

venček, kytica - slovenský variant pomenovania českého *špalíčku* (*blokovej knihy*); v slovenčine sa užíva aj prosté označenie „súbor“

vendelský štýl - podľa škandinávského pohrebiska v povodí rieky Vendely vo Švédsku; dekoratívne severogermánske umenie zo 7.-8.st.; ozdobné motívy zvieracích tiel a hláv; pozri *vikinské umenie*, *germánske umenie*; *štýl*

<http://www.os-midgard.info/viking/historie.php>

vendômsky stĺp - z Vendomôis, historického územia v strednom Francúzsku, ktoré od pol.14.st. patrilo rodu Bourbonovcov; bronzový triumfálny stĺp cisára *Napoleona I.* postavený podľa vzoru víťazného stĺpa cisára *Trajána* v Ríme (pozri *Trajánov stĺp*); stojí na mieste jazdeckej sochy kráľa *Ludovíta XIV.* zbúranej v roku 1792; stĺp je 44,3 m vysoký a má zhruba 3,60 m v priemere, na vrchole je socha Napoleona a po obvode sa vinie bronzový reliéf o dĺžke 280 m, kde sú na 425 bronzových tabuliach znázornené Napoleonove bitky a víťazstva v roku 1805; vnútram vedie točité schodište hore na plošinu; stĺp bol zbúraný v roku 1871 za Parížskej komúny a obnovený v roku 1873; pozri *obrazoborectvo*, *Veľká francúzska revolúcia*

http://it.wikipedia.org/wiki/Place_Vend%C3%B4me



Vendômsky stĺp (obnova z r. 1873)



Ruiny vendômského stĺpu v r. 1871 (dobová fotografia)

venerabile - pozri *Najväčšia sviatosť oltárna*

veneralia - sviatok na počesť rímskej bohyně *Venuše*; slávený 1.mája; okolnosti sviatku neznáme; rituálny tanec na počesť bohyně *Venuše*; pozri *rímsky kalendár*



Mesiac apríl (veneralia, rímsky kalendár)



A. Veneziano podľa A. Dürera: Madona s opicou (1509-1536)



A. Veneziano: Alcibiades (rytina, 1490-1540)



A. Veneziano: Kostry (memento mori, 16.st.)



A. Veneziano: Kosty (detail, 16.st.)



A. Veneziano: Sprievod Silénov (1520-1525)



M. Raimondi a A. Veneziano: Ústup čarodejnice z bojiska (15.st.)



A. Veneziano: Groteskná obluda. Monštrum alebo drak chytá muchu (1515-1530)



A. Veneziano: Léda s labuťou (1510-1530)



A. Veneziano: Stará žena sa blíži k hrobu (1528)



A. Veneziano: Hercules a Antaeus (1520)



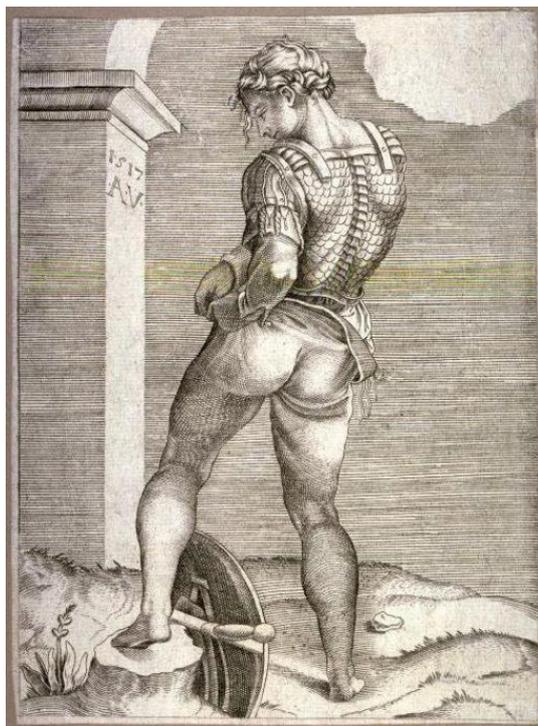
A. Veneziano: Akadémia Baccio Bandinelli (16.st.)



A. Veneziano: Kristovo telo nesené tromi anjelmi (1516)



A. Veneziano podľa Raffaela: Alegória Temperancie (1517)



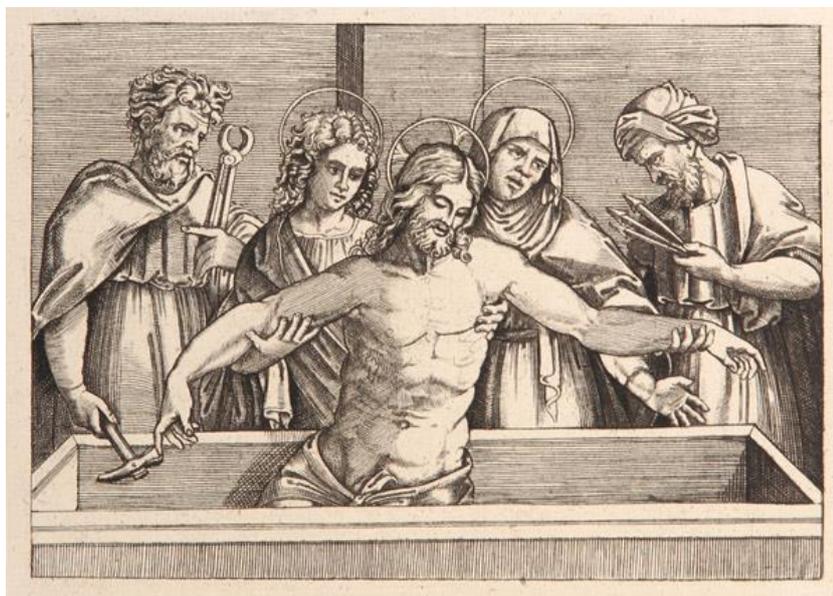
A. Veneziano podľa Michelangela: Vojak si pripína nohavice k pancieru (podľa obrazu „Battaglia di Cascina“, 1517)



A. Veneziano podľa Raffaela: Psyche počas navštívenia kúpeľa (1520-153)



A. Veneziano: Bakchus nesený dvoma satyrmí (1528)



A. Veneziano podľa Amanda Duranda: Ježiš Kristus ukladaný do hrobu (1490-1540)



A. Veneziano: Apolón a Dafné (16.st.)



A. Veneziano: Muž so zástavou (16.st.)



A. Veneziano podľa G. Romano: Sv. Ján (1518)



M. Raimon a A. Veneziano: Dávid zabíja Giliáša (16.st.)



A. Veneziano podľa Raffaela: Smrť Ananiáša (16.st.)



Bakchnatky a fauni (1516)



A. Veneziano (alebo Giulio Campagnola): Léda labuťou (1515-1530)



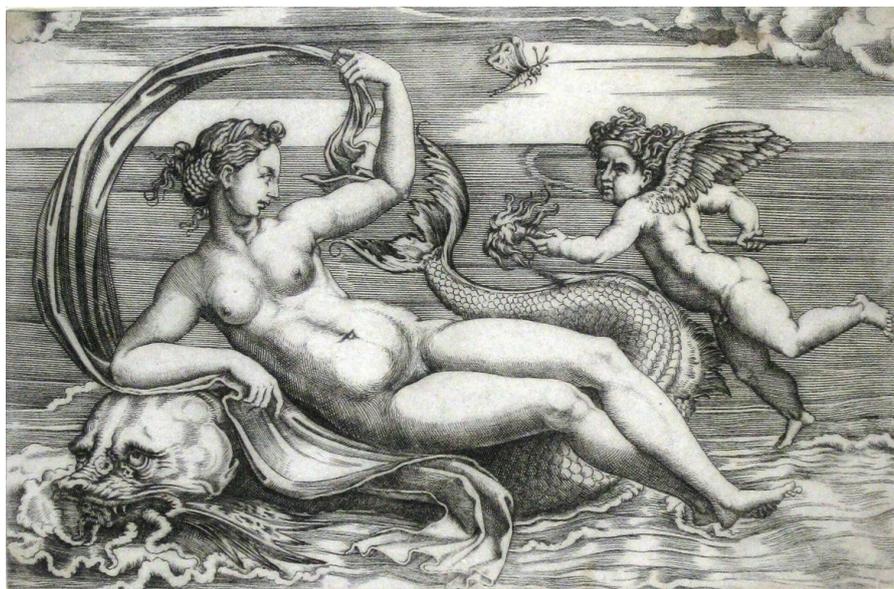
A. Veneziano podľa Raffaela: Ornamentálny panel (16.st.)



A. Veneziano podľa Raffaela: Obrátenie Sergia Paulusa (16.st.)



Abraháмова obet'



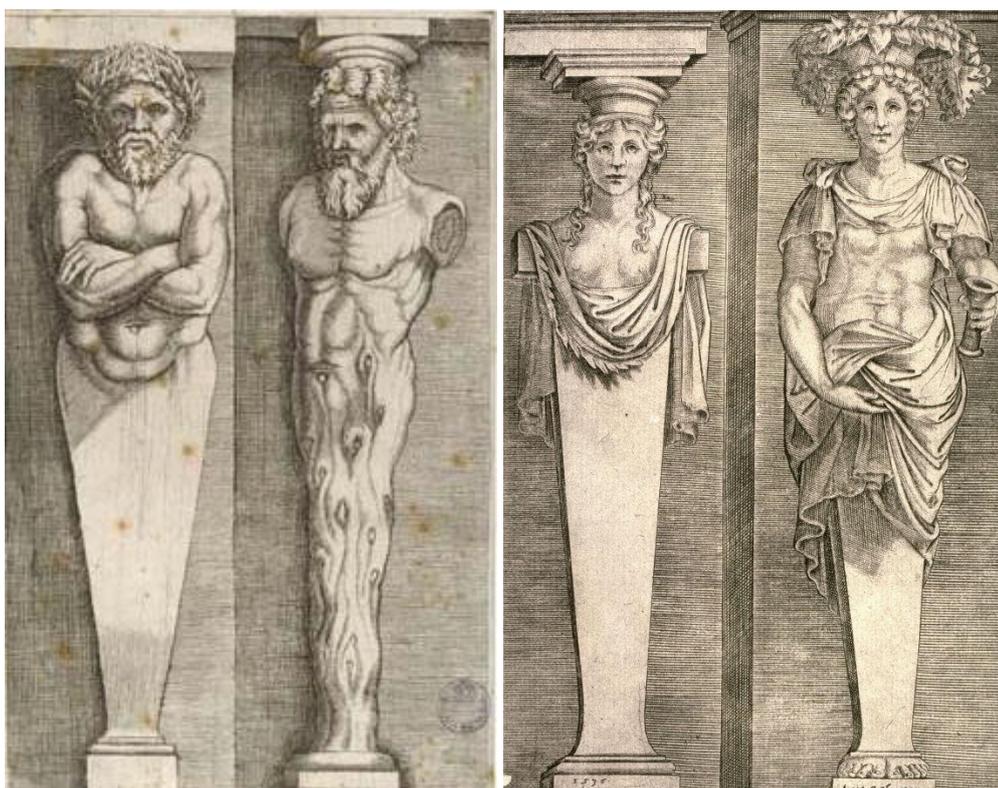
A. Veneziano podľa Raffaela: Venuša na delfinovi (16.st.)



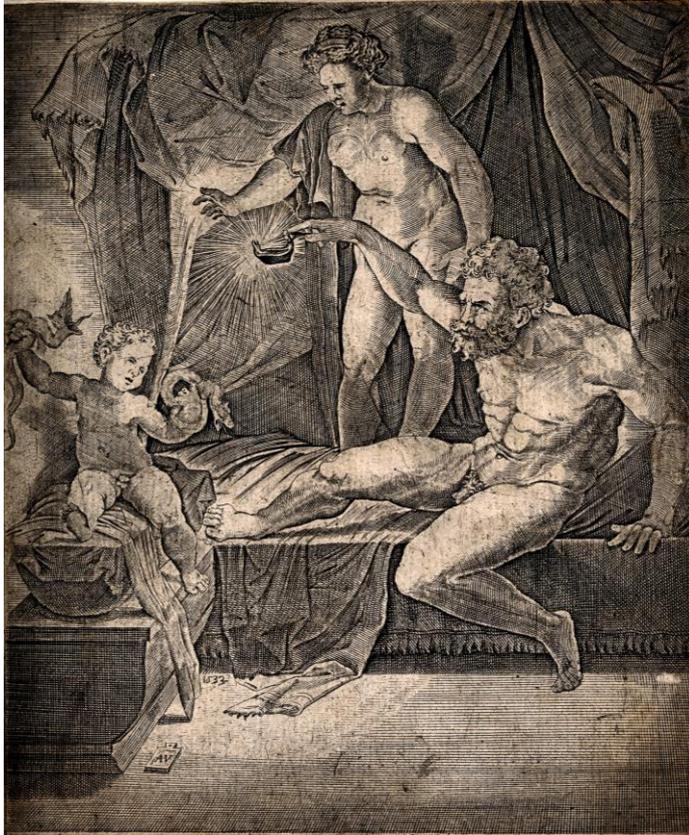
Čarodejnica ustupujúca z bojiska. Čarodejnica Rout



Kleopatra (1528)



Dve hermovky (16.st.)



A. Veneziano: Malý Herkules (1533)



Orfeus pred Kerberom (1528)



Venuša na delfinovi (16.st.)



A. Veneziano podľa Raffaela: Hercules dusi Antaea (1532-1533)



Alegória Castitas s jednorozcom (1515)



Agostino Carracci (Dôsledok takzvaný "Lascivie" Andromeda)

Veneziano Paolo - († po1358); alebo Paolo da Venezia; stredoveký benátsky maliar; považovaný za „najdôležitejšieho benátskeho maliara 14.st.“; narodil sa v rodine umelcov a pracoval spoločne so svojimi synmi Marco, Luca a Giovanni Veneziano; pozri *benátski maliari*, *talianski maliari 14.st.*

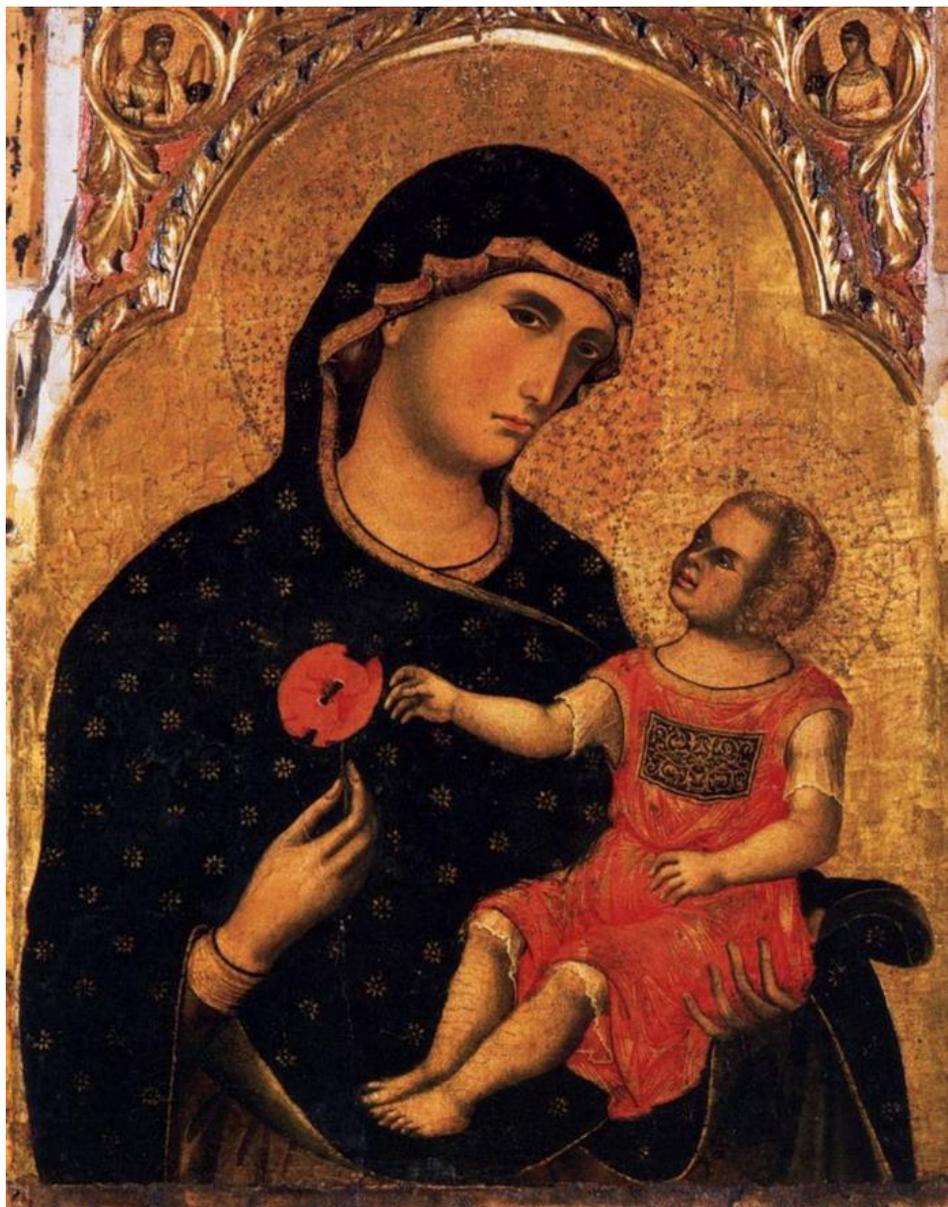
https://en.wikipedia.org/wiki/Paolo_Veneziano



P. Veneziano: Bolonský polyptych (14.st.)



P. Veneziano: Sv. Pavol (14.st.)



P. Veneziano: Madona s makom (1325)



P. Veneziano: Korunovanie Panny Márie (1350)



P. Veneziano: Panna Mária s Ježiškom (1354)



P. Veneziano: Korunovanie Panny Márie (1324)



P. Veneziano: Panna Mária a Ježiško s dvoma donátormi (1325)

venezuelské umenie -

http://es.wikipedia.org/wiki/Categoría:Arte_de_Venezuela

venezuelskí maliari - pozri C. Rojas

http://es.wikipedia.org/wiki/Categoría:Pintores_de_Venezuela

venezuelskí umelci -

http://es.wikipedia.org/wiki/Categoría:Artistas_de_Venezuela

veniec - *listie* alebo kvety spletené do kruhu; od staroveku slávnostná ozdoba pri obetovaní aj hostinách (pozri *brečtan*), okrasa pri hrách a bojoch (pozri *koruna*), ale aj osobitné občianske vyznamenanie (pozri *vavrin*, *viťazný veniec*); v *Starom zákone* veniec znamením slávy, pocty a radosti; vence z *perál* symbolizujú mnohosť božských síl v základnej podobe; pozri *pendilie viatae*, *bianco sopra bianco*, *corona 2*, *parta (veniec)*

Heint-Mohr v súvislosti s *obdobiami života*: veniec je symbolom dvadsaťročnej ženy; pozri *atribúty*, *symboly*, *alegórie a prirovnania*

http://it.wikipedia.org/wiki/Maestro_del_Castello_della_Manta



Majster Castello della Manta: Godfrey z Bouillonu s halapartňou (detail)



K. A. Trutovskij: Ovenčenie (19.st.)

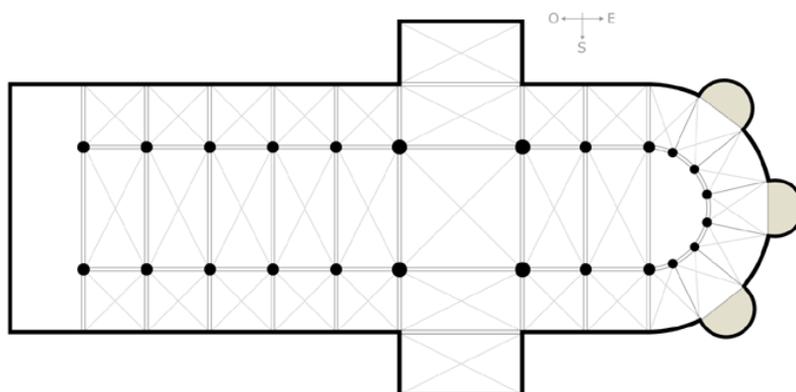
veniec adventný - adventný veniec

veniec borovicový - borovicový veniec

veniec dožinkový - dožinkový veniec

veniec feniklový - feniklový veniec

veniec kaplniek - usporiadanie *kaplniek* gotickej *baziliky* v *závere chóru*, ktoré sa otvárajú do *chórovej ochodze* a sú zreteľné vo vonkajšom pôdoryse; v prípade, že sa ich osi pretínajú v jednom bode, hovoríme o *kaplnkách radiálnych*; pozri *partikulárna gotika nemecká*



Pôdorys baziliky s vencom kaplniek v závere chóru

veniec listový - listový veniec

veniec olivový - olivový veniec

veniec petržlenový - petržlenový veniec

veniec píniový - píniový veniec

veniec ražný - ražný veniec

veniec vavrínový - vavrínový veniec

veniec víťazný - víťazný veniec

veniec z blenu - podľa *gréckych báji* boli ním ovenčené duše zomrelých v *podsvetí*; mýtus vychádza z halucinačných účinkov *blenu*

veniec z brečtanových listov - Biedermann v súvislosti s heslom *veniec*: podľa antických ľudových predstáv brečtanové vence mali chrániť pred *opitostou*

- v súvislosti s heslom *brečtan*: s brečtanovým vencom znázorňovaná múza komédie *Thalia*

veniec z dubového listia - Biedermann v súvislosti s heslom *veniec*: zdobili záchrancu života; pozri *dub*

veniec z granátovníkových halúzok - pre symboliku *granátovníka* (ohnivočervené, voňavé kvety > symbol *lásky* a *manželstva*) sa ním zdobila v rímskej *antike* hlava *nevesty*

veniec z palmového listia - Biedermann: vencom z palmového listia bol korunovaný *babylonský* boh slnka *Aššuru*

veniec z viničových listov - u Sumerov bol viničový list znakom života; v staroveku a stredoveku sa verilo, že viničový veniec na hlavách *pijanov* odháňa nepríjemné následky nadmerného pitia a osviežuje myseľ; pozri *vinič*



A. Van Dyck: Opitý Silén (17.st.)



J. A. Backer: Mladý muž s vencom z viničových listov (1635)



T. Couture: Hlava mladého muža (19.st.)

Venius - Veen Otto van