

Veronika - z lat. – „pravá podoba“; žena, ktorá pristúpila ku *Kristovi*, keď niesol svoj kríž na *Kalváriu* (*Cesta na Kalváriu*), zobrala svoju rúšku alebo kus vlnenej látky a zotrela mu pot z čela; do látky sa zázračne vtlačila podoba tváre; táto rúška (*sudarium*) alebo aj *potná šatka* uchovávaná ako *relikvia* vo chráme Sv. Petra vo Vatikáne; ak je zobrazovaná ako *devocionálna* postava, drží látku s podobou Kristovej tváre, niekedy s *trňovou korunou*; Veronika máva na hlave *turban* (narážka na orientálny pôvod); niekedy stojí medzi sv. Petrom (pozri *apoštol Peter*) a Pavlom (*apoštol Pavol*), patrónmi *Ríma*; rúšku zvyčajne nesú dvaja anjeli; Veronika v čase baroka vedľajším motívom *ukrižovania* (pozri *krucifix*); pozri *biblia*; *patrón*

http://en.wikipedia.org/wiki/Saint_Veronica

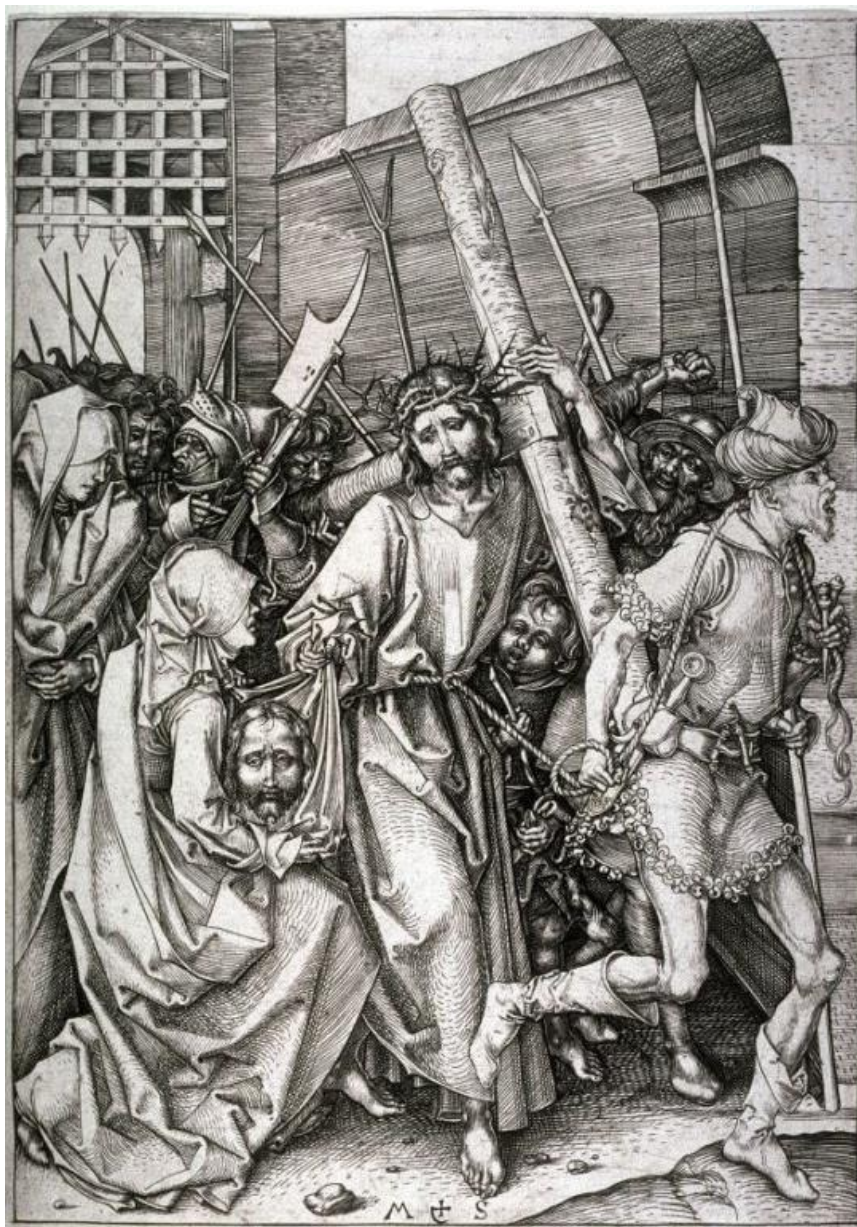
http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=9



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Sv. Veronika (drevoryt, Norimberská biblia, 1483)



L. van Leyden: Veronika podáva Ježišovi rúško



M. Schongauer: Nesenie kríža (15.st.)



A. Dürer: Sudarium sv. Veroniky (22.grafický list Malých pašii, 1509)



Q. Boel II. podľa G. Cariani: Stretnutie s Veronikou na krížovej ceste (lept, 1673)



F. Mochi: Svätá Veronika (bazilika sv. Petra)



P. da Caravaggio: Krížová cesta (1534)



Anonym: Miesto zastavenia kríža so sv. Veronikou (1510)



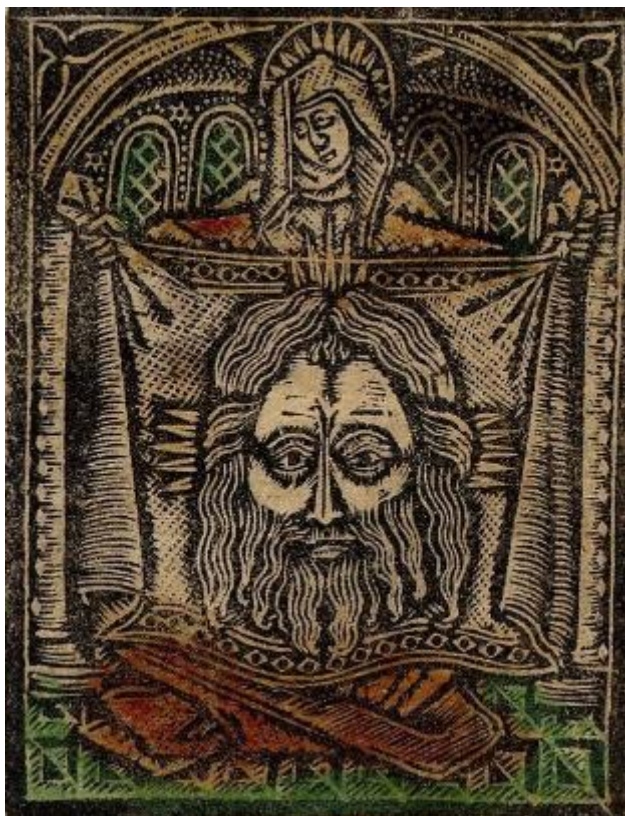
J. Ch. Jegher podľa A. Sallaerta: Sv. Veronika (drevoryt, ilustrácia ku knihe Judocus Andries: „Perpetua Crux sive Passio Jesu Christi“ 1649)



F. Francken (II): Kristus cestou na Kalváriu stretáva Veroniku (1615-1620)

Veronikina šatka/Veronikino rúško - jedno z viacerých zázračných zobrazení Kristovej tváre; späté s fiktívnym príbehom jeruzalemskej ženy *Veroniky*; ikonograficky (ale nie vždy) odlišený od iných zázračných zobrazení Kristovej tváre (*svätá tvár*, *mandylion*, *sudarium*, *Abgarov obraz*, *potné rúško*, *sväté rúško* a d.) práve prítomnosťou Veroniky; pozri *sudarium*

http://en.wikipedia.org/wiki/Relics_associated_with_Jesus



R. van der Weyden: Veronika so sudariom (kolorovaný kovoryt, 1450)



R. Campina: Sv. Veronika (1410)



Stredoeurópsky grafik z 15.storočia: Šatka svätej Veroniky (kolorovaný drevoryt, 1460-1490)



A. Dürer: Sudarium sv. Veroniky (22.grafický list Malých pašii, 1509)



J. Cornelisz van Oostanen: Sudarium sv. Veroniky (drevoryt, 1520-1521)



Stredoeurópsky maliar z konca 18.storočia: Ručník sv. Veroniky (1790-1800)



Stredoeurópsky maliar z prelomu 18. - 19.storočia: Sv. Veronika (1790-1810)



O. Kokoschka: Veronikino rúško (1909)

veronská žlt' - žlt' *kasselská/žlt' minerálna*

veronskí maliari - počas renesancie mesto Verona v severnom Taliansku malo prosperujúcu tradíciu maľby; najznámejším maliarom z Verony v tomto období bol *P. Veronese*; stal sa jedným z popredných maliarov v Benátkach; preto maliari tejto ostrovnej republiky Verona ovplyvňovali a boli ním ovplyvnení; veronskí maliari zahmujú predovšetkým maliarov pôsobiacich vo Verone pred devätnástym storočím; pozri *B. del Moro, G. dai Libri; talianski maliari*

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Veronese_painters

A
Giovanni Battista Amigazzi
Vittorio Avanzi

B
Antonio Badile
Giovanni Badile
Francesco Barbieri
Giovanni Battista Boat
Antonio Baroni

Marco Antonio Bassetti
Giovanni Battista Bellot
Francesco Benaglio
Girolamo Benaglio
Luigi Benfatto
Francesco Bernardi (maliar)
Francesco Bonsignori
Girolamo Bonsignori
Simone Brentana
Lodovico Flips

C

Vincenzo Cbianca
Benedetto Caliarì
Carlo Caliarì
Gabriele Caliarì
Ercole Calvi
Carlo Canella
Anselmo Canner
Giovanni Battista Canzian
Felice Cappelletti
Giovanni Francesco Caroto
Paolo Moranda Cavazzoli
Giovanni Ceschini
Giambettino Cignaroli
Giovanni Domenico Cignaroli
Martino Cignaroli
Lorenzo Comendich
Lorenzo Comendu
Ciro da Conegliano

D

Angelo Dall'Oca White
Saverio Dalla Rosa
Thomas Dossi

A

Antonio Elenetti

F

Biagio Falcieri
Guido Farina
Horace Farinati
Paul Farinati
Carlo Ferrari
Orlando Flacco
Eliodoro Forbicini
Luigi Frisoni

G

John Ghirlandina
Antonio Giarola
Nicholas Giolfino

I

Bernardino India
Tullio India il Vecchio

L

Giovanni Battista Lanceni

Jerome Lancerotti
Girolamo dai Libri
Giacomo Locatelli
Francesco Lorenzi
Giovanni Battista Lorenzi (maliar)

M

Filippo Maccari
Giovanni Battista Maderno
Alessandro Marchesini
Giovanni Battista Marcol
Marco Marcol
Majster antiphonal Q San Giorgio Maggiore
Francesco Montemezzano
Battista del Moro
Domenico Morone
Francesco Morone

N

Napoleone Nani
Francesco Noro

O

Pasquale Ottini
Pasquale Ottino

P

Antonio Pacher
Titian Pagan De Paganis
Mariano Pajetta
Paul Flake (maliar)
Odoardo Perini
Mauro Picenardi
Dario Pozzo
Saints Prunati

R

Domenico Riccio
Felice Riccio
Claudio Ridolfi
Girolamo Ruggieri

S

Carlo Salis
Fra Semplice
Michelangelo Spada

T

Catherine Tarabotti
Francesco Torbido
Jacopo Tomicelli
Alessandro Turchi

U

Agostino Ugolini

V

Liberale da Verona
Maffeo Verona
Martino da Verona

Michele da Verona
Niccolo da Verona
Stefano da Verona
Vincenzo di Stefano da Verona
Bonifazio Veronese
Paolo Veronese
Sebastian Vina
Andrea Voltolino

Z
Domenico Zanconti
Giuseppe Zannoni
Giovanni Battista Zelotti
Zerone Veronese
Paul Zimengoli

veronský mramor -



Anonym: Memento mori (mramorové tondo stolíka v technike pietra dura, 18.st.)

Verrocchio Andrea del - (†1488); vlastným menom Andrea di Michele di Francesco Cioni; taliansky renesančný maliar, sochár, zlatník, rezbár, architekt a hudobník; pozri *kondotièr*



A. del Verrocchio: Bozzetto pre kenotaf Forteguerra



A. Verrocchio: Busta Lorenza Medici (1480)



Andrea del Verrocchio: Medúza (15.st.)

Versailles - pozri *umelci vo Versailles, oranžéria, Ľudovít XIV.*

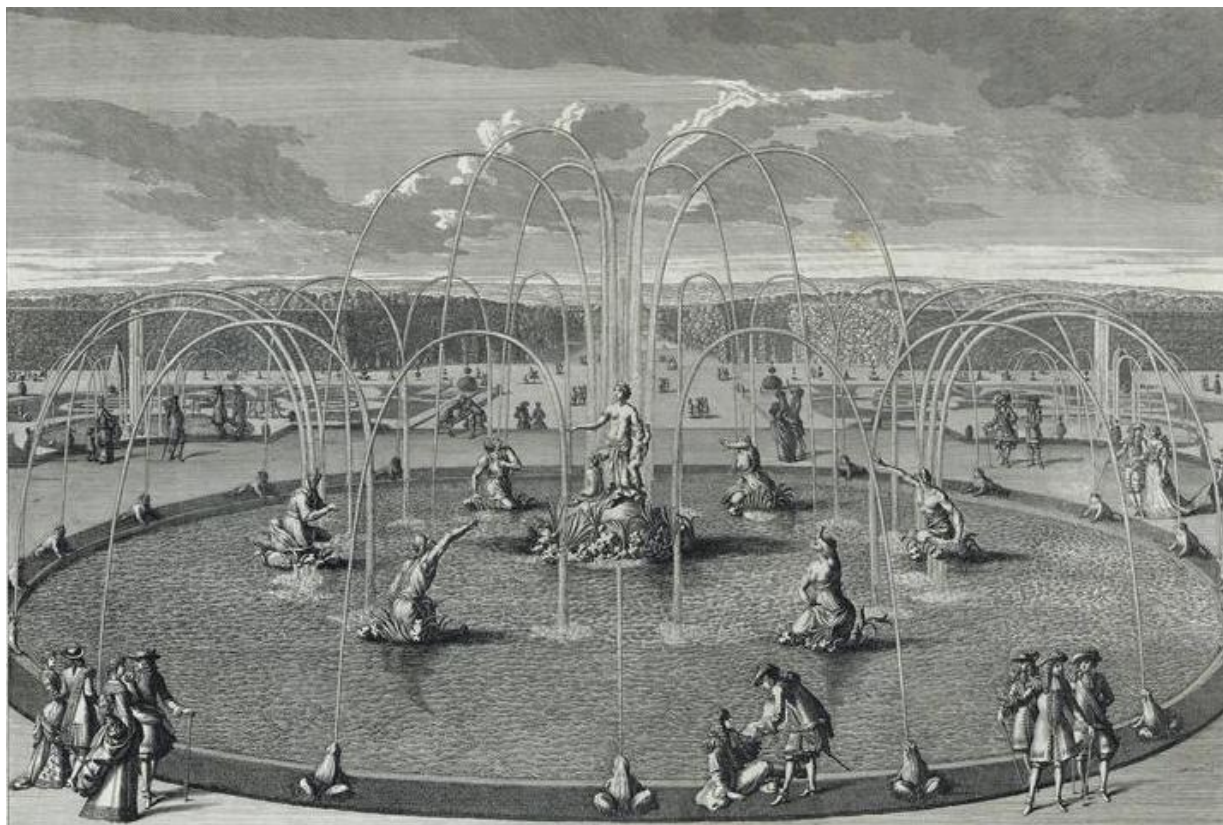
http://en.wikipedia.org/wiki/Landscape_architecture

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Versailles>

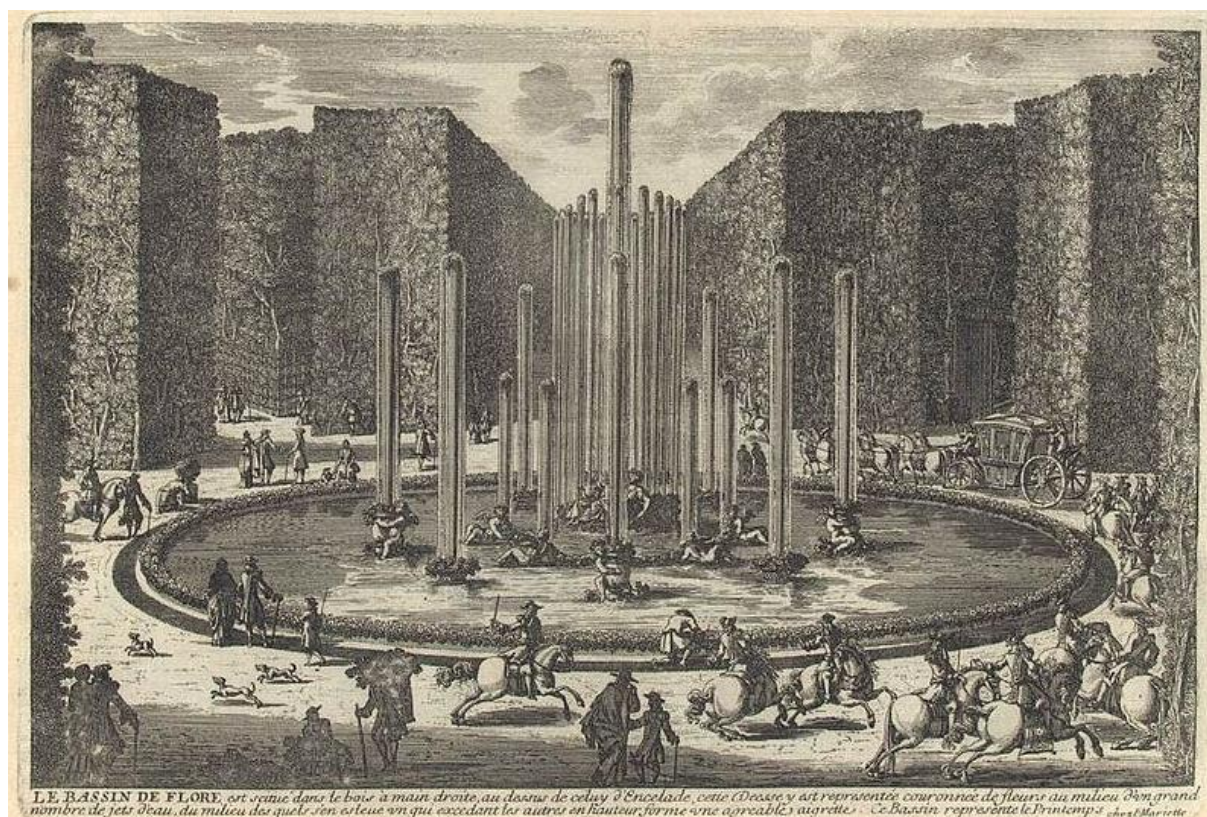
https://en.wikipedia.org/wiki/Palace_of_Versailles



Neznámy rytec s dodatočnými rytinami P.-A. Avelina a Silvestra: Celkový pohľad na Versailles (veduta, 1682)

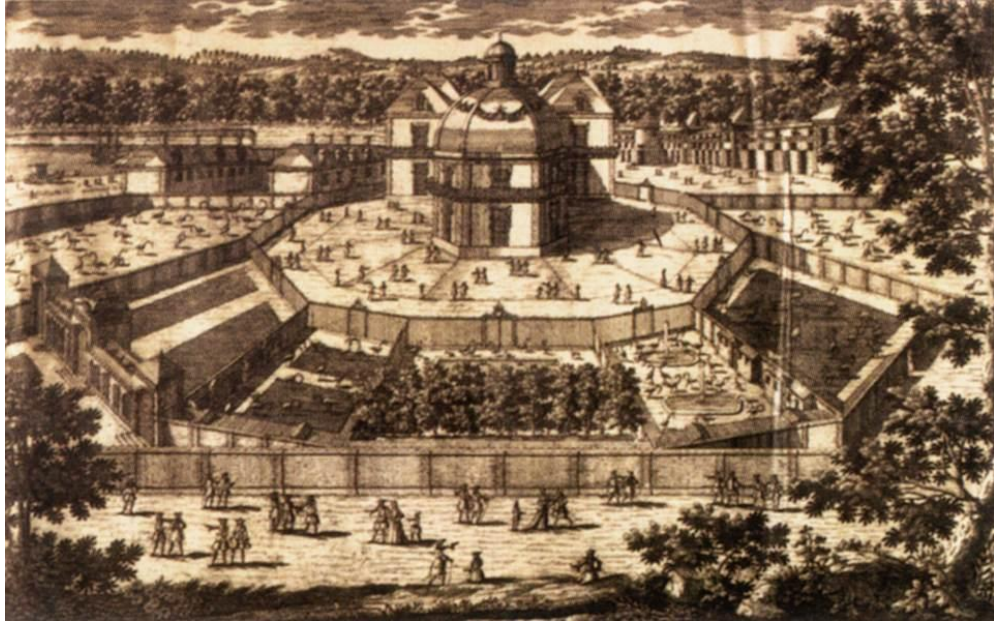


J. Lepautre: Fontána Latony vo Versailleských záhradách v r. 1678 (1678)



LE BASSIN DE FLORE, est situé dans le bois à main droite, au dessus de celui d'Encelade, cette Classe y est représentée couronnée de fleurs au milieu d'un grand nombre de jets d'eau, au milieu des quels son colonne en qui excédant les autres en hauteur, forme une agréable aigrette. Ce Bassin représente le Printemps. Le 17. Marie.

G. Pérelle: Pohľad na flóru vo Versailles (2.pol. 17.st.)



A. Aveline: Zverinec vo Versailles (medirytina, 18.st.)



J. Vanderlyn: Panoramatický pohľad na palác a záhrady vo Versailles (cykloráma, 1818-1819)

versálová žlt' - žlt' Hansa/žlt' versálová

verš - pozri *chronogram, chronodistichon, chronostichon; poézia*

vertep - ukrajinské ľudové *bábkové divadlo* zo 17.-19.st. v podobe poschodového domčeka; prvá časť predstavenia s biblickými témami sa hrala v prvom poschodí, a satirické intermezzy na ľudové motívy v dolnom poschodí; ústrednou postavou bol kozák Záporožec, postava blízka ruskému *Petruškovi*

vertikála - 1.v *perspektíve lineárnej* úbežnica zvislých a navzájom rovnobežných rovín; pozri *matematika*
2.symbol aktivity a aktívnej, mužskej solárnej životnej a kozmickej zložky, vzopnutia, osvietenia; v obrátenom smere symbol ponorenia do hlbín *podsvetia*, ľudského vnútra, nevedomia, primárne prírodného a neindividualizovaného; pozri *horizontála, diagonála, línia, kompozícia, symboly geometrické, kruh so vpísaným rovnoramenným krížom; matematika; symbolizmus* v architektúre (Dudák); *Der Blaue Reiter* (Baleka)

Vertumnus/Vortumnus - Baleka: v *rímskej mytológii* manžel bohyně ovocia *Pomony*; pôvodne *etruský* boh prírodných premien, darca jesenných *plodov*, neskoršie boh obchodu (porovnaj *Merkúr*); bola mu prisudzovaná schopnosť meniť sa (pozri *Vertumnus a Pomona*); premenený v starencu prehovoril aj Pomonu, aby sa zaňho vydala; pozri *rímski bohovia; bohovia obchodu*

Zamarovský: rímsky boh premien v prírode, najmä striedania *ročných období*; Rimania ho prevzali pravdepodobne od *Etruskov* asi v 3.st.pr.Kr.; s jeho pôvodnou funkciou súviselo aj to, že ho považovali za darcu kvetov (pozri *kvetiny*) aj ochrancu *ovocia*; tým dopĺňal svoju manželku; keďže pri kúpe a predaji ide tiež o zmenu, uctievali ho niekedy aj ako boha obchodu; ináč sa Vertumnovi pripisovala aj schopnosť meniť vlastnú podobu: o ľudoch nestálej povahy sa v Ríme hovorilo, že sa narodili v znamení Vertumna; spolu s Pomonou mali spoločný chrám na *Aventíne*; zobrazovaný ako zdatný muž s vencom *klasov* alebo *listia* a s *rohom hojnosti*; zachovalo sa niekoľko jeho sošiek priemernej úrovne; občas sa vyskytuje spolu s Pomonou aj na *mozaikách* z 2.-3.st. v rímskej severnej Afrike (pozri *Africa*); (novoveká maľba: J.Pontormo, F.Melzi, A. de Gelder)

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Vertumnus>



G. Arimboldo: Rudolf II. ako Vertumnus (1591)



C. Cort podľa F. Florisa st.: Vertumnus (rytina, 1565)



J. P. Witkins: Úroda (citácia Arcimbolda, 1984)

Vertumnus a Pomona -



G. van den Eeckhout: Vertumnus a Pomona (1669)



J. A. Backer: Vertumnus a Pomona (1638)



C. van Everdingen: Vertumnus a Pomona (1637-1640)



H. Goltzius: Vertumnus a Pomona (1613)



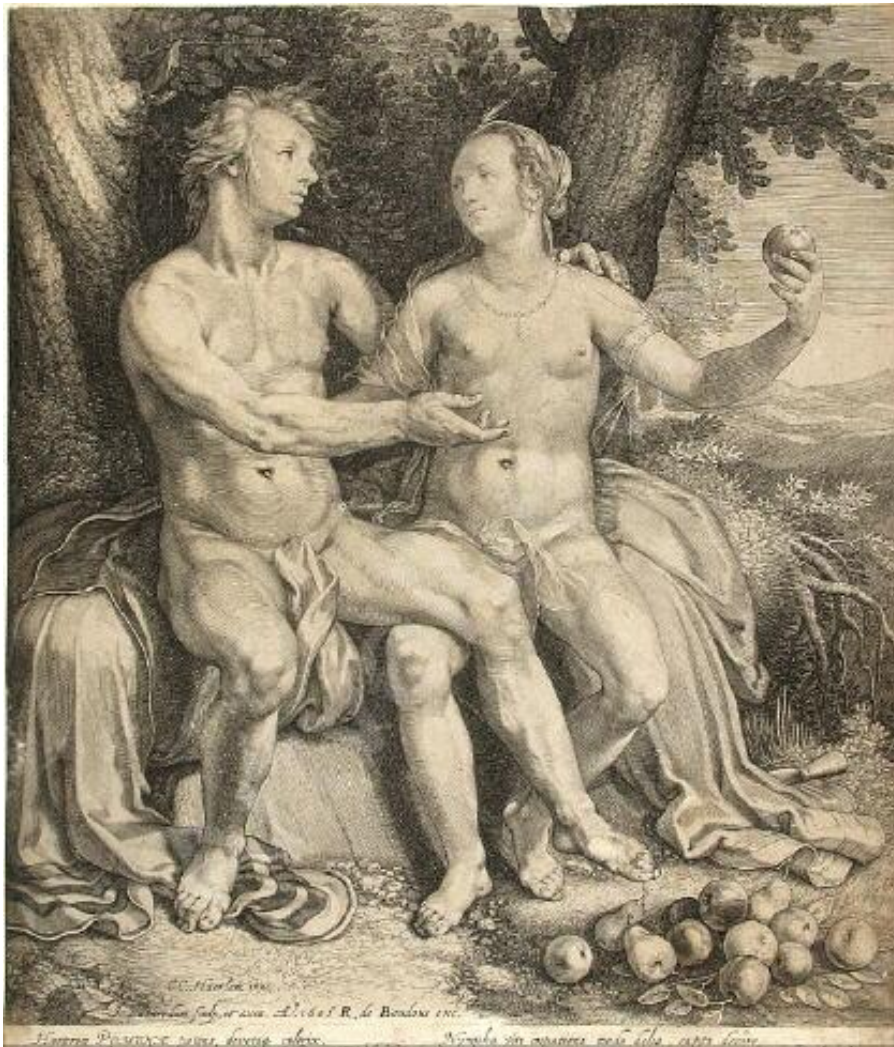
P. P. Rubens: Vertumnus a Pomona (1617-1619)



C. van Everdingen: Vertumnus a Pomona (1650)



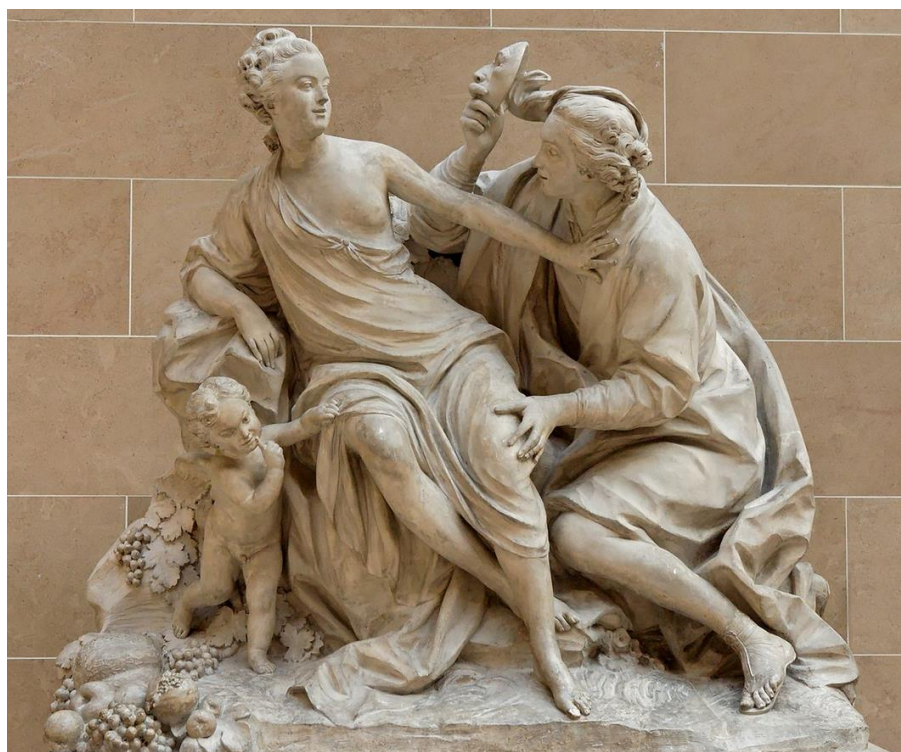
A. Coypel: Vertumnus a Pomona (1716)



P. J. Saenredam: Vertumnus a Pomona (1605)



L. Giordano: Vertumnus a Pomona (1682-1683)



J.-B. Lemoyne: Vertumnus a Pomona (1760)

verzála/verzálka - *majuskula*; písmeno veľkej abecedy, odvodené zo starého rímskeho písma, *kvadráty*; užívané v tlači podľa bežných pravopisných zásad alebo na začiatku kapitol, jednotlivých častí celku apod.; pozri *písmo*

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Majuskule>