodom do Indie žili spolu s ďalšími indoeurópskymi kmeňmi na spoločnom území), s kultúrnou vrstvou indoiránskou (spoločnou indickým a iránskym *Árjom*); védizmus sa dotvára potom na pozadí mytológie a kultu pôvodných (neindoeurópskych) obyvateľov Indie; védске náboženstvo je textovo uložené vo *Védach*; je polyteistické a vyznačuje sa *antropomorfizmom*; hierarchia bohov nie je uzavretá, rovnaké vlastnosti a atribúty sa striedavo pripisujú rôznym bohom (pozri *indickí bohovia*); vo Rgvéde hrá významnú úlohu *Indra, Agni, Súrja, Sóma, Ušas, Djaus, Váju* a Ď.; ďalší indickí bohovia vystupujú do popredia až v mladších védskych textoch: *Višnu, Šiva, Brahma*; svet nadprirodzených bytostí dopĺňajú rôzni bohovia - nepriatelia bohov a ľudí - *rákšasovia* a *asurovia*

Beliana v súvislosti s heslom *brahmanizmus*: bráhmánizmus je raný védsky náboženský systém vytvorený *bráhmami* z mytologických predstáv a kultov *Árjou*; považovaný za zdroj *hinduistickej* náboženskej tradície; prevládal vo védskom období (1200-800 pr.Kr.)

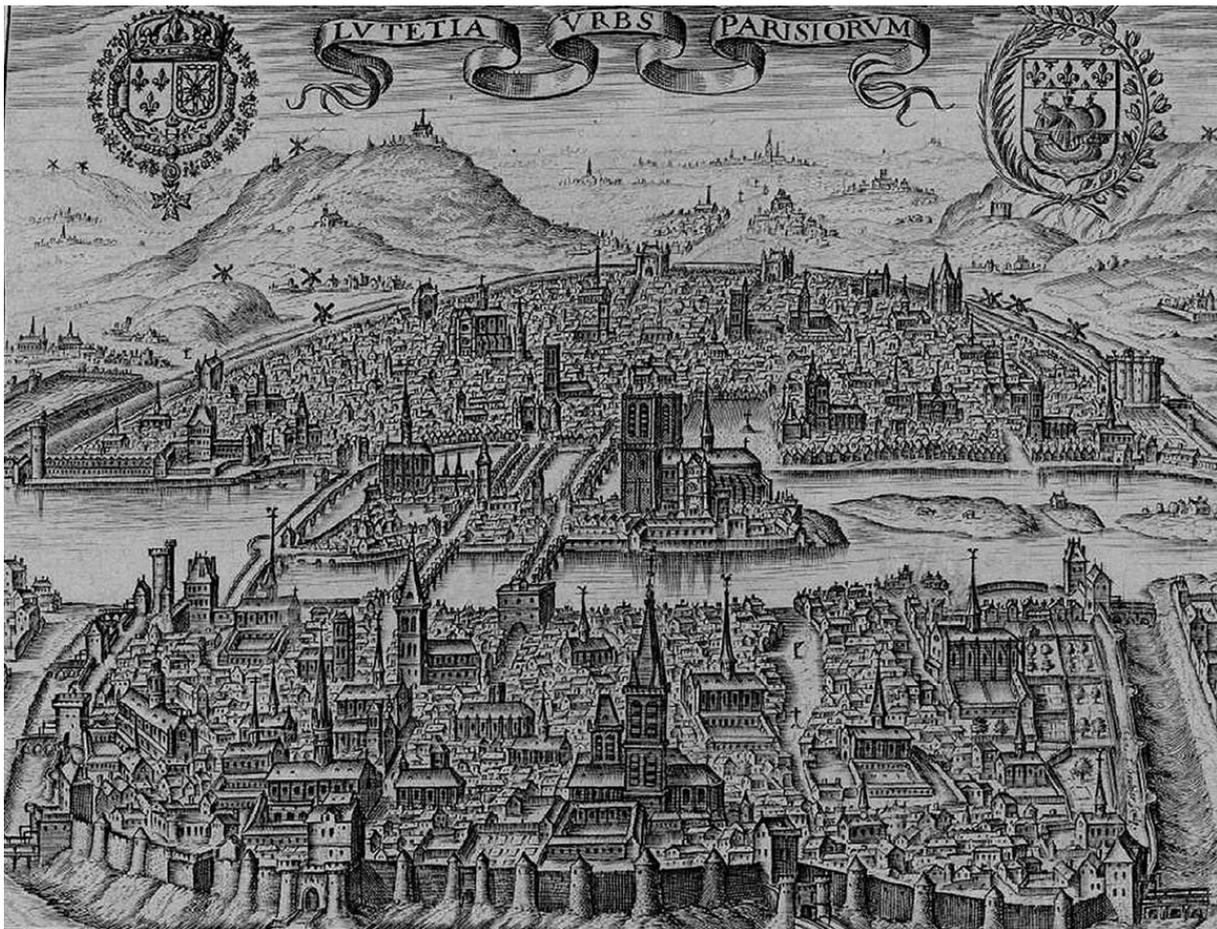
**vedski bohovia** - personifikované prírodné sily védскеho náboženstva z konca 2. až zač.1.tis.pr.Kr.: *Sóma, Súrja, Váju, Rudra, Indra, Vuruna, Vadžrapáni, Agni, Vrtra/Vritra, Pardžanja Sóma, Ušas, Djaus*; mýtickí prvotní ľudia: *Jama* (pozri *Rigvéda*); pozri *indickí bohovia*

**veduta** - druh *krajinomalby*, ktorý poskytuje presný pohľad na *mesto*; v maliarstve a grafike rozšírená najmä od 17.-1.pol.19.st. (Morstadt, Piranesi, V. Hollar, F. Guardi, Silvester, L. Cruyl, G. A. van Wittel, F. Ščedrin, F. Borbottoni, G. Vasu); pozri *capriccio, panoráma, banderole/hovoriaca páska: Patti et*

*contemni; biedermeier, barok, delfská fajáns; akvarel, Komárno, Filakovo, Banská Štiavnica, Bratislava, Nové Zámky; porovnaj prospekt, panoráma*

Baleka v súvislosti s heslom *rokoko*: v treťom období rokoka, *Louiz Seize* (1773-93), krajina prestáva byť *vedutou* a začína sa rozvíjať ako samostatné téma (napr. motív ruín)

[https://www.google.sk/search?q=veduta&espy=210&es\\_sm=93&tbm=isch&source=iu&imgil=0mKfDvd5WCHjNM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn3.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtb%253AANd9GcQt1KfOZtKggY54vdbLF1KdjiUz7cQ1NcB0twIkm01qOdNdCo-5%253B1024%253B634%253Bd6G4EPlvY1tUhM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.paichl.cz%25252Fpaichl%25252Fknihy%25252Fveduty.htm&sa=X&ei=pKS5Ut-FlaGxywPKjoGoCA&ved=0CFAQ9QEwBg&biw=1858&bih=994#facrc=&imgdii=&imgrc=0mKfDvd5WCHjNM%3A%3Bd6G4EPlvY1tUhM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.paichl.cz%252Fpaichl%252Fknihy%252Ffoto\\_Plzeny%252Fveduta\\_1735.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.paichl.cz%252Fpaichl%252Fknihy%252Fveduty.htm%3B1024%3B634](https://www.google.sk/search?q=veduta&espy=210&es_sm=93&tbm=isch&source=iu&imgil=0mKfDvd5WCHjNM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn3.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtb%253AANd9GcQt1KfOZtKggY54vdbLF1KdjiUz7cQ1NcB0twIkm01qOdNdCo-5%253B1024%253B634%253Bd6G4EPlvY1tUhM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.paichl.cz%25252Fpaichl%25252Fknihy%25252Fveduty.htm&sa=X&ei=pKS5Ut-FlaGxywPKjoGoCA&ved=0CFAQ9QEwBg&biw=1858&bih=994#facrc=&imgdii=&imgrc=0mKfDvd5WCHjNM%3A%3Bd6G4EPlvY1tUhM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.paichl.cz%252Fpaichl%252Fknihy%252Ffoto_Plzeny%252Fveduta_1735.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.paichl.cz%252Fpaichl%252Fknihy%252Fveduty.htm%3B1024%3B634)



C. Chastillon: Pohľad na Paríž (veduta, rytina, okolo 16.st.)



G. B. Probst: Pohľad na Londýn (kolorovaná rytina, 1740)



M. Merian st.: Pohľad na Bratislavu zo severu (1638)



Canaletto: Veduta Palazzo Ducale (18.st.)



L. Cruyl: Anjelský hrad z juhu (1690)



C. van Vitter: Piazza Navona, Rím (veduta, 1699)



H. Löschinger: Banská Štiavnica (litografia, veduta, 1800-1900)



O. Kokoschka: Pohľad na Prahu (1934)

**veduta ideálna - vedute ideate**

**vedute esatte** - talianske rokokové *veduty*, ktoré zachytávali skutočnú krajinu; boli typom *paysage composé*; (G. B. Piranesi, Giovanni Antonio Canale, B. Belotto, F. Guardi); pozri *krajinomalba*



F. Guardi: Pohľad na Bucentaura na svätého Mikuláša z Lido. Nanebovstúpenie Pána (1775-1780)



F. Guardi: Dóžov palác v Benátkach (2.pol. 18.st.)

**vedute ideate** - talianske rokokové veduty s *imaginárnou* krajinou; prekrývajú sa významom s termínom *capriccia*; boli typom *paysage composé*; pozri *ideálna krajina*, *paysage de fantaisie*, *krajinomalba* F. Boucher



F. Guardi: Veduta fantastica (2.pol. 18.st.)

#### **vedutisti talianski - talianski vedutisti**

**védy** - v preklade – „poznanie“; posvätné nábožensko-filozofické texty *védizmu* asi z 16.-9.st.pr.Kr. (na ne nadväzujú bráhmány z 8.-6.st.pr.Kr. a potom ďalšie spisy); prvý spis z čias *Árjov* asi 1500pr.Kr.); najstaršie a najdôležitejšie sú štyri védy: *Rigvéda*, *Mahábhárata*, *Bhagavadgítá*, *Rámájana*; text *Upšanisády* podnietil vznik *bráhmanizmu*; véda symbolizovaná vtákom *Garudou* – „lietajúcim slovom“; pozri *Árjovia*; *dielo literárne*; *bráhmáni*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Veda>

#### **vedy prírodné - prírodné vedy**

##### **Vedžet - Vadžet**

**Vedžo** - posvätný *had*, *kobra* egyptských *faraónov*, stelesnenie bohyně *Vadžet*; spolu s bohyňou *Nechbet* v podobe *supice* zaujímali miesto na kráľovej hlave, aby chránili jeho osobu aj jeho krajinu pred nepriateľom; obidve (*Vadžet* aj *Nechbet*) ako panie *Egypta* symbolizovali a reprezentovali celý Egypt od počiatku až do konca jeho starovekých dejín; *Vedžo* bola zobrazovaná najčastejšie ako okrídlená *kobra* alebo štíhla žena s kobrau na čele; pozri *ureus*, *Ichneumon*, *Kabhut*, *Eset*, *Veľká sfinga*

www: ako *kobra* symbolizovala Vedžo moc kráľa a členka s jej podobou (*uraeus*) patrila k hlavným odznakom kráľovskej moci; hlavný chrám Vedžo, zobrazovanej najčastejšie ako okrídlená kobra či štíhla žena s kobrou na čele, stál v meste Puto (Buto); jeho trosky boli identifikované v roku 1886 na pahorku Tell El-Faraínu, asi 60 km severne od dnešnej Tanto

„**Vedžo zelená**“ - ochranná bohyňa *Dolného Egypta*, stotožňovaná s posvätnou kobrou (*uraeus*) na čele *faraóna*; z nej odvodený kult bohyně *Kebhut*; pozri *kobra*

**Veen Otto van** - (†1629); tiež *Vaenius*, *Venius*; maliar, kresliar a humanista, aktívny predovšetkým v *Antverpách* a *Bruseli* na konci 16. a zač. 17.st.; zrejme bol žiakom *I. Claesz van Swanenburga*; v Antverpách si otvoril dielňu, v ktorej bol žiakom *P. P. Rubens*; mal dvoch bratov, ktorí boli maliari: *Gijsbert van Veen* (†1628) bol uznávaný rytec a *Pieter* bol amatér; jeho dcéra *Gertruida* bola tiež maliarka; pozri *Emblemata Horatiana*, *Amorum Emblemata*

<http://www.lessing-photo.com/dispimg.asp?i=40020217+&cr=657&cl=1>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Otto\\_van\\_Veen](http://en.wikipedia.org/wiki/Otto_van_Veen)

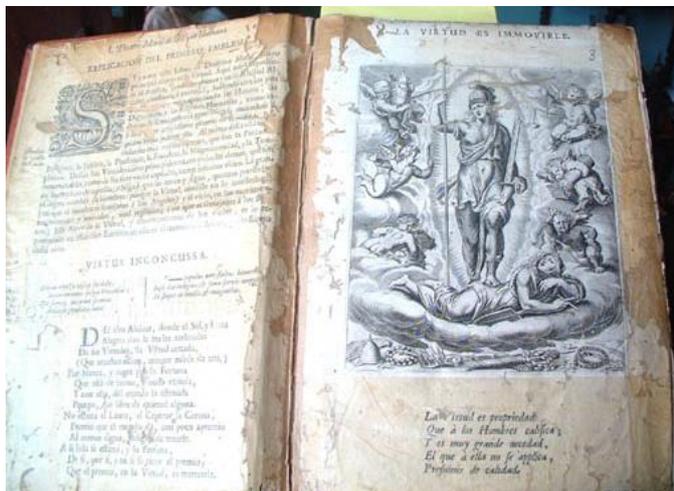


O. van Veen: Ježiš v dome Marty a Márie (1590-1620)

O. van Veen (tlač): Titulná strana knihy „De Grootte Schouburgh der Nederlantsche konstschilders en schilderessen“ od A. Houbrakena (1718)



O. van Veen: Leyden (1574)



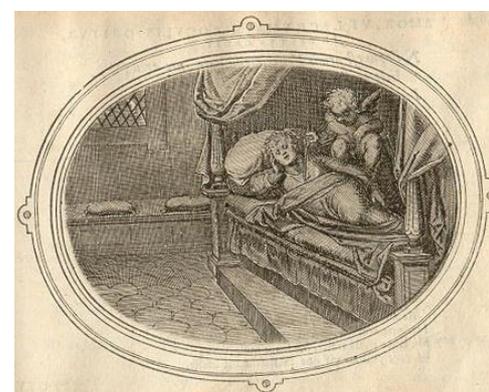
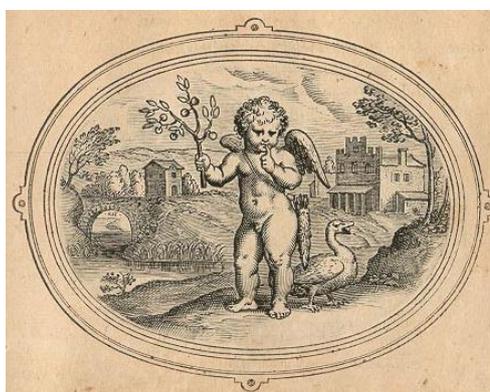
O. van Veen: Virtus Inconcuſſa (ilustrácia zo ťpisu „Emblemata Horatiana“, 1607)



O. van Veen: Virtus Inconscissa - Neotrasiteľná sila (azulejos podľa ilustrácie z „Emblemata Horatiana“, františkánsky kostol v Salvador da Bahia, Brazília, 1607)



O. van Veen: Amor s prípisom „Perseverance winneth“ (ilustrácia z „Amorum Emblemata“, 1608)  
O. van Veen: Amor (ilustrácia z „Amorum Emblemata“, 1608)



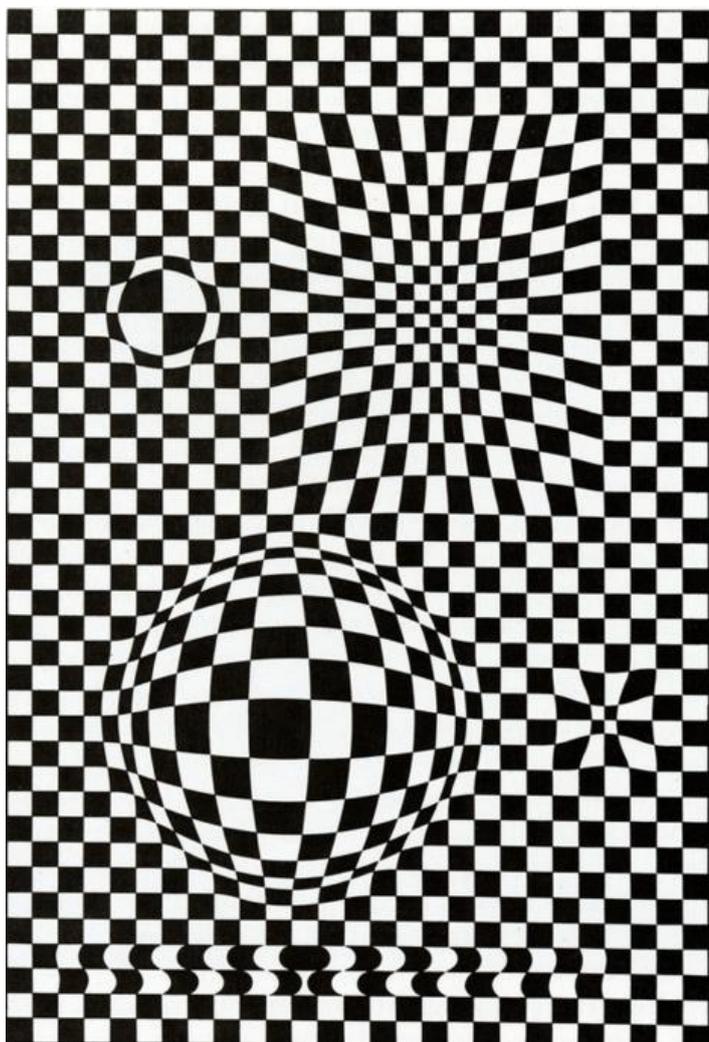
O. van Veen: Amor s prípisom „Loves secrecie is in silence“ (ilustrácia z „Amorum Emblemata“, 1608) "Perseverance winneth"  
O. van Veen: Amor s prípisom „Nuit, a jour“ (ilustrácia z „Amorum Emblemata“, 1608)



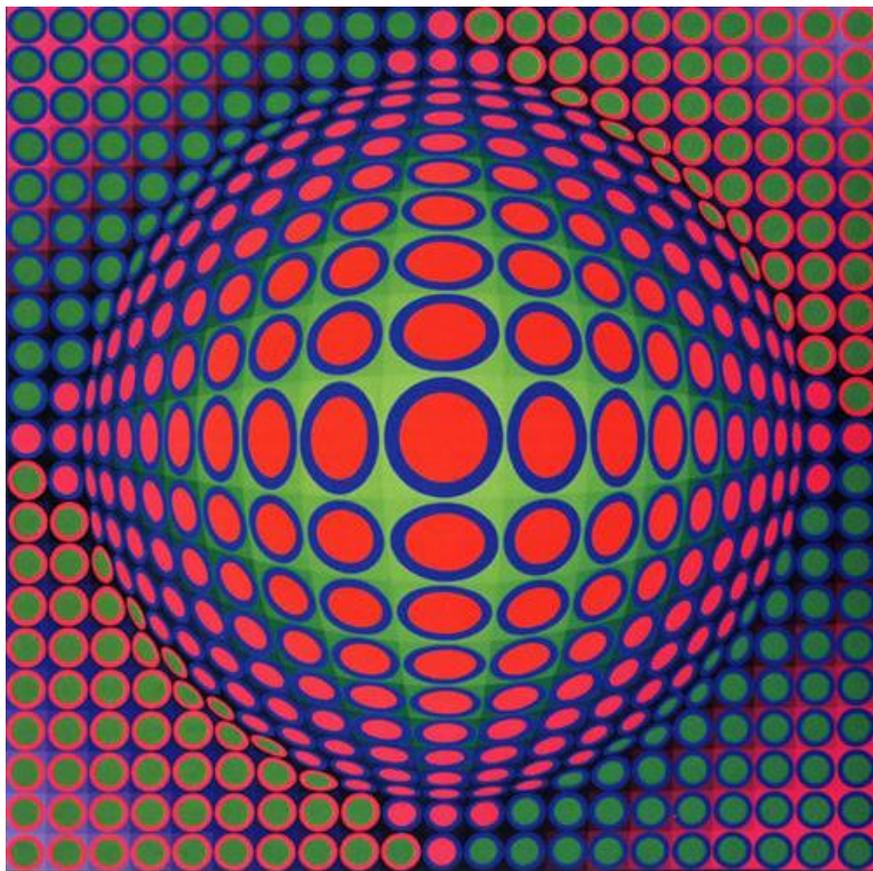
O. van Veen: Amor s prípisom „Tousiours de mesme“ (ilustrácia z „Amorum Emblemata“, 1608)

O. van Veen: Amor s prípisom „Venalia apud Auctorem“ (ilustrácia z „Amorum Emblemata“, 1608)

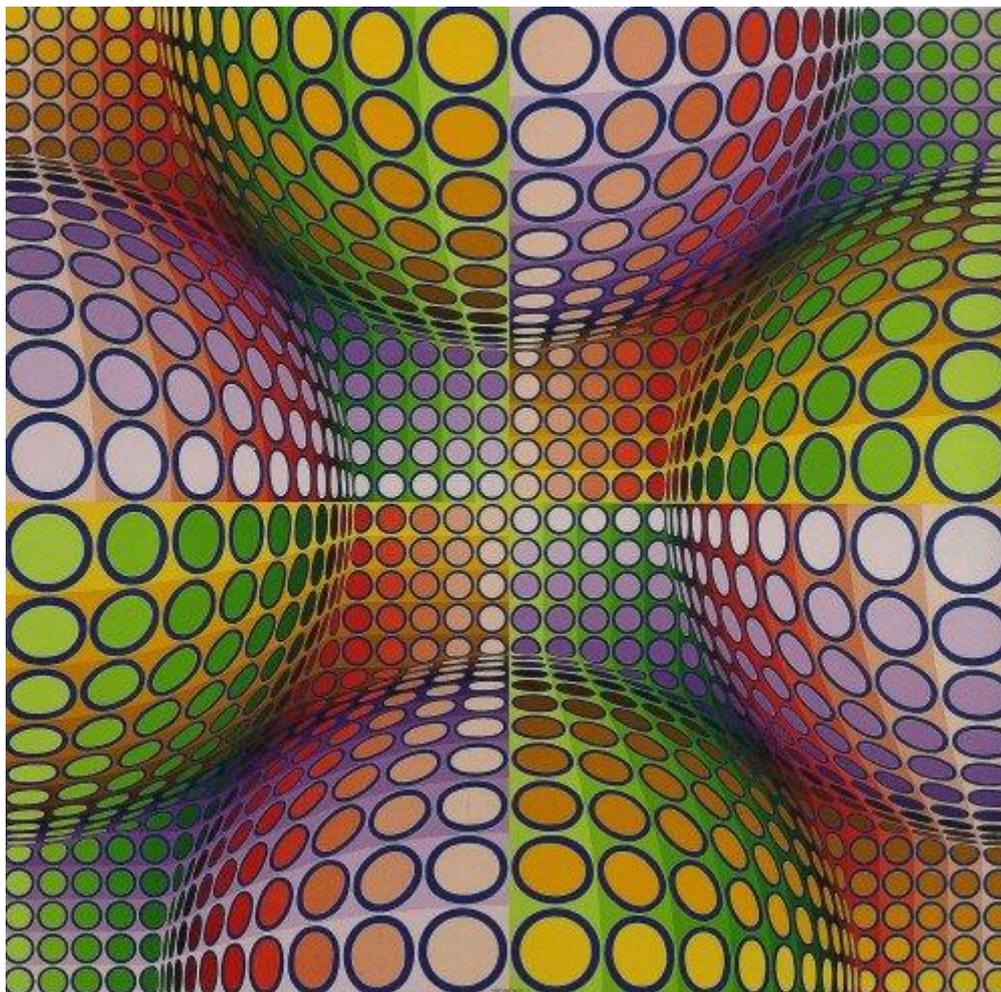
**Vega (hviezda)** - najjasnejšia hviezda v súhvezdí Lýra a piata najjasnejšia hviezda na nočnej oblohe, druhá najjasnejšia hviezda na severnej nočnej oblohe po hviezde Arktúr; pozri *astronómia*



V. Vasarely: Vega (1957)



V. Vasarely: Vega 200 (1968)



V. Vasarely: Vega-Lep (1970)

**Vega - *M. García Vega***

**vegetácia** - pozri *bohovia vegetácie; rastliny, stromy*

**vegetabilizmus** - Slovník cudzích slov: výtvarný smer založený na *motívoch* a farbách odvodených z tvarov a farieb rastlín; pozri *proporcie* (Baleka); *skulpturálna architektúra*

**vegetabilný** - *rastlinný*; pozri *florálny, zoomorfný, biomorfizmus; zem, skulpturálna architektúra*

**vegetabilný ornament** - *ornament vegetabilný*

**vegetabilný štýl** - spôsob bohatej umeleckej výzdoby založenej na rastlinnej *ornamentike* naturalistickej alebo štylizovanej (pozri *akant, rozvilina, arabeska, palmeta, ružica*); vznik v *staroveku*, aktuálny až do súčasnosti (*secesia*); pozri *florálny ornament*

**Veit Dietrich** - (†1...);



D. Veit: Prorok Aggeus povzbudzuje Zerubábel a veľkňaza Jozueho k stavbe chrámu (drevoryt, 16.st.)

**Veit Philipp** - (†1877); nemecký maliar a spisovateľ; pozri *nemeckí maliari 19.st.*

[http://it.wikipedia.org/wiki/Philipp\\_Veit](http://it.wikipedia.org/wiki/Philipp_Veit)



P. Veit: Germania (freska, kostol sv. Paula, Frankfurt nad Mohanom, 1848-1849)

P. Veit: Alegorická postava Italie (1834-1836)



P. Veit: Dante a Beatrice medzi Tomášom Akvinským, Albertom Magnom a Petrom Lombardom a Sigierom z Brabantu (detail z cyklu fresiek v Casino Massimo v Ríme, 1817-1827)



P. Veit: Dante a Beatrice pred Constanzou Piccarda (detail z cyklu fresiek v Casino Massimo v Ríme, 1817-1827)

**vejár** - prvé vejáre z palmových alebo lotosových listov existovali už v starovekej Asýrii a Egypte; neskôr sa vyrábali tiež z pier páva alebo pštrosa, z vonného dreva alebo aj z papiera; veľký význam mal vejár napr. v Indii, kde bol spolu so *slnečníkom* symbolom kráľovskej *moci* (pozri *insígnie; atribúty, symboly, alegórie a prirovnania*); v Japonsku bol symbolom vojenskej moci a vojvodcovia ich nosili do bojov; v Číne naopak bol vejár rozšírený medzi všetkými vrstvami obyvateľstva; neskôr sa vejár rozšíril cez Indiu aj do Perzie, Afriky, arabských krajín a napokon do Európy, kde sa objavil v starovekom Grécku krátko pred našim letopočtom; do Európy priniesli vejár *križiaci* zo svojich výprav (pozri *križová výprava*); najväčší rozmach v európskych krajinách zaznamenal až v 16.st., keď sa stal obľúbeným *módnym doplnkom*; putoval z Talianska a Španielska do Francúzska, Nemecka a postupne sa dostal až k nám; vejáre sa vyrábali zo *slonoviny, perlete* alebo *korytnačiny*, boli vykladané zlatom a striebrom; v 18.st. sa začali vyrábať vejáre skladacie, potiahnuté papierom alebo *hodvábom* a ozdobené maľbami; dnes už si vejár si zachoval svoj význam len v orientálnych krajinách a v Španielsku, a to aj napriek tomu, že najviac vejárov sa na zač. 20.st. vyrábalo vo Francúzsku, Číne a Japonsku; inde v Európe vejár slúži hlavne ako *dekorácia, suvení*r alebo zaujímavý darčekový predmet; pozri *fabelum; japoneria*

<http://www.japonsko-v-cechach.cz/jqc27-1-japonske-vejire>

<http://sk.wikipedia.org/wiki/Vej%C3%A1r>

<http://cs.wikipedia.org/wiki/V%C4%9Bj%C3%AD%C5%99>



Eros ponúka vejár dáme (apúlska keramika)



Žena s vejárom a slnečníkom (tanagra, 325-300 pr.Kr.)



Yan Liben Cisár Tchaj-cung udeľuje audienciu generálovi tibetskej ríše Gar Tongtsen Yülsung (výrez z makemona, 7.st.)



Zhou Fang: Dvorné dámy s kvetovanými pokrývkami hlavy (výrez z makimona, dynastia Tang, 8.st.)



Chen Hongshou: Obdivovanie slivky (pol. 17.st.)



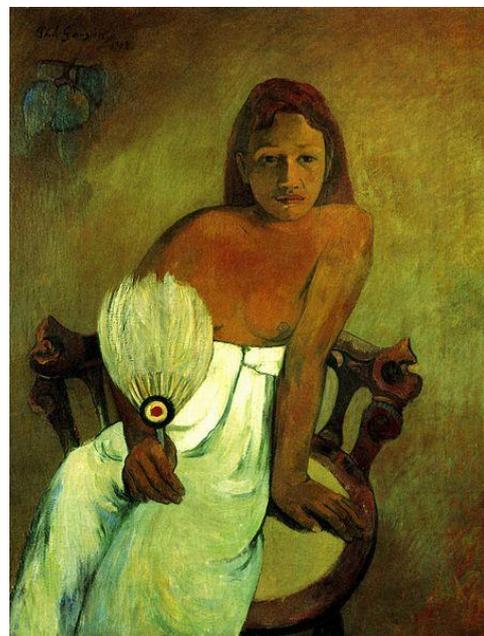
A. Van Dyck: Portrét Marie Louisy de Tassis



A. Van Dyck: Portrét Dony Polyxeny Spinola Guzman de Lagan's (1630)



A. Van Dyck: Anna Wake (17.st.)  
D. Velázquez: Dáma s vejárom (1640-1642)



P.-A. Renoir: Žena s vejárom  
P. Gauguin: Žena s vejárom z pier



S. G. Anderson: Príprava na ples (19.st.)



U. Kuniyoshi: Gejša Kaji z Gionu s vejárom (19.st.)



U. Kuniyoshi: Žena s vejárom (19.st.)

**vejár palmový - palmový vejár**

**vejárová klenba - klenba vejárová**

**vejárové štetce - štetce vejárové**

**vek** - pozri *eón, Aión (boh), saeculum, Aevum; dlhovekosť, Kristove roky, čas, Chronos, nesmrteľnosť; Šéša/kozmický had; jar, leto, jeseň, zima; Fénix (Wensleydalová, Zamarovský); ročné obdobia*

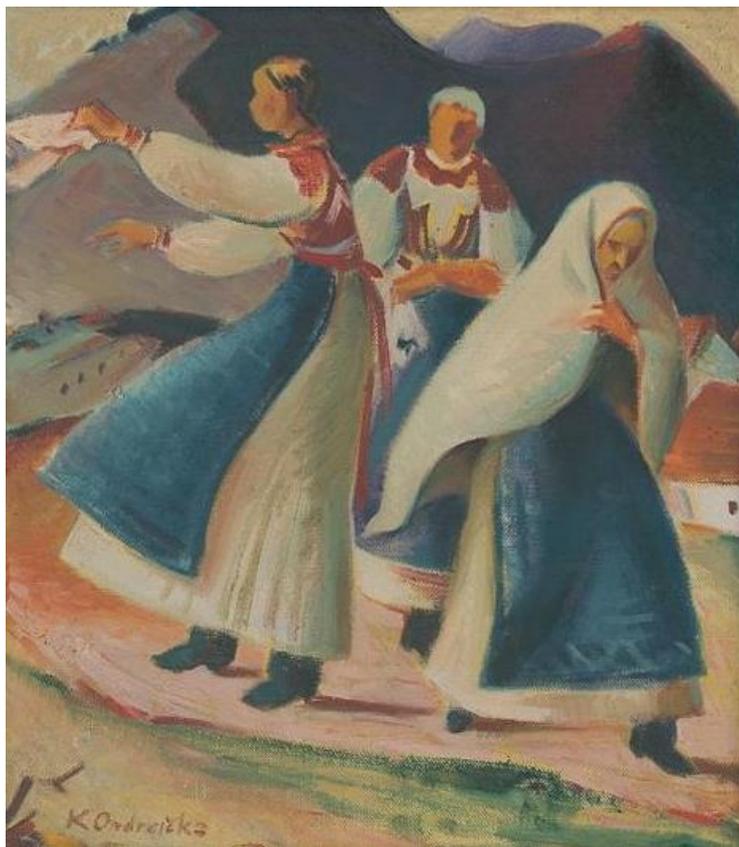
**vek človeka** - pozri *Fénix (Zamarovský); génius (www); obdobia života, generácia*



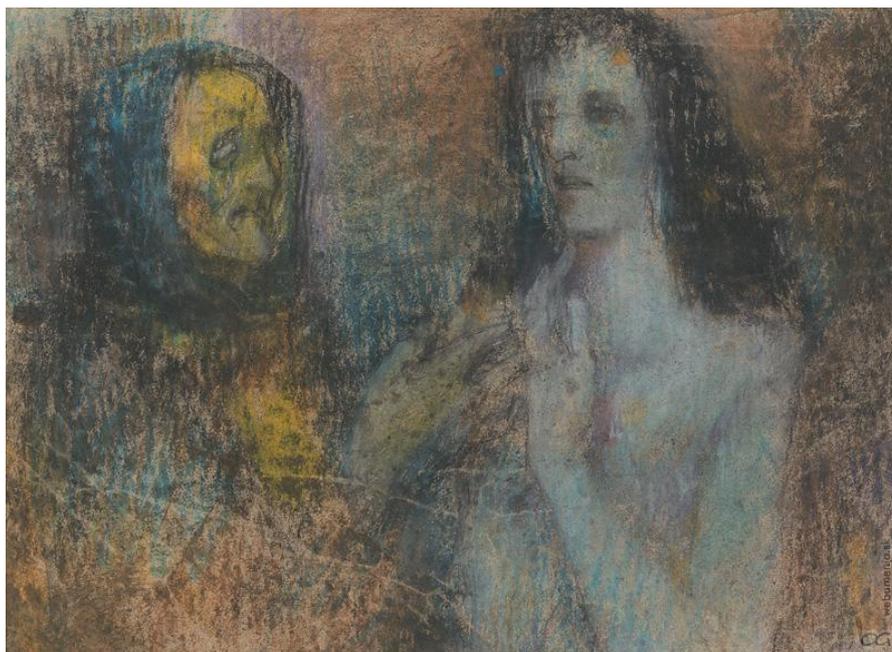
L. Giordano: Muž v stredom veku svojho života (freska v Palazzo Medici-Riccardi, 1684-1686)



H. von Marées: Vek (1877-1878)



K. Ondreička st.: Tri generácie (1930-1935)



V. Hložník: Dve ženy (1942)

**vek heroický - heroický vek**

**vek pozlátený - pozlátený vek**

**vek zlatý - zlatý vek**

**vektorová grafika** - vektorová grafika sa neskladá z mriežky obrazových bodov, ale z dráh, ktoré sú definované počiatočným a koncovým bodom, spolu s ďalšími bodmi, krivkami a uhly pozdĺž dráhy; dráha môže byť úsečka, štvorec, trojuholník, alebo krivka tvaru; tieto dráhy môžu byť použité na

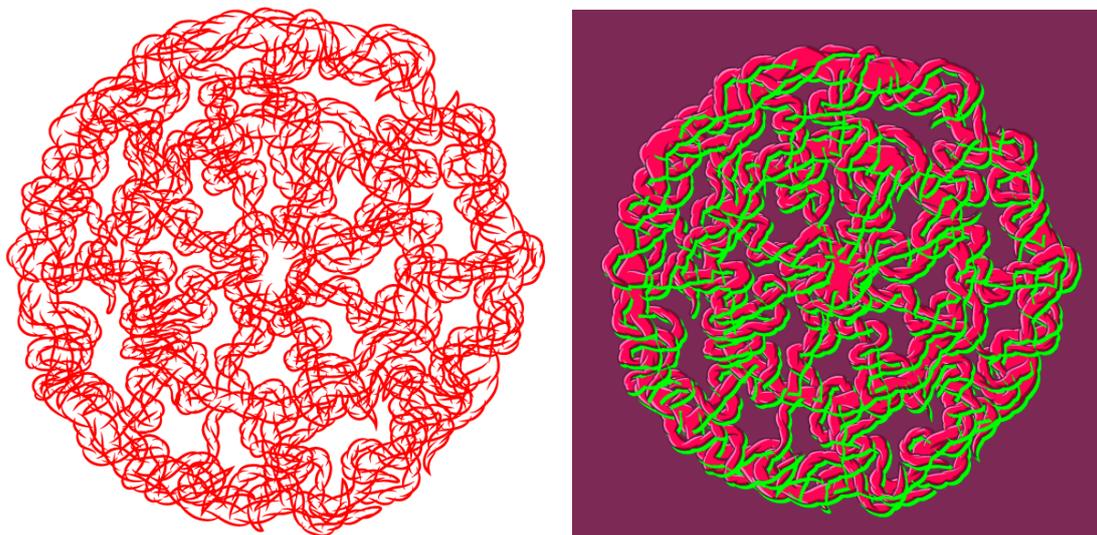
vytvorenie jednoduchých výkresov alebo zložitých *diagramov*; dráhy sú dokonca použité na definovanie znakov konkrétnych písiem; obrazy vytvorené na vektorovej báze nie sú vyrobené z určitého počtu bodov, ktoré môže byť zmenšené na väčšiu veľkosť, nestráca sa kvalita obrazu; ak odstráni rastrovú grafiku, bude obraz vyzerat' hranatý alebo zvrátený; keď sa odstráni vektorová grafika, okraje každého objektu v rámci grafiky zostanú hladké a čisté; tým sa vektorová grafika ideálne hodí pre logá, ktoré môžu byť dostatočne malé, aby sa objavili na vizitke, ale môže byť tiež vyplniť billboard; pozri *rastrová grafika*, *digitálne fotografie*, *digitálne umenie*

<http://techterms.com/definition/vectorgraphic>

<http://designinstruct.com/visual-inspiration/vector-graphic-illustrations/>

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Vektorov%C3%A1\\_grafika](https://cs.wikipedia.org/wiki/Vektorov%C3%A1_grafika)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Vector\\_graphics](https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Vector_graphics)



G. Ugen: Kruh vnútorností (diferencovaná vektorová grafika)



Natalie Sklobovskaya: Lev (vektorová grafika, plagát)



Charles Williams: Portrét Marvina Gaye (vektorová grafika)



Adrian Van Delzel: Monštruózna veža (vektorová grafika)

**veky ľudstva** - Hall: v Ovídiových Premenách (pozri *Metamorfóza*) po stvorení sveta (pozri *grécka mytológia*) nasledujú štyri veky: zlatý, bronzový a železný; raný grécky básnik *Hesiodos* (8.-7.st.pr.Kr.) uvádzal ešte piaty vek: heroický (medzi vekom bronzovým a železným (pozri *héros*); po zlatom veku každý nový priniesol ľudstvu iba nové trápenia; téma vekov zobrazované alebo ako celok, alebo v radu a väčšinou sa obmedzovalo na tri veky (zlatý, strieborný, bronzový):

Zlatý vek ľudstva: človek žil v stave pôvodnej nevinnosti, v harmónii so svojimi blíznymi aj zvieratami; neobrábal pôdu a jeho nároky uspokojovala príroda (zbieral bobule, žalude a jedol *med* stekajúci z dubov); vládcom bol rímsky boh *Saturnus*; zobrazovaná krajina so stromami, riekami a vzdialenými horami; muži a ženy spoločne zberajú ovocie, hrajú si alebo ležia v tráve medzi krotkými zvieratami a vtákmi; jedia a pijú z mušlí, ktoré im slúžia ako misky; objavuje sa niekedy aj *Kupido*, ako kradne *med*; zlatý vek je symbolizovaný *olivou*; porovnaj *apokatastáza*

strieborný vek ľudstva: trvalá jar bola skrátaná, človek musel stavať primitívne obydlia, aby sa chránil pred chladom, učil sa orať a siať; rozoznával zlé od dobrého; zobrazovaná ženská postava *Spravodlivosti* s mečom a váhami, ako sa vznáša nad krajinou, kde sa ľudia venujú poľnohospodárskym prácam

železný vek ľudstva: vek pred *potopou* (*Ovidius*); podľa *Hesioda* vek „súčasnosti“ plný súženia, chtivosti, zášti; *železo* bolo vynájdené ľudstvu pre skazu > výjavy s vojakmi, ktorí páchajú násilie na bezbranných ženách a deťoch alebo sa pripravujú zabiť postavu korunovanou vencom z vavrínu (pozri *vavrínový veniec*); ďalší bojovník plieni chrám a odnáša posvätné nádoby; na pozadí horí mesto

-v *Ikonológii* Cesara Ripu (1593) zobrazované štyri veky ako ženské postavy s tradičnými atribútmi: zlatý vek s postavou ovenčenou kvetmi, s *úlom* a vetvičkou *olivy*; strieborný vek postavou s radlicou, snopom *obilia*; bronzový vek s postavou dvíhajúcou oštep; železný vek s postavou, ktorá nesie rôzne zbrane a *štít* s vyobrazeným *hadom* s ľudskou hlavou (symbol ľsti); typy zobrazenia pretrvávali v 17.-18.st.



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Tretí vek Iudstva (drevoryt, Norimberská kronika, 1493)



H. Schedel (tlač): Siedmy vek sveta. Prichod Antikrista (Norimberská kronika, 1493)

**Veľá kriku pre nič (Shakespeare)** - pozri *Shakespeare*

<http://journey-and-destination.blogspot.sk/2013/09/shakespeare-scenes-in-art.html>

**Vela Vincenzo** - pozri *postimpresionizmus*

[http://it.wikipedia.org/wiki/Vincenzo\\_Vela](http://it.wikipedia.org/wiki/Vincenzo_Vela)

**Velas** - skrátená podoba mena litovského boha *Velinasa*; v súčasnosti je označením čerta

**velatická kultúra** - podľa lokality Velatice pri Brne; kultúra mladšej *doby bronzovej*, vývojová fáza stredodunajského okruhu (13.-10.st.pr.Kr.); rozšírená od južnej Moravy do severozápadného Maďarska; na počiatku príbuzná s *čakanskou kultúrou* na juhozápadnom Slovensku; opevnené osady; pozri *podolská kultúra*; *stredodunajská mohylová kultúra*