

verifikačný odtlačok - odtlačok verifikačný

veristický - majúci vzťah k *verizmu*, príp. pravdivo odrážajúci a zobrazujúci skutočnosť

Veritas - lat. *pravda*; pozri *pes* (Heinz-Mohr); *jednorožec* (Biedermann); *Zvestovanie ako lov na jednorožca*

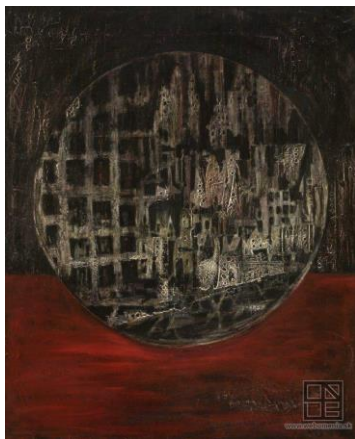
verizmus - z lat. *veritas* – „pravda“; 1. taliansky umelecký smer na prelome 19. a 20. st., usilujúci sa o pravdivé zobrazenie skutočnosti; zahŕňa v sebe prostriedky *realizmu* a *naturalizmu*; námety z každodenného života a tvorba chápaná ako pravdivý obraz skutočnosti; uplatnenie najmä v hudbe a literatúre; pozri *iluzionizmus*, *mimesis*, *macchizmus*; *L. Bartolini*

2. tendencie v *Neue Sachlichkeit/Novej vecnosti* v 20. rokoch 20. st. so sociálno-kritickým a angažovaným postojom (Grosz, O. Dix); priradenie novej vecnosti pod pojem verizmus sa však v *dejepe umenia* nepresadilo pre široký, mnohoznačný záber novej vecnosti

Verlon André -

<http://www.artnet.com/artists/andré-verlon/past-auction-results>

http://www.arcadja.com/auctions/en/verlon_andr%C3%A9/artist/40127/



A. Verlon: Hommage au ghetto Varsovie

A. Verlon: bez názvu



A. Verlon:

Vermeer Johannes - (†1675); holandský maliar, ktorý žil a pracoval v *Delfte*; od 19. st. je jedným z najobdivovanejších holandských barokových maliarov

http://sk.wikipedia.org/wiki/Jan_Vermeer



J. Vermeer: Diana a jej spoločníčky (17.st.)



J. Vermeer: Kristus v dome Marty a Márie (1654)



J. Vermeer: Sv. Praxedes (17.st.)

J. Vermeer: Dievča sediace pri virginali (1672)



J. Vermeer: Pohľad na Delft (1658-1661)

Vermeyen Jan - (†1606); tiež Hans Vormeiden von Antorff; syn cisárskeho dvorného maliara *Jana Cornelisze Vermeyena*; zlatník, klenotník, medailér v období rudolfinského *manierizmu*; v Antverpách; jeden z najobľúbenejších umelcov cisára *Rudolfa II.*; jeho najslávnejšie dielo je súkromná koruna cisára, ktorá sa neskôr používala ako cisársku korunu Rakúska; svoje medaile signoval IOHAN FORMEI alebo H. FORMOID; najznámejšou je medaila s jazdeckou postavou cisára Rudolfa II. či

dvojstranná medaila s *Danae* a *Paridovým súdom* (obě vystavené v Kunsthistorisches museu vo Viedni); z inventára Rudolfovej Kunstkomy je známa vosková plastika *Léda* s labuťou

http://en.wikipedia.org/wiki/Jan_Vermeyen



J. Vermeyen: Cisárska koruna Rudolfa II. (17.st.)

Vermeyen Jan Cornelisz - (†1559); tiež *Jan Mayo* alebo *Barbalonga*; flámsky renesančný maliar prvej polovice 16.st.; pôsobil predovšetkým ako dvorný portrétista vladárov Holandska Margaret Rakúskej a Márie Rakúskej; pracoval tiež pre cisára Karola V., ktorého sprevádzal do tuniskej vojny r. 1535

https://www.google.sk/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&ie=UTF-8#sclient=psy-ab&q=Jan%20Cornelisz&oq=&gs_l=&pbx=1&fp=99d9f2adab64cdcd&ion=1&bav=on.2,or_r_qf.&bvm=bv.48705608,d.Yms&biw=1858&bih=995
<http://www.artnet.com/artists/jan+cornelisz-vermeyen/past-auction-results>
<http://www.lessing-photo.com/disping.asp?i=40030934+&cr=643&cl=1>
https://www.google.sk/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&ie=UTF-8#output=search&sclient=psy-ab&q=Vermeyen&oq=&gs_l=&pbx=1&fp=99d9f2adab64cdcd&ion=1&bav=on.2,or_r_qf.&bvm=bv.48705608,d.Yms&biw=1858&bih=995



J. Cornelisz Vermeyen (tlač): Španielska slávnosť

Verhaecht Tobias - (†1631); flámsky maliar a kresliar aktívny v Antverpách, Florencii a Ríme; bol predovšetkým krajinár; jeho štýl je poplatný manieristickému štýlu svetových umelcov ako Joachim Patinir, s vysokým horizontom, fantasticky vzdialenými perspektívami a tromi farebnými schémami; Verhaecht je tiež známy svojimi návrhmi pre tlač; pozri *flámski maliari 16.st.*, *flámski maliari 17.st.*

http://en.wikipedia.org/wiki/Tobias_Verhaecht



T. Verhaecht: Sv. Ján Evanjelista na ostrove Patmos (1598)



T. Verhaecht: Alpská krajina (1600-1615)



T. Verhaecht: Horská krajina s riekou (1.pol. 17.st.)



T. Verhaecht a J. Brueghel st.: Babylonská veža (17.st.)



T. Verhaecht: Železný vek ľudstva (koniec 1500)

vermillon - rumelka, cinobr, cinabarit; pozri červen

Vernet Émile Jean-Horace - (†1863); francúzsky maliar bitiek, portrétov a orientálnych, arabských námetov

http://en.wikipedia.org/wiki/Horace_Vernet

http://da.wikipedia.org/wiki/Horace_Vernet

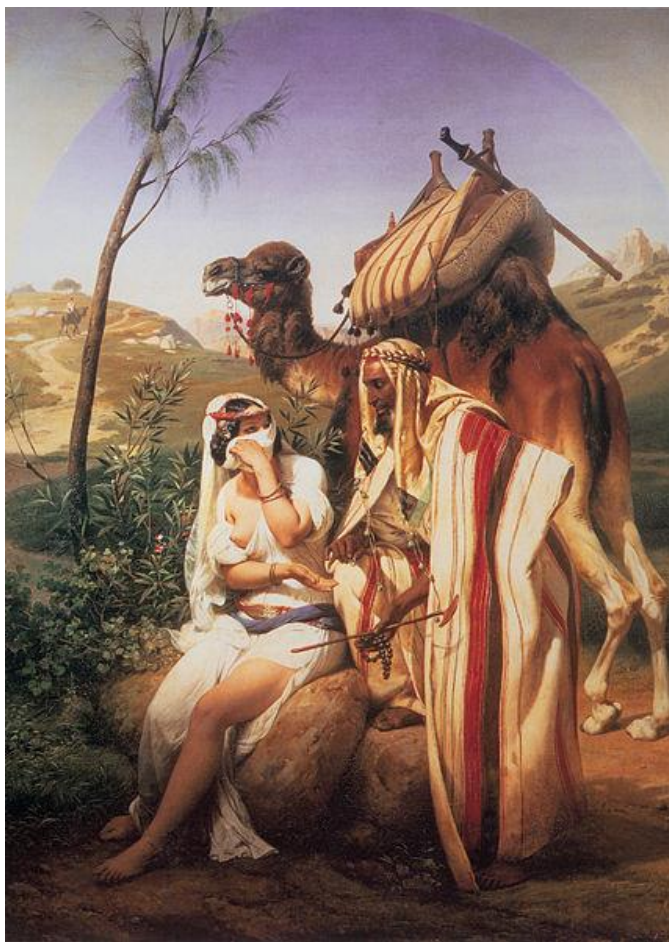
<http://frankzumbach.wordpress.com/tag/dead-of-night/page/4/>



E. J.-H. Vernet: Jeremiáš na troskách Jeruzalema (1844)



E. J.-H. Vernet: Napoleon na smrteľnej posteli



E. J.-H. Vernet: Júda a Támar



E. J. H. Vernet: Námorný prístav



E. J. H. Vernet: Námorný prístav pri západe slnka (1749)



H. Vernet: Poľský Prométheus (1831)

vernīs - firnis

vernīs-mou - *grafická technika tlače z hĺbky-lept*; kovová doska sa pokryje mäkkým krytom a cez papier sa prekresľuje kresba; kresbovým podkladom je tenký, ale zrnitý papier položený na príkrov; na nej sa kreslí ceruzou, kriedou alebo *kostenným hrotom*; v miestach vystavených tlaku prilipne papier na mäkký kryt; po odňatí papiera s prichytenou časťou krytu sa na štočku objaví kresba zodpovedajúca svojej povahou nástroji, ktorý bol na kresbu použitý cez zrnitý papier; obnažený kryt je pripravený na zaleptanie kovového štočku kyselinou; zaleptaná kresba získava zrnitú štruktúru; v modernej grafike často kombinovaná s *akvatintou*; vernīs-mou sa blíži kresbe kriedou, mäkkou ceruzou alebo pastelom a svojou zrornosťou pôsobí takmer maliarsky; technika známa od 17.storočia; mäkký kryt pravdepodobne používaný od počiatku súbežne s tvrdým krytom akvatinty (pozri *kryt leptársky*); jeho prvé použitie okolo 1620 pripisované švajčiarskemu grafikovi D.Meyerovi; technika užívaná najmä v 19.storočí (F.Rops), v súčasnosti experimentálne prúdy v grafike vernīs-mou používajú na zachytenie štruktúrálnych zmyslových hodnôt; tiež *grafický list* v tejto technike

http://geo3.fsv.cvut.cz/vyuka/kapr/SP/2008_2009/jara_rezkova/hlub_lep.html

vernīsáž - 1.slávnostné otvorenie výstavy (pozri *jour de vernissage*); posledná výstava sa volá *dernīsáž/finīsáž*; *galéria, výstavníctvo*

2.záverečné lakovanie obrazov v technike *olejomaľby*; pozri *lak záverečný, jour de vernissage*

vernīsť/oddanosť - pozri *brečtan, Cnosti a Neresti; pes* (Hall); *feng-chuan, holubica, hrdlička, prsteň* (Biedermann); *manželstvo* (Baleka); *dve borovice* (Becker); *tulipán* (TV Markíza); *Jupiter; Kefalos a Prokris, nevera/vierolomnosť*

vernīsť manželská - *manželská vernīsť*

vernīsť panovníkovi - pozri *Maurícus, Justín Mučeník; rytier*

Oxfordský slovník svätcov v súvislosti s heslom *Justín Mučeník*: Justín vyvracia obvinenia z *nesmrteľnosti* a *ateizmu* a poukazuje na to, že *vernīsť* cisárovi sa zakladá na učení Krista a sv. Pavla (pozri *Peniaz dane*)

Diskoveri v súvislosti s heslom *Ježišova kópia*: kópia sa dostala do rúk rímskeho vojaka *Maurícia*, ktorému bolo predurčené stať sa *svätcom*; Maurícius bol veliteľom rímskej *légie* v *Tébach*, ktorej vojaci boli kresťania; nasledujúce udalosti urobili z Maurícia prvého stredovekého rytiera, lebo on prvý definoval a aj zložil rytiersku prisahu: vždy verne slúžiť svojmu kráľovi a božie pocty vzdávať jedinému Bohu

Verona - pozri *Taliansko*, *veronskí maliari*, sv. Zeno

<https://sk.wikipedia.org/wiki/Verona>



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Verona (Norimberská kronika, 1493)